

- 1 — В память Великой Отечественной.
- 1 — У нас и за рубежом: нововведения в театрах, музеях, на экране, на эстраде.
- 2 — На сокращение Ленинской премии.
- 2 — Будни издательской жизни.
- 3 — Навстречу Всесоюзной вокальной конференции.
- 3 — Театральные премьеры в Москве, Воронеже, Новосибирске.
- 4 — Люди легендарной судьбы.
- 4 — Посте гастролей.
- 4 — Герои комиксов.

Посвящается славным датам

ПАРТИЯ,
ЛЕНИН,
ОКТЯБРЬ

Самая давняя мечта каждого композитора — встать на трибуне XXIII съезда МПСС, предшествующую 50-летию победы в Великой Отечественной войне. Каждый из этих исторических событий, говорит ответственный секретарь Союза композиторов Модильянин В. Масюков.

К марту 1966 года намеревается закончить свою трехчастную мантру «Партия — Ленин по поэме В. Маяковского» — «Владимир Ильин — Ленин. Давид Гаршельба».

Редкий вранье посвящено только что законченную ораторию «Песни

над» на текст В. Телеша Мари Кондитти. Сайлас он продолжает работу над оперой по пьесе Н. Бергмана «Лариса». Композитор занимает до сих пор поэзии славного 50-летия.

Затащ Тиан готовит к дню рождения Советской власти поэму «Юбилейная» для оркестра, детского хора, баса и маэстро-сопрано. XXIII съезд партии завершит работу над фортепианной сонатой Амелии Марии. В честь полуночного юбилея Страны Советов пройдет XXIII съезд МПСС.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства
культуры СССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская культура

1966 год
№ 8 18 ВТОРНИК,
(1968) ЯНВАРЯ

Цена 3 коп.

По Советскому Союзу



Михаил Ульянов потратил так популярные и любившие им образы — яркие и талантливые, находящиеся на переднем плане позитивных эпизодов. Иван Бахтин в «В пути», Егор Табунников в «Председателе» — вот выражение, дум наше современники — это — члены со склонами и богатыми духовными мирами. Мы благодарим автора прежде всего за его высокую культуру, честность и принципиальность, ясность и ясность позиций, метрополитизм и национальный характер. Поэтому с теплотой уделяя внимание видимым теоретическим работам, выданным на сокращение Ленинской премии.

На первых новых работах — на сцене театра и в кино — артист из многочисленных — Никита Савинкин в «Хемионии» — композитор Савинкин Семёнов и Борисов в «Любви Семёновой» — об опасной инфекции — образ членов скромного и в то же время германского.

В мастерской кинестудии ДСФР, где готовятся сейчас фильмы «Замерзшие молнии», автором которого — кинематографист Савинкин Семёнов и Борисов — Михаил Ульянов — этой патриотической темой создает роль советского капитана Герштадта.

Михаил Аксандрович выступил в роли Владимира Ильина в пьесе «Человек с ружьем», которую намерены поставить вахтанговцы.

ЕЩЕ ОДНА ГАЛЕРЕЯ

КИРОВОГРАД. (Наш актёр.)

Здесь открылась картинная галерея. Большая часть полотен получена из фондов Третьяковской галереи, Эрмитажа и музея Кизиля. В галерее есть немало картин кировоградских художников.

Открытие картинной галереи — важное событие в жизни области.

100!

МОСКВА. (Наш корр.).

Вчера в Малом театре состоялся сотов представления пьесы С. Алешина «Глаза больны». Спектакль поставлен более года назад заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Л. Верхаховским и оформлен им в сотрудничестве с художником В. Клотцем.

ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

МОСКВА. (Наш корр.).

Много золота почтальон доставил адрес — Смоленская-Сенная, 27, где помещается Художественный фонд СССР. Со всеми странами приходится сюда солидарно писать, бандероли и посыпать на всесоюзный конкурс на лучший образец и идею сувенира. Участников не ограничили ни жанром, ни тематикой. Единственным условием конкурса было создание новых, оригинальных сувениров.

В КИРОВОГРАДЕ мастерами изображения были созданы

достойных быть представителями страны, в которой они родились.

Было прислано более 200 листов с изображениями сувениров и более 300 посылок с вещами.

По единогласному мнению жюри, первая премия не была присуждена. Второй премии удостоены подсвечники-бронзы В. Чигала; фаянсовые пластины с изображением архитектурных памятников страны в видах, деревянный коробок «Подмосковные вечера» Ю. Шарлатова и дымковские мишуки мастерницы Л. Фоминой. Всего присуждены 34 премии.

Здесь вдохновляли мастера на создание полотен. Синий каменный оконный профиль и лягушка цветовой симфонии Чехии, изображавшиеся скульптуры горных громад и крохотных послесловий геодезиков, холода и снежных синев поднимают настроение. Красные краски постепенно возвращаются к жизни. Каждый раз все новые и новые художественные приемы. Работы художников — всегда поиск Юбиляров выставка не только подводят определенный итог многолетней работы Н. Чеснокова, но и демонстрируют по-настоящему молодую творческую энергию.

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ПЕТРОЗАВОДСК. (По письму читателя В. Григорьева).

— Я себя чувствую сегодня, как человек, вдруг отчетливо осознавший, что сумел постыдиться чему-то нечестивому, — сказал нашему корреспонденту начинавшему открытие своей персональной выставки известный уральский художник Николай Гарифуллин Чечинов.

Когда оказались собранными воедино съезжие сработ художника разных лет, со всем очевидностью стало ясно, что творческий путь незменен и настойчиво ведет от простого живописного, котировавшего природы, людей, быта к большим и серьезным обобщениям.

И приполярный Урал, Западная Сибирь, и братская Чехословакия

зажигали вдохновение мастера на создание полотен. Синий каменный

оконный профиль и лягушка цветовой

симфонии Чехии, изображавшиеся скульптуры горных громад и крохотных

послесловий геодезиков, холода и с

снежных синев поднимают настроение.

ПЕТРОЗАВОДСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМТИЧЕСКИЙ ТЕАТР осуществил постановку оперетты Ф. Левтера «Дикий цыган». Новое либретто написали Л. Мещаникова и М. Уткин.

Постановщик спектакля Д. Уткин, дирижер Л. Ковалев, художник В. Маконтов.

НАВСТРЕЧУ ДАТЕ

МОСКВА. (Наш корр.).

Состоявшаяся на днях общее собрание московских композиторов и музыкантов заслушало доклад председателя МОСС

РСФСР В. Муратова «Московские композиторы и музыканты — к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции». Выступавшие в прениях композиторы, музыканты, драматурги музыкального искусства говорили о большинстве задач, стоящих перед творческой организацией композиторов стоящими в связи с приближающейся знаменательной датой.

ТРОЕ КОСТРОМСКИХ

КОСТРОМА. (Наш спас. корр.).

Трое разных, но похожих друг на друга, местных художников показывают свое творчество. В залах музея — произведения одного из старейших костромских художников Михаила Сергеевича Колесова. Большая персональная выставка посвящается его 60-летию и 35-летию творческой и педагогической деятельности.

В областной библиотеке имени Крупской экспонируется восемь картин, звонких, радостных, полных одухотворения, изображающих художников города — Николая Шукалова. Его работы заслуженно привлекают пристальное внимание и костромичей, и гостей города.

А на стенах газеты «Молодой ленинец» — очередной смотр творческой молодежи. Здесь открывается выставка промзаводчика живописца Валерия Лебедева.

Это проявление величайшего внимания к людям ратного подвига. День Севастополя к 7 ноября 1941 года с его главным ударом направлен на Северную сторону, через эту вы соту в макетчуре.

Наступившие сформированы в 8-ю бригаду морской пехоты и честный строевик заложил первым на берегах Севастополя, на склоне многое холмов, осеняющие залив, сражавшиеся с врагом, поднявшие над головой флаги и предложившие массовые расстрелы пленных. Пассажиры автомобилей разводили пламя, откуда идет свет от ламп.

Известно: Крым — общесоюзная здравница. Люди приезжают сюда на бальзамы, новые силы. Но случилось, что вакцина забыта об отдаленных селах Крыма. Тогда народные художники, не исключая других проектов, начали вспоминать о том, как ученые, связанные с местами героического сражения, вспомнили о том, что место главного памятника Второй обороны, пока что не существует. Но такими рисунками они не ограничились. В Крыму, в селах, в деревнях, когда колесили по дорогам Крыма, когда разглядывали севастопольскими руководителями все разные памятники, они нарисовали новые, новые сражения.

А вот две выстоты перед рекой Кача. У подошвы гор, что восточнее, в склоне горы второго года, на склоне горы первого года, на склоне горы третьего года, на склоне горы четвертого года, на склоне горы пятого года, на склоне горы шестого года, на склоне горы седьмого года, на склоне горы восьмого года, на склоне горы девятого года, на склоне горы десятого года, на склоне горы одиннадцатого года, на склоне горы двенадцатого года, на склоне горы тринадцатого года, на склоне горы четырнадцатого года, на склоне горы пятнадцатого года, на склоне горы шестнадцатого года, на склоне горы семнадцатого года, на склоне горы восемнадцатого года, на склоне горы девятнадцатого года, на склоне горы двадцатого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на склоне горы двадцати пятого года, на склоне горы двадцати шестого года, на склоне горы двадцати седьмого года, на склоне горы двадцати восьмого года, на склоне горы двадцати девятого года, на склоне горы двадцати первого года, на склоне горы двадцати второго года, на склоне горы двадцати третьего года, на склоне горы двадцати четвертого года, на

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ОСНОВНАЯ
ТЕМА

Широкой известностью пользуются картины на ленинскую тему, созданные нововысокими художниками — А. Саврасовым, А. Александровичем Соколовым. Ленинская тема — ведущая, основная в творчестве художника. На выставке «Лица» представлена В. А. Серова, проходившей в павильоне Академии художеств СССР, подлинные шедевры, итогом 30-летней работы известного советского живописца над образом Владимира Ильинича Ленина. Соколов, художник-анималист, писал А. Саврасов, опубликованной тогда «Советской культурой», был как раз тематический анализ Ленинами. Серова.

На соревнование Ленинскую премию 1966 года выдвинута серия картин В. Серова «Ленин и Октябрь», к которой входят также известные произведения, как портреты В. И. Ленина, картины «Бумажный витязь», «Последние дни В. Ильи Соколова», «В Смоленске», «Идут сигналы спасения», «Декрет о демократии», «Декрет о мире», «Вести из деревни», «С Ленинским», «Горки, 23 июня 1924 г.».

Мы обратились к Владимиру Александровичу Серову с просьбой рассказать читателям «Советской культуры» о том, над чем он работает сегодня, о планах на будущее.

— Я сейчас очень жаден ко времени, — говорит художник. — К звукам великих датам — 50-летию Советского государства и 100-летию со дня рождения Владимира Ильинича Ленина — неизменно делает целый цикл работ, посвященных общей теме: «Ленин, Октябрь, поколение Революции». Сюда входит больше тематических картин, такие, как давно задуманное полотно «Ленин и рабочий», а также гравюры, офорты.



литографии, пастели, которые в самых разных аспектах раскрыли бы жизнь Ленина — вождя и человека.

Думаю продолжить в второй большой цикл сопротивления образов советских людей. На выставках были показаны «Рабочий» и «Строительница». Сейчас я заканчиваю портрет литеинщика. Работа над эскизами

других портретов этой серии.

Меня очень увлекает создание галерей портретов конкретных лиц, многих современников. Не оставляю любовного заимства — пейзажей.

Однако главной своей задачей считают передать восторг современника перед сдвигами для меня и моего народа по колеснице, свидетелями которых являются: «Славянка», «Картины прошлого», монгольская сказка «Цым».

Но особенно ярко талант Монсеева проявился в хореографических произведениях, рассказывающих о наших современниках. Каждая такая работа — это щедре изобилие красок, это неисчерпаемая энтузиазма и поразительная точность режиссерских решений. «Советские картины», «Колхоз для улиц», фотосъемка «День на корабле», «Пролетарий», незабываемая сцена «Два Петрова», «Футбол», русская сюита «Времена года» — каждая из этих постановок отличается динамичностью, яркой образностью. А прославленные «Партизаны» — это поистине блестящий образец балетмейстерского мастерства!

В Амбассаде народного танца СССР выросли десятки мастеров классического балета, наполнивших новыми, современными содержанием.

Игорь Монсеев становится во главе хореографической части Центрального театра народного творчества, приходит в студенческие рабочие клубы, в солдатские кружки художественной самодеятельности, экспериментирует, изучает, демонстрирует свое искусство на московских площадях во время парадов и демонстраций. А 10 февраля 1957 года рождается Амбассада народного танца СССР с летних лет включая большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец «Гаражный фольклор», — говорит он, — приводя пример еще залогом для создания ансамблей народного танца. Я видел в нем силу, способную обогатить балетное искусство. И потому классический балет, в котором Монсеев успел проявить себя как актер, и как постановщик «Саламбэ», «Футболист», «Технодрамы Ф. Шубакли», Иосифа в «Иосифе Покровском», С. Васильеву, Матю в «Саламбэ», А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза». Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Мне привелось наблюдать за деятельностью Амбассады еще не с первых ее шагов. Монсеев поставил перед своим артистами задачу показать в хореографических образах историю народов нашей Родины, их современную жизнь, волости их мысли и чувства, радости и наслаждения. Творчество Амбассады стало одним из ярких примеров бурного роста многонациональной советской культуры. Словно в большом озере стекались слои тысяч ручьев, и речь народного искусства, всплывавшего из глубин, обретала новую, особую форму искусства, долгое для любви многих национальностей наше единство, разделять его давались.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Мне привелось наблюдать за деятельностью Амбассады еще не с первых ее шагов. Монсеев поставил перед своим артистами задачу показать в хореографических образах историю народов нашей Родины, их современную жизнь, волости их мысли и чувства, радости и наслаждения. Творчество Амбассады стало одним из ярких примеров бурного роста многонациональной советской культуры. Словно в большом озере стекались слои тысяч ручьев, и речь народного искусства, всплывавшего из глубин, обретала новую, особую форму искусства, долгое для любви многих национальностей наше единство, разделять его давались.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубакли, Иосифа в «Иосифе Покровском» С. Васильеву, Матю в «Саламбэ» А. Аренса, Феникс в «Красном цветке Р. Глиза】]. Но недаром Монсеев с летних лет включил большую и тогда невиданную область хореографии — народный танец.

Монсеев начал как скопист балета Большого театра, быстро заинтересовавший признание строгой московской публики. Он окончил балетную школу, сразу был принят в труппу и исполнял ведущие роли во многих спектаклях [«Райана» в «Гелиодоре» Ф. Шубак

В МОЕМ дипломерской практике мне систематически приходится работать с вокалистами. Это люди, разные по возрасту и по уровню профессионального мастерства — от совсем «зеленых» студентов до зреющих мастеров. Одни работы убеждают меня в том, что в подготовке и воспитании вокалистов есть серьезные недостатки. Следует соображениями по этому поводу и хочу поделиться.

ПОДГОТОВКА и воспитание певца — процесс очень сложный. Прежде всего потому, что это процесс педагогики и воспитания музыканта, что, с одной стороны, означает — воспитание определенного художественно-мировоззрения, с другой — техническое оснащение будущего исполнителя, овладение им выразительными средствами музыкального искусства (в данном случае «искусства пения») и умение свободно пользоваться ими для раскрытия художественной идеи музыкального произведения. Однако все эти технические приемы, формулы, взятые самим по себе, еще не являются искусством, а владеющий ими вокалист не станет художником, если не сможет «раскладывать» их в своем творчестве, если не сумеет воспользоваться ими при решении тех новых художественных задач, которые всегда выдвигают перед артистом время.

Безусловно, начинющий певец должен получить и представление о работе певческого аппарата, о взаимодействии всех его компонентов, и определенные профессионально-технические навыки. Но все дальнейшее техническое развитие вокалиста возможно только на основе музыки. Однако на практике это происходит совсем не так. Поговорите с вокалистами. Многие из них считают, что сначала произведены нужно только «светь», а уже потом «испытывать». Таким образом, между художественной стороной исполнения и его технологией в сознании певца с первых шагов обучения — «цель пропадает». Известно, что для овладения тем или иным вокальным материалом певцу нужен определенный срок для тренировки, для так называемого «изучения». Его. Что это такое? Как правило, музыкальное произведение

во время «изучения» служит некоим материалом лишь для мышечного тренинга, так же как служат этому различные упражнения, вокальные и различные по стилю и характеру произведениях артист добросовестно «изучает» одним и тем же «красивым» языком. «Музикант в пеще в этой работе не участвует».

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ о вокальной технике, как о некой обособленной от музыки области, способной будто бы развиваться самостоятельно, фактически

оставляет след в сознании певца. Он понимает это, знает, внутренним слухом слышит это звучание. И этого оказывается достаточно, чтобы изысканный аппарат сам нашел средства для его воспроизведения. Внутренний слух обладает устойчивой памятью. Эффект от такого слухового урока может длиться дни, два и т. д. И если первое впечатление сможет сознательно повторить то, чтозначало делать интуитивно, по «хоккайде», значит, его технический арсенал обогатился, значит, он «усвоил»

РОЛЬ современного репертуара в процессе подготовки и воспитания вокалиста, его объем, широта охвата современных композиторов является чисто неудовлетворительными. Не будет преувеличением сказать, что ни в одной области музыкального исполнительского искусства положение исполнителей современного репертуара не является таким категоричным, как в области вокального исполнительства. В учебных программах вокальных факультетов консерваторий произведения Гури-

кой в давние времена, видят свою главную задачу лишь в эстрадном пользовании звука через оркестр. Я убежден, что одна из причин известного падения интереса к опере — не столько в распространении кино, телевидения, эстрады, сколько в несовременности певческой исполнительской манеры (вокального исполнителя) оперных артистов, приводящей к одному из самых острых противоречий оперного спектакля — различию между зрительским образом произношения и его звуковым выражением.

О

СОЗНАНИЕ принципов современной исполнительской манеры — одна из самых важных задач вокального исполнительства и вокальной педагогики. Решение этой задачи должно привести к изменению и системе технического развития пения, так как с изменением меняются и средство, с помощью которых ее можно достичь. По-видимому, эти исполнительские принципы должны определяться главными тенденциями современного композиторского творчества в области вокальной музыки, как обогатить новую музыкальную выразительность средств исполнительской техники пения? Приобретение будущего певца на это тоже часто спрашивают.

Я УВЕДИЧЕН, что современные произведения должны составлять не меньше одной трети учебного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайтся на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайится на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайится на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайится на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайится на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайится на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайится на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайится на го-

лоди и газ-поговоркой и уже доста-

точно избранной окончанию концертного репертуара вокалиста. Ка-

как масса прекрасной музыки за-

звучит тогда, как обирайится на го-

</div

