ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 50 (764) | Суббота, 26 апреля 1958 года | Цена 40 коп.

Все лучшее—празднику!

Трудовая вахта. Не случайно взяты слова в таком сочетании. Вахта— это не просто работа, это часы труда, торжественно посвященные празднику. В вахтах наземных не меньше романтики, чем в морских. По своему напряжению они требуют столько же выносливости и мужества, сколько корабельные. Предпраздничная вахта почетна, в эти дни каждый старается работать как можно лучше. Рождаются новые изобретения, рекорды, выявляются новые возможности машин и предприятий, умножается слава рабочего класса.

Маленькие красные флажки со словами «Первомайская вахта» водружены на тысячах станков заводов и фабрик. Они внесли с собой в цехи весну и праздник. В соревнование за лучшие успехи включились и молодежь, и «старики». Кадровые рабочие передают свой опыт начинающим в массовой предмайской школе.

Уголь — сверх плана, металл — сверх плана, машины, обувь, мебель — сверх плана, все Родине к празднику!

В общем строю соревнующихся идут и полиграфисты. Типография «Красный пролетарий» тоже на предмайской вахте. Отличных результатов добилась комсомольско-молодежная бригада ротационного цеха, которой руководит Ю. Сергеев. 130—140 процентов — таковы результаты каждой их смены. Качество выпускаемой ими продукции отличное.

На снимке: бригадир Ю. Сергеев (слева) и помощник бригадира Б. Костин просматривают печатную форму.

Фото А. ТРОШИНА.

Такова воля народов!

С чудесным великолепием весеннего расцвета природы по праву принимаем мы, советские люди, Великий Октябрьский расцвет нашей великой многонациональной Родины.

В канун первомайского праздника, оглядываясь на пройденное, охватывая мысленным взором великие задачи завтрашнего дня, мы с новой силой сознаем: перед нами прекрасный наш жизненный путь. К изобилию материальных и духовных благ для всех советских людей, к укреплению мира и дружбы между народами — к этой высокой, благородной цели направлены деятельность родной Коммунистической партии, Советского государства, помыслы и устремления, неиссякаемая творческая активность советского народа.

В канун Первомая с неколебимым единством, от всей души шлют советские люди братский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм!

Силы мира растут. На страже мира стоит Советский Союз, весь лагерь социалистических стран, миролюбивые государства и правительства стран, сбросивших ярмо империализма, миллионы людей добрей воли — большинство человечества. Однако, спокойно и трезво оценивая международную обстановку, мы не можем не видеть опасных последствий авантюристической политики империалистических кругов. Их политика «на грани войны» чревата провокационных полетов с атомом термоядерных бомб, которые в любое время могут поставить человечество перед фактом ужасной катастрофы.

Для обеспечения прочного мира нужны не слова, а конкретные дела. Советский Союз уже принял решение в одностороннем порядке прекратить испытание ядерного оружия, сокращает свои вооруженные силы, выступает за созыв совещания на высшем уровне для обсуждения самых злободневных проблем международных отношений. Миролюбивый советский народ горячо поддерживает первомайский призыв КПСС:

— Народы мира! Советский Союз предлагает испытания всех видов атомного и водородного оружия. Добейтесь от правительств США и Англии немедленного прекращения испытаний атомного и водородного оружия повсеместно и на вечные времена!

В благородной борьбе за прочный мир и дружбу народов советские люди и впредь будут идти в первых рядах.

— Да здравствует ленинская политика Советского Союза — политика мирного сосуществования государств с различным общественным строем, политика сохранения и упрочения мира, развития экономических и культурных связей со всеми странами!

В укреплении мира и дружбы народов советский народ видит одно из важнейших условий для успешного осуществления величественных планов строительства коммунизма, прогресса современной цивилизации и мировой культуры.

Советский народ в этом кровно заинтересован, ибо он следует ленинскому указанию, что новую культуру можно успешно строить, лишь щедро взяв все лучшее из богатейшей сокровищницы мировой культуры.

Разноплеменный говор звучит в стенах наших академий и вузов, театров и консерваторий. Здесь представители разных стран мира совместно овладевают знаниями и мастерством. Взгляните на афиши, на перечни книжных новинок — лучшие творения зарубежной литературы и искусства, науки и техники входят в нашу жизнь. От отдельных, случайных визитов и гастролей дело двинулось к планомерному культурному обмену Советского Союза со странами всех континентов. Более семидесяти общих соглашений о культурном сотрудничестве заключено между социалистическими государствами в послевоенные годы. Советский Союз имеет культурные соглашения с Соединенными Штатами Америки, Бельгией, с Объединенной Арабской Республикой и другими странами. Свое участие в Международном геофизическом годе советские ученые ознаменовали запуском первых в мире искусственных спутников Земли и другими ценнейшими вкладами в науку. В Объединенном институте ядерных исследований в СССР благотворно сотрудничают представители стран социализма. Советский народ гордится тем восторженным приемом, который неизменно встречают представители советской науки, техники, литературы и искусства на международных фестивалях и конгрессах, на зарубежных гастролях. Уже не десятки, а сотни тысяч зарубежных гостей посещают Советский Союз, а советские люди — зарубежные страны. Стремление к широкому культурному обмену нашло в нашей стране яркое выражение в создании многочисленных советских обществ дружбы с зарубежными странами. Все шире развертывается деятельность Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР.

Советский народ, советская интеллигенция шли и впредь готовы идти вместе с людьми доброй воли, с борцами за мир и дружбу народов, со всей прогрессивной интеллигенцией, вместе бороться против поджигателей войны, апологетов расизма и национализма, проповедников реакционного, буржуазного мировоззрения и растленного искусства.

Расширяя культурные связи с заграницей, изучая все ценное, что создают наука, литература, искусство капиталистических стран, издавая переводы на языки народов СССР произведений зарубежных писателей, ставя пьесы иностранных драматургов и демонстрируя иностранные фильмы, мы ни на минуту не должны забывать об идейной стороне дела. Деятели социалистической культуры, верные ленинским принципам партийности и народности, не могут быть бесстрастными или нейтральными по отношению к реакционной идеологии агрессоров, колонизаторов. Мы — за передовую культуру, за утверждение идеалов высокого гуманизма, против идеологии человеконенавистничества. Мы— с большинством человечества, вместе с ним, против его врагов.

Советские люди идут навстречу Первому полные жизненных сил, творческой энергии, воли к новым трудовым победам, к новым успехам в борьбе за мир и дружбу народов.

— Да здравствует 1 Мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран!

ПОЕТ ХОР

Близок день праздничной первомайской премьеры! Ярко светятся вечерами огни дома культуры в Борисовке. Артисты-любители готовят концертную программу.

Замечательными голосами, хорошим слухом наградила природа жителей села Борисовки, которое некогда принадлежало известному «любителю искусств» графу Шереметеву и поставляло исполнителей в его певческую капеллу. Она впоследствии вошла в труппу Останкинского крепостного театра. В Борисовке существовала даже специальная школа, где дети крепостных крестьян — обладатели хороших голосов—обучались пению. Уцелевшие реестры и ведомости свидетельствуют о том, что в 1775—1808 годах среди певчих шереметевского театра было более 40 воспитанников Борисовской школы. Из этой школы и вышли известные музыканты — композитор Степан Дегтярев и хоровой дирижер Гавриил Ломакин.

...Тяжела, беспросветна была участь «комедианта»: жизнь впроголодь, каторжный труд, за «провинности и продерзости» высылка из вотчины на черные работы, телесные наказания...

Прошло много десятилетий. Свободная, счастливая жизнь пришла ныне в Борисовку, и новые песни заучат над селом.

Теперь талантливые люди занимаются в кружках районного дома культуры, где есть и драматический, и хоровой, и другие коллективы.

Особенно много в Борисовке любителей певческого искусства. Старейшие певцы хора пенсионер Сергей Михайлович Волошин, учитель местной школы Иван Васильевич Барышников, мельник Тихон Михайлович Ковтун, супруги Дмитрий Романович и Полина Гавриловна Бессаловы и многие другие начали выступать еще в 1929—1930 годах. 10 лет руководит хором Александр Иванович Архангельский.

Жители районного центра, окрестных сел и соседних районов не раз смотрели в постановке участников художественной самодеятельности дома культуры оперы «Запорожец за Дунаем» и «Наталка Полтавка», пьесу «Назар Стодоля». В каждом спектакле, как правило, выступают и участники хора.

Г. МЕНЬ.

БЕЛГОРОД.

ПОТОМСТВЕННЫХ АРТИСТОВ

В сердце Таймыра

В районе вечной мерзлоты в далеком Заполярье стоит юный город, возведенный руками вчерашних десятиклассников и демобилизованных воинов, руками отважных советских людей. Норильск, дающий стране никель и медь, кобальт и уголь, — сердце Таймырской тундры. Город становится крупным культурным центром Сибири.

Раньше книга, газета здесь были редкостью. Сейчас только в библиотеках города насчитывается свыше 700 тысяч экземпляров книг. 22 тысячи газет и почти столько же журналов ежедневно доставляют норильчанам почтальоны.

Около 5 тысяч участников художественной самодеятельности собирают ежегодно городские смотры. Есть на Севере свои композиторы и поэты, певцы, музыканты, танцоры, чтецы. Часто можно услышать здесь, как поет молодежь «Норильский вальс», написанный бетонщиком конторы «Металлургстрой» новоселом Александром Смирновым.

Новые кинокартины норильчане смотрят одновременно с москвичами и ленинградцами.

По инициативе комсомольцев в городе строится самый северный в стране телецентр, сооружается крупнейший сибирский закрытый плавательный бассейн.

Б. БУРОВ,
рабочий Норильского горно-металлургического комбината.

НОРИЛЬСК.

МИЛЛИОНАМ МОСКВИЧЕЙ

В этом году вход в московские парки бесплатный. Посетителей, нужно полагать, будет больше, чем раньше. Это обязывает коллективы парков сделать отдых трудящихся еще более занимательным, веселым, полезным. К этому парки начали готовиться еще зимой. В планах учтены многие пожелания работников предприятий и учреждений. Создаются советы содействия из представителей творческих организаций и общественности.

В парках больше будет аттракционов, спортивного и культурного инвентаря. В лесной зоне Измайловского парка посетители смогут получать шезлонги, гамаки, самовары, музыкальные инструменты. Для пожилых людей будет открыт павильон отдыха, где можно позаниматься физической зарядкой и лечебной гимнастикой под наблюдением врачей, играть в городки, крокет, настольный теннис, принять душ и солнечную ванну. В живописных местах Сокольнического и Измайловского парков будут действовать однодневные дома отдыха.

Много выдумки и труда приложено, чтобы краше и нарядней стали места отдыха. Высажено множество декоративных деревьев и кустарников. Зацветут десять миллионов многолетних и однолетних цветов. В Сокольниках открывается новый розарий, закладывается шесть гектаров сиреневого сада.

На прудах парков будут плавать свыше ста белых и черных лебедей, стаи разноцветных уток. В выстроенных вольерах заиграют белки и запоют певчие птицы. В водоемах заблистают «декоративные» рыбы. На островке Голицынского пруда Центрального парка появятся красавцы-павлины, «королевские фазаны», в зооуголках — разные звери, животные и птицы. Создаются павильоны для любителей голубей.

В Центральном парке на вечерах выступят первые комсомольцы, комсомольцы — участники гражданской войны, строители первых пятилеток, герои целинных земель и новостроек.

Посетители парка «Красная Пресня» встретятся с первыми комсомольцами Красной Пресни и с участниками трех революций.

Открываются молодежные лектории, клуб молодежи, клуб дружбы. В них состоятся встречи по интересам, профессиям, встречи с зарубежными гостями. Интересно задуман цикл вечеров: «Не проходите мимо», «Это нас касается», «Умейте дорожить любовью». В них примут участие ученые, педагоги, артисты, юристы. Совместно с редакциями газет «Комсомольская правда», «Московский комсомолец», «Вечерняя Москва», «Советский спорт», журнала «Огонек» и другими органами печати будут выпускаться устные номера этих изданий.

В Измайловском парке состоятся гулянья—«Праздник весны», «Праздник совершеннолетия», «Молодежные субботы», беседы, диспуты. В клубе юности пройдут конкурсы силачей, гимнастов, однодневные спартакиады по волейболу, баскетболу, теннису, городкам.

Парк культуры и отдыха Ждановского района совместно с райкомом ВЛКСМ готовит «Комсомольские субботы»: «Достойно встретим 40-ю годовщину родного комсомола», «Пять орденов ВЛКСМ», «Наш труд — любимой Москве», «Все дороги ведут к коммунизму», «Кем быть?», «Куда пойти учиться?», «Куда пойти работать?». В парке откроются консультационные пункты.

В павильонах Центрального парка будут организованы выставки «40 лет комсомола», «По Советскому Союзу», «По странам мира», творчества молодых художников столицы и Московской области, выставка «Немецкая игрушка». В Зеленом театре посетители увидят выступления артистов цирка, многих столичных театров, советских и зарубежных ансамблей, услышат концерты симфонических и духовых оркестров, хоровых коллективов. В Сокольническом парке желающие смогут обучаться нотной грамоте и изучать теорию музыки.

Интересны и занимательны первомайские программы парков столицы. В Центральном будут молодежный бал, массовые игры, хоровое пение, спортивные состязания, покажут «Устный журнал. Год 1958», выступит Ансамбль песни и пляски Московского военного округа. На Зеленой эстраде состоится вечер сатиры и юмора. В Сокольниках зазвучат песни Весеннего хоровода. Все три дня будут выступать участники самодеятельности Сокольнического и Куйбышевского районов. Дадут праздничные концерты артисты филармонии. Интересным обещает быть вечер «Мир нужен всем народам».

Московские парки соревнуются с парками Ленинграда. Пожелаем успехов работникам культуры столицы и города Ленина в их благородном труде.

С. МАВРОДИ,
зам. начальника управления культуры исполкома Моссовета.

Расправляя могучие плечи...

На Кубани — весна. Со всех концов обширного края идут вести о трудовых успехах колхозного крестьянства. Могучая социалистическая техника, переданная колхозам, бороздит плодородные черноземы. Техника попала в надежные руки. Есть все основания утверждать, что в этом году государство получит продуктов сельского хозяйства значительно больше, чем в прошлом. Закон о дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций вызвал новую энергию у всех тружеников земли.

Бубань, о которой в народе поют, как о «вековечном богатыре», шире расправляет свои могучие плечи. Стать фабрикой мяса и молока, обогнав самый передовой сельскохозяйственный штат США—Айову, стать фабрикой сахара и риса, краем цветущих садов и виноградников — советской Шампанью — вот поистине богатырские задачи, за которые борются кубанцы. Наш край уже дал стране немало добра. Но это не предел. В нынешнем году трудящиеся обязались дать молока до полутора миллионов тонн, мяса до 425 тысяч тонн, яиц свыше миллиарда штук. Родина получит 12 миллионов пудов кубанского сахара, что в три раза больше прошлогодней выработки.

Чтобы выполнить эти высокие обязательства, необходимо умело использовать все богатые резервы и добиться в первую очередь повышения урожайности всех зерновых культур. Многое для этого уже сделано. Хорошо проведена подкормка озимых, боронование ранних колосовых; в отличие от прошлых лет больше внимания уделяется качеству обработки почвы и ухода за посевами. Многие районы закончили посев пропашных и технических культур в более сжатые сроки и сейчас используют благоприятные условия для посева кукурузы. Краевой партийной организации предстоит провести огромную политическую работу, донести призыв Коммунистической партии в новом подъеме сельского хозяйства до сердца и разума каждого колхозника, рабочего совхоза, механизатора и специалиста сельского хозяйства. Большая роль в этом принадлежит работникам культуры.

Сейчас можно подвести некоторые итоги Всероссийского общественного смотра учреждений культуры. Наши партийные организации позаботились о том, чтобы приблизить их к жизни, вовлечь во всенародную борьбу за подъем промышленности и сельского хозяйства. Большинство клубов, библиотек, лекторских организаций, кинотеатров стали работать лучше, целеустремленнее.

Почти во всех клубах (их в крае 1135), в красных уголках, созданных, за редким исключением, на каждой животноводческой ферме, прошли тематические вечера «Догоним Айову!». Прочно вошли в быт праздники животноводов, на которых изучается и распространяется передовой опыт, чествуются знатные люди.

Центром всей культурной работы среди животноводов становится красный уголок фермы. Заслуживает внимания почин тимашевской интеллигенции, принявшей шефство над красными уголками. Здесь созданы советы содействия, которые возглавили наиболее активные комсомольцы. И вот результат. Красные уголки оформлены плакатами, лозунгами, фотовитринами, в них устраиваются тематические вечера, лекции, беседы, обсуждения новинок литературы, регулярно демонстрируются художественные и научно-популярные кинофильмы. Частые гости животноводов — художественные агитбригады района.

Культработники стремятся использовать многообразные формы и методы клубной деятельности: световые газеты, устные журналы, вечера вопросов и ответов — все то, что придает их начинаниям злободневность, конкретность, целенаправленность.

Этот почин подхватили работники культуры Ейского, Тимашевского, Кавказского, Анапского районов, а затем и сельская интеллигенция остальных районов края. Проходят научно-технические конференции виноградарей, читательские конференции по книгам «Советы виноградарям и садоводам» и «Приусадебное виноградарство». При клубах начали работать кружки любителей садоводства. Художественные агитбригады подготовили специальные программы, пропагандирующие это новое патриотическое движение.

Хорошие примеры всегда увлекают других. Коллектив краевого драматического театра имени А. М. Горького возобновил постановку пьесы кубанского драматурга Н. Винникова «Саду цвесть!». Краевое издательство подготовило выпуск специальной библиотеки, начали выходить газета «Садовод и виноградарь Кубани».

Эти факты (их можно было бы значительно приумножить) свидетельствуют о том, что учреждения культуры научились сочетать свою деятельность с конкретными задачами подъема производства и действительно стали опорными базами партийных организаций. В прошлом году более 60 сельских очагов культуры за помощь колхозам получили почетное право быть участниками краевой сельскохозяйственной выставки. Если, к примеру, колхозы Тимашевского района дали в прошлом году на сто гектаров земельных угодий 142 центнера молока и около 40 центнеров мяса, то в этом немалая заслуга и работников культуры.

С уважением говорят труженики колхоза «Заветы Ильича» Брюховецкого района о заведующем клубом Митрофане Трофимовиче Потапове. Интересен такой эпизод. Одно время на фермах не хватало доярок. Молодежь не проявляла особого интереса к этой профессии. Совет клуба решил вместе с комсомольцами посвятить вечер доярке Пелагее Петровне Шелест. Эта скромная женщина проработала на ферме более 20 лет и надоила миллион килограммов молока. Целая молочная река! Рассказ знатной доярки, а затем выступление ее дочери, давшей слово по окончании школы пойти на ферму и работать вместе с матерью, произвели большое впечатление на молодежь. Десять девушек тут же заявили, что пойдут трудиться на фермы.

Общественный смотр учреждений культуры стал в крае подлинно общенародным. Клубы, библиотеки, кинотеатры и другие очаги культуры выступили с отчетами перед населением. Трудящиеся очень требовательно отнеслись к их деятельности. Деловая критика сопровождалась конкретными предложениями и пожеланиями. Такие отчеты, а затем районные и городские конференции, завершившиеся первым съездом работников культуры Кубани, проходили у нас впервые. В ходе общественного смотра в состав советов домов культуры, клубов и библиотек избрано более 8 тысяч активистов.

Примечательное явление на Кубани — широкое строительство культурно-бытовых учреждений за счет колхозов. Если в 1953 году на колхозные деньги в крае не было построено ни одной школы, ни одной больницы, то ныне их сооружается уже более двухсот. Характерно, что в обязательства тружеников села наряду с сельскохозяйственными показателями включены и пункты, выражающие их стремление и впредь бороться за дальнейший подъем культуры. Ярче всего это видно в сравнении. В 1956 году колхозы построили 11 клубов, а к 40-летию Великого Октября их вступило в строй 77 общей стоимостью в 25 миллионов рублей. В 1958 году сооружается более 180 дворцов культуры, клубов, библиотек. Зачинатели этого благородного движения — трудящиеся Крымского и Ново-Покровского районов.

Разительно меняется облик кубанской станицы. Вот, к примеру, Крымская. До революции тут в трех начальных школах обучалось несколько десятков детей местных богатеев, о клубе и библиотеке жители станицы понятия не имели. Теперь в Крымской 18 школ, в том числе 7 средних; 250 учителей обучают 4 тысячи школьников. По вечерам зажигаются огни уличных плафонов, и станичники идут во дворец культуры, клубы, кинотеатры. Всегда оживленно в библиотеках. Радио, газеты, журнал, книга прочно вошли в быт каждой семьи. Восемь тысяч крымчан имеют велосипеды, в станице триста мотоциклов и более ста легковых машин — личная собственность колхозников, рабочих, интеллигентов. Крымская похожа на небольшой, вполне современный город. И этот процесс приближения культуры села к уровню городов и промышленных центров вместе с ростом технической вооруженности сельскохозяйственного труда будет развиваться еще стремительнее и шире.

Работникам культуры ни на минуту нельзя забывать об этом. Посмотрите хотя бы на состав сельского населения края. С передачей техники сельхозартелям в колхозы перешло 36 тысяч механизаторов и почти три тысячи специалистов сельского хозяйства. А сколько колхозников, имеющих аттестаты зрелости? Многие тысячи.

Какими же знаниями, опытом, культурой должен обладать культпросветработник! И надо говорить прямо — ни материальные условия, в которые поставлен сейчас, к примеру, заведующий сельским клубом, ни кругозор многих из них не соответствуют новым условиям жизни деревни. В коренном изменении нуждается система подготовки клубных работников в областных и краевых культпросветшколах. Следует создать специальные учебные заведения или приспособить музыкальные училища для подготовки кадров художественных руководителей колхозных клубов.

Назрел, видимо, вопрос об объединении в колхозе, едином хозяине на своей земле, всех очагов культуры под единым руководством правления и партийной организации артели.

Еще при обсуждении тезисов доклада Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций» некоторые высказались за то, чтобы учредить должность освобожденного заместителя председателя колхоза по культурно-просветительной работе. На такой пост можно было бы подобрать и направить из городов энергичных, хорошо знающих дело людей. Немало также найдется их в районах и колхозах.

Министерству культуры следует позаботиться о массовом выпуске красочных плакатов и брошюр, пропагандирующих передовой опыт учреждений культуры. Пора уже для этой цели использовать и кино. Попрежнему не решена проблема типовых проектов. Колхозы хотят строить не кое-какие, а большие — на 800 и больше мест — клубы и дворцы культуры и, что также очень важно, строить из местных материалов. Сцены новых клубов должны иметь все условия для показа непрерывно развивающейся художественной самодеятельности, выступлений профессиональных театров и других творческих коллективов.

Сейчас возрастает роль технической пропаганды в селах. Клубы, библиотеки, как центры культуры, должны становиться одновременно и центрами технической мысли. Наладить пропаганду новой техники, издавать каталоги, бюллетени, справочники, плакаты и листовки о новых машинах, внедряемых в сельскохозяйственное производство, — боевая задача учреждений культуры.

Работники культуры Кубани всегда были верными помощниками партийных организаций в борьбе за дальнейший подъем экономики и культуры края. Они и впредь будут отдавать свои знания, энергию, таланты благородному делу коммунистического воспитания трудящихся.

Р. ЧЕРНИКОВ,
секретарь Краснодарского краевого комитета КПСС

КРАСНОДАР.

ЗА ТУМАНАМИ ТАТАРСКОГО ПРОЛИВА

Не только тысячи километров тайги, горных хребтов, рек отделяют жителей острова Сахалина от крупнейших культурных центров страны, но и туманные воды Татарского пролива. Но сахалинцы не ощущают этого: для острова характерна интенсивная культурная жизнь. И немалое место в ней занимает Областной драматический театр имени А. П. Чехова, который знакомит своих зрителей с образцами русской и зарубежной классики, с новинками советской драматургии. Коллектив часто выезжает к лесорубам далеких таежных поселков, к рыбакам северной и южной частей острова, к нефтяникам Охи, морякам Холмска, шахтерам Углегорска, колхозникам сельхозартелей, расположенных в пригороде Александровска — старейшего сахалинского города. Эти летние гастроли по острову стали уже в театре давней и прочной традицией: артисты ежегодно дают не менее ста представлений. Вот и сейчас, едва только запахло весной, в театре уже начали думать о путешествии по дорогам Сахалина: ведь скоро снова в путь!

В эти предпраздничные дни у артистов особенно много работы. Они не только сами готовятся к первомайским спектаклям и концертам, но и помогают участникам местной художественной самодеятельности. Артисты театра занимаются с драматическим коллективом клуба южносахалинских железнодорожников, с колхозным кружком артистов-любителей села Луговое — одного из лучших в Южно-Сахалинском районе, и другими.

Молодой сахалинский коллектив (он существует немногим более десяти лет) стал подлинным пропагандистом искусства среди жителей Сахалина и Курильских островов.

...Скоро Первое мая. Яркими огнями зажгутся в этот день подъезды театра, домов культуры, клубов, красных уголков, приглашая сахалинцев на праздничный концерт или спектакль.

З. УРОЖАЯ.

ЮЖНО-САХАЛИНСК.

Пребывание в Польше К. Е. Ворошилова и сопровождающих его лиц

Варшава, 25 апреля. (ТАСС). Вице-председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов, секретарь и член Президиума ЦК КПСС Е. А. Фурцева, кандидат в члены Президиума ЦК КПСС и первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии К. Т. Мазуров, секретарь ЦК Компартии Украины С. В. Червоненко, министр высшего образования СССР В. П. Елютин, первый заместитель министра иностранных дел СССР Н. С. Патоличев, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Польской Народной Республике П. А. Абрасимов посетили Желязову Волю — родину великого польского композитора Фридерика Шопена. Советских гостей сопровождали заместитель председателя Государственного совета Польской Народной Республики Б. Полевой, министр культуры и искусства ПНР К. Курылик и другие.

В Желязовой Воле советских гостей приветствовал генеральный секретарь Общества имени Фридерика Шопена Я. Быстшицкий. К. Е. Ворошилов и сопровождающие его лица осмотрели домик, в котором родился великий композитор, прослушали записанный концерт из произведений Фридерика Шопена в исполнении польской пианистки Г. Сединевской. К. Е. Ворошилов и Е. А. Фурцева сердечно поблагодарили исполнительницу.

Посещая Дом-музей Ф. Шопена, советские гости оставили в памятной книге следующую запись: «С большим удовлетворением познакомились мы с музеем славного сына польского народа, выдающегося композитора — Фридерика Шопена. Музыкальное творчество наших народов издавна было близким. Сейчас же, когда нас связывают братство и дружба, основанные на общих идеалах коммунизма, эта близость стала еще более крепкой и тесной. Пользуемся случаем и передаем всем музыкальным деятелям Польши наш сердечный привет и пожелания дальнейших творческих успехов!».

Затем К. Е. Ворошилов и сопровождающие его лица побывали в Национальном музее в Варшаве.

Первый секретарь ЦК Компартии Литвы А. Ю. Снечкус посетил земледельческий производственный кооператив в деревне Терешки Варшавского воеводства. Члены кооператива оказали советскому гостю радушную встречу.

В советских профсоюзах сложилась своя, проверенная жизнью система подготовки кадров и актива — школы профдвижения, курсы и краткосрочные семинары. На снимке: слушатели семинара, организованного Московским городским комитетом профсоюза работников культуры, на занятиях. Лекцию по вопросам производственно-массовой работы читает секретарь горкома З. Глебовская. Фото А. СОФИЙСКОГО. (ТАСС).

Навстречу II съезду профсоюза работников культуры

ЖИЗНЬ, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

Решения декабрьского Пленума ЦК КПСС благотворно влияют на все стороны профсоюзной работы. Это повседневно ощущает каждый из нас.

...Совсем недавно, во время декады грузинского искусства и литературы в Москве, состоялась дружеская встреча профсоюзных активистов нашего коллектива и Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

О чем же шла у нас речь?

Раньше не только многие актеры, но и профсоюзные активисты считали производственные совещания делом «не творческим», а самую их форму «не отвечающей духу театра». Насколько такие суждения были ошибочными, убеждает опыт грузинских товарищей. В дни подготовки к декаде производственные совещания оказали неоценимую помощь и руководству Театра имени З. Палиашвили, и режиссуре, и исполнителям. Всякий раз после обсуждения наболевших вопросов творческого труда, бытового и культурного обслуживания коллектива профсоюзные активисты при поддержке партийной организации настойчиво добивались выполнения решений производственного совещания.

Поучителен и наш опыт в период подготовки таких спектаклей, как «В бурю», «Семья Тараса», «Война и мир». Над последней оперой мы работали особенно напряженно. Возникали непредвиденные трудности и неполадки. Чтобы преодолеть их, партийная и профсоюзная организации широко использовали оперативные совещания в творческих группах и цехах. Кроме того, практиковались беседы с отдельными исполнителями, а инициативная группа месткома обобщала предложения, следила за их реализацией. В намеченный срок театр выпустил спектакль, хорошо принятый зрителями. Эту оценку каждый из нас воспринял как заслуженную награду за дружный труд и инициативу — живительную силу, которая движет вперед родное искусство.

Понимать труд по-горьковски, всегда как творчество, особенно важно для деятелей искусства, от которых народ ждет ярких произведений, правдиво отображающих действительность, многогранную жизнь советского общества. На встрече в Кремле с народной интеллигенцией Н. С. Хрущев, отмечая успехи и достижения в области литературы и искусства, еще раз обратил на это внимание работников культуры.

Надо признать, что произведений на современную тему в музыкальных театрах особенно мало. Все мы знаем, что создание новых опер, балетов — процесс трудный и сложный. Но беда также и в том, что мы не дорожим даже теми спектаклями, которые уже подготовлены, не умеем их сохранить в репертуаре на долгое время. Основатели нашего театра К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко недаром своей основной целью считали утверждение на сцене именно современного репертуара. Вл. И. Немирович-Данченко говорил: в театре может все идти, начиная от оратории и кончая водевилем, но самая благородная, самая увлекательная задача для коллектива — это работа над советскими произведениями. Не бойтесь, если композитор принесет вам еще несовершенное произведение, работайте с ним, увлекайте его своим темпераментом, энтузиазмом.

Появление каждого нового современного спектакля — большая радость, большая победа. Но ее надо закрепить, надо сделать все, чтобы продлить жизнь новому произведению. А часто бывает так: композитор вместе с либреттистом написали оперу, балет, коллектив с увлечением поработал — в театре праздник, премьера, гости из общественных организаций, Министерства культуры, представители прессы. Нас похвалили или пожурили за спектакль — и все. Коллектив остается один на один со зрителем.

Приятно сознавать, что зрители после наших спектаклей «В бурю», «Семья Тараса», «Заря» уходят из театра взволнованными и благодарными. К сожалению, прессу чаще всего интересует только премьера. Больше о спектакле критики не пишут, его дальнейшая жизнь их не интересует. А ведь новые произведения нуждаются в популяризации, как и всякое другое начинание.

Каждый год в театр приходят все новые и новые зрители. Они мало знают о репертуаре, им надо постоянно говорить о нем. Почему же не написать рецензию о спектакле, идущем несколько сезонов, если он того стоит? Но у нас, если такие рецензии и появляются, то говорится в них главным образом о недостатках. Конечно, важно и нужно писать о том, что декорации в старых спектаклях повстрепались, что костюмы поблекли. Но еще важнее рассказать об актере, певце, который сумел пронести через годы всю глубину и тропетность созданного им образа. Ведь актер — главное на сцене, он — сердце спектакля. Это он непосредственно общается со зрителем, он доносит идеи, мысли и мечты драматурга, композитора. Почему же на одни из наших старых спектаклей, например на «Семью Тараса», вновь не пришли критикам — в зрительный зал, а затем за кулисы, на сцену? Как много интересного, нового увидели бы они! Жизнь театрального коллектива надо знать в развитии и пристально ее изучать, чтобы вернее судить о творчестве.

Много важных тем для большого разговора может быть у нас с трибуны профсоюзного съезда. И забота о коллективе, о повышении его мастерства, об условиях труда, и мысли об организационной работе, о содружестве театра со зрителями, с прессой, критиками. Нельзя думать, что творческие интересы — это одно, а производственные, бытовые, профсоюзные — нечто другое. Все находится в большой, глубокой взаимосвязи, как нельзя лучше характеризующей отношение советского человека, в том числе и работников искусства, к жизни, труду, творчеству.

Н. КЕМАРСКАЯ,
народная артистка РСФСР, председатель месткома Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

РАДИООБОЗРЕНИЕ

Доброе слово для молодежи

«Комсомольскую правду» знает не одно поколение молодых, давно привыкли к детским радиопередачам, но вот молодежная редакция Всесоюзного радио заговорила по-настоящему всего год с небольшим назад. До ее создания передачи для молодежи делались самыми различными редакциями, и хотя нянек было много, дитя, как и гласит старая русская пословица, оставалось без глазу.

Начало работы новой редакции, как всякое творческое начало, необычайно ответственно. Впереди — множество путей и тропинок, пройденных и не пройденных коллегами. И не все правильные. И не все к сердцу. Молодежная редакция заявила о своем существовании радиожурналом «Дружба». Журнал стал для редакции программным. Быть прежде всего другом молодежи, отвечать на волнующие ее вопросы, говорить о дружбе, о любви, о мечте, о счастье, о месте человека в строю — вот главное.

...Окончилась война, и едет к себе домой в Кузбасс незаметный будто бы сержант Дмитрий Редько. Скромно сидит он в стороне, думает о чем-то своем, молчит. Слово за слово возникает дорожный разговор, и встает перед попутчиками не просто обладатель красивого голоса, не просто инженер, не просто солист фронтового ансамбля, а человек трудной судьбы, человек-победитель. Мечтал Редько о консерватории — стал работать на заводе, любил мир—пришлось воевать, любил песню — потерял голос. Но сохранилась в нем большая влюбленность в жизнь, хозяйское к ней отношение. Недаром в конце передачи, называется она «Невыдуманная история», слушатели верят, что сообщение одной из газет о награждении директора целинного совхоза Д. Редько относится к тому самому инженеру из Кузбасса.

Иначе дана другая история нашего современника, история, уже совершенно невыдуманная. По Вышневолоцкому избирательному округу выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР молодую прядильщицу Галину Самбурову. В Вышний Волочек выехали корреспонденты молодежного радио. Они виделись с Самбуровой дома, на фабрике, побывали в общежитии у фабричных девчат. Появился увлекательный репортаж «Наша ровесница».

«Нашу ровесницу» трудно представить себе в какой-нибудь другой художественной форме, кроме радио. В основе ее удачи лежит радиорепортаж. Молодежная редакция часто широко пользуется репортажем и, надо сказать, он удается ей.

Успех — в отходе от ставшего в дурном смысле традиционным сугубо официального репортажа, с давно известными вопросами и ответами. Разумеется, не просто записать искренние, иной раз корявые, но взволнованные слова, провести разговор, максимально приближающийся к обычному. Думается, немалую роль играет тут и желание прислушаться к лучшим мастерам репортажа, и умение вызывать людей на откровенность, на проявление того личного отношения к событиям, которое отличает репортаж от дикторского текста.

Тема дружбы много раз привлекала к себе внимание молодежной редакции. И прежде всего в журнале. Но мне хочется отметить другое—передачу о туристах, ту самую, где они, усталые и замерзшие, в трудную минуту читают письмо своей подруги Майки, не этот раз не сумевшей пойти в поход. Новелла о туристах звучит как-то особенно тепло и лирично. Причина этого, кроме близкой молодежи темы суровой мужской дружбы и затаенной нежности первой любви, задушевные, очень подходящие по настроению песни. В них подчас не слишком гладки слова и не безукоризненно профессиональна музыка, потому что и писали их не члены творческих союзов, и пели просто студенты, но много в них молодости, искренности, романтики. Кстати, песни и стихи вообще нередкие гости во многих передачах молодежного вещания, работники которого хорошо понимают силу их эмоционального воздействия.

У молодежной редакции немалый авторский актив. Стоило появиться центральному молодежному вещанию, как сразу же подобные редакции стали создаваться и на местах. Сотрудники многих из них писали в Москву, присылали свой материал, просили совета. Центральная молодежная редакция справедливо ставит вопрос о созыве всесоюзного совещания работников молодежного радио совместно с представителями ЦК ВЛКСМ и секретарями обкомов комсомола по пропаганде. Пора обменяться опытом первых шагов, вместе подумать о будущем.

Тесный контакт связывает редакцию с журналистами молодежных газет, студентами творческих вузов, учащейся молодежью. Особенно со студентами. Они готовы выполнить любое задание редакции, пишут для нее стихи и поют песни, готовят передачи.

Жаль, однако, что редакционный актив ограничивается студентами, что не привлекаются туда молодые рабочие, молодые колхозники. Сделать это тем более необходимо, что тема труда, труда заводского и особенно крестьянского, освещается гораздо слабее морально-этических тем.

Не прозвучал, в частности, с достаточной убедительностью разговор о романтике и красоте профессий, особенно тех, которые с легкой руки лентяев и пошляков иногда считают профессиями второго сорта. По радио давно пора по-боевому, страстно сказать: «Нет плохих профессий, есть плохие работники!».

Причину того, что теме труда не слишком повезло в работах молодежного радио, можно найти в чрезмерном увлечении камерной, новеллистической формой, доверительной беседой в полутонах, бытовыми деталями. Всему свое время, всему своя мера. Эти передачи создали редакции успех, заставили прислушаться к ее словам. Нельзя, однако, сделав удачную находку, держаться за нее, как за спасательный круг. Нельзя обо всем и всем говорить вполголоса.

Один из последних номеров журнала «Дружба» был посвящен мечте. Там было сказано много хорошего о мечте, о том, что человек может всего добиться, если очень сильно этого захочет.

Трудно назвать эту передачу невыразительной. Но странное дело. Сама мечта, о которой так тепло и много говорилось, оказывалась скучноватой, комнатной, мечтой близкого прицела. Маркс в свое время с восхищением писал о парижских коммунарах, «готовых штурмовать небо». Вот этого-то «штурма неба», мечты о большом, так свойственной молодежи мечты о подвиге, как ни странно, в передаче не было.

Молодежная редакция Всесоюзного радио стоит в начале пути. По первым работам можно судить о ней, как о сильном, многообещающем коллективе. Впереди непрекращающиеся поиски нового. То, что завоевано, останется на вооружении. Верится, что скоро к нему прибавятся новые яркие краски, краски, которыми так богата наша действительность.

Л. ПУГАЧЕВА.

Не слишком ли скупо?

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

С глубоким удовлетворением встретили мы весть об очередном присуждении Ленинских премий нашим ученым, инженерам, изобретателям, деятелям искусства за их выдающиеся достижения, обогатившие материальную и духовную культуру нашей Родины. Вчитываешься в списки лауреатов и с гордостью видишь, как много сделано за последние годы, какие замечательные таланты у нас в народе и какой широкий простор перед ними. И хочется от души поздравить лауреатов Ленинских премий с заслуженной ими высокой наградой.

Чувствуется, что комитеты по Ленинским премиям с исключительной строгостью и взыскательностью рассматривали работы, выдвинутые на соискание премий, отбирая действительно лучшие из лучших. Это, конечно, можно только приветствовать. И все же, очевидно, эта строгость и скупость в оценках была временами чрезмерной. Вот об этом и решили мы написать в редакцию. По праву людей, давно и внимательно следящих за жизнью искусства, интересующихся искусством, мы хотели бы обратиться через газету к членам Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства и откровенно сказать им о том, что нас озадачило и удивило в их решении. Ни одного писателя, ни одного художника, деятели кино среди новых лауреатов. Почему? Чем это объяснить?

Мы, признаться, так и не нашли убедительного ответа на этот вопрос. Может быть, не хватило премий? Нет, наоборот: из имеющихся восьми премий по литературе и искусству присуждены только четыре. Может быть, ничего достойного не создали наши писатели, живописцы, режиссеры и артисты кино? Нет, напротив: как раз за последние годы появилось много нового, интересного и значительного во всех областях литературы и искусства!

И вот мы прочитали в «Правде» письмо работников завода «Серп и молот» «Достойно оценить достижения литературы и искусства». «Мы считаем, — пишут авторы этого письма, — что лучшие произведения деятелей советской литературы, художников, работников кино, полюбившиеся народу, должны быть отмечены Ленинскими премиями». Справедливые слова! Всей душой присоединяемся к мнению товарищей с «Серпа и молота». В свою очередь и мы хотим обратиться к членам Комитета по Ленинским премиям:

— Дорогие товарищи, мы очень огорчены вашей неоправданной «скупостью» по отношению к нашей литературе, кино, изобразительному искусству. Было время, когда премии присуждались с излишней щедростью; теперь уж и не вспомнишь многие из произведений, за которые когда-то давались премии. Но не получилось ли так, что вместо одной крайности у нас теперь другая?

Мы, разумеется, не собираемся подсказывать вам, товарищи члены комитета, за какие именно произведения следует присудить оставшиеся четыре премии. Это всецело вопрос вашей компетенции. Но совсем обходить литературу, изобразительное искусство, кино, как бы игнорируя их достижения, комитет, нам думается, не вправе. Если бы спросили наше мнение о тех конкретных произведениях, которые, думается, достойны быть отмеченными, мы назвали бы не одно и не два. Вот «Тихий Дон» — фильм, созданный по роману М. Шолохова. Спросите любого, кто смотрел этот фильм, и вы услышите самые лучшие отзывы, самые высокие похвалы. Согласитесь, что классическое произведение советской литературы с большим талантом и подлинным мастерством воспроизведено на экране. Это не «рядовой» фильм, не из тех, что забываются через неделю, когда на экранах появляется очередная новинка. Это фильм, который будет жить долгие годы, волнуя своей правдой и радуя высоким искусством, которое в нем заложено. Неужели такой фильм не достоин премии? Или другой фильм — документальный, который тоже был выдвинут на Ленинскую премию и тоже обойден вниманием комитета, — «Незабываемые годы». Ведь действительно же великолепный, подлинно незабываемый фильм!.. В последнее время в кино много хорошего: зрители—а их миллионы — восхищаются мастерством наших режиссеров, артистов, операторов, их искусство получило признание во всем мире. Как же так вышло, что ни одного из деятелей кино не нашли мы в списках лауреатов?

А наша советская литература! Главы из поэмы А. Твардовского «За далью даль», роман М. Стельмаха «Кровь людская — не вода» — разве это не выдающиеся произведения?

Обидно и за художников. Произведение скульптора Аникушина — памятник А. С. Пушкину в Ленинграде — действительно выдающаяся работа. Но разве нет столь же замечательных работ у наших живописцев, графиков? Сотни тысяч людей побывали на Всесоюзной юбилейной выставке. Два или три раза срок работы этой выставки приходилось продлевать — так много народа стремилось туда попасть. Неужели же и здесь не нашлось ничего достойного? Ни единой работы? Не верится, быть не может! Да взять хотя бы полотна, посвященные Владимиру Ильичу Ленину, такую, например, картину, как «Октябрьский ветер» художника Девятова. Или такую волнующую вещь, как «Лена. 1912 год» художника Тулина. Десятки превосходных картин представили на выставку художники братских республик. С достаточным ли вниманием смотрели эти полотна члены комитета? Читали ли они книги отзывов, беседовали ли со зрителями?

Да и театральное искусство, честно говоря, заслужило больше чем одну премию. Разве нет спектаклей, которые могли бы быть по праву поставлены рядом с «Оптимистической трагедией», удостоенной Ленинской премии? Как раз в последние-то годы в театрах появилось много хороших, талантливых спектаклей и актерских достижений. Укажем хотя бы на замечательные работы мастеров Малого театра, в частности, В. Пашенной в роли Вассы Железновой.

Справедливо ли, что именно произведения последних лет, последнего, юбилейного года, который был особенно «урожайным» в искусстве и литературе, так скупо оценены? Право же, это ошибка, товарищи!

Вслед за работниками «Серпа и молота» просим и мы, чтобы Комитет по Ленинским премиям вновь рассмотрел представленные работы. Надеемся, что члены комитета прислушаются к этим пожеланиям и сочтут возможным расширить список лауреатов, достойно оценив то лучшее, чем богаты литература и искусство нашей страны.

В. Я. ПАЛАГИН,
мастер моторосборочного цеха.
Н. Ф. КАНИЩЕВ,
секретарь партбюро цеха.
С. Г. УСТИНОВ,
контролер.
В. М. ПАРШИН,
комплектатор.

МОСКВА, завод имени Владимира Ильича.

Художественные ценности—народу

Пермская художественная галерея издавна располагает богатой коллекцией разнообразных произведений изобразительного и прикладного искусства. Но знали о ней главным образом искусствоведы и любители. За год здесь бывало немногим более пятидесяти тысяч посетителей. И вдруг в прошлом году число их удвоилось.

Это ничуть не удивило работников галереи: значит, новые формы работы принесли отрадные результаты.

...Шло производственное совещание. Обсуждался все тот же наболевший вопрос — о посещаемости. Опять говорили о замечательных фондах галереи, опять сетовали на невнимание к ней. Но на этот раз не ограничились одними разговорами. Работники галереи спросили себя: а кто знает об этом богатстве, не пора ли нам выйти за стены помещения, рассказать о сокровищах рабочим и служащим, колхозникам, учащимся?

Сотрудники галереи пошли на фабрики и заводы, в школы и вузы. Люди с интересом восприняли их сообщения о том, что в галерее есть отделы русского дореволюционного и советского искусства, произведения китайских и индийских друзей, полотна итальянских, французских и голландских мастеров. Искусствоведы прочитали специальные лекции для председателей цеховых комитетов, пропагандистов, агитаторов и пионервожатых.

Живое слово оказалось куда доходчивее объявлений. Сразу возросло число экскурсий, которые проводились с помощью профсоюзных организаций. У многих посетителей появился живой интерес к живописи и скульптуре; теперь в городе и на предприятиях существуют художественные лектории.

Как приблизить искусство к народу? Как познакомить широкие массы трудящихся с творчеством мастеров живописи, графики и скульптуры, добиться тесной связи художников с жизнью рабочих, крестьян и интеллигенции? Эти вопросы глубоко волнуют сотрудников музеев и картинных галерей, их актив и общественные организации.

Опыт пермских товарищей, разумеется, не исчерпывает всех возможностей.

В Краснодаре художественный музей совместно с творческим союзом систематически устраивает передвижные выставки произведений местных мастеров. Их картины пользуются успехом в районных центрах, колхозах и совхозах.

Недавно закончила работу передвижная выставка этюдов и рисунков заслуженного деятеля искусств РСФСР К. Финогенова, созданных им во время поездок по Китаю, Корее, Индии и Египту. Выставка экспонировалась в Рязани, Горьком, Саратове, Куйбышеве и Казани. Только за один месяц в Государственном музее Татарской АССР ее посетило около двадцати тысяч человек. Профсоюзные организации местных музеев этим не ограничились. Они попросили художника лично встретиться с посетителями. К. Финогенов побывал в Рязани, Горьком и Казани, рассказал о своих поездках по зарубежным странам.

В Смоленске открылась выставка произведений лауреата Ленинской премии, народного художника СССР С. Коненкова. На ней представлены наиболее значительные работы скульптора. Трудящиеся Смоленщины с огромным вниманием знакомятся с творчеством земляка.

И еще один важный вопрос. Сейчас повсеместно можно услышать монографические лекции о художниках. Это нужно. Но почему лекции должны читать только искусствоведы? Перед широкой аудиторией — на предприятиях, стройках, в колхозах с рассказами о творчестве, об истории создания того или иного произведения также могут и должны выступать сами художники.

Инициаторами этих дел выступили профсоюзные организации музеев и картинных галерей. Но они нуждаются в помощи, особенно со стороны Союза художников. Необходимо совместными усилиями пропагандировать изобразительное искусство среди трудящихся масс.

Н. ГОЛОВАНОВ.

За идейность и высокое мастерство

Закончил свою работу IV съезд художников Белоруссии. Был обсужден отчетный доклад о работе правления республиканского Союза художников, а также доклады о состоянии белорусской живописи, скульптуры, графики и театрально-декорационного искусства. В докладах отмечалось, что художники Белоруссии создали ряд содержательных произведений, отражающих революционные преобразования в жизни белорусского народа, огромный рост его экономики и культуры, высокие моральные и духовные качества советского человека. За истекший период деятельность правления Союза художников была направлена на организацию творческой работы, создание новых произведений к Всесоюзной и республиканской художественным выставкам, посвященным сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции. В настоящее время весь творческий коллектив художников Белоруссии готовится к выставке, посвященной юбилею республики.

Выступавшие на съезде делегаты говорили о возросшем мастерстве художников, о дальнейшем усилении связи искусства с жизнью народа.

Народный художник БССР скульптор З. Азгур отметил значительные успехи в развитии белорусского изобразительного искусства. Вместе с тем он говорил, что художники должны еще шире отображать в своих произведениях современную жизнь советских людей, создавать произведения из жизни рабочего класса, колхозного крестьянства. Центральное место в изобразительном искусстве должен по праву занять образ нового человека из народа, его богатая многогранная жизнь, вдохновенный труд, его большие созидательные дела, высокие моральные качества. Юбилейная выставка, посвященная 40-летию БССР, к которой готовятся художники республики, должна знаменовать собой новый, более высокий этап в развитии белорусского изобразительного искусства.

Художник А. Шабаев говорил в своем выступлении, что белорусские художники твердо стоят на позициях социалистического реализма, настойчиво борются за дальнейший подъем художественного творчества, основанного на идеях партийности и народности.

Заместитель директора Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР А. Залесский отметил, что Белорусская ССР имеет богатейшие народные традиции в декоративно-прикладном искусстве; нужно перенести в художественную промышленность лучшее из того, что народ создал в этой области за многовековую историю, и что большая роль в этом принадлежит художникам.

В прениях по докладам выступили также художники Л. Кроль, П. Дурчин, М. Бельский, А. Усс, И. Пушков, Е. Зайцев и другие.

Съезд принял резолюцию, в которой намечены конкретные меры по дальнейшему развитию изобразительного искусства в республике. Избран новый состав правления и ревизионной комиссии Союза художников БССР.

Вдохновленные великими задачами, участники съезда обратились с письмом к Центральному Комитету Коммунистической партии Белоруссии, в котором говорится: «Мы, работники изобразительного искусства, повседневно чувствуем глубокую заботу Коммунистической партии о развитии и процветании советского искусства. Мы обещаем Коммунистической партии свято хранить идейную чистоту принципов социалистического реализма и неутомимо работать над повышением художественного уровня наших произведений. Мы обещаем также направить все свои усилия на решение важнейшей темы современной жизни, создавать произведения как по своему идейному содержанию, так и по художественному мастерству достойные советского народа».

К 40-летию Библиотечного института им. Н. К. Крупской

20 декабря 1958 года исполняется 40 лет со дня основания Ленинградского государственного библиотечного института им. Н. К. Крупской — одного из первых советских вузов и первого в стране высшего учебного заведения, готовящего высококвалифицированные кадры культурно-просветительных работников.

Институт обращается ко всем окончившим его или работавшим в нем в период 1919—1957 гг. с просьбой прислать свои воспоминания, статьи, а также фотографии, иллюстрирующие работу института, жизнь и быт студентов, для опубликования этих материалов в подготовляемых к печати изданиях и экспонирования на юбилейной выставке.

Н. СКРЫПНЕВ,
директор института.

КОНЦЕРТ НА «КРАСНОМ ПРОЛЕТАРИИ»

Много хороших встреч было у артистов Большого театра, но на днях состоялась совсем необычная.

В этот день отмечалось 88-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина, и потому встреча двух столичных коллективов — Большого театра Союза ССР и станкостроительного завода «Красный пролетарий» — проходила по-особому тепло и вместе с тем торжественно.

...В зале, где собрались труженики одного из крупнейших и старейших в стране предприятий — создатели сложных и умных машин, звучат никогда не умирающие мелодии Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Монюшко и других, а также произведения советских композиторов — Глиэра, Хачатуряна. И какой чуткий отклик находят эти создания и их исполнители у слушателей! Как тонко, внимательно судят эти люди об искусстве, отмечая малейшую фальшь, неточность, искренне восхищаясь подлинно талантливым мастерством!

Большой театр послал к краснопролетарцам своих лучших представителей. Здесь наряду с известными мастерами Алексеем Ивановым, Л. Масленниковой, В. Кильчевским выступали молодые артисты Ю. Галкин, К. Леонова, А. Соленкова, Р. Карельская, Н. Фадеечев, В. Клепацкая, А. Ведерников, Т. Сорокина и другие, уже завоевавшие популярность у любителей театра и музыки. Вступительное слово перед началом концерта сказал директор ГАБТ М. Чулаки.

Труженики «Красного пролетария» тепло поблагодарили гостей и преподнесли им цветы, стихотворный адрес и подарки.

На снимке (слева направо): артист ГАБТ Ю. Галкин, Герой Социалистического Труда слесарь А. Ериклов, артистка ГАБТ В. Клепацкая, старший мастер А. Суровегин, артистка ГАБТ Т. Сорокина, токарь М. Разумовский перед началом концерта у краснопролетарцев.
Фото Н. ГАЛАНЮКА.

Просмотр новых фильмов

На очередных общественных просмотрах в Центральном доме журналиста Министерство культуры СССР показало новые художественные фильмы. Немецкий фильм «Лисси», создан на киностудии «ДЕФА» (ГДР) по роману Ф. Вайскопфа. Авторы сценария Алекс Веддинг, Конрад Вольф, режиссер Конрад Вольф, оператор Вернер Бергман, художник Герхард Хельвиг. В ролях снимались актеры: Соня Зуттер (Лисси), Хорст Дринда (Фромайер), Ганс-Петер Минетти (Пауль) и другие.

Фильм дублирован на русском языке.

Художественный фильм «Идиот» (первая серия) является экранизацией одноименного романа Ф. М. Достоевского. Сценарий и постановка режиссера И. Пырьева, оператор В. Павлов, художник С. Волков, композитор Н. Крюков.

Роли в фильме исполняют актеры: Ю. Яковлев (князь Мышкин), Ю. Борисова (Настасья Филипповна), Н. Подгорный (Ганя Иволгин), Л. Пархоменко (Парфен Рогожин), Р. Максимова (Аглая Епанчина), В. Пашенная (генеральша Епанчина) и другие.

Производство киностудии «Мосфильм».

ЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА

958

МОСКВА

Московская театральная весна

Московская театральная весна началась. Творческие коллективы столицы открыли отр показом своих лучших спектаклей. Впереди — встречи со ителями, творческие обсуждения, конференции.

Душа простого солдата

УМАЕТСЯ, самое принципиально важное и человечески ое, что увидели москвичи в ктаклях, воскрешающих и даую уже годину гражданской ны, и памятные всем дни Отечественной войны советского народа против фашистской Германии,— бессмертная душа простого ца, солдата, великого и скромо, совершавшего чудеса самоотжения ради Революции и Роы.

Подчеркнутый отказ от какой бы ни было парадности, стремление наибольшей жизненной достоности, искренности и конкретти в обрисовке людей, ситуаций, имоотношений определяют об пьес: «Люди, которых я видел» Смирнова, «Вечная слава» Рымаря, «Обоз второго разряда» Давурина. На первом плане сь находятся не полководцы, ающие судьбами огромных ар, а самая малая и в конечномчете самая важная клеточка бытной военной махины — овой солдат.

спектакле Театра имени оловой «Обоз второго разда» говорится о бойцах граждской войны, которые уже вию по самому положению свогу, сугубо скромному и незаметгу, не претендовали на то, чтобы дстать перед потомками в геческом свете.

Режиссер Л. Варпаховский и художник И. Зеленский нашли остроумное и впечатляющее, хотя, может быть, несколько громоздкое решение сценического пространства. Все четыре действия, по замыслу автора пьесы, происходят в одной и той же обстановке. Занавеса нет, и зритель, едва попав в зал, сразу же видит большую, когда-то, видимо, роскошную комнату в полуразрушенном войной панском доме на Волыни. Следы прежней пышной обстановки както особенно подчеркивают царящие тут хаос, неразбериху. То ли склад, то ли казарма, то ли госпиталь — все здесь сгрудилось; в этом неприютном, случайном, ненадолго обретенном пристанище живут и умирают, радуются и страдают люди, бойцы хозяйственной части полка, обоз второго разряда, — коллективный герой пьесы Д. Давурина.

Именно с **коллективным героем**, народом встречаемся мы во всех трех постановках. И то, что способствует в спектаклях раскрытию темы коллективного героя, что усиливает в них народную струю, — все творческие находки художника, режиссера, исполнителей закономерно приобретают органический характер, сообщая работам не внешний блеск, а глубокое внутреннее наполнение.

Думается, в спектаклях с коллективным героем режиссуре, как никогда, важно было иметь точное «попадание» при распределении ролей, но еще более важно — добиться слаженности, ансамблевости актерского исполнения, найти в каждом герое то особенное, ему присущее, что сольется потом в общей картине.

Особенно дружно, мощно и вместе с тем лирически мягко звучит актерский ансамбль в спектакле ЦТСА «Люди, которых я видел» в постановке режиссера А. Шатрина, здесь «запевалой» является прекрасный актер П. Константинов в скромной роли безымянного Сапера.

Глядя на этого коренастого, добродушного, полного живой любознательности, уже немолодого солдата в затрепанной шинелишке, трудно поверить в то, что жизнь человека, представшего перед нами на сцене, воссоздана только силой актерского перевоплощения... П. Константинов рассказывает о своем герое гораздо больше того, что написано в пьесе; он приносит на сцену дыхание большой, истинно народной, патриотической темы; он живет и умирает совсем просто, нисколько не ведая о своем героизме и именно потому вызывая у зрителя искреннее желание преклониться перед этим великолепным, неподдельным героизмом... Все в Константинове — большие, натруженные руки, неторопливые, точно размеренные движения, хрипловатый голос, как-то особенно округло выговаривающий слова, открытая, искренняя повадка — выдает человека труда. Но главное в Сапере Константинова то, что он — наш современник. Он отдает жизнь не только за свою деревню, но за всю «огромадную» Советскую Родину, за все то, чем он жил в Советской стране, что давало ему радость и счастье...

На сцене Театра имени Евг. Вахтангова зритель не видит точных, живых, конкретных признаков Подмосковья, где развертываются события пьесы Б. Рымаря. В условно намеченных развалинах, угрюмых и тесных, встали насмерть бойцы, осененные грохадным трепещущим алым стягом... И вряд ли следует оспаривать право постановщика Е. Симонова и художника С. Ахведиани на подобное решение образа спектакля. Театральная условность, найденная как бы внутри живой ткани художественного материала, несомненно, помогает режиссеру усилить героико-трагедийную линию сценического повествования.

Но когда театр идет еще дальше в своем стремлении поднять события над всем тем, что кажется знакомым, привычным, «обыденным», возникает ощущение, что самая пьеса, написанная в простой, бесхитростной манере, не всегда подчиняется подобному решению. Это особенно сказывается в режиссерской трактовке первой картины спектакля, где вдруг все действующие лица уже заранее становятся в торжественные позы, приближающие надгробным памятникам, а хор за сценой начинает протяжно и мрачно возносить к небу бессловесные глухие рыдания. Появление героев на сцене неизменно сопровождается резким барабанным боем; его можно воспринять и как отзвуки далекой канонады, гремящей все время над головами бойцов, и как некий грозный голос воинского подвига, человеческой судьбы, голос рока. Это, привнесенное в постановку извне, вряд ли помогает зрителю глубже, проникновеннее воспринять жизнь образов. Зато в решающем, главном, эта жизнь захватывает его, и он взволнованно следит за событиями, отлично различая приподнятую романтику, высокий накал трагического в безыскусном поведении простых людей.

В блистательном исполнении артиста Н. Тимофеева Ясенев предстает как человек, который, не имея отчаянной решимости, эмоциональной яркости Огаря—Абрикосова, владеет силой необычайной выдержки, умеет владеть собой. Замкнутый, немногословный, суховатый Ясенев Тимофеева вначале не кажется привлекательным. А потом, как это бывает и в жизни, когда видишь, что первое впечатление о человеке оказалось ошибочным, к герою Тимофеева начинаешь относиться с интересом и доброжелательством.

В спектакле вахтанговцев много интересных актерских работ.

Но особенно привлекает высоко человечное, народное звучание образа артиста М. Дадыко, исполняющего роль связиста Куренка.

Казалось бы, Куренок—Дадыко—полная противоположность возвышенному (при всей его внешней простоте) образу Сапера в спектакле ЦТСА. Если герою Константинова можно во всем довериться — не обманет, не обсчитает, не подведет, — то герою Дадыко, что называется, пальца в рот не клади! Рыжий, хитрющий, любитель досыта покушать, погреться в тепле... — так и бьет в нем жажда жизни! Весь он полон веселого, почти нескрываемого лукавства, и где-то цепко еще сидит в нем его крестьянская душа. Но Куренок ни на минуту не задумывается, когда бойцам Огаря приходится как можно дороже отдать свою жизнь. Жарко полыхает подожженный Куренком элеватор, и умирающий Огарь убежденно говорит: «Напрасно мы не приняли Куренка в партию». Напрасно! — думает и зритель.

И такая же мысль возникает при взгляде на тихую, скромную, ласковую медсестру, вернее — санитарку Зину (актриса Н. Вишневская), жену начальника обоза, в спектакле Театра имени Ермоловой «Обоз второго разряда». Героизм Зины—Вишневской не бьет в глаза. Все, что она делает, предельно просто. Но за этой простотой видна хорошая, органичная естественность сценического поведения. Убедителен и Ковров в исполнении Д. Фивейского — начальник обоза, умирающий от сыпного тифа. С любовью к своему простодушному, франтоватому, беззаветно храброму герою, с завидным юмором играет начальника продотряда Фомина Л. Галлис, и рядом с ним удивительно трогательный, человечный образ создает актриса Л. Маркеля в роли тринадцатилетнего добровольца Мити Власенко.

Все это центральные, ведущие образы постановки ермоловцев, раскрывающие душу простых солдат революции и определяющие главную идейно-художественную ценность спектакля. Жаль, что вплетающаяся в события пьесы история Маши, которую сочно играет Е. Ермакова, и политрука Щербы (Ю. Левицкий) не всегда звучит в унисон с основной линией сценического повествования, а иногда как бы даже уводит в сторону от главной темы.

И все же, несмотря на отдельные спорные места, неточности в прочтении пьесы режиссурой или исполнителями, все три спектакля — такие разные, непохожие — воспринимаются как искренняя хвала душе простого человека, рыцаря и воина Советской земли.

Н. ТОЛЧЕНОВА.

САТИРА И СКАЗКА

еатр сатиры сыграл «Тень» Евг. арца. Сыграл увлеченно, задорно, раз порадовав зрителей заразиой яркостью своего искусства. иссеры спектакля Э. Гарин и Локшина и коллектив актеров, ные творческим принципам своего тра, увидели в сказке Шварца жде всего острую сатиру. Именно з пафос обличения, через осмеяние хотел театр обнаружить гражскую мысль произведения. Хлествысмеивается в спектакле общест, в котором правят корысть, жесость и глупость, где человек толь по одному тому, что он хороший естный, преследуется, считаясь ним неудачником.

антастическое королевство, в ком произошли удивительные, неиновенные события, нарисовано в ктакле с настоящей изобретательтью и щедрой красочностью. Мы зу попадаем в атмосферу сказки, все причудливо, неожиданно и овременно по-детски просто. То рудным, то золотым, то алым том озаряется широкий горизонт ны. И на этом нарядном, праздном фоне особенно четкими и ственно значительными кажутся многие детали оформления (худож Б. Гурвич). Да и люди, словно авшие в упоительно-мечтательный дух сказки, живут особенно выраельно и наивно-откровенно.

остроумно, с хорошим чувством ла изображают своих героев арты. Потешны нелепые и важные вные министры королевства: и наенный Первый министр — А. Кокий, и Министр финансов — Байков с вытаращенными от поного напряжения глазами и шно торчащими ушами (не пропуть бы чего!).

зывающе смело рисует портрет етской» певицы О. Аросева. Ее ия Джуля со змеиной фигурой и трамодными лиловыми волосами, режно перехваченными сзади в конского хвоста, покоряет неделным темпераментом. Даже сарискованные мизансцены и полоия выглядят у Аросевой ироничи изящно.

вот два «вполне надежных дода». Хозяин гостиницы Пьетро — вещне мрачный, с пылающими глаи, с оглушительным голосом и бойничьей повадкой. Он выглядит ной противоположностью�ту в королевстве журналисту Цеза Борджиа. Виртуозно и очень шно играет его в спектакле Е. Ве. Изысканно-кокетливый, манергарцующий, в высоких дамских лях, с нелепо напудренными щека Весник — Цезарь Борджиа—весь тения, весь олицетворение сноша.

Почти каждый эпизод спектакля кает щедрой режиссерской и ахской выдумкой. Так, к примеру, ино решена сценка в королевском ке, где подданные королевства, отвенно издеваясь над переодетым альянном стражи, по-своему трактт события, происшедшие во дворпектакль идет слаженно и ратно. С удовольствием играют ахм, с удовольствием смотрят его тель. И все-таки кажется — в чемрежиссура допустила просчет... При м блеске красок и фантазии в ктакле ощущается внутренний хок. Хочется, чтобы он был горя, чтобы он был более согрет сердкивой человеческой правдой мог стать богаче этот спектакль, кой решен сейчас чуть больше трально-живописно и «игрово», чем этого требовало внутреннее поэтическое содержание сказки. Думается, что столь яркая внешняя театральность спектакля требовала столь же яркой внутренней взволнованности режиссуры и актеров поэтическим смыслом сказки, ее лирической верой в то, что нет в мире ничего сильнее и непобедимее простого, хорошего и чистого человека.

У В. Васильевой—Анжуцинаты есть отдельные сцены, где ее искренность и душевность волнуют зрителя. Именно тогда оказывается убедительным— художественно и эмоционально — контраст живого чувства Анжуцинаты с хрупким и деланным, чуть стилизованным чувством Принцессы (арт. З. Зелинская). И в исполнении артистов О. Солюсом роли Доктора чувствуется взволнованная и смятенная душа человека, не смирившегося до конца перед миром мещан, но сломленного, не потухшего сердцем. К сожалению, главный герой сказки Ученый — Ю. Хлопецкий хотя и обаятелен и молод, но недостаточно умен и глубок как поэт и мечтатель, поставивший своей целью сделать людей счастливыми. В его исполнении главной стала тема влюбленности, но и ее он играет традиционно. Временами Тень (артист Р. Александров) — человек великолепный внешне и пустой, ничтожный внутренне — оказывается куда сильнее Ученого и своей волей, и своей убежденностью.

Именно потому, что спектакль талантливо сыгран, хочется, чтобы в нем было больше живой, человеческой глубины. Хочется, чтобы еще ясней, определенней раскрылась его главная тема, та мысль, во имя которой спектакль, вероятно, и поставлен.

Г. ЮРАСОВА.

ЖИВАЯ ЖАННА

Что сделала Жанна? Спасла Францию от иностранного нашествия. Что сделали с нею? Ее сожгли на костре. Ее послала на казнь французская католическая церковь, в руки которой отдали Жанну французы-правители, те самые, чью жизнь и власть спасла она. Пятьсот лет существует этот сюжет во французской, немецкой и английской литературах. И в то самое время, когда немец Шиллер написал самую торжественную из своих гражданских драм — «Орлеанскую деву», француз Вольтер, борясь с католицизмом, с церковью, со всей идеалистической концепцией истории о Жанне, иронически разоблачил эту величественную легенду в своей насмешливой поэме «Орлеанская девственница».

После первой мировой войны англичанин Бернард Шоу дал свою вариацию, свое понимание героической темы Жанны д'Арк. Прямым поводом, побудившим Шоу написать эту драму, был очередной торжественный акт лицемерия, освященного церковью: в 1920 году вердиктом папы римского Жанна д'Арк, сожженная на костре, как «еретичка», была официально причислена к лику святых.

Этот папский вердикт оглашается в финале пьесы, в финале спектакля, поставленного Театром имени Ленинского комсомола.

Жанна, сидящая на том самом простом табурете, на котором она сидела в предыдущей сцене суда, пославшего ее на казнь, теперь всматривается в лица ее бывших судей и с удивлением повторяет: Святая? Я — святая?.. У артистки Е. Фадеевой здесь умный и точный, но вовсе не подчеркнутый подтекст, завершающий развитие всего образа. — Почему я святая, — словно спрашивает она, — когда я сделала то, что было необходимо сделать, что должен был сделать всякий?

Перед нею и перед нами посмертным парадом проходят враги Жанны, предатели своей родины. Тут и коронованный Жанной хитренький уродец и трус Карл, и храбрый, но эгоистично расчетливый полководец Дюнуа, тут и епископ, осудивший Жанну, и английский лорд, который ускорил ее казнь. Появляются и другие раскаявшиеся и не раскаявшиеся участники преступления, появляются, чтобы признать правоту Жанны и свою вину. И вот внезапно раздается гудок автомобиля. При свете фар, столь неожиданных в этом средневековом окружении, на сцену выходит господин из XX века и читает тот самый папский вердикт, о котором мы упоминали.

Жанна уже слишком хорошо знает этих людей и, слегка улыбаясь, она спрашивает, хотели бы они, чтобы она воскресла? Вот тут-то они и разбегаются. Жанна остается совсем одна на сцене, она подходит к самому ее краю и обращается со словами надежды и призыва к нам, к современным людям.

Земная судьба Жанны, героини среди нас — вот что интересует Шоу. Подвиг Жанны, образ Жанны — это олицетворение народа, его ума, его чести, его достоинства. Вот почему и ее средневековые современники, и папская церковь XX века, возведшая скотницу в ранг святой, не хотели бы, чтобы эта «святая» ожила. Поклониться — да, пожалуйста, сколько угодно, но если бы она вдруг чудом ожила, ее снова с удовольствием сожгли бы, заклеймили как еретичку... Такова главная мысль автора и такова главная мысль спектакля, поставленного В. Канделем. И такова суть образа, который создала актриса Е. Фадеева.

Героизм Жанны в трактовке Фадеевой, это, в сущности, только ее честное, мужественное бескорыстие, ее здравый смысл, и — ее громадная любовь к своей несчастной родине. Это так просто и в то же время так много. Именно благодаря этому Жанна оказывается способной в момент критический для Франции увлечь за собой скептиков, убедить упрямцев, вдохнуть новые силы в тех, кто упал духом. Фадеева овладела самым трудным в этой роли: секретом убедительности Жанны.

Труднейшая задача для актрисы — не только показать ум и мужество, но и заставить поверить, что вот за этой стройной, одетой в рыцарский костюм средневекового солдата девушкой пойдут, не могут не пойти правители, войска и дипломаты, что ей подчинятся города и отступят перед ней, перед ее свободной силой враги Франции. С этой труднейшей задачей справляется Фадеева. Необыкновенно трогательна и проста эта юная Жанна в каждом своем пластичном движении, мужественна и упорна в порывах, интимна и даже наивна в моменты, когда преодолевает страх перед боем...

Можно было бы лишь ожидать большей гневности в некоторых сценах, большей бурности темперамента у Фадеевой. Но главное достигнуто.

Простая и строгая средневековая башня, внутрь которой заключил действие А. Тышлер, ограничив пространство сцены, дает возможность режиссеру то концентрировать мизансцены вокруг фигуры Жанны, то выводить героиню на передний край сцены, как бы за границы ее эпохи.

Но, к сожалению, интересный режиссерский замысел не во всех актерских образах обретает свою конкретизацию. В принципе можно согласиться с артистом С. Яковлевым: роль коронованного Жанной ничтожества, вероятно, можно играть в манере открытого, злого шаржа. И эта манера, ввиду особенностей пьесы Шоу, не будет «спорить» с образом живой Жанны. Но в таком случае сценические краски должны быть очень хорошо рассчитаны, распределены так, чтобы образ не оказался статичным. Вот этой-то необходимой художественной расчетливости пока не хватает игре Яковлева. Досадно, что в роли честолюбивого Дюнуа артист Я. Шешко увидел лишь две черты: храбрость и простодушие. Актер не заметил переломного психологического момента в роли, когда в Дюнуа измена торжествует над патриотизмом. А найти этот момент необходимо...

Хорошо играет чванливого солдафона-феодала де Бедрикура артист В. Всеволодов, тонкий и умный образ незунта создал артист А. Пелевин. Но остальные исполнители лишь внешне выполняют задуманный рисунок, пользуясь штампами и не ощущая стилистической и человеческой конкретности образов и ситуаций.

Вообще — и тут упрек надо адресовать не только исполнителям, но и режиссеру — сцена суда получилась особенно суетливой, крикливой. В допросе, которому инквизиция подвергает Жанну, мало ума и хитрости.

Но все оживает в спектакле, когда с нами на сцене Фадеева—Жанна. Девушка приближается к нам, и мы, присутствующие в зрительном зале, оказываемся единственными, кто остался с ней, мысли и чувствуя с ней заодно.

Т. БАЧЕЛИС.

егодня состоится премьера спектакля «Идиот» атре имени Евг. Вахтангова. Роль князя Мыш я исполняет Н. Гриценко. Настасью Филиппов — Ю. Борисова.

Фото М. ЧЕРНОВА.

КЛАССИКА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. А. АНДРЕЕВА

В залах Государственной Третьяковской галереи открылась выставка произведений скульптора Николая Андреевича Андреева. Впервые с такой полнотой показано творчество художника, занимающего не только выдающееся, но и исключительное место в истории нашего искусства.

Андреев к периоду Октябрьской революции был уже сложившимся мастером. Его большой талант счастливо сочетался с умом, глубиной чувства и художественной универсальностью, которая отличает особо одаренные натуры. Он был одним из первых русских художников, создавших значительные произведения советской эпохи.

В наследии Андреева главное место занимает большая портретная галерея. Это портреты политических деятелей, писателей, художников, артистов. Имена их широко известны — это самые яркие, талантливые, крупные люди эпохи. Каждый портрет — образ.

Поражает талант портретиста. Художник с удивительной остротой передает в этих графических портретах неповторимое своеобразие своих героев. В них нет и тени фотографизма, протокольности. В них запечатлено ощущение внезапно увиденного, захватывающе интересного в человеке. Хотя приемы, техника исполнения более или менее одни и те же — угольный карандаш, сангина, пастель, — но в каждом случае в зависимости от особенностей модели художник извлекает из своего рисовального материала новый аккорд, как бы специально созданный для воплощения именно данного образа.

Рисовал Андреев превосходно: уверенно, точно, решительно, с глубоким пониманием пластики человеческого лица. Его изобразительный язык богат, сочетает сложность нюансов моделировки с ясностью трактовки основных крупных форм и, главное, — крайне выразителен.

Именно задаче выразительности, яркой характеристики человека подчинены творческие усилия художника. После посещения выставки в памяти остается живое ощущение встречи с эпохой, вернее, с широким кругом наиболее типичных людей первого десятилетия советского строя.

Одна эта работа рисовальщика-портретиста, не говоря уже о его монументальных скульптурах, в частности памятнике драматургу А. Н. Островскому, дает Андрееву право на выдающееся место в истории советского искусства. Но исключительное место в нашем искусстве Андреев занимает своей серией графических и скульптурных портретов В. И. Ленина.

Что бы ни делалось в этой области впоследствии, труд Андреева, его знаменитая «Ленинана», ни с чем не сравним, он навсегда сохранит значение первоисточника. Художник рисовал и лепил Владимира Ильича с натуры, в его кремлевском кабинете; огромное количество набросков было сделано им во время публичных выступлений Ленина. Андреев с полным чувством ответственности перед историей изучал образ великого вождя и вдохновенно, с напряжением всех своих творческих сил работал до конца жизни над серией скульптурных портретов Ленина...

«Ленин пишет». Ленин в глубоком, серьезном раздумье. Левая рука непроизвольно притронулась к усам. Веришь, что этот живой, полный непосредственности жест не придуман, а свойствен именно Владимиру Ильичу, и это сообщает образу, созданному скульптором, теплоту неповторимой жизненности.

Н. Андреев. «Ленин — вождь».

Если в первом портрете Ленин целиком ушел в работу, сосредоточен, то в другом образе, «Ленин на заседании Совнаркома», Владимир Ильич — весь внимание, он напряженно вслушивается в прения, готовый в любую минуту вмешаться и, как рулевой, в трудный момент мгновенно повернуть штурвал и вывести корабль на верный путь. Он резко подался плечами вперед. Карандаш, зажатый в руке, вот-вот запишет — то ли чужую реплику, то ли тезис своего будущего выступления, то ли имя очередного оратора.

«Ленин на трибуне». Он устремлен к аудитории. В его позе и страстность, и волевой порыв, и та необыкновенная энергия, сила убеждения, которая вела людей за Лениным-трибуном.

«Ленин — вождь», над которым скульптор работал последние годы жизни, — образ огромной внутренней силы. Это человек, видящий будущее и поэтому непоколебимо верящий в свое дело. Он полон решимости и воли к победе. В то же время он человечески прост и естествен — гениальный ум, твердость, собранность бойца и удивительная открытость, привлекавшая сердца к Владимиру Ильичу, заключены в этом монументальном произведении.

Портретные образы, созданные Андреевым, передают, в частности, важнейшую черту, свойственную Ленину, — способность целиком, самозабвенно отдаваться тому делу, которым он в настоящую минуту занят. Чрезвычайно пристально внимание скульптора к оттенкам выражения лица и особенно взгляду Ленина. Неотразимое обаяние ленинской личности присуще большинству этих портретов.

В отличие от будущих поколений художников Андреев изучал не документы о Ленине, а Ленина, черты его характера, черпая впечатления не в кинокадрах, фотографиях и воспоминаниях соратников Ленина, а в живом общении с Владимиром Ильичем.

В андреевских изображениях Ленина сочетается поразительная точность в передаче индивидуальных свойств облика Владимира Ильича с глубокой одухотворенностью. В каждом портрете отчетливо выступает та или иная черта характера Ленина. Поэтому «Ленинана» в целом и создает столь многосторонний образ великого вождя трудящихся. Но, конечно, не исчерпывающий. Он не помешал целой плеяде наших скульпторов продолжить работу над образом Ленина и создать ряд произведений большого идейно-художественного значения.

Роль Андреева — автора «Ленинианы» — несравненна. Грядущие поколения художников будут признательны талантливому и глубокому художнику, запечатлевшему с натуры черты великого Ленина.

Е. КИБРИК,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

ЭТО НАША СМЕНА

Заметки о Всесоюзном смотре хореографических училищ

Музыкальная жизнь столицы за последние месяц-полтора была столь богата шумными, сенсационными событиями, что многие важнейшие явления, имеющие принципиальное значение, остались как-то незамеченными, обойденными вниманием и музыкальной общественности, и прессы, да и просто зрителей.

Я имею в виду в данном случае недавно закончившийся второй Всесоюзный смотр хореографических училищ, который еще раз продемонстрировал, как бурно, буквально с кинематографической быстротой, растет и крепнет танцевальная культура в наших национальных республиках, каким отрядом талантливых балетмейстеров, педагогов, учеников располагает балетное искусство и каковы перспективы дальнейшего роста балетного театра.

При такой системе постановки хореографического образования, которая существует сейчас в нашей стране, можно со всей полнотой выявлять и развивать дарования талантливых представителей народа.

Прошедший Всесоюзный смотр хореографических училищ полностью убедил в этом. Я отнюдь не хочу сказать, что все работы, показанные в дни смотра, были в равной мере хороши. Да и нелепо было бы ждать равных результатов в воспитании балетных кадров, предположим, в старейших русских школах — Ленинградской и Московской, на которые равняются все наши хореографические учебные заведения, и хореографического отделения Кишиневского музыкально-педагогического училища (руководитель — выпускница ГИТИС Л. Воскресенская), существующего недавно. Но самый факт участия в этом соревновании воспитанников различных национальных балетных школ многозначителен.

Восемь лет назад, в 1950 году, мне пришлось быть членом жюри первого смотра балетных школ, и я могу сравнивать день сегодняшний с прошлым.

Должен сказать, что за эти восемь лет произошел не только сдвиг, но и качественный скачок в деле подготовки балетных кадров: классика заняла достойное место в школьном образовании, причем классический танец преподается и более правильно, и более профессионально. В программах учебных заведений широко представлен, глубоко изучается народный танец, и не случайно на смотре в программах почти всех училищ соседствовали классика и народная хореография. Нельзя было не порадоваться, в частности, что Киевское училище (руководитель Г. Березова), подвергнувшееся на первом смотре серьезной критике за выбор номеров, за манеру трактовки ряда танцев, на этот раз порадовало своими успехами.

Нельзя было не порадоваться достижениям Минской (руководитель А. Николаева) и Ереванской (руководитель А. Дурнинян) школ, тем более, что обе они находятся в очень тяжелых условиях и педагогам, работающим здесь, надо быть поистине самоотверженными энтузиастами, чтобы, невзирая на трудности, добиваться успехов.

Я не собираюсь раскладывать по полочкам и наклеивать ярлыки «отлично», «хорошо», «посредственно» тому или другому училищу. Не в том дело, на мой взгляд, что лучше других показали себя Москва и Ленинград, училища которых уже справляли и столетние, и двухсотлетние юбилеи, хотя многие номера, представленные ими на смотр, трудно обойти молчанием. Как хорошо проявили себя, например, воспитанники Ленинградской школы Ю. Соловьев и А. Шавров (класс педагога Б. Шаврова) и особенно одаренный, обещающий вырасти в большого танцовщика, ученик педагога А. Пушкина Р. Нурнев, который исполнил с А. Сизовой (класс Н. Камковой) дуэт из балета «Корсар».

Хочется отметить успехи москвичей Е. Максимовой (педагог Е. Гердт), Е. Рябинкиной (педагог В. Васильева); оставивших очень приятное впечатление В. Решетникову (педагог Е. Гердт) и В. Васильева (класс М. Габовича).

Гораздо знаменательнее, на мой взгляд, что равноценным участником рядом с ними стала Пермь с еще совсем молодой хореографической культурой (руководитель школы К. Есаулова), что Пермь в свою очередь подпирают школы Риги (руководитель Н. Гаврилова), Киева, Баку (руководитель Г. Алмас-Заде), Таллина (руководитель А. Экстон), Минска, Еревана, Алма-Аты (руководитель А. Селезнев), Ташкента (руководитель З. Афанасьева), Кишинева, Вильнюса, Фрунзе (руководитель В. Рогачевская).

Итак, повторяю: 8 лет, прошедшие со дня первого смотра, ознаменованы бурным расцветом хореографической культуры. Однако было бы неправильным умалчивать о недостатках, выявленных сейчас.

Я имею в виду прежде всего проблему музыкального воспитания детей и тесно соприкасающийся с ней вопрос профессиональной культуры концертмейстеров.

В наших хореографических школах, почти как правило, функции концертмейстера сводится в основном к четкому отбиванию такта, при котором ученики воспринимают, если можно так выразиться, лишь «скелет» музыкального произведения. А вот над умением детей слушать музыку, глубоко понимать ее образный строй — над этим мы не работаем. Думаю, только в результате подобного отношения к музыкальному материалу могло появиться такое, с позволения сказать, исполнение Чайковского, какое продемонстрировал нам на смотре концертмейстер Узбекского хореографического училища В. Перский. И он, к сожалению, не единственный: нечто подобное мы услышали у некоторых других концертмейстеров даже Ленинграда, Москвы. А отсюда — уж коли музыка не становится фундаментом для хореографического образа — ущербность актерского мастерства исполнителя, выразительности танца. Вместе с тем проблемы музыкального воспитания, актерского мастерства — кардинальные в балетном искусстве сегодняшнего дня. Как можно говорить о современной теме, об образе советских героев, если все внимание уделено лишь технике, если перед нами не живые человеческие характеры, а танцующие куклы! При этом удивительно — народный танец любой республики всегда и выразителен, и ярок, в нем видишь склад мыслей, чувств, ощущаешь живое сердце людей, а в классике — мертвенность, бездушность. Почему так?

Сейчас уже намечено следующий смотр провести через два года в Ленинграде, и хочется верить, что тогда мы не только порадуемся глубокому знанию классического танца, освоению народных традиций, но и увидим работы, свидетельствующие о поисках новой темы, новых образов. Ведь все достижения, о которых мы говорим сегодня, дадут лишь тогда положительные результаты, когда будет решена главнейшая задача советских хореографов — создание современных балетов, отражающих нашу богатую, красивую, полную поэзии жизнь.

Профессор Л. ЛАВРОВСКИЙ,
председатель жюри Всесоюзного смотра хореографических училищ.

Выступление артистов советского балета в Объединенной Арабской Республике

КАИР, 24 апреля. (ТАСС). Находящиеся на гастролях в Объединенной Арабской Республике артисты балета Государственного академического Большого театра Союза ССР дали 18 концертов в столице ОАР — Каире. Мастера советского балета показали отрывки из «Лебединого озера», «Бахчисарайского фонтана», балет «Коппелия», балетную сцену «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст», фрагменты из классических и советских балетов, а также танцевальные номера.

Каирская общественность и печать дали высокую оценку мастерству советских артистов. Во время концертов в зале беспрерывно вспыхивали бурные аплодисменты. Многие номера исполнялись на «бис». Выходящие в Каире газеты и журналы в своих отчетах отметили выдающееся мастерство артистов советского балета. Советский балет, писал еженедельник «Ат-Тахрир», является лучшим в мире. Журнал «Аль-Идаа» подчеркивал, что выступления артистов советского балета в Каире явились крупнейшим событием в культурной жизни страны. Особенно высоко печать оценивает мастерство народной артистки СССР Ольги Лепешинской, называя танцы в ее исполнении «чудом балетного искусства».

Концерты артистов балета Большого театра Союза ССР дважды посетил президент ОАР Гамаль Абдель Насер. На концертах неоднократно присутствовали также другие руководящие деятели ОАР, члены правительства, видные общественные деятели.

Выступая на заключительном концерте, директор департамента искусств Министерства национального руководства Яхья Хакки горячо поблагодарил советских артистов за их выступления. Своим великим талантом и искусством, сказал Яхья Хакки, советские артисты завоевали любовь и уважение народа ОАР. В ответном слове от имени исполнителей О. Лепешинская сказала, что сердечный прием, оказанный советским артистам в Каире, является проявлением крепнущей дружбы между народами Советского Союза и Объединенной Арабской Республики.

На днях советские артисты выезжают в Александрию.

Объединенная Арабская Республика (Египетский район). На снимке: здание инженерного факультета Александрийского университета.
Фото Управления информации Египетского района ОАР.

Премьера мастеров цирка в Стокгольме

В Швеции начались гастроли большой группы мастеров советского цирка. Премьера состоялась в Стокгольме в помещении спортивного зала, вмещающем 4.000 зрителей. На первом представлении, прошедшем с огромным успехом, присутствовали видные деятели искусства, представители дипломатического корпуса.

Шведам особенно понравились эквилибристы на лестницах и шестах Милаевы, З. Тарасова (иллюзионный номер), дагестанские канатоходцы под руководством Я. Гаджи-Курбанова, дрессировщица медведей Э. Подчерникова. В программе принимают участие также воздушная гимнастка В. Суркова, жонглеры Хромовы, акробаты-вольтижеры Скворские, эквилибристы Шубины и другие.

Еще перед началом гастролей многие стокгольмские газеты поместили статьи о советском цирке и многочисленные снимки.

В столице Швеции артисты советского цирка дадут 17 представлений и затем выедут на гастроли в Хельсингборг, Гетеборг, Бурос. Всего они пробудут в Швеции около двух месяцев.

ДЕМОНСТРАЦИЯ СОВЕТСКИХ КИНОФИЛЬМОВ В ЭФИОПИИ

АДДИС-АБЕБА, 24 апреля. (ТАСС). В течение нескольких дней в одном из крупнейших кинотеатров столицы Эфиопии — Аддис-Абебы демонстрировались советские кинофильмы — цветной художественный фильм «Сорок первый» и научно-популярный кинофильм «Дорога к звездам». Советские кинофильмы были тепло встречены зрителями.

Успешное выступление Ленинградского симфонического оркестра в Токио

ТОКИО, 24 апреля. (ТАСС). Сегодня здесь состоялся очередной концерт Ленинградского симфонического оркестра, прошедший, как и предыдущие концерты, с большим успехом.

Огромный успех выпал сегодня на долю известного советского виолончелиста Мстислава Ростроповича, который в сопровождении оркестра исполнил Концерт для виолончели с оркестром Прокофьева.

ЯД, ОТРАВЛЯЮЩИЙ МОЛОДЕЖЬ

Недалеко от центра города в одном из многочисленных кафе сидят два парня. Сидят и скучают. На улице в это время беседуют юноша и девушка. Это почему-то не нравится двум парням в кафе. Они выходят из кафе и просто так, со скуки, затевают драку с незнакомым юношей. Они колотят его, сбивают с ног, бьют упавшего ногами по лицу, пока тот не остается лежать без движения. Когда через несколько минут появляются полиция и скорая помощь, они находят на месте происшествия только труп. Внезапно и бессмысленно оборвалась жизнь семнадцатилетнего ремесленника Даниэля Виттендорфера.

Это не кадры из западного фильма, а случай, который произошел недавно на одной из центральных улиц Вены. И если этот случай не только вызвал возмущение широких слоев населения, но и повлек за собой некоторые меры со стороны австрийского правительства, то объясняется это не дикой грубостью и бесцельностью убийства, этот случай — лишь звено в длинной цепи подобных злодеяний молодых гангстеров.

Тоже недавно и тоже в Вене два молодых парня пришли в оружейный магазин, ударили продавца по голове и унесли несколько револьверов. Полиция нашла у преступников список магазинов, которые они намеревались ограбить. В другом районе Вены обнаружен «клуб», в котором семеро подростков и пять девочек регулярно собирались для оргий. Возраст их — от 13 до 15 лет.

Этот перечень можно было бы продолжать еще долго. Банды молодых гангстеров громят кафе и рестораны Вены, ежедневно похищают в среднем три автомобиля или мотоцикла и т. д.

Чем же это все объясняется? Причин, конечно, много. Это последствия фашизма и войны, безнадзорности сирот, нехватки детских учреждений; во многих случаях играют роль социальные условия. Но все это не может дать ответа на один вопрос: почему молодые преступники зачастую «работают» так методично, со сноровкой старых бандитов и с «совершенством» опытных гангстеров? Здесь причина иная. Она заключается в том, что в Австрии, как и в других капиталистических странах, молодежи предоставляется возможность пройти настоящую «школу преступлений», обучаться с помощью «учебников» и наглядных примеров. «Учебники» эти — крикливо изданные книжонки и комиксы — можно купить по-дешевке в любом киоске, а наглядные примеры можно видеть в любом кинотеатре. Правда, все эти учебные пособия производятся не в самой Австрии, но зато они широким потоком льются в страну из-за границы, главным образом из США и Западной Германии.

Мы сидим в кино. Идет американская картина «Поцелуй перед смертью». Герой хочет жениться на дочери богатого владельца медных рудников, но девушка сообщает ему о несогласии отца. Жених сбрасывает ее с верхнего этажа небоскреба. Сначала он ее горячо целует, потом хладнокровно бросает вниз. Сестра убитой старается выяснить причину ее гибели. Чтобы отвлечь ее внимание, убийца объясняется ей в любви. Одному из его приятелей это поведение кажется подозрительным, — «герой» и его убивает. В конце концов новая невеста узнает, что он был обручен с ее сестрой. Тогда жених замышляет убить и ее, но она догадывается об этом, и когда он хочет ее поцеловать на краю пропасти, она сама сталкивает его вниз.

Вся эта история показана в ярких красках на широком экране. Удивительно ли, что тот или иной молодой человек, может быть, один из нескольких сотен, насмотревшись таких картин, захочет стать подобным «героем».

Вот пример. Недавно одна венская девушка смотрела американский фильм «Совершенное убийство». Прямо из кино она пошла к своей бабушке и убила ее. После этого она пыталась создать впечатление, что бабушка покончила самоубийством. Когда девушку арестовали, она заявила: «Идею убийства подал мне фильм. Я поступила точно так, как было показано в кино».

Или другой пример. Несколько лет назад венский служащий Роберт К. убил свою тетку. Он пришел к ней без плохих намерений, с просьбой дать ему несколько шиллингов. И вдруг, когда она отвернулась от него, он ударил ее кинжалом в спину и убил, а труп положил в постель. Выяснилось, что он, сидя в комнате тетки, читал книжку «Индейский пленник», в которой подробно описывалось убийство женщины. Он поступил в точности, как в книжке.

Такие книжонки продаются в Австрии миллионами, а фильмы демонстрируются сотнями. В страну ежегодно ввозится около четырехсот кинокартин, и большая часть их — точное руководство по преступлениям. Когда в Австрии показали фильм о бандитах «Рифифи», в печати завязались споры: опасна ли эта блестяще сделанная кинокартина? Ответа ждать пришлось недолго. В фильме со всеми подробностями показано, как подготовить кражу со взломом и как лучше всего вскрыть сейф. Не прошло и двух недель, как в полицию со всех концов Австрии стали поступать заявления о десятках случаев взлома сейфов.

Уже давно широкие круги общественности настоятельно требуют запретить показ таких фильмов и продажу таких книжонок. Но без успеха. Ответ на эти требования гласит: в Австрии нельзя запретить какую-либо кинокартину, если только она не вызывает «беспорядков». Организации, торгующие фильмами, а также владельцы кинотеатров не желают отказываться от такого рода фильмов, потому что на них они больше всего «зарабатывают». В министерстве просвещения заявляют, что плохое влияние гангстерских фильмов на молодежь доказано, но сделать ничего не могут, ибо министерство не имеет никакого отношения к импорту фильмов. Это входит в компетенцию министерства торговли, а там считают, что нельзя «ущемлять» свободную инициативу. Заколдованный круг замыкается, школы преступлений продолжают действовать.

Все же нельзя сказать, что совсем ничего не делается. Существует специальная комиссия, которая налагает запрет на самые опасные фильмы, не разрешая их показ детям до 16 лет. Но это капля воды на раскаленное железо. Во-первых, такие картины не менее опасны для молодежи старше 16 лет. И, во-вторых, только в редких случаях запрет соблюдается. Недавно в печати было опубликовано письмо одного учителя. Он пошел в фойе кинотеатра, в котором демонстрировалась «кровавая» картина. Там среди публики он заметил несколько юношей явно моложе 16 лет. Он пытался не пустить их в зал. Вскоре явился директор и выгнал... самого учителя, угрожая ему полицией.

Преступность среди молодежи растет. Ради прибыли кинотеатры действуют в качестве «университетов преступности», свободно продаются книги и брошюры, в которых описываются кражи, убийства и разврат. Многие общественные организации обратились к правительству с требованием принять строгие и действенные меры для охраны молодого поколения от этого опасного яда. Под натиском широкого общественного движения, поддержанного прогрессивной печатью страны, совет министров Австрии в начале марта решил создать специальный комитет для рассмотрения вопроса, каким образом и в какой мере можно было бы запретить фильмы, вредно влияющие на молодежь. В комитет вошли министры просвещения, внутренних дел, юстиции и торговли.

Австрийская общественность с нетерпением ждет практических мер борьбы против постоянного морального отравления молодежи.

Фриц ФУКС,
австрийский журналист.

ВЕНА.

ОКОНЧАНИЕ ГАСТРОЛЕЙ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА В БУДАПЕШТЕ

БУДАПЕШТ, 25 апреля. (ТАСС). Здесь закончились двухнедельные гастроли Ленинградского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Вчера в Театре имени Эркеля состоялся прощальный концерт артистов театра, на котором были исполнены фрагменты из балетов и ряд сольных номеров.

После концерта, имевшего огромный успех у зрителей, артисты венгерского оперного театра вручили ансамблю ленинградского театра золотой лавровый венок и цветы. Главный режиссер театра Кальман Надашди тепло поблагодарил советских гостей за прекрасную игру.

С ответным словом выступил директор Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Г. Н. Орлов. Он выразил уверенность, что поездка советских артистов в Венгрию содействует укреплению дружбы венгерского и советского народов.

«Враги» М. Горького на сцене болгарского театра

Пазарджик (Пловдивский округ) — один из старинных болгарских городов, известный своими художественными традициями, родина многих видных писателей и художников. Здесь еще в 1900 году поставили несколько пьес А. П. Чехова, в том числе «Иванов» и «Предложение». Большим успехом пользовалась постановка пьесы М. Горького «На дне».

В нынешнем сезоне городской Народный театр впервые показал пьесу М. Горького «Враги» (режиссер Йордан Черкечов, художник Кирил Гончаренко).

Константин ГЕНЧЕВ,
журналист.

ПАЗАРДЖИК.

Зарубежные новости

○ В БРНО в Государственном театре оперы и балета состоялось представление оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Оркестром дирижировал Мелик-Пашаев.

Выступление известного советского дирижера в Брно, как и прежние его выступления в Праге и Остраве, прошло с большим успехом.

○ В ПХЕНЬЯНЕ подписано соглашение об обмене печатными изданиями между Советским Союзом и Корейской Народно-Демократической Республикой на 1958 год. В соглашении говорится, что между обеими странами будет осуществляться взаимный обмен литературой в области науки, культуры и искусства, а также газетами и грамзаписями.

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ОМСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

Гастроли в столице — всегда серьезная проверка для любого творческого коллектива. Требовательное, не лишающее скидок отношение москвичей ко всякому новому явлению в искусстве делает любое выступление здесь своего рода экзаменом на зрелость.

25 апреля перед московскими зрителями выступил Омский театр драмы. Пьеса В. Пановой «В старой Москве», которую он показал, еще не ставилась в столице. В этих картинах, как назвала их писательница, нашла яркое и своеобразное отражение события московской жизни начала XX века, те годы предгрозья, годы зреющего народного гнева, когда всюду ощущалось близкое дыхание первой революции.

И в рабочей семье Сушковых, и в хоромах промышленников Хлебниковых, и в Городской думе, и на полустанке под Москвой, откуда в далекую Сибирь уходят под конвоем ссыльные, — всюду чувствуется приближение революционной бури.

В спектакле, поставленном заслуженным артистом Литовской ССР С. Владычанским, оформленном художницей М. Логвиновой, приняли участие заслуженные артисты РСФСР П. Некрасов, С. Пономарев, артисты Л. Борисова, С. Филиппов и другие.

(ТАСС).

«САМАЯ ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ»

На Всесоюзном фестивале театров, ансамблей и хоров дипломы первой степени были присуждены Ленинградскому Большому драматическому театру им. А. М. Горького и Белорусскому государственному театру им. Янки Купалы за постановку пьесы «Лиса и виноград» бразильского писателя Гильерме Фигейредо.

Переводчики пьесы на русский язык П. и С. Лиммик, которые поддерживают переписку с ее автором, рассказали нашему корреспонденту:

Проживая в Латинской Америке, мы имели возможность познакомиться со многими драматургическими произведениями национальных авторов. Для перевода на русский язык мы выбрали пьесу «Лиса и виноград». Автор ее — прогрессивный бразильский писатель Гильерме Фигейредо — по профессии адвокат и драматургией вначале увлекался лишь как любитель.

Бразильский критик Руджеро Жакоби писал о творчестве Фигейредо: «...У него острые пьесы, в которых много комедийных парадоксов. Подчас они напоминают блестящую сатиру Бернарда Шоу».

Первым произведением Фигейредо, обратившим внимание театров, была пьеса «Леди Годива», в которой он пересказал старинную легенду о жене нормандского графа Леофрика; она обрекла себя на позор ради благополучия своих сограждан. Однако ни один антрепренер не соглашался даже прочитать это произведение, пока им не заинтересовался популярный бразильский актер Прокопио Ферейра. Он сам поставил спектакль, и пьеса прошла с большим успехом на бразильской сцене, определив дальнейший творческий путь автора.

Вслед за этим Фигейредо написал остро сатирическую пьесу «В доме ночевал бог», в основу которой положил миф о рождении Геркулеса. За это произведение Ассоциация театральных критиков Бразилии присудила Фигейредо золотую медаль и диплом лучшего драматурга страны, а Литературная академия отметила пьесу премией Артура Асеведо. Позднее та же пьеса была награждена золотой медалью, учрежденной специально для нее муниципалитетом Рио-де-Жанейро.

Следующее произведение — «Лиса и виноград» («Эзоп»). Работая над ним, Фигейредо имел в виду Прокопио Ферейра как исполнителя главной роли. Однако Ферейра отказался играть под неожиданным предлогом: он заявил, что пьеса его не устраивает, так как по ходу действия в ней нельзя курить. Образ Эзопа, поборника свободы, первым воплотил известный бразильский актер Сержио Кардозо.

Вскоре пьеса была переведена на испанский язык и поставлена в Аргентине. Но долго здесь на сцене она не удержалась: на первых же спектаклях (это происходило во времена ныне свергнутого диктатора Перона) зрители кричали: «Долой Перона! Да здравствует свобода!». Позднее пьесу перевели на немецкий язык. Она была поставлена в Вене, хотя западные оккупационные власти и противились этому. Спектакль был показан лишь после вмешательства бразильских дипломатов.

С этим произведением уже познакомились зрители многих стран народной демократии, Европы, Латинской Америки.

Когда Фигейредо узнал, что два советских театра премированы за постановку его пьесы, он обратился с письмом к народному артисту СССР В. Полицеймако. Автор благодарил советского актера за игру в его пьесе. «Ваша страна, — пишет драматург, — воздвигла самый прекрасный монумент моему авторскому самолюбию (Фигейредо имел в виду бронзовую скульптуру Полицеймако в роли Эзопа, установленную в Ленинградском театральном музее). ...Разве эта статуя не воплощает всех нас — «эзопов» всех широт, сплоченных в нашей общей любви к справедливости, свободе, искусству!».

Успех пьесы «Лиса и виноград» в Советском Союзе широко отразила бразильская пресса. В одном из интервью Фигейредо заявил, что он гордится успехом своего произведения в стране, где театральное искусство достигло небывалых вершин.

Первое сообщение о постановке его пьесы в СССР Фигейредо получил от писателя Жоржи Амаду, а находившийся в это время в Ленинграде бразильский композитор Клаудио Санторо послал автору программу спектакля.

В письме к советским переводчикам его произведения Фигейредо писал: «Я горжусь тем, что моя пьеса, идущая во многих странах мира, ныне поставлена именно в Советском Союзе. Не будучи коммунистом и не имея, кроме переписки с вами, никаких контактов с СССР, я рассматриваю премирование постановок моей пьесы как самую высокую честь, о которой мог только мечтать...».

У НАС В ГОСТЯХ

В нашей редакции был в гостях заслуженный артист Армянской ССР Арутюн Акопян: он показал свой фильм о Цейлоне, куда недавно ездил в составе первой делегации советских артистов. Этот немой фильм был «озвучен» рассказом автора. Конечно, пока что А. Акопян не претендует на профессиональное знание операторского мастерства, но его фильм по-своему весьма интересен.

Свою ленту Акопян демонстрировал недавно и во Всесоюзном обществе по распространению политических и научных знаний, где фильм вызвал большой интерес. «Сверх программы» артист показал документальную картину о посещении Индии и Афганистана. В запасе у него — пленки, заснятые в Камбодже и в других странах.

Кинообозрение

Пепел Клааса...

Кадр из фильма «Приключения Тиля Уленшпигеля». В роли Тиля Уленшпигеля — артист Жерар Филип.

«ПЕПЕЛ КЛААСА стучит в мое сердце» — эта фраза давно обрела крылья, став символом свободолюбивого народного духа.

Почти столетие назад лейтмотивом ненависти к угнетателям прошла эта фраза через «Легенду об Уленшпигеле» бельгийского писателя Шарля де Костера. Она родилась на устах героя «Легенды», как суровая клятва хранить заветы отца, простого угольщика Клааса, не склонившего головы даже на костре инквизиторов.

В Нидерланды XVI века, объятые восстанием гёзов («нищих»), переносит читателя произведение Шарля де Костера. Чудовищные контрасты переплелись тогда здесь. Вдруг очнувшись от средневекового аскетизма, люди Возрождения радостно открывали для себя красоту естества, реальной окружающей жизни, человеческого тела, любви. Смех — неразлучный спутник радости — пришел к ним. И Тиль Уленшпигель, сын народа, его Зеркало (Ваше Зеркало — так переводится с фламандского прозвище Тиля), смеялся. Гимном жизнеутверждения звучит смех в удивительных похождениях Тиля. Но на шее народа еще висели вериги испанского владычества, дикий обскурантизм, поборы, пытки и не гаснувшие костры инквизиции. Под неистовым смехом комедии кровоточила трагедия рвущегося к свободе народа. Трагедия под маской комедии — так отражала эту эпоху «Легенда», перекликаясь с полотнами гениального современника Тиля — Питера Брейгеля, за свою близость к народу прозванного Мужицким.

Стилевое единство произведения достигалось у Шарля де Костера уравновешенностью в «Легенде» как бы трех ее внутренних течений; почти документального изображения восстания гёзов, дававшего историческую перспективу; фальстафовско-буффонадной линии Тиля и его друзей, с одной стороны, и картины зверств Филиппа II и инквизиции — с другой.

В новом франко-немецком фильме о Тиле Уленшпигеле (совместная постановка «Арнан-фильм» и ДЕФА) режиссер и исполнитель главной роли Жерар Филип вовсе отказался от линии Филиппа II и инквизиции. Неубедительно и скороговоркой говорится в фильме и о восстании гёзов, а образ самого Тиля Уленшпигеля получился весьма похожим на когда-то созданного Жераром Филипом Фанфана-Тюльпана. Ромен Роллан писал в одном из своих очерков: «Смех фламандского Уленшпигеля — личина смеющегося Силена, скрывающая неумолимое лицо, горькую желчь, огненные страсти. Сорвите личину! Он страшен, Уленшпигель. Сущность его трагична». Жерар Филип не сумел раскрыть этой диалектики образа в своем Уленшпигеле.

Других актеров почти целиком заслоняет главный герой. Разве лишь обаятельной Николь Бурже удалось раскрыть светлую, женскую чистоту образа Неле, невесты Тиля, да отдельными находками радует Жани Карме — исполнитель роли Ламме Гудзака.

Гораздо более созвучна знаменитой «Легенде» изобразительная сторона фильма. В костюмах, гриме, декорациях художников Леона Барсака и Альфреда Толле словно ожил яркий брейгелевский хоровод четко противопоставленных друг другу красочных пятен. Излюбленная Брейгелем точка зрения сверху; светлый фон, подчеркивающий силуэты; внешне, казалось бы, хаотичное, но организованное внутренней, образной логикой движение бесчисленных фигур; колоритная крестьянская грубоватость — все это уже в изобразительной стороне массовых сцен (их ставил известный режиссер-документалист Йорис Ивенс) создает именно уленшпигелевскую атмосферу.

Но и здесь, когда появляется Уленшпигель — Жерар Филип, превосходные операторы Кристиан Матра и Аллен Дуану все чаще прибегают к легкому золотисто-коричневому тональному обобщению, свойственному скорей филигранным и несколько сентиментальным жанрам «малых голландцев» (в частности, в батальных сценах Воуверману и в интерьерах Яну Стену). И это тоже связано с ошибочной трактовкой образа Уленшпигеля, принятой актером и режиссером...

В целом фильм не поднялся до великой «трагедии под маской комедии». Но, очевидно, режиссер и не претендовал на это. Недаром фильм назван «Приключения Тиля Уленшпигеля».

* * *

НО ОБРАТИМСЯ теперь к двум трагедиям из трилогии о гуситских войнах, выпущенной «Чехословацким государственным фильмом».

Ян Гус глубоко верил в народ, в его правду, восставал против несправедливости. В 1412 году он, профессор искусств и богословия, ректор Пражского университета, с церковного амвона обратился к народу. И за требованиями реформ католической церкви, которые выдвинул Гус, стоял не просто призыв к возврату канонов раннего христианства, а облаченная в религиозную форму извечная мечта человечества о свободе и братстве всех людей на Земле.

Гус был человеком-подвижником. Ни посулы, ни пытки не могли сломить его. Изгнанный из Праги, он пошел по крестьянским селениям, неся народу свою правду. Он до простодушия верил в справедливость. Ни тени аффектации, фанатического экстаза не было в нем. Таким воссоздал Гуса крупнейший историк и классик чешской литературы Алоис Ирасек, по мотивам пьесы которого «Ян Гус» поставлен одноименный фильм. И именно таким играет Гуса Зденек Штепанек. Он рисует своего героя сдержанными красками, иным покажется даже, что несколько суховато. Но разве не в простоте подвижничества Яна Гуса таилась его всеувлекающая сила? Ведь Ян Гус предпочитает смерть на костре «сдержанному и умеренному» отречению не ради великомученического ореола, а потому что понимал: отречение идеолога и вождя идейно разоружило бы уже начинавшееся революционное движение. Он не ошибся. Казнь защитника национальных и народных прав Гуса была последней каплей в чаше народного терпения.

Фильм «Ян Жижка» рассказывает нам уже о гуситских войнах — великом национальном чешском крестьянском движении, почти полвека сотрясавшем Европу и явившемся предтечей реформации. И если уже в «Яне Гусе» режиссер Отакар Вавра стремился показать героя на активном, шекспировском, фоне действующего народа, то в «Яне Жижке» сам народ становится главным героем фильма. И это не обезличенная толпа, массы. Запоминаются не только основные герои: Ян Жижка (артист Зденек Штепанек), гуситский священник Ян Желивский (чудесный артист Франтишек Горак) или Иоганка (эту женщину-подвижницу так человечно играет в обоих фильмах Мария Томашова), но и многие эпизодические персонажи.

Кадр из фильма «Ян Жижка». В роли Яна Жижки — артист З. Штепанек.

Во всем этом немалая заслуга также и художников фильма Карела Шквора (декорации) и Иржи Трнка (костюмы). В костюмах и гримах отлично использовано наследие большого чешского художника Миколаша Алеша. Романтические пейзажи живо напоминают А. Косарека, а несколько театрализованные огромные массовые сцены — Вацлава Брожика. Массы народа бурлят в узких улочках и на площадях древней Златой Праги, врываются во дворцы королей, церкви и соборы, радостным гимном славят свободу.

* * *

В СРАВНЕНИИ с этими тремя яркими постановочными фильмами, черно-белый греческий фильм «Дети Эллады» (производство студии «Анзервос») выглядит очень скромно. За плечами его героев нет белоснежных седин веков, а действие его почти замкнуто в рамках одной греческой семьи, пережившей оккупацию родины немецкими фашистами. Но есть главное, что роднит легендарного Тиля, великих героев истории Гуса и Жижку со скромным греческим юношей Портакисом, чей портрет расклеивали на заборах фашисты, суля доносчикам крупные суммы; роднит их великая любовь к Родине, к свободе. И это пепел Клааса — свободолюбивый народный дух! — стучал в сердца двух юных влюбленных Андреаса и Элени, не покоренных даже в час расстрела.

За последние годы греческая кинематография все заметнее начинает выдвигаться вперед. На экранах многих стран Европы с большим успехом прошли три фильма Михаила Какоянниса, последний из которых «Девушка в черном» был отмечен медалью на фестивале у нас в Москве. Как нам кажется, в киноискусстве Греции влияние итальянского неореализма своеобразно преломилось на древней национальной почве греческой трагедии. Фильм режиссера Иоргоса Зервоса «Дети Эллады» в этом отношении показателен.

Здесь так же, как и в «Девушке в черном», после весьма длинной, даже несколько затянутой экспозиции действие развертывается с мелодраматической быстротой. Но благодаря очень сдержанной и в то же время полной большой внутренней силы игре актеров Элли Ламбети («Дети Эллады» и «Девушка в черном») и Никоса Хаджиоскоса (Андреас в «Детях Эллады») под внешней оболочкой мелодрамы ощущается подлинная трагедия.

Проигрывают «Дети Эллады» из-за неровного монтажа и нечеткой композиции отдельных кадров.

Произведения греческих кинематографов возвышаются большой любовью к людям, разработкой социальной и патриотической тематики.

* * *

В истории каждой страны есть страницы, которые не блекнут за давностью времен в памяти народов этих стран. Но и другие народы всегда с волнением знакомятся с ними, потому что это страницы борьбы и революций. О героях таких исторически важных событий и повествуют все рассматриваемые нами фильмы. Если пользоваться крылатой фразой Шарля де Костера, пепел Клааса стучал в сердца их героев. Свободолюбивый народный дух — главная и прекрасная черта этих картин.

Кадр из фильма «Дети Эллады». Андреас — артист Никос Хаджиоскос, Элени — артистка Элли Ламбети.

А. БАЛГУШЕВ.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Б-64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-50-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-29-00; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдела издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-46; отдела писем В 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-18, В 7-18-23; отдел профсоюзной жизни В 7-11-84, отдела оформления К 7-69-45; издательство К 7-28-10, бухгалтерия К 7-97-83.

Б01564. Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1385.