

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская

1967 год ЧЕТВЕРГ. № 37 (2152) 30 МАРТА Цена 3 коп

В году



ЮБИЛЕЙНОМ

КИНОФЕСТИВАЛИ

НАВСТРЕЧУ юбилею страны. Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР и бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов СССР проводят народные кинофестивали в городах-героях Москвы, Ленинграде, Киеве, Одессе, Севастополе, Волгограде, в крепости-герое Бресте, а также в городах РСФСР.

К юбилею Челябинска выехала большая группа творческих работников Челябинской киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, которая проведет у них в гостях до 3 апреля. В кинотеатрах и клубах, на предприятиях и в вузах пройдут премьеры новых художественных картин студии — «Журналист», «Зоя», «Маленький беглец», «Волшебная лампа Аладина», «Не самый удачный день» и других.

Позавчера в Калининграде начал свое шествие по городам и селам Московской области народный кинофестиваль юбилейного года, который продлится до конца апреля.

Самые ста пятидесятые веселые и сатирические ленты в программе фестиваля мультипликационных фильмов, который открылся в Ставропольском крае. Зрители городов и сел Ставрополья увидят новые рисованные и кукольные картины киностудий РСФСР, Грузии, Украины, Эстонии и других республик. Знакомство с жанром мультипликационного искусства будет продолжаться до 3 апреля.

Как мы уже сообщали, 7 апреля начинается декада русского искусства в Таджикистане. Во время декады будут показаны новые работы «Мосфильма», «Ленфильма» и Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, состоится встреча зрителей с их создателями.

С 20 апреля по 1 мая в творческом отчете перед свердловчанами выступят кинематографисты студии «Мосфильм». Они представят на суд уральцев только что выпущенные игровые ленты «Диний мед», «Кавказская пленница», «Сказка о царе Салтане».

С большой и разнообразной программой кинофестиваля поздравит новосибирцы: с 16 по 23 мая им предстоит увидеть побольше картин — «Тринадцатый», «Машинка», «Верные друзья», «Баллада о солдате», «Сергея», «Девять дней одного года», «Председатель», а также последние ленты «Мосфильма» — приключенческую картину «Неуловимые мстители», зрелищную оперу А. Даргомыжского «Каменный гость», «Диний мед», «Сказку о царе Салтане».

Кустовые смотри-соревнования художественных, документальных, научно-популярных, телевизионных и мультипликационных фильмов, посвященные 50-летию Великого Октября, пройдут с 8 по 15 апреля в Кишиневе (для республик Прибалтики, Белорусии и Молдавии), с 10 по 17 апреля в Тбилиси (для республик Закавказья и Украины), с 11 по 17 мая в Душанбе (для республик Средней Азии и Казахстана).

«Любовь моя, Россия...»

«Любовь моя, Россия» — так назвал свою персональную выставку фотокорреспондент газеты «Советская Россия» Николай Шилов. Николай Шилов великодушнее всех считает в своем творчестве правду Фантом и публицистическую страсть, остроумие и юмор жизни и смеется изобразительной формой. Николай Шилов — зрелый фотомастер, влюбленный в свое дело. Мы надеемся, что он подарит нам еще много ярких, правдивых кадров о жизни и труде рабочих, колхозников, интеллигенции, молодежи и, конечно, о красоте родной природы. Мы публикуем три работы с выставки. И. Шилова на первой и второй страничке номера. Игорь МИЛИН.



«Трудовая вахта».

МОСКВИЧИ — ВЕЛИКОЕ ДАТЕ

МОСКВА. (Наш корр.). 28 марта состоялся пленум Московского городского комитета профсоюза работников культуры. С докладом «О ходе выполнения социалистических обязательств и планов мероприятий, вызванных коллективными учреждениями искусства и культуры управления культуры исполкома Моссовета навстречу 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции», выступил начальник управления культуры Мосгорисполкома В. Родионов. В рамках по докладу принял участие председатель Московского городского комитета профсоюза работников культуры З. Глебовская, зам. директора библиотеки им. Некрасова Е. Решетникова, главный режиссер Театра сатиры В. Плучик, директор Центрального детского театра К. Шах-Азизов, заслуженный артист РСФСР Н. Рубин, заместитель директора Государственной исторической библиотеки В. Раушенбах и другие.

ТЕБЕ, МАЛЕНЬКИЙ ЧИТАТЕЛЬ!

МОСКВА. (Наш корр.). Книжки для детей со светящимися иллюстрациями — такой сюрприз готовит детям издательство «Малыш». Первая книжка-игрушка, отпечатанная светящимися красками, выйдет в свет в этом году. Издательство страны выпустит в юбилейном году 2,888 книг для детей тиражом около 208 миллионов экземпляров. Среди них — книги о В. И. Ленине и Н. К. Крупской, новые издания классической детской литературы, сказки, киноинтервью, настольные игры. Об этом рассказали на пресс-конференции для советских журналистов, которая состоялась позавчера в Комитете по печати при Совете Министров СССР, руководителем издательства «Малыш» и «Советская Россия».

ТОЛЬКО ЖЕНЩИНЫ

МОСКВА. (Наш корр.). Свообразнейшая выставка открыта во Дворце культуры Московского института инженеров транспорта (МИИТ). Представлены здесь живописные полотна, графические листы, рисунки, авторские фотографии — только женщины. Правда, не первый раз в Москве устраиваются только женские художественные выставки, но эта самая представительная, самая большая — 300 работ более ста художниц! Смотр посвящен 50-летию Великого Октября. И открыт он до середины апреля.

В несколько строк

На Комсомольской площади столицы, у Ярославского вокзала, будет установлен памятник В. И. Ленину. Автор его — скульптор А. Михайлов. 17 театральных художников приехали в Москву на выставку, открывшуюся в Ленинграде во Дворце работников искусств имени Станиславского. Экспозиция включает в себя работы ленинградских театров за последние годы. 23 километры будут проложены в программу фестиваля любительских фильмов, проведенного в Днепропетровске в честь 50-летия Советской власти. Лучшей призовой кинолентой зиннееров В. Раушенбах и Н. Александров «Взгляд сердца» об участии штурма Зимнего В. И. Андриенко. На днях в торжественной обстановке на доме № 4 по улице Луначарского в Ленинграде в шестом часу 18 марта 1890 года родился народный артист СССР Михаил Ю. Волы. Открыта мемориальная доска.

НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ ЗА НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ДО «НЕДЕЛИ...»

По установившейся традиции с 15 по 22 апреля в областях, краях, республиках РСФСР и в союзных республиках пройдет неделя юбилейного искусства, посвященная ленинскому плану монументальной пропаганды. В Москве образован штаб московской «недели...». Руководит им художник Губен Вардангулянц. И вот первый звонок в штаб — из нашей редакции. — Отличие этой «недели...» от предшествующих? Прежде всего в том, что она будет соборным года юбилейного. В столице в эти дни откроется 30—40 разных интересных выставок, в основном в рабочих клубах и дворцах культуры, на предприятиях, в институтах. Из самых значительных хочу упомянуть весенний смотр произведений московских художников, выставку в Манеже проектов памятника В. И. Ленину для Кремля, в кинотеатре «Художественный» будут представлены оригинальные работы живописи, графики, посвященные В. И. Ленину, в Государственной Третьяковской галерее покажет известную «Ленинскую» скульптуру Н. Андреева... В чем еще своеобразие этой «недели...»? Впервые мы намереваем устроить что-то вроде комиссионной продажи работ художников. Может быть, это примет форму весеннего художественного базара. И, конечно, откроют двери мастерские самых видных и популярных мастеров нашего изобразительного искусства, проведутся многочисленные встречи, беседы, семинары.

КОРОТКО

Соглашение о культурном сотрудничестве между Союзом советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами и Союзом советско-американской дружбы, а также пакт сотрудничества между этими организациями на 1967 год подписаны в Могилево. Впервые симфония «Редина» Г. Пирова, «Юморизм» «Ступени» Г. Щедрина и Вторая симфония для голоса с оркестром А. Адриенко впервые прозвучали в Румынии в исполнении симфонического оркестра Румынского радио и телевидения под управлением Э. Эренску. Русский язык стал одним из самых популярных учебных предметов в Конго (Браззавиль). Его преподают в лицее Пуэнт-Нуар, Мануа, в Центре высшего образования Центральной Африки в Браззавиле, а также на курсах, открытых при посольстве СССР в Браззавиле. Объявлен всесоюзный конкурс на проект памятника основоположнику государства польского Мехиславу Янушкевичу в Варшаве — первой столице Польши. Проект должен включать в себя решение о месте мемориального сооружения памятника для архитектурных, этнографических и других экспозиций, амфитеатра и примыкающей к ней части парка. Двадцать семь стран примут участие в VII Международном Фестивале Эстрадной песни в Сопоте (Польша). Фестиваль откроется в августе нынешнего года. Польские художники Эрих Липинский и Мечислав Пинотровский стали обладателями «Золотых шпиль» — высшей награды конкурса на лучший рисунок 1966 года, проводимого журналом «Шпиль» и издательством «Прага». Всего на конкурс, проходивший по двум категориям — общественно-политическая карикатура и «оборонительный рисунок», было прислано 89 работ пятидесяти авторов. Более шестидесяти графических листов и два альбома, созданные в галереи современного искусства в городе Сопоте передают через югославское посольство в Дрэгче обществом хмельозаводских графиков. Институт изучения Востока в Пуно (Индия) закончил работу над новой редакцией «Махабхараты», которая выйдет в 1919 году. Как известно, старинный эпос, состоящий из тысячи стихотворных строф, изобилует позднейшими поправками и дополнениями.

ЮБИЛЕЙНЫЙ год. Он принес телезрителям новые рубрики, новые передачи, студии, — редкую по напряженности работу.

В апреле зрители увидят первые из пятидесяти фильмов «Летопись ползука». Каждый фильм продолжительностью в час-полтора посвящен основным событиям одного только года. Мы не рассматривали эти передачи лишь как рапорты картину. Надо дать правдивую картину зарождения, становления и мучания нашего государства, а значит — говорить только об удачах, но и о больших провалах, о случившихся промахах. И, по-видимому, слова документальной публицистики не совсем точно определяют характер новой работы телевидения. Да, конечно, без документов никак не обойтись. И они действительно «оживут» на экране: зрители увидят в кинокадрах революционные дни, Владимира Ильича Ленина, видных деятелей первого в мире государства рабочих и крестьян. Но телевидение — синтетическое искусство — использует в «Летописи» и другие средства отображения событий: в частности, рассказы людей, завоевавших и «выпичивших» Советскую власть, записи голосов революционеров, первых комсомольцев, комбедовцев, строителей Днепротреста, деятелей культуры.

Появится в этом году передача цикла «Телевизионный атлас народов СССР», знакомящие с развитием экономики и культуры всех национальных республик и областей. Свообразным дополнением к «Атласу» станут специальные программы, которые Центральное телевидение совместно с республиканскими студиями намерено провести с мая по октябрь. С помощью телевидения зрители познакомятся на открытии национальных дней на ВДНХ СССР, праздничных концертах, встречах гостей с коллективами московских предприятий, национальных карнавалах, спортивных праздниках.

Но самое значительное место в программах юбилейного года отведено телевизионной «Неделе...». В нее входят документальные и художественные кино- и телефильмы, тематические передачи, постановки, рассказывающие о жизни В. И. Ленина в хронологический период, во время подготовки и свершения Октябрьской революции, в первые годы Советской власти. Среди них — документальные фильмы «Ленин и радио», «Ручка Ильича» (о первых декретах, подписанных В. И. Лениным), «Ленинские письма», «Ленин и печать», «Библиотечка Ленина в Кремле» и др. Будет завершена художественный фильм для детей «Движение», рассказывающий о детях одного села, которые ищут целебный корень «диоскорид» для тяжелобольного Ильича. Снимается художественно-документальный фильм «Полное голосование» — о последнем дне работы IV съезда Советов, о той напряженной борьбе, которую пришлось вести Ленину, большевикам. Зрители увидят также фильм-симфонию В. Шедрина «Ленин» фильм-оперу Т. Хренникова «В бурю». Сейчас над фильмами для телевизионной Ленинскими работают коллективы многих студий страны. С юбилейным годом связано и появление передач «Телевизионного народного музея «За власть Советов». Обращенные к молодежи, они призывают ее принять участие в поисках неизвестных героев, неизвестных документов истории. Аналогичную передачу «Искатели» знают кино зрители. Они тоже посвящена поискам героев революции, организаторов первых колхозов. Конечно, самая большая ценность этих передач в том, что они поднимают гражданское, патристическое дело и обращены к миллионной аудитории зрителей, многие из которых под влиянием ТВ и сами стали искателями.

Пересчитать все программы, посвященные пятидесятилетию, почти невозможно. Но упомянуть можно «Рожденные Октябрем» — о крупнейших театрах, возникших после революции, «Мастера искусства» — о талантливых актерах, зря судьба сложилась после Октября. Обещают быть интересными специальные музыкальные программы, куда включены значительные произведения

да, конечно же, юные песни. Но вот всегда ли так случается? Присмотритесь ко многим телепередачам, к сюжетам на историко-революционную тему в «Телевизионных новостях». Вы непременно услышите слова — «поиск», «находка», вы непременно увидите в руках участников передачи фотографии, реликвии боевой славы, документы. Да, конечно, телевидение позво-

ТЕЛЕЭКРАН 1967...

А. БОГОМОЛОВ, главный редактор Главной редакции программ Центрального телевидения

лет обнародовать все новые и новые документы нашей истории. Оно собирает, исследует факты биографии Страны Советов и делает их доступными множеству людей. Возможно, что многие из документов (фотоленка, номер старой газеты) и в самом деле уникальны. Но «продирогонание» неоднократно, появляющиеся на экране, скажем, в молодежной, общественно-политической, литературной передачах, они из бесценных превращаются в обыкновенные, из уникальных — в общедоступные. Они не могут уже по-прежнему волновать, как бы спастись слова и прекрасные эпизоды их ни сопровождают.

Думая, документ, даже очень важный, даже очень исторический, — еще не повод для создания передачи, не гарантия, что она получится. Но многие передачи, к сожалению, составляются по некоторому образцу: кто-то рассказывает, а затем показывает фотографию или пред-

меты, относящиеся к событию или человеку. Режиссер только раскарбовывает материал, и идет в эфир нечто аморфное, без драматургии, без развития сюжета.

Между тем юбилейная рубрика не есть лишь обязательная дань времени. Она не оправдывает и не может оправдать выход к зрителю неудачной, а то и просто ремесленной работы. Но, к сожалению, пока еще

обычные житейские поступки), а это приводит к обезличенному образу. И теперь вместо живого человека — сосискообразная модель. Так искажается историческая правда, так принашивается облик тех людей, о которых мы пишем и говорим.

Мне думается, что эти замечания вполне применимы и к передачам телепрограмм, радиопередач, материалов в газетах и журналах о событиях революции. Все это в конечном счете предназначено для одного и того же человека, который смотрит телевизор, слушает радио, ходит в театр, читает газеты. Не возникает ли опасность перенасыщения тематикой пятидесятилетия?

Мне кажется, особенно необходима разумная регламентация выпуска материалов и передач о годах революции.

Мне могут возразить: почему же только о годах революции? Ведь 50 лет Советской власти дают широкий простор для творчества. Все так. Но вчитайтесь в прессу, книги, посмотрите в телевизионные передачи, кино, и телефильмы — большая часть их посвящена грозным семидесятилетним — двадцатым годам. Есть, конечно, передачи и о других периодах жизни нашего государства, но число их несравненно меньше.

ЧЕМ БЛИЖЕ юбилей, тем — естественнее — больше будет фильмов, книг, спектаклей, телепрограмм, радиопередач, материалов в газетах и журналах о событиях революции. Все это в конечном счете предназначено для одного и того же человека, который смотрит телевизор, слушает радио, ходит в театр, читает газеты. Не возникает ли опасность перенасыщения тематикой пятидесятилетия?

Мне кажется, особенно необходима разумная регламентация выпуска материалов и передач о годах революции. Мне могут возразить: почему же только о годах революции? Ведь 50 лет Советской власти дают широкий простор для творчества. Все так. Но вчитайтесь в прессу, книги, посмотрите в телевизионные передачи, кино, и телефильмы — большая часть их посвящена грозным семидесятилетним — двадцатым годам. Есть, конечно, передачи и о других периодах жизни нашего государства, но число их несравненно меньше.

Между тем для телевидения эта проблема приобретает особый смысл.

Гигантская телевизионная сеть СССР, двухпрограммное вещание в некоторых городах, а, в них — ретрансляция передач Центрального телевидения — все это выдвигает особые трудности проектирования. Тем более что каждая студия в свою очередь готовит передачи к пятидесятилетию. И планирование передач Центрального телевидения, посвященных 50-летию, требует продуманного сочетания.

Нельзя не учесть, что на телеэкранах СССР и стран Интернационал будут демонстрироваться передачи, подготовленные нашими друзьями за рубежом. Большинство таких передач объединено циклом «По следам революционных событий».

Снимаются фильмы совместного производства с социалистическими странами, посвященные участию интернационалистов в Великой Октябрьской революции и гражданской войне, влиянию революции в России на судьбы народов других стран.

О своем интересе к фильмам о пятидесятилетии революции заявил ряд зарубежных телевизионных организаций. Советское телевидение готовит совместно с ними несколько фильмов.

Перед телевидением стоят большие задачи. В постановлении ЦК КПСС от 4 января 1967 года записано: «В печати, по радио и телевидению необходимо отображать славную революционную деятельность нашей партии, достижения советского государства и общественного строя, преимущественно социалистической демократии, дружбу народов СССР, мужество и героизм народа, показывать самоотверженный труд советских людей, поднимать их на новые трудовые подвиги».

Программы покажут, как справится с этими задачами телевидение.

ВПЕРВЫЕ В АФРИКЕ...



Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан».

ПРАВИТЕЛЬСТВО ОАР наградило недавно группу советских специалистов — преподавателей Высшей канарской школы классического танца и их учеников орденами науки и искусства. К этой высокой награде коллектив школы прошел путь, полный упорного труда и творческого вдохновения.

В 1961 году в Каире вторично гастролировал «Вольный балет» с участием Г. Улиной, Показывали балет В. Асафьяна «Бахчисарайский фонтан». Тогда у египетских артистов и появилась мечта создать свой «Бахчисарайский фонтан».



Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан». Мария — выпускница Московского хореографического училища Майя Селин; Вадала — ученица 3-го класса Высшей канарской школы классического танца Абдель Манья Камель.

Антон РЕФРЕМЬЕ ЧТОБ ЗАМОЛЧАЛИ ПУШКИ...

КАЖДЫЙ новый шаг эскалации американской агрессии во Вьетнаме вызывает волну возмущения во всем мире. Против караванских войск Вашингтона на вьетнамской земле протестуют доггеры Ливерпуля и т.д.

НЕМАЛО времени прошло с тех пор, как я вернулся из Советского Союза, где провел шесть волонтерских, интересных и полезных недель с момента открытия мной выставки в московском Музее изобразительных искусств имени Пушкина: пейзажа в Ленинград, пейзажа в Тбилиси, дню и вечера с художниками или перед замечательными фресками и иконами, радостное знакомство с новой архитектурой и новыми работами художников.

около сорока кандидатов выставили свои кандидатуры на выборах в конгресс. Это не профессиональные политики, это инженеры, учителя, писатели, которые глубоко освоили американскую политическую жизнь.

выражается в антилюбовных постах, графиках, афишах, фильмах и песнях. Несколько лет существует «Комитет профессионалов», со штаб-квартирой в Нью-Йорке. Он занимается в основном тем, что публикует в газетах объявления-воззвания за прекращение войны во Вьетнаме, подписывает ведущими деятелями культуры. Около 400 подписей известных художников — они не только поставили свои имена, но и внесли 10 долларов каждая, чтобы оплатить это дорогое объявление.

литического направления привносят и в движение в защиту мира. Авангарды отказываются работать вместе и выставляются разрозненно. Таким образом, часть художников, которые потенциально могли бы объединиться в массовый американский народ с призывом к миру, не включается в это движение.

Новая драматическая студия Пельского университета поставила пьесу «Ветры». После нескольких представлений в университете она была показана в Нью-Йорке. Спектакль пользуется успехом и идет уже довольно долго.

Ю. А. БАНАЙТИС 27 марта скоропостижно скончался член ЦК КП Литвы, депутат Верховного Совета Литовской ССР, заслуженный деятель искусств республики, министр культуры Литовской ССР Юозас Аугустинвичус Банайтис.

МЕЛОДИИ И ТАНЦЫ ВЕНГРИИ

В НАШЕЙ стране стали уже привычными гастроли фольклорных венгерских коллективов. Мы знакомы с ансамблями «Дуналь» и «Райко», восхитительно искусством замечательного виртуоза-скрипки Йожефа Пени. И особенно памятен нам яркое выступление самого большого венгерского коллектива — Государственного ансамбля песни и танца Венгерской Народной Республики.

А ансамбль снова приехал в нашу страну в канун национального праздника венгерского народа — 22-й годовщины освобождения Венгрии от фашистского ига. После концерта в Ленинграде и Риге 1 и 2 апреля он выступит в Москве на сцене Кремлевского Дворца съездов.

ТОЛПА знаменитостей — и молодежь с плакатами и листовками, клеймами антикоммунистической агрессии во Вьетнаме. — такой был «предсудейский» пролог к новой пьесе Петера Вайсса «Песнь о лунитаском пугале», разыгранной в вечер ее премьеры у подвала столичского театра «Скала».

«Песнь о лунитаском пугале» — не опера. Это политический памфлет, трагедия которого восходит к так называемым антигетам 20-х годов (вспомним хотя бы о равнинных драмах Вертольда Брехта и Фридриха Вольфа) и немецкому политическому наряду. Пьеса — еще до премьеры она публиковалась в различных журналах ГДР и ФРГ — строго документальна и политична: некоторые страницы и ней насыщены фактами, на газетные репортажи, и вместе с тем текст ее музыкален, энергичен. Как и в предыдущих пьесах, Вайсс пользуется ритмической прозой и свободными стихами — он явно стремится изобрести читателя, пробудить его гражданское чувство.

Памфлетность, публицистичность определяют и художественный строй спектакля. Внешне это своего рода тематический антературный монтаж; короткие сцены в нем сменяются сольной или хоровой декламацией, когда слово драматурга летит прямо в зал то как обвинение, то как боевой призыв; песни протеста, выдержанные в духе народных баллад и подкрепленные выразительной пантомимой — хлесткими театрическими куплетами. Действующие лица, появляющиеся на сцене, воплощают персонажей басен и притч — издевательски характеризуют иностранных пособников Саллазара актеры часто используют наивные интонации. Однако «Песнь» — не бессюжетна. На сжатом, насыщенном протокольно точными деталями изображении фашистской деятельности, — пишет Райнер Керндл, — вырисовывается сложное действие пьесы: рассказ о том, как голодное рабство, навязанное колониальными, террор, самозвольная падежность и бесчеловечный жимок угнетателей неизменно ведут к восстанию, к бунту.

По страницам ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЫ ПУГАЛО РУЖНЕТ

в члены Президиума Верховного Совета Литовской ССР. Позже он был депутатом Верховного Совета Литовской ССР всех созывов. С 1949 года Ю. А. Банайтис избирается членом ЦК КП Литвы.

БЕЙРУТ-СОЛИДАРНОСТЬ

На Конференции писателей стран Азии и Африки закончилась общая дискуссия по отчетному докладу Юзефа Эс-Сибана. Начали работу комиссии. Общая дискуссия показала полное единство взглядов творческой интеллигенции афро-азиатских стран по основным вопросам повестки дня конференции.

родов, борющихся за свободу и национальную независимость. Представители Кении, Дгомеи, Алжира, ОАР, Ливана подчеркивали большое стремление писателей к объединению своих рядов. Солидарность писателей на бейрутской конференции получает новое конкретное содержание. Она воплощается в решимости передовых деятелей культуры двух континентов защитить свои народы от пагубного влияния враждебной империалистической идеологии, проявляющейся в их стремлении посягнуть на территориальную целостность и свободу народов, национальное освобождение, против агрессии империализма и провозглашения независимости. БЕЙРУТ. (ТАСС).

Свердловский театр нового зрелища им. Ленинского комсомола приглашает на работу художников и трех авторов 1 и 2 категории (возраст авторов до 30 лет). Срок подачи заявлений до 1 мая 1967 года. Адрес: г. Свердловск, ул. Нараян-Линейная, 38. Тел. 4.

Министерство химической промышленности проводит конкурс на лучший студенческий и подворонное изделие из пластмассы и 50-летнюю Советской Сельскохозяйственной выставки.

Карагандинская государственная филармония приглашает на постоянную работу артистов: баритона — 1 место, тенора — 1 место, сопрана — 1 место, меццо-сопрана — 1 место. Для струнного квартета: скрипка — 1 место; виолончель — 1 место; альт — 1 место. Принятые на работу представляются жюри. Документы направлять: Караганда, 61, ул. Чкалова, 3, филармония. Прислать по вывозу.

разовательного и учебного. Фильмы в очную аспирантуру принимаются гражданами в возрасте до 35 лет, в заочную — до 45 лет, имеющие высшее образование и стаж работы по избранной специальности не менее 2 лет.

Министерство культуры СССР. Министерство культуры Литовской ССР. ЦК профсоюза работников культуры. Союз писателей СССР. Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.