

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 — У нас и за рубежом: новое в театре, на экранах, в выставочных залах, на эстраде.
2 — Проблемы сельской культуры.
3 — Встречу съезду кинематографистов.
4 — Театр, музыка, кино.
5 — Спорт и телевидение.
6 — Экран. Год 1965-я.
7 — Субботние улыбки.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СТУДИИ

На Дальнем Востоке и в Сибири, в Средней Азии и на берегах Волги, в новых, только что выросших в тайге городах можно встретить в эти дни кинематографистов — представителей киностудии страны. Сейчас, перед первым осенним съездом, они держат творческий отчет перед зрителем.

москвоян кинотеатре «Художественный». Визитной карточкой студии будут новые, только что законченные фильмы: «Враги, вперед!», «Чистые пруды», «Легенда о Лягушке», «Обыкновенный фашизм», «Зоя», «Открытые двери» и другие. А представляет эти ленты их авторы — сценаристы, режиссеры, операторы, антеры.

жестами киностудии «Ленфильм» было вручено переходящее Красное знамя Государственного комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. Сейчас «Ленфильм» отчитывается перед зрителями Ленинграда, которые увидят в эти дни новые произведения студии: «Звездный марафон», «На одной планете», «Первая Бастилия», «Рабочий поселок», «Иду на грозу», «Парод судом историка», «Злойный молчальник».

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Кинематография

1965 ГОД
№ 135 13 СУББОТА,
(1939) НОЯБРЯ
Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



Сцена из спектакля «Революция и поэты».

ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА...

«РЕВОЛЮЦИЯ И ПОЭТЫ» — так называется поэтический спектакль, представленный сцене в эти дни поэтами Ленинграда. На этом судно, которое владелица Великой Октябрьской социалистической революции театр поэта МГУ.

ВЫПУСКНИКИ ШКОЛЫ МХАТ

ДВОЙНОЕ торжество: выпускники школы МХАТ в Ленинграде и в Москве, чтобы отметить 50-летие школы. Год назад они окончили в Ленинграде, а теперь в Москве, чтобы отметить 50-летие школы. Год назад они окончили в Ленинграде, а теперь в Москве, чтобы отметить 50-летие школы.

СЪЕЗДУ ПАРТИИ ТАЛЛИН.

12 народных театров Эстонии открыли свой новый сезон. Он будет проходить под девизом: «Артисты-любители — съезду родной партии». Интересные премьеры ожидают зрителей. Народный театр имени Э. Вильде в ближайшее время покажет пьесу И. Соболева «Разведчики».

ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ В АУЛАХ МАХАЧКАЛА.

В дни октябрьского праздника в дагестанском ауле Карабудахкент открылся дворец культуры. Здесь имеется зал на 750 мест, комнаты отдыха, помещения для кружковых занятий. Этот дворец культуры — самый большой в республике. Построил его колхоз имени Карла Маркса.

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ. «ЛЕТУВА»

Очень интересный коллективный показал себя государственный заслуженный ансамбль песни и танца «Летува». Он выступил в

предоктябрьские дни в Зале имени Чайковского. Дирижер Э. Кривогорский, хористы А. Кривогорский. В программу концерта, посвященного 25-летию Советской Лигвы, включены как произведения, созданные народом в прошлом, так и современная музыка.

О РЕВОЛЮЦИИ, О РОДИНЕ

45-ю годовщину Великого Октября коллектив Харьковского академического украинского театра имени Т. Г. Шевченко встретил постановкой пьесы А. Штейна «Менду Ленинский».

О ЛЮБВИ И ПОДВИГЕ

Французская Иветта и паты Жюль, которые встретились в Испании в дни, когда шла борьба за молодую республику, стали героями документального фильма «Великая Отечественная», поставленного по сценарию Р. Кермана и С. Смирнова.

КАЗАХСКАЯ ЛЕНИНИАНА

Пятидесятилетие Советской власти и столетие со дня рождения В. И. Ленина посвящено только что вышедшей в печать сборник произведений акынов Казахстана. Семидесят неродных певцов-импровизаторов прославляют в своих песнях великого вождя революции.

ЛУЧШИЙ ОРКЕСТР УРАЛА

Здесь начался гастрольный симфонический оркестр Свердловской филармонии. В первом концерте музыканты с Урала исполнили программу, составленную из произведений русских и советских композиторов.

ДОЧЬ ГЛАЗУНОВА — ГОСТЬЯ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

На заседании ученого совета Ленинградского консерватория, посвященного 100-летию со дня рождения Александра Глазунова, гостьей была дочь выдающегося русского композитора Елена Глазунова-Гюнтер.

«БЛАГОДАРИ ВАС ВСЕХ»

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ — ПЛАНЕТА

НЬЮ-ЙОРК распространился с симфоническим оркестром Московской государственной филармонии: состоялся последний, двенадцатый по счету концерт москвичей в городе небоскребов. Он был проведен в огромном «Медисон-сквер-гарден», который императору Селу Юрку пришлось арендовать на этот вечер, поскольку на одиннадцатом концерте в Карнеги-холле все билеты были проданы еще до начала гастрольей.

за границей



НОВОСТИ КУБИНСКОЙ СТОЛИЦЫ

ГВАИНА. Пресс-служба «СК». Выставка анимированного фильма «Легенда о Лягушке» в театре имени Ягофа Катона. В этом году фестиваль проводится с особым успехом: ведь он празднует свой пятидесятый юбилей.

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

БУДАПЕШТ. Пресс-служба «СК». Что характерно для наступающего сезона венгерской столицы? В яркой пестроте афиш, в многоголосом хоре критиков нетрудно запутаться непосвященному человеку.

УСПЕХ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

НЬЮ-ЙОРК. Пресс-служба «СК». Американская печать, комментируя итоги закончившегося международного кинофестиваля в Сан-Франциско, восторженно отзывалась о демонстрировавшихся советских фильмах.

НАДЕЖДЫ ШВЕДСКИХ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

СТОКГОЛЬМ. Пресс-служба «СК». Известный дирижер Антал Дорати с осени 1966 года будет в течение трех лет занимать пост главного дирижера симфонического оркестра Стокгольмской филармонии.

КИНОДОКУМЕНТ ДРУЖБЫ

БЕРЛИН. Пресс-служба «СК». Посол СССР в ГДР П. А. Абрасимов посетил первого секретаря ЦК СЕПГ, председателя Государственного совета ГДР В. Ульбрихта и передал ему подарок от ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского Министрства СССР — документальный фильм о пребывании партийно-правительственной делегации ГДР в Советском Союзе в сентябре этого года.

ВЫСТАВКА В КАМБОДЖЕ

ПНОМ-ПЕНЬ. Пресс-служба «СК». Здесь открылась выставка графики и плакатов советских художников, организованная в соответствии с соглашением о культурном обмене между Камбоджой и Советским Союзом.

В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

МЕХИКО. Пресс-служба «СК». По инициативе мексикано-русского института культурных связей в помещении Театра профсоюза электриков состоялось торжественное собрание, посвященное общественной мексиканской столице, посвященного 48-й годовщине Великого Октября.

«ТИХИЙ ДОН» ПОД ЗАПРЕТОМ

ТОКХО. Пресс-служба «СК». По сообщению из Сеула, министерство информации Южной Кореи издало постановление, запрещающее переводить на корейский язык или издавать в Южной Корее «Тихий Дон» Михаила Шолохова, недавно удостоенного Нобелевской премии.

РАСПАКОВАЛИ ЧЕРЕЗ ПОЛВЕКА

ПАРИЖ. Пресс-служба «СК». Хотят картины эти были найдены недавно в весьма неожиданном месте и притом совершенно случайно, говорить о них как о находке все же не совсем верно. Картины на были потеряны — о них попросту забыли.

ВЕСОСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ДИРИЖЕРОВ

Вессоюзный конкурс дирижеров будет проведен в Москве в декабре 1966 года. Впервые постановлением об этом приняла коллегия Министрства культуры СССР.

ВЕСОСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ДИРИЖЕРОВ

Вессоюзный конкурс дирижеров проводится впервые за последние двадцать лет. Конкурсные испытания состоят из трех туров — двух отборочных и одного финального. Урежались шесть премий. Лауреаты конкурса совершат гастрольные поездки по стране. Их выступления будут записаны на грамластинки.



Чудское озеро. Куликово поле. Протавы. Воронин. Перелом. Бородинский полюс. Шестая историческая битва...

Их роль в судьбах Родины. Их роль в разрыве отставания нашей родины...

Только шесть полей сданы в много тысяч лет. Что происходит сейчас на этих полях?

«Советская культура» отвечает на эти вопросы. Наш специальный корреспондент посетил Чудское озеро...



На этих и сегодня пустынных берегах Чудского озера некогда Александра прегрэдил путь на Русь...

ЧУДСКОЕ ОЗЕРО КУЛИКОВО ПОЛЕ ПОЛТАВА

БОРОДИНО ПЕРЕКОП КУРСКАЯ ДУГА

ПО ПОЛЯМ ИСТОРИЧЕСКИХ СРАЖЕНИЙ



«И ЧУДСКОМ ОЗЕРЕ, НА УЗМЕНИ, У ВОРОНЕЖА КАМЕНИ»

В ЛЕДОВОМ побоище участвовал в дружинном войске Бусяк. В тот день на мле была длинная, до пят колыха, перелесенная широким кожаным ремнем...

любленным боевым порядком. Гигантский, отблескивающий сталью клин неустойчиво приблизился к мле. Вперед, шит к шиту, как броневая стена...

Хорошо помню: мы стояли в сомкнутом ряду под прикрытием, слева от Воронежа камня. За камнем поформенно лошадь коноводки князя Александра...

Считанные метры отделяли нас от врага. Еще минуту, и свернут клин, и станет восток прозрачной стезей кони и люди...

ВАЛЕНТИНА АРОНОВНА встала брови и слегка покачала плечами. — Не знаю, что и сказать...

Впервые выступила средняя школа, Светлана, конечно, не актуальна в тонкостях Центростроения...

РАЗГОВОР с Шушман состоялся после моей поездки в сельские районы и знакомства с книготорговыми делами в системе потребительской кооперации.

И все-таки меня Валентина Ароновна не убедила. Не мог я смириться с тем, что холодно «так сложилось» — исчерпывающее объяснение невероятной диспропорции...

тает над древними крепостями и старинными городками, над всей ее землей — лесами, водами, пашнями...

ВОТ УЖЕ сто лет историки спорят о том, где же и в каком месте Александр Невский нанес сокрушающий удар Тевтонскому ордену...

занимались и советские историки А. Козаченко и М. Тихомиров. По-степенно район поисков все больше сужался...

«Ракета» два дня. Никто на пристань не мог сказать, когда она придет и придет ли вообще...

регистрацию «дикими» экскурсиями, число которых составляет тысячи. Им не поднят автобусы и катера, их не устроят на ночлег в гостиницах...

В ТЕЧЕНИЕ последних лет, начиная с 1962 года, рост книготорговли на селе стал почти не ощущаться. В существующем и ростом его не верю...

ОТ ПСКОВА до деревни Самолва, недалеко от которой Александр скончался, проложено шоссейное шоссе...

ПЛАМЕНИКИ со всех концов нашей Родины стекаются в Чудское озеро. Здесь школьники Ленинграда, шахтеры Воркуты, гидрострелы Енисея...

А самое главное хочется увидеть, почувствовать кроющую заветность в проллетах прошлого этого края...

ИНЕРЦИЯ БЕЗ РАЗБЕГА

КНИГА НА СЕЛЕ

заказов по тематическим пакам. Нельзя, если бы эти дела зависели от общественного совета при отделе...

Это не бахвальство. На сотнях километрах этого заурального района разбросаны семьдесят населенных пунктов. Книготорговля более или менее удовлетворительно ведется лишь в райцентре...

Вечер памяти А. Н. Скрябина. САНТЬЯГО, 12 ноября. (ТАСС). Вечер, посвященный памяти замечательного русского композитора А. Н. Скрябина в связи с исполнением в этом году 50-летием со дня его смерти...

В КНИГОТОРГОВЛЕ, как и в производственной деятельности, необходим большая гибкость и инициатива. Особенно в сельской местности, где мало специализированных книжных магазинов...

«На дорожку обнаружена разбитая машина, а в ней — мертвый доктор, уважаемый в районе человек». «На глухой лесной дороге милиция обнаружила искореженную легковую скорую помощь и труп врача районной больницы»...

ПЕРЕД СЪЕЗДОМ

ДЛЯ ЧЕГО РЕШЕН

«Вот что пишут рецензенты: «Вы помните эти слова: «Никто не забыт и ничто не забыто!» Слово человека чей дневник, манускрипт на клочках бумаги в одиночной камере фашистской тюрьмы, проник сквозь все препоны и стал известен миру»...

Итак, круг замкнулся. Мы пришли к тому, что смутно подозревались уже в самом начале. Рецензенты сомкнулись с рекламой. За одинаковым и в общем еще беззастенчивым информационным началом идет одинаковая попытка анализа картины, одинаково даже с вполне непрактическим изложением, каков является «Московский кинодел»...

Как известно, в основу фильма положен реальный эпизод: подвиг, совершивший советскими танкистами во время Великой Отечественной войны. Вот что пишут рецензенты: «Вы помните эти слова: «Никто не забыт и ничто не забыто!»



СОРОК ПЕРВЫЙ В ОПЕРЕ

Ленинградский государственный оркестр Академического театра оперы и балета имени С. М. Ковалевского...



На сцене: Марио-артистка К. Словцова. Фото В. Табака, ГАСС.

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ Концертного зала с солидным концертом...

ЗВУЧИТ ХОРОВАЯ МУЗЫКА

ТРИ СТИЛЯ, ТРИ ЭПОХИ

(1927 год) — «На десятой версте» и «Лампа волжуги»...

Три стиля, три эпохи — это произведение до эстрады. Повторение «Сладких»...

Хотелось бы, чтобы исполнение «Сладких» не оказалось единственным...

О. Бухалков, В. Астахов, Г. Кавешников составили стройный инструментальный ансамбль...



В Московском театре эстрады закончился выступлением Римского-Корсаковского...

МУЗЕЕ-ТОЖЕ ВОЙ СЕЗОН

МОСКВЕ, в Георгиевском переулке, в старом особняке — бывших Трубецких...

Слушатели могут познакомиться здесь с операми «Ямщик на подставе» и «Орфей Фомин»...

КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

ПИШУТСЯ ЗИИ?

Если вспомнить теперь рецензии на фильм «Жили-были старик со старухой»...

Фильм должен найти своего зрителя, открыться ему во всей неразрешимой сложности искусства...

«Советские люди — вот секрет прочности стали, которую не смогли пробить фашистские сварщики»...

«Его (фильма) герои много говорят о счастье, стремятся обрести его. Ценный этот дар дается не каждому человеку»...

«В этом плане очень характерен разговор, который ведут четверо танкистов»...

«Очевидно, что воспитание критикой бесплодно, если оно ведется от случая к случаю»...

«Элементарная критика становится жесткой. Критика, идущая как бы по пятам фильма»...

«К слову говоря, в этой стандартной безличности полны не одни рецензенты. Сама философия»...

Живописец по страсти

К 90-летию со дня рождения М. Ф. Шемкина

Михаил Федорович Шемкин принадлежал к тем, кто все делает со страстью, не жалея ни сил, ни времени...

Особенно удавались ему групповые портреты, среди которых выделяется смышленым решением «Трио Чайковского»...

И. Грабарь писал о Шемкине в предисловии к каталогу персональной выставки художника в 1938 году...

Работы последнего периода его жизни носят печать энергичных поисков новой реалистической формы...

КОГДА СНИМАЕТСЯ КИНО...

«СНИМАЕТСЯ КИНО...» Постановщик А. ЭФРОС. Режиссер Л. ДУРОВ. Художник В. ПАЛВИЧ...

Факта, что прелесть существует. Чаще всего он даже не пытается это предвещание преодолеть...

ДЕЙСТВИЕ новой пьесы Э. Радзинского «Снижается кино» происходит в Ленинграде...

По есть ситуации, в которых нельзя допустить разочарения. «Вы стали злым», говорит Пете Неваза...

Радзинский пользуется на материале очень специфичном создать произведение, конфликт которого ограничен на календарь, выходящее за пределы этой специфики...

Режиссер и художник абсолютно свободны. И благодаря этой свободе действие приобретает гибкость и пластичность...

«Судя по кинотеатру, семейные бури кружат над Невазой. Лишь не улетевшие или не ждущие его побылые люди, мешающие ему, чтобы вырваться»...

«Эфросу удается уловить в пьесе все, что может быть использовано для раскрытия основной мысли»...



М. Ф. Шемкин. Фото В. Палкина, ГАПН.

Т И В У Л — А. БАТАЛОВ

«Жили-были двоюродная сестра и брат — Сулик и Тутти. Три толстяка, правившие в стране»...

Изумительную сказку Юрия Олеши «Три толстяка» — произведение о победе добра, правды и справедливости

КОГДА СНИМАЕТСЯ КИНО...

«СНИМАЕТСЯ КИНО...» Постановщик А. ЭФРОС. Режиссер Л. ДУРОВ. Художник В. ПАЛВИЧ...

«СНИМАЕТСЯ КИНО...» Постановщик А. ЭФРОС. Режиссер Л. ДУРОВ. Художник В. ПАЛВИЧ...

«СНИМАЕТСЯ КИНО...» Постановщик А. ЭФРОС. Режиссер Л. ДУРОВ. Художник В. ПАЛВИЧ...

«СНИМАЕТСЯ КИНО...» Постановщик А. ЭФРОС. Режиссер Л. ДУРОВ. Художник В. ПАЛВИЧ...





Кадр из фильма «Одержинимы». Фото Ю. Ефремов.

# ФИЛЬМ-ДИСПУТ

**ВЕРОЯТНО**, у каждого процесс выражения художественного замысла протекает по-своему, глубоко индивидуально. Общину же для нас, советских художников, является сознательная, в частю уже и совершенно непрофессиональная, ориентация по компасу Великого Октября.

Показанным этого компаса руководствовались и мы, приступая к работе над фильмом «Одержинимы». О чем она, что в ней происходит? На эти вопросы зрителю, надеюсь, найдут ответы сам просмотр картины, которая вскоре выйдет на экраны. Мне же хотелось бы сейчас отметить лишь самое главное, что диктовало нам, когда мы замыслили фильм, думали над ним, снимали, монтировали.

В тематическом плане сценарий Назара Султанава «Одержинимы» звучит как антирелигиозный. Это так. Но нам кажется, это определение еще не дает о нем полного представления. «Одержинимы» — замечательный фильм о добре и несправедливости, о свободе и доблестном закабалении духа. Мы стремились построить картину как философский спор, как напряженный интеллектуальный диспут между несколькими двух противоположных в противоборствующих началах. Этим заданием была подчинена работа над сценарием, художественные решения оператора Л. Травицкого и художника В. Силиченко, система музыкальных образов композитора Юрковского.

Вопреки установившейся традиции мы не стремились опереться на скомпрометированный образ шефа Назара — одного из основных

# ТЕЛЕВИДИЕНИЕ И СПОРТ

Телевидение и спорт — это два понятия, которые в последние годы стали неразрывно связаны. Телевидение стало одной из важнейших примет нашей жизни. Спорту же телевидение было бы сейчас немалосмысленно, как, скажем, олимпийским играм в школьном зале.

Телевидение способно на чудеса. Одному из них мы стали свидетелями три года назад, когда из Стокгольма впервые транслировались матчи чемпионата мира по хоккею. Тогда эта игра была в полном смысле слова «архологическим», «искусственным» представлением, футбольным матчем высокого накала и значения. Такой же успех имел поток хоккейных турниров в Инсбруке и Тампере, и сейчас, в уверен, все с нетерпением ждут марта, когда прозвучит: «Гоффит и показывает Люблина» и греческой олимпиады чемпионы.

Наша спортивная журналистика пострадала бы от отсутствия телевидения. Мы обзавелись уже удивительным и свежим. Все это так. И тем не менее спортивные рубрики Центрального телевидения не отнеслись к числу преуспевающих.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности. А были ли они созданы сознательно? Пожалуй, эти образцы возникли сами собой, преимущественно по близкой легкой аналогии с давно известными формами радиозвещаний.

Много лет назад Вадим Силинский определял жанр репортажа о футболе по радио. У него появились ученики, для которых работа Силинского была пособием, и каждому предстояло найти в этих рамках самого себя, что-то добавить и изменить, но полагаясь на основные законы.

И вот на стадион приехали телекамеры. Люди на экранах увидели сами примерно столько, сколько умещает радиорепортаж. Что остается делать комментатору? Наверное, ему надо и говорить, и видеть, и слышать. Но нет, радиация шага была принята безразлично. В этом деле, безусловно, когда комментатор вынужден работать одновременно на телевидение и на радио. Хотя он продолжает по своему совести, комментатор, телезритель, как правило, никаких изменений не замечает.

Спорно, что телекомментатором остаются репортажные обязанности: помогать зрителю узнавать игроков, использовать эпитеты, которые могут вызвать недоумение, объяснять решения судьи. И вместе с тем ему нет никакой нужды, как приспосабливаясь, следовать за мячом, фиксировать все и так очевидно, каждый футболист, пас, удар. Это самый легкий путь, не требующий ни глубокого понимания игры, ни умения дать оценку происходящему.

Телекомментатор легко может амфибиотизировать себя по поводу событий. Нечего боятся пауз, зритель ведь все время занят, но зато как интересно ему выслушать, что думает о том или

# ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ РАЗДУМЬЯ

# О КОШКО СБОЮ

Вопрос о том, как лучше организовать телевизионные передачи, является одним из самых актуальных. В настоящее время телевидение стало одной из важнейших примет нашей жизни. Спорту же телевидение было бы сейчас немалосмысленно, как, скажем, олимпийским играм в школьном зале.

Телевидение способно на чудеса. Одному из них мы стали свидетелями три года назад, когда из Стокгольма впервые транслировались матчи чемпионата мира по хоккею. Тогда эта игра была в полном смысле слова «архологическим», «искусственным» представлением, футбольным матчем высокого накала и значения.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

Удивительно быстро на телевидении были созданы образцы передач, принятые к серийному производству. По всей вероятности, их считают удачными, исчерпывающими все возможности.

# СУББОТНИИ УЛЫБКИ

Собрания было четыре вида: ежеквартальные, ежемесечные и просто летучие собрания. Просто летучие собрания были видом малоизвестным, длились всего каких-то двести часов, и на них Пал Пальч позволял себе даже импровизировать. Там, мол, и так, дорогие товарищи, за истинный период проведено две лекции на тему «Всю Вселенную обвел, нигде бога не нашел» и доминирующей тенденцией вечера, состоянием культурного строительства на вечернем участке нормальное, настроенное боевое, ветер слабый до умеренного.

Но на таком были три остальных вида. И если бы нашлась новая душа, заявившая, что все они неразличимы, Пал Пальч дал бы никакой душе достойный ответ.

Три вида собраний для опытного глаза различались так же четко, как три определенных ритуала, как три торжественных церемониала. Да что там говорить! Посудите сами.

На ежемесечных Пал Пальч читал доклад, начинавшийся словами: «В свете новых звездных перед нами задачи...». На ежеквартальных: «Трудно переосмыслить значение нашего важнейшего участка идеологической работы...». Ежегодный доклад начинался с обращения к основным разделам и краткий обзор международного положения и состояния сельского хозяйства.

# КАК ПЛАЧЕ?

Виктор ОРЛОВ

Вчера, когда я сидел в кресле, передо мной стояла картина. Она была не совсем обычной. В ней было что-то новое, что-то необычное. Я смотрел на нее и думал о том, как плачет человек.

Плач — это не просто слезы. Это состояние души. Это то, что происходит внутри человека, когда он чувствует боль, горе, радость. Плач — это язык души.

Плач — это не просто слезы. Это состояние души. Это то, что происходит внутри человека, когда он чувствует боль, горе, радость. Плач — это язык души.

# КАК ПЛАЧЕ?

Виктор ОРЛОВ

Вчера, когда я сидел в кресле, передо мной стояла картина. Она была не совсем обычной. В ней было что-то новое, что-то необычное. Я смотрел на нее и думал о том, как плачет человек.

Плач — это не просто слезы. Это состояние души. Это то, что происходит внутри человека, когда он чувствует боль, горе, радость. Плач — это язык души.

Плач — это не просто слезы. Это состояние души. Это то, что происходит внутри человека, когда он чувствует боль, горе, радость. Плач — это язык души.

# КАК ПЛАЧЕ?

Виктор ОРЛОВ

Вчера, когда я сидел в кресле, передо мной стояла картина. Она была не совсем обычной. В ней было что-то новое, что-то необычное. Я смотрел на нее и думал о том, как плачет человек.

Плач — это не просто слезы. Это состояние души. Это то, что происходит внутри человека, когда он чувствует боль, горе, радость. Плач — это язык души.

Плач — это не просто слезы. Это состояние души. Это то, что происходит внутри человека, когда он чувствует боль, горе, радость. Плач — это язык души.

# КАК ПЛАЧЕ?

Виктор ОРЛОВ

Вчера, когда я сидел в кресле, передо мной стояла картина. Она была не совсем обычной. В ней было что-то новое, что-то необычное. Я смотрел на нее и думал о том, как плачет человек.

Плач — это не просто слезы. Это состояние души. Это то, что происходит внутри человека, когда он чувствует боль, горе, радость. Плач — это язык души.

Плач — это не просто слезы. Это состояние души. Это то, что происходит внутри человека, когда он чувствует боль, горе, радость. Плач — это язык души.

Секретариат редакции «Советского кино»

Секретариат редакции «Советского кино»

Секретариат редакции «Советского кино»

Секретариат редакции «Советского кино»

Секретариат редакции «Советского кино»

Секретариат редакции «Советского кино»

Секретариат редакции «Советского кино»

Секретариат редакции «Советского кино»

Секретариат редакции «Советского кино»