

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Молодежь

Вторник, № 126 24 октября (2241) 1967 год Цена 3 коп.

Октябрьский рапорт Народу и партии

Объединенный пленум правлений творческих союзов и организаций СССР и РСФСР

Вдохновенное, жизнеутверждающее творчество советских писателей и художников, мастеров экранной и сценической культуры...

По предложению первого секретаря правления Союза писателей СССР К. А. Федина...

Светский театр создавался страстью и творческим горением целой плеяды выдающихся художников, принесших мировую славу нашему сценическому искусству...

Таджикский поэт лауреат Ленинской премии Мирзо Турсунзаде явился в своем выступлении судьбы литературы народов Средней Азии...

Платье от плоти своего народа, художественная интеллигенция Стран Советов всегда была верна знамени Великого Октября...

«Революция дала мне в жизни самое для меня дорогое — это она сделала меня художником» — эти слова Сергея Эйзенштейна...

Таджикский поэт лауреат Ленинской премии Мирзо Турсунзаде явился в своем выступлении судьбы литературы народов Средней Азии...

Латвийский артист Вячеслав Армане посетил свое выступление искусством двадцатого века, сказал в своем выступлении украинский писатель О. Т. Гончар...

Пятидесятитри Великого Октября был посвящен объединенный пленум правлений творческих союзов и организаций СССР и РСФСР...

Заместитель председателя правления Союза журналистов СССР Б. С. Бурнов напомнил в своем выступлении о словах В. И. Ленина: «Газеты, брошюры, прокламации...

Идеи Октября явились могучим стимулом развития художественной мысли двадцатого века...

Одним из чудес Советской власти назвал композитор лауреат Ленинской премии А. И. Хачатурян музыкальную культуру Советского Союза...

После небольшого перерыва председательствующий Т. М. Хреников представляет слово секретарю правления Союза художников СССР Е. Ф. Балаховой...

Прекрасное, древнее, но всегда актуальное искусство создания — архитектура — в 1917 году открыло

Творчеством тысяч и тысяч советских художников, сказал председатель правления Союза художников СССР В. И. Масин...

Выступления на пленуме в сокращенном виде публикуются в сегодняшнем номере газеты.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, представители многонациональной советской художественной интеллигенции, участники объединенного пленума творческих союзов...

убеждению — думая, творим и по-стараемся так, как учил нас великий Ленин, как воспитала нас Коммунистическая партия...

Полувековой опыт советской литературы и искусства красноречиво свидетельствует о том, какой могучей и окрыляющей силой является для художника марксизм-ленинизм...

Сегодня, накануне великого юбилея, каждый из нас с гордостью думает о пути, пройденном Страной Советов, о величайших задачах, которые стоят перед нами...

Платье от плоти своего народа, художественная интеллигенция Страны Советов всегда была верна знамени Великого Октября...

Мы будем и дальше крепить идейное единство художественной интеллигенции, ее сплоченность во круг партии, мы — коммунисты

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

Задолго до великого праздника началось в нашей стране социалистическое соревнование в честь 50-летия Советской власти...

Ленинградского завода граммофоновых пластинок «Союзпластинки», Московского завода «Мелодия», Московского завода «Мелодия», Воронежского комбината...

Ленинградского завода граммофоновых пластинок «Союзпластинки», Московского завода «Мелодия», Воронежского комбината...

Центральной ордена Красного Знамени студии документальных фильмов, г. Москва; Центральной ордена Трудового Красного Знамени киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, г. Москва...

ПОСТУПЬ ИСТОРИИ

С пленума правления Союза художников РСФСР

ХII ПЛЕНУМ правления Союза художников РСФСР, собравшийся в связи с 50-летием Октября, чтобы подвести итоги третьей выставки «Советская Россия»...

НАДПИСЬ НА ПЛАСТИНКЕ

ЧИТА. [Читатель И. Пентюзов]. Недавно Читинская музыкальная школа получила в подарок...

ТЕБЕ, МОЛОДОСТЬ!

СЕГОДНЯ премьерой в столичном кинотеатре «Уран» новой документальной картины «Твоя бошья Сибирь» («Мосфильм») открывается ВСЕСОЮЗНАЯ НЕДЕЛЯ МОЛОДЕЖНОГО ФИЛЬМА...

700 И 700 ТЫСЯЧ

22 ОКТЯБРЯ в Московском театре сатиры состоялось 700-е представление «Клопа» Вл. Маяковского.

ЩИТ И МЕЧ

СЕВАСТОПОЛЬ. [От нашего вестн. корр. М. Илюшина]. Здесь сооружается памятник работникам советской милиции...



Большой концертный зал «Октябрьский».

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ архитектурные ансамбли Ленинграда. Неудачно вписываться в городские пейзажи новые сооружения.

На этот гигант из бетона, стали, алюминия и стекла (объем 101.000 кубометров), возросший на Греческой площади, «вспался». Легкость придает ему светлая облицовка, гофрированные алюминиевые витражи.

Главный фасад украсит бронзовый барельеф, отлитый по эскизам лауреата Ленинской премии скульптора М. Анникушина. А у входа с Литовского проспекта поднимется скульптурная группа «Октябрь» (автор А. Матвеев) — символ народа, открывшего величайшую в мире революцию.

На званьию внутрь. Нас гостеприимно встретит сверкающее обширное фойе. Еще более нарядное — на втором этаже. Парадность придает ему ряды колонн, отделанных под мрамор. Их полировка велась по способу ласкуменного строителя РСФСР В. Цепляева.

В комплексе свыше ста помещений. Но главное, конечно, оркестровый зал. В амфитеатре три тысячи кресел, а в спонсорируемом его балконе — тысяча.

В полуконцертном зале кресла смонтированы коммутационное устройство. Стоит лишь повернуть рычажок, и зазвучит речь на одном из восьми языков мира. Это необходимо для проведения международных конгрессов, симпозиумов. Здесь будут проходить также городские конференции, собрания. Зал прекрасно оборудован для больших симфонических концертов.

Сцена — царство механизмов. Для «чистых» пейзажей декораций или крутых перепадов понадобятся считанные минуты. Для доставки громоздких музыкальных инструментов, мебели и бутафории установлен транспортер.

Современная аппаратура позволяет демонстрировать все виды кино: обычное, широкоэкранное, панорамное. Слышимость отличная — в зале установлено почти пять тысяч громкоговорителей.

Не менее интересна и «фабрика воздуха» — зал кондиционеров. Его агрегаты вырабатывают сто сорок кубометров воздуха в час нормальной влажности и температуры.

Оборудование комплекса почти целиком создано на ленинградских предприятиях. Управление им осуществляется на расстоянии: с пультов помощника режиссера, машиниста сцены, осветителя.

Открытие большого концертного зала «Октябрьский» (архитекторы В. Каменский, А. Жук, Ж. Вербицкий, Г. Власов, инженер Н. Максимов) — 25 ОКТЯБРЯ в день начала ленинградского фестиваля искусств «Октябрьские зори».

В Центральном Комитете КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР приняли постановление о награждении и высокие показатели в боевой и политической подготовке памятник



В. ПИСКУНОВ. Внутренний вид зала. Фото В. Мартынов.

ОКТЯБРЬСКИЙ РАПОРТ НАРОДУ И ПАРТИИ

Вступительное слово К. А. ФЕДИНА

ЭТОЙ праздничной встрече мастеров литературы и искусства сопереживаю открыл свои светлые двери дворец, который является новейшим сооружением на земле Московского Кремля. Дремлю, старшине и поддому, младше, задняя выскочка на этой земле в историческом содружестве. Все Москва, а с ней же и ближние и дальние земли Советов строили и на глазах наших в дружбе продолжали строить свою историю. Зодчие рука об руку с инженерами возводят здания, чертят планы и в скачках, в рылом труде жизни писателей, вальтеров реставрируют смачки былого. Все прекрасное, что достойно жизни, должно и будет сохраниться, как памятник. По-молодому смею, красиво растут и будут расти произведения зодчих наших дней.

Исторический взгляд на культуру заставил нас мыслить Ленин. Поэтазия или задача — на основе мирозерцания марксизма и условий борьбы пролетариата результаты существующей культуры — эта задача разрешалась в течение лет с возрастающим успехом. Социалистическое общество создало многообразие эстетически ценных явлений в литературе, искусстве. Их объединил идеал коммунизма — распахнул крылья новой эпохи.

Привычно утверждалось в жизни — раздвигать искусство с их мастерами на века и, говоря о великом произведении разных эпох, подразумеваются лишь общность их содержания. Но чем богаче их живопись, тем больше присуща ей поэтичность, а прямое родство музыки со скульп-

турой вряд ли оспоримо. Чуждою ей казался в одной из статей о пушкинских стихотворениях «Простота и обилие их красоты», — писал критик, — а еще восторженнее выражающая: это музыка в стихах и скульптура в поэзии. И дальше он восхищенно обращается к читателю: «Пригласите к этим звукам, — и вам покажется, что вы видите перед собою превосходную античную статую». «Удивие название, выдуманные звуки», — ларингует Белинский.

Спросит: какая же тема предлагается нашему вниманию? Не слышим ли отсутствию оратория в далекие времена? Нет, скорее, я хотел бы подальше забежать вперед. Может быть, и независимо именуется от Белинского советская наука занимая эксперименталь-

ным исследованием «спитический чувствования», проявляющийся себя как художественное средство у писателей, живописцев, музыкантов, «цветной слух», определяемый как «метафизическое видение звуков», интересует ученых наиболее пристально. И что всего примечательнее: исследование проводится не дилетантами, не музыкальными критиками, а специалистами технических дисциплин. Вот фраза из небольшого «опроса» по этому поводу, касающегося этого предмета: «В последние времена предприняты неоднократные попытки воспроизвести то, что «казалось» поэтам, на экран специальных световых приборов, с композициями «видимой музыки».

Итак: название, выдуманные звуки — это поэтический критик в 1844 году. И композиция «видимой музыки» на экране световых приборов — это экспериментальное исследование поэзии в 1967 году.

МЫ БЫЛИ, ЕСТЬ И БУДЕМ С ТОБОЙ, ПАРТИЯ

Л. С. СОБОЛЕВ, секретарь правления Союза писателей СССР

Если оглянуться назад на величественные просторы многовекового подполья, какие исторические вехи увидим мы на долгом пути советской литературы? Прежде всего два даты: Первая — 23 февраля 1952 года, когда Центральный Комитет ВКП(б) принял решение о перестройке литературных художественных организаций. Вторая — 17 августа 1964 года, когда по исполнению этого решения, которое осуществлялось на основе метода социалистического реализма, всех литераторов страны, в Колонном зале съезда Первый съезд нового союза под председательством Алексея Максимовича Горького.

Сейчас о советской литературе, о ее тридцатилетнем труде без него? Есть в ней два важнейших качества, которые несомненно весьма обрадовали бы Горького. Главнейшая роль литературы — запечатлеть жизнь общества своего в художественных образах такой неуязвимой силы, которая могла бы довести их до далеких потомков, вопреки разрушительному действию времени. А это возможно лишь тогда, когда в каждом из явлений этой жизни, которые складываются между собой или, наоборот, противопоставлены друг другу, собственно, и составляют мировую историю, литература сумеет схватить ту главную, руководящую нить, которая непременно в них присутствует.

Счастье нашего поколения — и старшего, и младшего — заключалось в том, что двадцатый век, благодаря выдающимся умам человечества, получил руководящую идею, которая определила исторический путь не только многочисленного народа, населяющего просторы Российской империи, но и всех народов планеты. Эта идея — идея коммунизма.

осколки, ныне служат боицам освободительной армии Вьетнама как водонепроницаемые пособия для разгрома в джунглях еще одного отряда маханароковских войск или как добавочная ракета, взвешанная в кадло еще один самолет, подогнанный к их и полным трем тысячам...

Время гонит нас, литераторов, и, видимо, как во всех областях нашей жизни, и нам надо снова начинать все заново, чтобы в этом могучем горном хребте, в этой величественной гонимости просторах, которые оказались бы в твоей маленькой холмик.

Второе качество советской литературы, которое порождало бы Горького, будь он здесь с нами, — это ее многонациональность. Помните, ведь это он говорил на первом съезде: «...мы обнародовали в искусстве и вообще в культуре братских республик. Если мы не хотим, чтобы погас огонь, вспыхнувший на съезде, мы должны принять меры к тому, чтобы он разгорался еще ярче».

Да, все мы, литераторы Советского Союза, чувствуем себя действительными членами партии и гордимся этим, и бережем благородное это звание.

ЗАДАЧИ У НАС ОДНИ

Л. А. КУЛИДЖАНОВ, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР

В ПЕРВЫЕ за всю историю советского искусства мы собрались вместе — писатели, журналисты, музыканты, архитекторы, художники, кинематографисты — представители всех жанров, всех видов художественной культуры народов Советского Союза. Конечно, живя в разную эпоху, по своим внутренним законам, поэзия или театр — по другим; конечно, у каждого искусства своя особенность, лежащая в его национальном характере, а у молодого или зрелого свои, но сегодня мы вместе, вместе, как солдаты одного полка, одного отряда. Ибо цели у нас общие, задачи у нас одни.

Вот эти задачи, которые перед нами стоят в этот знаменитый день. Мы будем выполнять их вместе, вместе, как солдаты одного полка, одного отряда. Ибо цели у нас общие, задачи у нас одни.

Вот эти задачи, которые перед нами стоят в этот знаменитый день. Мы будем выполнять их вместе, вместе, как солдаты одного полка, одного отряда. Ибо цели у нас общие, задачи у нас одни.

в духе патриотизма, в духе беззаветной преданности высоким коммунистическим идеалам.

Вот эти задачи, которые перед нами стоят в этот знаменитый день. Мы будем выполнять их вместе, вместе, как солдаты одного полка, одного отряда. Ибо цели у нас общие, задачи у нас одни.

Вот эти задачи, которые перед нами стоят в этот знаменитый день. Мы будем выполнять их вместе, вместе, как солдаты одного полка, одного отряда. Ибо цели у нас общие, задачи у нас одни.

Вот эти задачи, которые перед нами стоят в этот знаменитый день. Мы будем выполнять их вместе, вместе, как солдаты одного полка, одного отряда. Ибо цели у нас общие, задачи у нас одни.

ПЕСНЯ — ОРУЖИЕ МИЛЛИОНОВ

Т. Н. ХРЕННИКОВ, первый секретарь правления Союза композиторов СССР

Наше музыкальное искусство — драгоценный вклад в художественную культуру человечества. Лучшие произведения советских композиторов стали любимой музыкой миллионов людей. Музыка Великой Советской страны несет миру бесмертную правду о нашей жизни и борьбе, идеи социализма и коммунизма.

Родина, Партия, Ленин — вот те истинные вдохновители, которые вносят музыку Советской страны, наполняя ее неописуемой жизнью.

Почетная роль в этом деле принадлежит нашей песни.

Почетная роль в этом деле принадлежит нашей песни.

Почетная роль в этом деле принадлежит нашей песни.

Почетная роль в этом деле принадлежит нашей песни.

Почетная роль в этом деле принадлежит нашей песни.

