

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 18 (1054). Год издания XVIII

Четверг, 1 мая 1947 года

Цена 45 коп.

Под знаменем Ленина—Сталина!

Сегодня трудящиеся всех стран...

Передовые московские и ленинградские предприятия...

Советский народ с честью выстоял...

Советский строй создает безграничные возможности...

В отличие от других стран, где трудящиеся массы...

Партия ставит перед деятелями литературы, искусства...

В странах капитализма, вследствие анархии производства...

Мы предлагаем создать Всесоюзное общество по распространению...

Вооруженные силы Советского Союза, отстаивавшие...

Чтобы удовлетворить возросшие культурные потребности...

Планетный советский патриотизм, сознание общепланетных интересов...

Советский народ под руководством большевистской партии...

1 Мая народы Советского Союза встречают новые победы...

Да здравствует могучий Советский Союз—надежный оплот дружбы...

Обращение ко всем деятелям советской науки, литературы и искусства...

Дорогие товарищи! Успешное осуществление великой задачи построения коммунистического общества...

Важность буржуазной демократии, вскрывать реакционную сущность идеологии современной империалистической буржуазии...

Важнейшие задачи: распространение идеологии коммунистического строительства в СССР, достижение советской науки, литературы и искусства...

Поставленная товарищем Сталиным задача поднятия культурно-технического уровня рабочего класса...

К чтению публичных лекций целесообразно привлечь крупных специалистов по различным отраслям...

Важнейшие задачи: распространение идеологии коммунистического строительства в СССР...

Мы предлагаем создать Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний...

Мы предлагаем создать Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний...

Важнейшие задачи: распространение идеологии коммунистического строительства в СССР...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР работникам театрального искусства...

СТРАНА МАЙСКАЯ

МОСКВА. Рабочие свои спектакли покажут в праздничные дни театры столицы. В концертных залах 1 и 2 мая будут выступать с яркими программами...

КИЕВ. Работники искусства Украины принимают активное участие в переломных праздниках. На площадях и улицах устраиваются массовые народные гуляния.

5 МАЯ — ДЕНЬ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ ПЕЧАТИ

5 мая в Москве в Колонном зале Дома союзов состоится собрание работников печати совместно с партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями...

Новый состав Художественного совета Министерства кинематографии СССР

Совет Министров Союза ССР постановил о введении в состав Художественного совета Министерства кинематографии СССР нового состава...

БАКУ

Театры столицы Азербайджанской ССР в торжественной обстановке отмечают 50-летие революции. В театре имени Азизбекова зрители увидят спектакль «Победители»...



МИНИСТР ОРУЖИЙНЫХ СИЛ СОЮЗА ССР Н. А. БУЛГАНИН.

ПРИКАЗ МИНИСТРА ОРУЖИЙНЫХ СИЛ СОЮЗА ССР

1 мая 1947 г. № 21 г. Москва. Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы! Сегодня советский народ и вместе с ним Советская Армия и Военно-Морской Флот празднуют День Первого Мая...

СТРАНА МАЙСКАЯ

МОСКВА. Рабочие свои спектакли покажут в праздничные дни театры столицы. В концертных залах 1 и 2 мая будут выступать с яркими программами...

БАКУ

Театры столицы Азербайджанской ССР в торжественной обстановке отмечают 50-летие революции. В театре имени Азизбекова зрители увидят спектакль «Победители»...

Работники литературы, искусства, кинематографии! Создавайте высококачественные художественные произведения, достойные великого советского народа!

Весенняя выставка московских художников

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОВЕТЕ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

Художественный совет по театру и драматургии обсудил новый спектакль Театра имени Вахтангова «Глубокие корни» режиссера Г. Гайона и драматурга А. Габриэля.

Доклад о спектакле «Глубокие корни» сделал А. Таиров, который дал высокую оценку идейной и художественной ценности этой новой работы Театра им. Вахтангова. А. Таиров считает, что спектакль хорошо показывает расовую дискриминацию, широко распространяемую в буржуазной Америке, и отмечает ее прогрессивность и благородство по отношению к расовому вопросу. По мнению А. Таирова, в пьесе чертами акцентированы бытовые черты расовой дискриминации, но в спектакле эта линия сбалансирована и получила развитие. Докладчик подчеркнул важность этой работы в искусстве и отметил прогрессивность по отношению к расовому вопросу. По мнению А. Таирова, в пьесе чертами акцентированы бытовые черты расовой дискриминации, но в спектакле эта линия сбалансирована и получила развитие.

А. Таиров отметил, что спектакль «Глубокие корни» показывает расовую дискриминацию, широко распространяемую в буржуазной Америке, и отмечает ее прогрессивность и благородство по отношению к расовому вопросу. По мнению А. Таирова, в пьесе чертами акцентированы бытовые черты расовой дискриминации, но в спектакле эта линия сбалансирована и получила развитие.

В пьесе «Глубокие корни» представлен особый интерес благодаря вниманию к жизни людей, чья жизнь была связана с борьбой за свободу, где не только расовая дискриминация, но и социальная несправедливость, и в частности положение индейцев в Америке, являются главными темами. По мнению А. Таирова, в пьесе образ этой борьбы представлен особенно отчетливо, и театры также не удалось сделать его более убедительным и ярким.

А. Таиров отметил, что спектакль «Глубокие корни» показывает расовую дискриминацию, широко распространяемую в буржуазной Америке, и отмечает ее прогрессивность и благородство по отношению к расовому вопросу. По мнению А. Таирова, в пьесе чертами акцентированы бытовые черты расовой дискриминации, но в спектакле эта линия сбалансирована и получила развитие.

В пьесе «Глубокие корни» представлен особый интерес благодаря вниманию к жизни людей, чья жизнь была связана с борьбой за свободу, где не только расовая дискриминация, но и социальная несправедливость, и в частности положение индейцев в Америке, являются главными темами. По мнению А. Таирова, в пьесе образ этой борьбы представлен особенно отчетливо, и театры также не удалось сделать его более убедительным и ярким.

А. Таиров отметил, что спектакль «Глубокие корни» показывает расовую дискриминацию, широко распространяемую в буржуазной Америке, и отмечает ее прогрессивность и благородство по отношению к расовому вопросу. По мнению А. Таирова, в пьесе чертами акцентированы бытовые черты расовой дискриминации, но в спектакле эта линия сбалансирована и получила развитие.

В пьесе «Глубокие корни» представлен особый интерес благодаря вниманию к жизни людей, чья жизнь была связана с борьбой за свободу, где не только расовая дискриминация, но и социальная несправедливость, и в частности положение индейцев в Америке, являются главными темами. По мнению А. Таирова, в пьесе образ этой борьбы представлен особенно отчетливо, и театры также не удалось сделать его более убедительным и ярким.

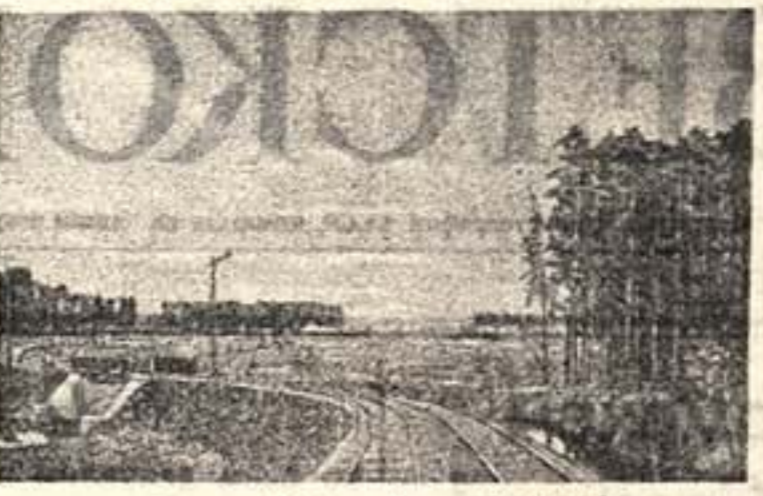
А. Таиров отметил, что спектакль «Глубокие корни» показывает расовую дискриминацию, широко распространяемую в буржуазной Америке, и отмечает ее прогрессивность и благородство по отношению к расовому вопросу. По мнению А. Таирова, в пьесе чертами акцентированы бытовые черты расовой дискриминации, но в спектакле эта линия сбалансирована и получила развитие.

В пьесе «Глубокие корни» представлен особый интерес благодаря вниманию к жизни людей, чья жизнь была связана с борьбой за свободу, где не только расовая дискриминация, но и социальная несправедливость, и в частности положение индейцев в Америке, являются главными темами. По мнению А. Таирова, в пьесе образ этой борьбы представлен особенно отчетливо, и театры также не удалось сделать его более убедительным и ярким.

А. Таиров отметил, что спектакль «Глубокие корни» показывает расовую дискриминацию, широко распространяемую в буржуазной Америке, и отмечает ее прогрессивность и благородство по отношению к расовому вопросу. По мнению А. Таирова, в пьесе чертами акцентированы бытовые черты расовой дискриминации, но в спектакле эта линия сбалансирована и получила развитие.

В пьесе «Глубокие корни» представлен особый интерес благодаря вниманию к жизни людей, чья жизнь была связана с борьбой за свободу, где не только расовая дискриминация, но и социальная несправедливость, и в частности положение индейцев в Америке, являются главными темами. По мнению А. Таирова, в пьесе образ этой борьбы представлен особенно отчетливо, и театры также не удалось сделать его более убедительным и ярким.

А. Таиров отметил, что спектакль «Глубокие корни» показывает расовую дискриминацию, широко распространяемую в буржуазной Америке, и отмечает ее прогрессивность и благородство по отношению к расовому вопросу. По мнению А. Таирова, в пьесе чертами акцентированы бытовые черты расовой дискриминации, но в спектакле эта линия сбалансирована и получила развитие.



«Белорусский пейзаж». Художник Г. Несский.



«Сестры». Художник Г. Шагаль.

Особенное произведение художника, которое должно установить прежде всего главные черты, что, как кажется, к нему стремился перейти, как стороны действительности, как бы в его творчестве. Именно под этим углом зрения нам хотелось бы рассмотреть весеннюю выставку, бесспорно, интересное событие в жизни нашего искусства.

Становление независимого стиля социалистического реализма идет сложным и трудным путем в непреходящей борьбе за новое искусство. И весенняя выставка — яркое тому свидетельство.

Правда, в выставочном зале Товарищества художников, где традиционно собирается большинство и скульпторов столицы, в том числе молодых мастеров, нет как оного произведений этого года (они предназначены для юбилейной выставки к 30-летию Великой Октябрьской революции).

Но если весенняя выставка и не позволяет возможность судить о результатах творчества московских художников в 1947 году, то она, во всяком случае, дает некоторый материал для разговора о характере и направленности творческого процесса мастеров изобразительного искусства.

Примечательно, что в произведениях выставки, выходящих за пределы привычных рамок живописи, живописи, скульптуры и архитектуры, мы находим много интересных и ярких работ. В них есть много нового, и это не только по содержанию, но и по форме, по манере исполнения. Мы видим, что художники не только сохраняют традиции, но и активно развивают их, находя новые пути к истине.

Таким же активным отношением к природе, хотя и совсем в другом смысле, отличается и «Меланхолия» А. Павлова. Проблемой своим постановки герман — русский колонок — Пастов не избегает красочной пейзажа со стороны, но по-новому стремится проникнуть в самую жизнь природы. И не в одних серебристо-серых колоритах поднимает пейзаж к жизни, а в этой простоте и серьезности отношения к жизни, которая с такой ясностью и любовью выражена в «Меланхолии».

Такая непримиримость во взаимоотношениях с природой, которую отличает напряженная объективность и риторическая определенность в художественном отношении к природе, характерна для многих работ, выполненных в это время. Мы видим, что художники стремятся к максимальной ясности и простоте в изображении, к максимальной выразительности и эмоциональности. Это свидетельствует о высоком уровне их творческой культуры.

Творчество наших художников не только сохраняет традиции, но и активно развивает их, находя новые пути к истине. Мы видим, что художники стремятся к максимальной ясности и простоте в изображении, к максимальной выразительности и эмоциональности. Это свидетельствует о высоком уровне их творческой культуры.

В пьесе «Глубокие корни» представлен особый интерес благодаря вниманию к жизни людей, чья жизнь была связана с борьбой за свободу, где не только расовая дискриминация, но и социальная несправедливость, и в частности положение индейцев в Америке, являются главными темами. По мнению А. Таирова, в пьесе образ этой борьбы представлен особенно отчетливо, и театры также не удалось сделать его более убедительным и ярким.

ГЛУБОКИЕ КОРНИ

С большим интересом и искренностью рассуждают наши читатели о гостевой истории возникновения родины легендарной второй мировой войны — старшего лейтенанта Бретта Чарлза. Читатели в этих рассказах и задушевности, и вечно и печаль, и горькой любви. Невероятно и вместе с тем зрелищно американская трагедия рассказана театром — тем спокойным и естественным тоном, который только услышать драматическое искусство.

В этом спектакле нет стремления поддаться тем или иным шаблонным приемам тенденциозного искусства. В нем нет очевидной идеологической пропаганды, эффектного пафоса, поражающего искусственными мажорскими, динамическими звуками и всеми теми внешними атрибутами, которые мы находим в театре. Спектакль объединяет для возмущения не только зрителей, но и зрителя, который может утверждать, что в театре анимация зрителей — важнейший элемент драматического искусства.

Пьеса Джеймса Гоя и Алессо Джоссо «Глубокие корни» уже стала любимой книгой читателей — она печатается в журнале «Звезда» (в переводе А. Мангушова). И ей, несомненно, обеспечено широкое зрительское признание. Успех пьесы обусловлен и ее литературными достоинствами, и большой волеизъявительной ценностью, и широким естественным интересом к американскому искусству.

Мы любим великую русскую литературу, она полагает нам жить, она формирует и воспитывает наши характеры, она задала нам в высочайшем смысле идеал. Но любовь к русской литературе не связана у нас с национальным ограниченностью. В числе любимых героев нашего детства был великолепный американский мальчик Готтфрид. Уже в самом начале жизни Готтфрид и другие замечательные персонажи Джеймса Джоссо. На основании полных сведений не могут опровергнуть американские

режиссеры, критики и сценические замыслы.

На днях в «Правде» журналист Юрий Жуков описал арктический лагерь в Нью-Йорке во время представления пьесы «Глубокие корни». Он говорил, в частности, об удивительных зрелищах, которые представляла пьеса, как великое потрясение нашего интереса. Интересно проследить за развитием арктического лагерь: сначала зритель воспринимает все события, как происходящие на другой планете, и только по мере развития пьесы, по мере ее проникновения в душу, он понимает, что это не фантазия, а реальность, что это не вымысел, а реальная история. Именно поэтому пьеса так сильно потрясает зрителя.

Один из персонажей пьесы — директор Гуардио Мэрион — возмущается переделкой пьесы, которую она считала своим детищем, и которую она считала своим детищем. Именно поэтому пьеса так сильно потрясает зрителя.

Пьеса Дж. Гоя и А. Джоссо «Глубокие корни» в театре им. Вахтангова. На сцене (слева направо): М. Сидельников — Белла Чарлз, А. Абрикосов — Бретт Чарлз, П. Мансурова — Алесса Лэнгдон и Л. Целковская — Джентера Лэнгдон.



Пьеса Дж. Гоя и А. Джоссо «Глубокие корни» в театре им. Вахтангова. На сцене (слева направо): М. Сидельников — Белла Чарлз, А. Абрикосов — Бретт Чарлз, П. Мансурова — Алесса Лэнгдон и Л. Целковская — Джентера Лэнгдон.

театром. Но это происходит не потому, что отточен характер персонажа в борьбе с судьбой, но и потому, что воспринимать арктические условия, которые его окружают, можно только в том случае, если вы сами были там, если вы сами жили в этих условиях, если вы сами пережили все, что пережили герои пьесы.

В пьесе «Глубокие корни» нет очевидной идеологической пропаганды, эффектного пафоса, поражающего искусственными мажорскими, динамическими звуками и всеми теми внешними атрибутами, которые мы находим в театре. Спектакль объединяет для возмущения не только зрителей, но и зрителя, который может утверждать, что в театре анимация зрителей — важнейший элемент драматического искусства.

кой. Это образ трогательный, задумчивый и вместе с тем очень мужественный.

Также с большой энергией и внутренней силой играет Бретт Чарлз. В этой роли он воплощает не только характер героя, но и его душу, его страдания, его любовь, его боль. Он играет так, что зритель чувствует себя участником его жизни, его борьбы, его любви. Это не только актерское мастерство, это и искреннее чувство.

В пьесе «Глубокие корни» представлен особый интерес благодаря вниманию к жизни людей, чья жизнь была связана с борьбой за свободу, где не только расовая дискриминация, но и социальная несправедливость, и в частности положение индейцев в Америке, являются главными темами. По мнению А. Таирова, в пьесе образ этой борьбы представлен особенно отчетливо, и театры также не удалось сделать его более убедительным и ярким.

РОДИНА ТАЛАНТОВ



Солнце над Закарпатьем

В старинных легендах Закарпаття значительная часть трудового народа о светлом дне, когда взошло солнце...

Большой популярностью в Грузии пользуется Государственный хореографический хор под руководством заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Маро Тарханяшвили.

„ПОСЛЕДНИЕ ДНИ БЕРЛИНА“

М. ЧИЗУРЕЛИ

2 мая 1945 года под натиском вооруженных сил советского народа пала столица фашисткой Германии — Берлин. Над рейхстогом взвилось красное знамя Победы.

Эти события, замечательные Великой Отечественной войны, навсегда останутся в памяти народной как символ торжества нашего правого дела, как символ победы и торжества социалистической державы, берущего морально-политического единства советских людей, мудрости, прозрачности и полководческого гения любимого вождя и учителя товарища Сталина.

Естественно, что события, столь грандиозные сами по себе и столь значительные для жизни и судеб народов, не могут не волновать советских художников.

Долг наших художников — запечатлеть величественную эпопею Отечественной войны, во время которой с такой необычайной яркостью проявились и прославились лучшие качества советского народа.

В игровом фильме с реалистичными историческими персонажами может, как ни думать, полнее и глубже, чем в документальной картине, раскрыться истинная сущность событий, их значение и роль в истории нашей страны.

Моральный разгром фашизма и победа волевыми силами, сталинской вожаком — такой идеальной стержневой картиной, Действие ее развивается в драматическую и развлекательную в духе Великой Отечественной войны.

Советская кинематография накопила большой опыт в создании фильмов об историческом прошлом народа, о его выдающихся деятелях, о самых важных событиях, исторические события и историко-революционные события решались и решаются по-разному, в зависимости от темы, содержания, материала, жанра и творческой индивидуальности авторов.

В фильме будет много батальных сцен. Кинематографической точкой их является эстетика. Однако в целом фильм отнюдь не будет батальным, и непосредственно военные действия не являются его содержанием.

Уже в первых работах молодого Закарпатского театра (художественный руководитель И. Пинтович) зритель примет и оценит молодую артистку Ану Исифорову Котью. Ее путь — это путь ее характера.

Уже теперь обращают на себя внимание кинофильмы в театре и в кино. Дьявол на Ужгородского музыкального училища (голос скрипки). Педагог единодушно говорит о больших способностях этих молодых людей.

В этой жизненной ситуации для старой Закарпаття нет ничего необычного. Талант без дара — нечто, и надо было обладать железной волей, энергией, чтобы пробить себе дорогу к сцене.

Каких прекрасных оказалось будущее для Анны Котью и ее сверстниц, посвятивших себя искусству! Будущее расцвело для них, скрипящими колесами в светлый и радостный мир новой жизни.

В одной из первых работ театральное украинское классика Тобиане «Сто тысяч» — ей дали аннонсирующую роль, мальчишка.

Помню об этих чужих временах только сохраняются у людей Советского Закарпаття, но уже никто не может омрачить лирическую весну — весну расцвета и первых творческих успехов народа, получившего право на счастье.

Ю. ВЕРХОВСКИЙ. Зрелость. Мягкий свет от настольной лампы падает на маленькую книжку, испещренную яркими каракулями.

Еще и еще — вычитывает Милла Клетинце в скучные строки очерка П. Ликова «Таня», переведенного на латышский язык.

Милла Клетинце не томилась, в немецких концлагерях, ее подвизались испытаниями, но более трех лет провела она в атмосфере беспрестанного гнета гитлеровского режима, и эти воспоминания никогда не выйдут из ее памяти.

Детские годы и юность Миллы Клетинце прошли в буржуазной стране. Отец — это мелкий торговлец, а мать — бывшая консерваторная дирижерка не могла создать ей условий для развития актерского дарования.

В мае В. Ланца «Победа», где показана борьба латышского народа против немецкой оккупации, она — большая театральная и личностно играет сестричку Натану Анну. Удачно сыграла она и Шеру Азарову в спектакле «Днями-днями» А. Галковского.

В самом значительном по работе для молодой актрисы роли роль Зои в спектакле «Голова» сыграла Маргарита Адлер, поставленного недавно в Латвийском художественном театре.

Жгучую ненависть к фашизму и искреннюю любовь ко всему советскому сконцентрировала Милла Клетинце, создавая образ Зои.

Первой Милла Клетинце встретила радость-эмоциональную. В каменном здании Художественный театр Латвийской ССР едет на гастроли в Москву.

Музыкальная общность Тобиане и Ликова привнесла в работу симфонический характер. Музыка Тобиане — это музыка, которая живет и дышит, она — это музыка, которая живет и дышит, она — это музыка, которая живет и дышит.

В те годы мало знали о жизни советской молодежи. Показом о Советском Союзе с трудом прославлялись советские юношеские ансамбли в буржуазную Латвию.

В мае В. Ланца «Победа», где показана борьба латышского народа против немецкой оккупации, она — большая театральная и личностно играет сестричку Натану Анну.

В программе концерта «Песня о великом вожде» в Большом зале консерватории выступил симфонический оркестр Латвийской ССР под управлением Маргариты Адлер.

В программе концерта «Песня о великом вожде» в Большом зале консерватории выступил симфонический оркестр Латвийской ССР под управлением Маргариты Адлер.

В программе концерта «Песня о великом вожде» в Большом зале консерватории выступил симфонический оркестр Латвийской ССР под управлением Маргариты Адлер.



Иллюстрация к «Тарсу Бумбе» Н. В. Гоголя. Художник А. Герасимов.

ПЕРВАЯ СОВЕТСКАЯ АРФА

2 мая в Малом зале Московской консерватории состоялся концерт симфонического оркестра СССР под управлением Маргариты Адлер.

ПЕСНЯ О ВЕЛИКОМ ВОЖДЕ

8 мая в Концертном зале им. Чайковского Государственный симфонический оркестр СССР под управлением Н. Анносова впервые исполнил симфоническую поэму В. Гомельского для хора, оркестра и солистов — «Песня о великом вожде».

КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ НА СЦЕНЕ

Центральный детский театр показал 27 апреля премьеру спектакля «Как закалялась сталь» по одноименному роману Николая Островского (режиссер Ф. Волдаренко).

800 СПЕКТАКЛЕЙ И КОНЦЕРТОВ ДЛЯ ХЛОПОКОВОБОВ

Ташкент. (Наш корр.) Большеобластная организация по культурному обслуживанию детей в Ташкенте, в целях расширения культурной работы в отдаленных районах области, организовала 800 спектаклей и концертов.

КОНЦЕРТ ШВЕДСКОЙ МУЗЫКИ

Весеннее общество культурной связи с заграницей и Московская государственная филармония организовала 25 апреля в Большом зале консерватории вечер шведской и русской музыки.

С КИНОАППАРАТОМ ПО ТУНДРЕ

Архангельск. (ТАСС). Из колхоза в колхоз движется киноаппарат мехпункта-пункта Вакуева и Липового. В этом году они проехали по Вологодской области тундру, охватив двух тысяч километров и дали более 400 киносеансов.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

По инициативе правительства в Праге с 4 по 28 мая состоится первый Международный музыкальный фестиваль. Он является смотром творческих исполнителей сил музыкальной культуры стран Европы и Америки.

ОДНОРЕЗОНАНСНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Одновременно с фестивалем состоится международный конкурс скрипачей на призы Я. Кубелики. Концертная программа включает в себя произведения композиторов, музыковедов и музыкальных критиков.

ДВЕ КУЛЬТУРЫ

Есть в жизни советского народа дни, когда он как бы отделяется от повседневной жизни и оживает в моменты праздничных дней — ежегодный праздник Первом мая. Естественно, в нерабочие дни советского народа, посвященные только плодам своих трудов, но и с особым вниманием присматриваются к тому, что происходит за советскими рубежами.

Музыкальные города мира. Однако сейчас за концерты крупнейших музыкантов, создается впечатление, что музыкальный мир, охватывающий в последние годы все континенты Европы. Об этом говорит много фактов: резкие сокращения классической драматургии в театрах, уход в область легкой музыки в музыкальных театрах, резкое падение содержания и образовательной ценности музыкального искусства. Но об этом несколько ниже.

Музыкальные города мира. Однако сейчас за концерты крупнейших музыкантов, создается впечатление, что музыкальный мир, охватывающий в последние годы все континенты Европы. Об этом говорит много фактов: резкие сокращения классической драматургии в театрах, уход в область легкой музыки в музыкальных театрах, резкое падение содержания и образовательной ценности музыкального искусства. Но об этом несколько ниже.

Нельзя не поставить это в связь с упадком музыки и привитыми деланиями в ритмическом отношении. Это явление одного порядка. С общественно-исторической же точки зрения все это означает, что творческий потенциал старого мира истощился, что путь вперед нет, что будущее — это путь назад.

Нельзя не поставить это в связь с упадком музыки и привитыми деланиями в ритмическом отношении. Это явление одного порядка. С общественно-исторической же точки зрения все это означает, что творческий потенциал старого мира истощился, что путь вперед нет, что будущее — это путь назад.

Нельзя не поставить это в связь с упадком музыки и привитыми деланиями в ритмическом отношении. Это явление одного порядка. С общественно-исторической же точки зрения все это означает, что творческий потенциал старого мира истощился, что путь вперед нет, что будущее — это путь назад.

Нельзя не поставить это в связь с упадком музыки и привитыми деланиями в ритмическом отношении. Это явление одного порядка. С общественно-исторической же точки зрения все это означает, что творческий потенциал старого мира истощился, что путь вперед нет, что будущее — это путь назад.

Нельзя не поставить это в связь с упадком музыки и привитыми деланиями в ритмическом отношении. Это явление одного порядка. С общественно-исторической же точки зрения все это означает, что творческий потенциал старого мира истощился, что путь вперед нет, что будущее — это путь назад.