



УРОКИ ОДНОЙ ПРОГРАММЫ

Любители и творцы

Еще недавно в массовой культурной среде существовало мнение, что любители искусства — это люди, далекие от творчества...

Искусство четырнадцати национальностей

Первомайская программа Театра народного творчества стала, по существу, девятичасовым обзором творчества четырнадцати национальностей...

О сложности и примитивизме

Когда недавно в московских школах было решено для двух классов почитать произведения Пушкина, это оказалось неожиданно трудным делом...

Зритель фантазирует

Известно, что танцы первобытных народов часто являются подражанием трудовому процессу и представляют собой танцы воображения...

Театр народного творчества. Герская палатка в Московском театре им. Горького в Тбилиси. Творцы: Н. Сидорович

НА СТАРОМ СПЕКТАКЛЕ "Сотый Недоросль"

"Недоросль", поставленный три года назад Московским театром революции, не смог выдержать повторные представления. Но что тогда можно показать зрителю и современному зрителю...

Театр народного творчества. Творцы: Н. Сидорович

Театр народного творчества. Творцы: Н. Сидорович

Театр народного творчества. Творцы: Н. Сидорович

Театр народного творчества. Творцы: Н. Сидорович

Театр народного творчества. Творцы: Н. Сидорович

Театр народного творчества. Творцы: Н. Сидорович

Театр народного творчества. Творцы: Н. Сидорович

Ленинградская консерватория

Десять заседаний еще не закончили дискуссии педагогов Ленинградской государственной консерватории, посвященной вопросам, поднятым в статье "Исправды"...

Театр народного творчества. Армянский танцевально-музыкальный коллектив (Ереван)

В Ленинграде в Киев, Тифлис, Москву, Уфу ушли из консерватории проф. Шербачев, Чукалкин и др. Многие предпочитают консерватории работу в составе композиторских и других организаций...

Театр народного творчества. Армянский танцевально-музыкальный коллектив (Ереван)

В Ленинграде в Киев, Тифлис, Москву, Уфу ушли из консерватории проф. Шербачев, Чукалкин и др. Многие предпочитают консерватории работу в составе композиторских и других организаций...

Театр народного творчества. Армянский танцевально-музыкальный коллектив (Ереван)

В Ленинграде в Киев, Тифлис, Москву, Уфу ушли из консерватории проф. Шербачев, Чукалкин и др. Многие предпочитают консерватории работу в составе композиторских и других организаций...

Театр народного творчества. Армянский танцевально-музыкальный коллектив (Ереван)

В Ленинграде в Киев, Тифлис, Москву, Уфу ушли из консерватории проф. Шербачев, Чукалкин и др. Многие предпочитают консерватории работу в составе композиторских и других организаций...

Театр народного творчества. Армянский танцевально-музыкальный коллектив (Ереван)

В Ленинграде в Киев, Тифлис, Москву, Уфу ушли из консерватории проф. Шербачев, Чукалкин и др. Многие предпочитают консерватории работу в составе композиторских и других организаций...

Театр народного творчества. Армянский танцевально-музыкальный коллектив (Ереван)

В Ленинграде в Киев, Тифлис, Москву, Уфу ушли из консерватории проф. Шербачев, Чукалкин и др. Многие предпочитают консерватории работу в составе композиторских и других организаций...

В Ленинграде в Киев, Тифлис, Москву, Уфу ушли из консерватории проф. Шербачев, Чукалкин и др. Многие предпочитают консерватории работу в составе композиторских и других организаций...



КОНЦЕРТЫ

„Петя и волк“

Роль действующих лиц были исполнены... Роль Петю исполнил Александр...

Полдюком со своей визиткой эти... концерты представляли большую...

Музыкальная сказка Сергея Прокофьева... Музыкальная сказка Сергея Прокофьева...

Музыкальный язык этой сказки... Музыкальный язык этой сказки...

Вызывает много вопросов... Вызывает много вопросов...

В этом же концерте С. Прокофьев... В этом же концерте С. Прокофьев...

Принадлежит такому крупному... Принадлежит такому крупному...

Нужно помнить, чтобы довольно... Нужно помнить, чтобы довольно...

А. Л. ИСАКОВ

АНТОЛОГИЯ МИРОВОЙ ПРОЗЫ

В Америке в Нью-Йоркском издательстве... В Америке в Нью-Йоркском издательстве...

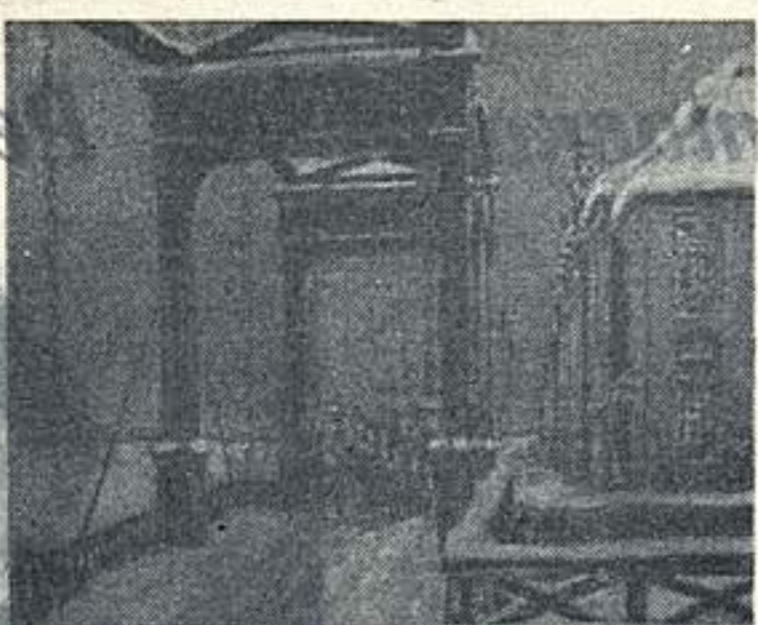
НЕУГОДНЫМ РЕДАКТОР

Газету «Малый театр» нельзя... Газету «Малый театр» нельзя...

Свое «свое» газета открывает... Свое «свое» газета открывает...

Искания возобладал режиссер... Искания возобладал режиссер...

Вынужден артист, его воспитание... Вынужден артист, его воспитание...



Э. Лансер. Петербург XVIII в. (апрель). К предстоящей выставке работ художника

В МУЗЕЕ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР

В двадцатим числах мая в Музее восточных культур открывается... В двадцатим числах мая в Музее восточных культур открывается...

Музей предлагает замечательную... Музей предлагает замечательную...

Будет показана также серия... Будет показана также серия...

Шекспировская сессия

9 мая открылась Шекспировская... 9 мая открылась Шекспировская...

В первый день сессии выступила... В первый день сессии выступила...

Постановка этого доклада имеет... Постановка этого доклада имеет...

С. С. Динилов в своем докладе... С. С. Динилов в своем докладе...

Смектавская Фриче свидетельствует... Смектавская Фриче свидетельствует...

Критика Фриче, С. С. Динилов... Критика Фриче, С. С. Динилов...

Шекспировская сессия продлится... Шекспировская сессия продлится...

После успеха «Отелло» о Остуже... После успеха «Отелло» о Остуже...

Вынужден артист, его воспитание... Вынужден артист, его воспитание...

ШКОЛА В ШУБИНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

Итоговой концерт музыкальной... Итоговой концерт музыкальной...

Шесть лет назад шибинская... Шесть лет назад шибинская...

С большим успехом в итоговом... С большим успехом в итоговом...

Среди учащихся есть немало... Среди учащихся есть немало...

Сколько стоит прокат ролея?

В феврале нынешнего года... В феврале нынешнего года...

По новым расценкам прокат... По новым расценкам прокат...

На основании опубликованных... На основании опубликованных...

В следующем издании... В следующем издании...

«Бронепоезд» в ее первой... «Бронепоезд» в ее первой...

«Малый театр» проявляет... «Малый театр» проявляет...

«Малый театр» уместно и... «Малый театр» уместно и...

«Малый театр» уместно и... «Малый театр» уместно и...

«Малый театр» уместно и... «Малый театр» уместно и...

В театральном обществе

Многие участники недавно... Многие участники недавно...

Сейчас делается попытка... Сейчас делается попытка...

Скратившись в последние... Скратившись в последние...

На праша Всероссийского... На праша Всероссийского...

Уже первая встреча показала... Уже первая встреча показала...

Шесть лет назад шибинская... Шесть лет назад шибинская...

Два года назад, когда... Два года назад, когда...

Соединением руководителем... Соединением руководителем...

Президиум театролюбивого... Президиум театролюбивого...

Центральные планы культуры... Центральные планы культуры...

Центральные планы культуры... Центральные планы культуры...

Центральные планы культуры... Центральные планы культуры...

Центральные планы культуры... Центральные планы культуры...

Центральные планы культуры... Центральные планы культуры...

Центральные планы культуры... Центральные планы культуры...

Центральные планы культуры... Центральные планы культуры...

Центральные планы культуры... Центральные планы культуры...

Центральные планы культуры... Центральные планы культуры...

Центральные планы культуры... Центральные планы культуры...

Центральные планы культуры... Центральные планы культуры...

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

Приказом по Комитету по... Приказом по Комитету по...

17 мая открывается... 17 мая открывается...

Ряд вопросов, касающихся... Ряд вопросов, касающихся...

Соборная открыла... Соборная открыла...

Ф. Н. Каврицын говорил... Ф. Н. Каврицын говорил...

Новый учебный план... Новый учебный план...

Московский консерватория... Московский консерватория...

Общие изменения... Общие изменения...

С целью улучшения... С целью улучшения...

Для создания наилучших... Для создания наилучших...

Каждому из учащихся... Каждому из учащихся...

Важнейшим... Важнейшим...

Первый номер... Первый номер...

Первый номер... Первый номер...

Первый номер... Первый номер...

Первый номер... Первый номер...

Первый номер... Первый номер...

Первый номер... Первый номер...

Первый номер... Первый номер...

Первый номер... Первый номер...



Украинская выставка народного творчества. Ланко-аппликация (по рисунку Г. Собачко) работы К. Юнжевич

Второй смотр колхозных театров

Согласно в постановке... Согласно в постановке...

Шесть колхозных театров... Шесть колхозных театров...

Со времени первого... Со времени первого...

Интересным... Интересным...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...



Украинская выставка народного творчества. Ланко-аппликация (по рисунку Г. Собачко) работы К. Юнжевич

Второй смотр колхозных театров

Согласно в постановке... Согласно в постановке...

Шесть колхозных театров... Шесть колхозных театров...

Со времени первого... Со времени первого...

Интересным... Интересным...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

После окончания... После окончания...

СОВЕЩАНИЕ КИНОДРАМАТУРГОВ

Вчера в Доме Советов... Вчера в Доме Советов...

Выступившие на... Выступившие на...

Выступившие на... Выступившие на...

Выступившие на... Выступившие на...

Выступившие на... Выступившие на...

Выступившие на... Выступившие на...

Выступившие на... Выступившие на...

Выступившие на... Выступившие на...

Выступившие на... Выступившие на...

Выступившие на... Выступившие на...

Выступившие на... Выступившие на...

Выступившие на... Выступившие на...

Выступившие на... Выступившие на...

НОВЫЕ КНИГИ

Центр выпускает... Центр выпускает...

В Государственном... В Государственном...

В Государственном... В Государственном...

В Государственном... В Государственном...

В Государственном... В Государственном...

В Государственном... В Государственном...

В Государственном... В Государственном...

В Государственном... В Государственном...

В Государственном... В Государственном...

В Государственном... В Государственном...

В Государственном... В Государственном...

Ответственный редактор И. Л. АЛЬТМАН

Издатель: Журнально-газетное объединение

Адрес редакции: Москва, Садово-Куретная, Божодерный пер.

1-й этаж Д 1-99-65 или 1-й Самотечный пер. в 17

Телефоны Д 1-99-65 и Д 1-99-68

Редакция журнала «КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР»

учитывая особую и настоятельную потребность в

ОДНОАКТНЫХ ПЬЕСАХ.

Объявляет конкурс на ОДНОАКТНУЮ ПЬЕСУ

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Тематика по усмотрению автора — представляющая

интерес для колхозного зрителя.

Жанры: комедия, фарс, пастораль, драма, водеvil, мюзикл

или другие оригинальные формы. Целью сатиры

или сатиры является просвещение и агитация колхозника.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РУКОПИСИ — в СЕНТЯБРЕ 1935 ГОДА

Одновременно дается информация о журналах и

журналах, издаваемых с 1 сентября 1935 г.

1-й ПРЕМИЯ — 2000 руб.

2-й ПРЕМИЯ — 1000 руб.

3-й ПРЕМИЯ — 500 руб.

4-й ПРЕМИЯ — 300 руб.

5-й ПРЕМИЯ — 150 руб.

Важнейшими условиями конкурса являются

строго соблюдение сроков представления

рукописи и участие автора в работе

по подготовке постановки пьесы.

Рукописи принимаются по адресу: Москва, ул. Коммунальная, 13

Условно: Глазго Б-2508.

Телефон: Москва, Цветной бульвар, 34.

Адрес редакции: Москва, Садово-Куретная, Божодерный пер.

1-й этаж Д 1-99-65 или 1-й Самотечный пер. в 17

Телефоны Д 1-99-65 и Д 1-99-68

Редакция журнала «КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР»