



СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 — У нас и за рубежом: новое в театрах, на экране, в выставочных залах, на эстраде.
- 1 — Навстречу съезду кинематографистов.
- 2 — Театральные раздумья.
- 2 — На экране — телепреьера.
- 3 — Разговор у одной картины.
- 4 — Беседа с Николаем Буна.
- 4 — Дни советской культуры в ГДР.

ГЕРОЯМ ОДЕССЫ И БРЕСТА

Высшей воинской наградой Советского Союза отмечены подвиги Одессы в годы Великой Отечественной войны. 30 октября на экраны городов-героев выйдут фильмы «Одесса» и «Брестская крепость-герой».

Награду одесским вручил член Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суллов. С большим вниманием выслушали собравшиеся речи М. А.

Суллова и первого секретаря ЦК Удмуртии, члена Президиума ЦК КПСС П. Е. Шелеста.

Вчера высшая награда — ордена Ленина и медаль «Золотая Звезда» — была вручена Брестской крепости-герою.

Вручение высшей награды состоялось на торжественном заседании Брестского городского комитета КП Белоруссии и городского Совета депутатов трудя-

щихся совместно с представителями общественных организаций и Советской Армии.

На торжественном заседании выступил с речью член Президиума ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР М. Т. Мазуров, который вручил награду крепости.

С речью выступил первый секретарь ЦК КП Белоруссии П. М. Машеров.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская кинолента

1965 год
№ 130 2 ВТОРНИК,
(1934) НОЯБРЯ
Цена 3 коп

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



С малых лет у Асм Габришвили привились склонности к живописи и музыке. В тот или более десяти лет она не расстается с этюдником. Свободное время посвящает охоте на птиц и рыбалке в живописных местах Грузии, делаю зарисовки, фотоприроды. Сейчас А. Габришвили — студентка второго курса живописного отделения Луврского художественного училища. Фото В. Тетерина. (ТАСС).

ПРАЗДНИК В БУРЯТИИ

УЛАН-УДЭ. (СК—ТАСС). Четверть века минуло со дня организации Союза композиторов Бурятии. Этой знаменательной дате была посвящена юбилейная пленумная работа, в которой приняли участие представители Союза композиторов Российской Федерации, композиторы Новосибирска, Свердловска, Иркутска и ряда братских автономных республик.

ПЕРЕВЕДЕНА ВПЕРВЫЕ

БАКУ. (Наш спец. корр.). На сцене Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова осуществлена постановка трагедии Ф. Шиллера «Юлианская дева». Это пьеса великого немецкого поэта и

драматурга впервые переведена на азербайджанский язык Т. Эюбаевым. Постановил спектакль А. Шарифов. В главной роли О. Курбанова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского хореографического искусства солистка балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кировой Ирине Александровны Колпаковой присвоено почетное звание народной артистки СССР.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области издания книг для детей и юношества почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено директору издательства «Детская литература» Константину Федоровичу Пискунову.

НА СЦЕНЕ — СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

ЧЕЛЯБИНСК. (Наш спец. корр.). Десятый год идет Челябинскому театру оперы и балета. Коллектив показал уже более шестидесяти спектаклей. А недавно на его сцене оживились любимые герои нашей молодежи: состоялась премьера оперы Г. Шентера «Два капитана» по одноименному роману В. Каверина.

850!

ЕРЕВАН. (Наш спец. корр.). В 850-й раз прошла в день открытия сезона в Академическом театре оперы и балета имени Спандарка опера А. Тиграняна «Ашур». Величайшие премьеры нового театрального года — «Война и мир» С. Прокофьева, «Сестры» А. Арутюняна, «Дядя Вагнер» А. Бибеева, «Мерин» Э. Оганяна.

ТАЛАНТ ГОГОЛЕВСКОЙ СИЛЫ

МОСКВА. (ТАСС). Выставка произведений П. А. Федотова открылась в залах Третьяковской галереи в связи со 150-летием со дня рождения художника. П. А. Федотов — основоположник критического реализма в русском изобразительном искусстве, впервые в его малень-

ких полотнах русское общество увидело свою жизнь, которая была рассказана правдиво и удивительно верно. В миниатюрной экспозиции вошли около трехсот работ художника.

ЭНЦИКЛОПЕДИСТЫ СОВЕТУЮТ

МОСКВА. (Наш спец. корр.). Закончилось прохождение пяти дней публичных слушаний энциклопедических издательств социалистических стран. В нем приняли участие представители Советского Союза, ГДР, Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Чехословакии и Югославии.

Издаваемым за последние годы энциклопедиями и другими энциклопедическими изданиями были также обсуждены научно-методические проблемы и выработаны рекомендации по дальнейшему развитию энциклопедии в энциклопедических изданиях.

«ДОЧЬ ВЕТРА»

ОДЕССА. (Наш спец. корр.). «Ветров донья» — так называется новая опера украинского композитора Ю. Мейтуса, которую поставил на днях своим зрителям Академический театр оперы и балета. Спектакль поставил режиссером Г. Диник, дирижер Г. Прохваторов, оформление П. Злочевского.

«Дочь ветра» — опера о нашем современнике, о силе и торжестве человеческого разума и любви. Ю. Мейтус пишет для театра все одну оперу — «Владимир Ульянов». Это произведение о юных годах Ленина, о становлении характера будущего вождя мирового пролетариата. Постановка оперы будет посвящена 30-летию Великого Октября.

ФОРУМ ХУДОЖНИКОВ ЮГА РОССИИ

КРАСНОДАР. (Наш спец. корр.). Что мало делать, чтобы и пятидесятилетием Великого Октября в изобразительном искусстве широко и ярко воплотились славные события истории нашей Родины? Этот вопрос был в центре внимания зональной конференции художников юга России в Краснодаре. В ней приняли участие деятели культуры и искусства, представители партийных и общественных организаций Северного Кавказа. С докладом выступил секретарь Краснодарского крайкома КПСС

И. Алещенко. Об идейно-тематических планах зональной и третьей республиканской выставок говорится в своем докладе первый секретарь крайкома Союза художников РСФСР В. Серов.

ПЛЕНУМ ВЦСПС

Вчера во Дворце труда открылся VII пленум ВЦСПС. С докладом «О задачах профессиональных союзов в связи с решением сентябрьского Пленума ЦК КПСС об улучшении управления промышленностью, совершенствовании планирования и укреплении экономического стимулирования» выступил председатель ВЦСПС В. В. Гришин.

Пленум обсудит также итоги шестого Всемирного конгресса профсоюзов.

«ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО»

Если говорить о киноискусстве, какое множество по-своему верных ответов на этот вопрос можно услышать от разных людей, кроиво зашифрованных в эту сумбурную речь.

СОМАЛИЙЦАМ ЭТО НЕ НУЖНО

Сомалийцы не хотят больше видеть на своей земле членов американского корпуса мирозавоевания и митинге председатели партии национальных социалистических конгресс Али Джумала, касаясь сообщения о предстоящем прибытии в Сомали новой группы законспирированных пропагандистов. Сомалийский народ достаточно хорошо представляет себе облик современной Америки, и мы не нуждаемся в том идеологическом багаже, который привозит с собой эти люди.

«ГАЛАНТНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА»

БУХАРЕСТ. (Пресс-служба «СК»). В киностудии Буффе близ Бухареста закончилась продолжавшаяся 11 недель съемки румыно-французского фильма «Галантные празднества». Постановщик фильма — известный французский режиссер Рене Клер. Этот фильм снимается на войну — вытесняется кинематограф «бухарест» в сотрудничество с парижской фирмой «Бонива». Вместе с французскими кинематографистами Жан-Пьером Кас-

ВЫСТАВКА ПОЧТОВЫХ МАРОК

СОФИЯ. (СК—ТАСС). В честь 45-й годовщины Великого Октября сегодня здесь открылась выставка почтовых марок на тему «Советско-советская дружба». Как сообщает агентство БТА, на выставке представлены коллекции советских и болгарских филателистов, отражающие успехи советского и болгарского народов в строительстве социализма, в борьбе за мир между народами. Часть коллекций посвящена жизни и деятельности В. И. Ленина и Г. Димитрова.

МИТИНГ АРГЕНТИНСКИХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

БУЭНОС-АЙРЕС. (СК—ТАСС). На митинге, организованном различными объединениями артистов, режиссеров и критиков аргентинского кино, было выдвинуто требование об отмене цензуры в кинематографической сфере и прекращении всех попыток ограничить свободу художественного творчества.

МАЯ ПЛИСЦЕКА НА КУБЕ

ГАВАНА. (СК—ТАСС). На Кубу прибыли на гастроли народная артистка СССР Майя Плисецкая и народный артист РСФСР Николай Фадеев. Главные любители балета провозглашают огромный интерес и предостерегают гастролям советских артистов. Уже давно распроданы все билеты на их выступления, которые будут проходить в крупнейших театрах Гаваны. Членица, вращающемся шесть тысяч человек.

«ЦИФРЫ»

ПРАГА. (Пресс-служба «СК»). Режиссер Павел Протазек, фильмом которого «Бестеловая мушкетер» жюри VI фестивалю мультипликационных фильмов в Анисе (1965 г.) присудило премию за лучший кинопольный фильм за последние два года, заканчивая фильм «Цифры». Это попытка передать

ВТОРИЧНО НА БОЛГАРСКОМ ЭКРАНЕ

СОФИЯ. (Пресс-служба «СК»). По многочисленным просьбам зрителей телевидения Болгарии на минувшей неделе показало во второй раз советский многосерийный телефильм «Вызываем огонь на себя».

«ГАЛАНТНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА»

БУХАРЕСТ. (Пресс-служба «СК»). В киностудии Буффе близ Бухареста закончилась продолжавшаяся 11 недель съемки румыно-французского фильма «Галантные празднества». Постановщик фильма — известный французский режиссер Рене Клер. Этот фильм снимается на войну — вытесняется кинематограф «бухарест» в сотрудничество с парижской фирмой «Бонива». Вместе с французскими кинематографистами Жан-Пьером Кас-

«ГАЛАНТНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА»

БУХАРЕСТ. (Пресс-служба «СК»). В киностудии Буффе близ Бухареста закончилась продолжавшаяся 11 недель съемки румыно-французского фильма «Галантные празднества». Постановщик фильма — известный французский режиссер Рене Клер. Этот фильм снимается на войну — вытесняется кинематограф «бухарест» в сотрудничество с парижской фирмой «Бонива». Вместе с французскими кинематографистами Жан-Пьером Кас-

«ГАЛАНТНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА»

БУХАРЕСТ. (Пресс-служба «СК»). В киностудии Буффе близ Бухареста закончилась продолжавшаяся 11 недель съемки румыно-французского фильма «Галантные празднества». Постановщик фильма — известный французский режиссер Рене Клер. Этот фильм снимается на войну — вытесняется кинематограф «бухарест» в сотрудничество с парижской фирмой «Бонива». Вместе с французскими кинематографистами Жан-Пьером Кас-

«ГАЛАНТНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА»

БУХАРЕСТ. (Пресс-служба «СК»). В киностудии Буффе близ Бухареста закончилась продолжавшаяся 11 недель съемки румыно-французского фильма «Галантные празднества». Постановщик фильма — известный французский режиссер Рене Клер. Этот фильм снимается на войну — вытесняется кинематограф «бухарест» в сотрудничество с парижской фирмой «Бонива». Вместе с французскими кинематографистами Жан-Пьером Кас-

«ГАЛАНТНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА»

БУХАРЕСТ. (Пресс-служба «СК»). В киностудии Буффе близ Бухареста закончилась продолжавшаяся 11 недель съемки румыно-французского фильма «Галантные празднества». Постановщик фильма — известный французский режиссер Рене Клер. Этот фильм снимается на войну — вытесняется кинематограф «бухарест» в сотрудничество с парижской фирмой «Бонива». Вместе с французскими кинематографистами Жан-Пьером Кас-

«ГАЛАНТНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА»

БУХАРЕСТ. (Пресс-служба «СК»). В киностудии Буффе близ Бухареста закончилась продолжавшаяся 11 недель съемки румыно-французского фильма «Галантные празднества». Постановщик фильма — известный французский режиссер Рене Клер. Этот фильм снимается на войну — вытесняется кинематограф «бухарест» в сотрудничество с парижской фирмой «Бонива». Вместе с французскими кинематографистами Жан-Пьером Кас-

«ГАЛАНТНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА»

БУХАРЕСТ. (Пресс-служба «СК»). В киностудии Буффе близ Бухареста закончилась продолжавшаяся 11 недель съемки румыно-французского фильма «Галантные празднества». Постановщик фильма — известный французский режиссер Рене Клер. Этот фильм снимается на войну — вытесняется кинематограф «бухарест» в сотрудничество с парижской фирмой «Бонива». Вместе с французскими кинематографистами Жан-Пьером Кас-

Перед съездом кинематографистов

ПОВЕРЯ АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ...

САМОЕ прямое и непосредственное отношение имеют решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС и к такой специфической области искусства, как кинопроизводство. Вопросы экономики, планирования, борьбы за рентабельность и высокую организованность неотделимы от успешности творческих, идейно-художественных. Качество фильмов, коэффициент их полезного действия на умы и сердца, то есть успех у зрителей, находится в прямой зависимости от того, созданы ли благоприятные условия для творчества, обеспечена ли моральная и материальная заинтересованность людей, создающих картины, в том, чтобы снимать их быстро, дешево и на высоком профессиональном уровне.

«ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО»

Если говорить о киноискусстве, какое множество по-своему верных ответов на этот вопрос можно услышать от разных людей, кроиво зашифрованных в эту сумбурную речь.

СОМАЛИЙЦАМ ЭТО НЕ НУЖНО

Сомалийцы не хотят больше видеть на своей земле членов американского корпуса мирозавоевания и митинге председатели партии национальных социалистических конгресс Али Джумала, касаясь сообщения о предстоящем прибытии в Сомали новой группы законспирированных пропагандистов. Сомалийский народ достаточно хорошо представляет себе облик современной Америки, и мы не нуждаемся в том идеологическом багаже, который привозит с собой эти люди.

«ГАЛАНТНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА»

БУХАРЕСТ. (Пресс-служба «СК»). В киностудии Буффе близ Бухареста закончилась продолжавшаяся 11 недель съемки румыно-французского фильма «Галантные празднества». Постановщик фильма — известный французский режиссер Рене Клер. Этот фильм снимается на войну — вытесняется кинематограф «бухарест» в сотрудничество с парижской фирмой «Бонива». Вместе с французскими кинематографистами Жан-Пьером Кас-

«ГАЛАНТНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА»

БУХАРЕСТ. (Пресс-служба «СК»). В киностудии Буффе близ Бухареста закончилась продолжавшаяся 11 недель съемки румыно-французского фильма «Галантные празднества». Постановщик фильма — известный французский режиссер Рене Клер. Этот фильм снимается на войну — вытесняется кинематограф «бухарест» в сотрудничество с парижской фирмой «Бонива». Вместе с французскими кинематографистами Жан-Пьером Кас-

«ГАЛАНТНЫЕ ПРАЗДНЕСТВА»

БУХАРЕСТ. (Пресс-служба «СК»). В киностудии Буффе близ Бухареста закончилась продолжавшаяся 11 недель съемки румыно-французского фильма «Галантные празднества». Постановщик фильма — известный французский режиссер Рене Клер. Этот фильм снимается на войну — вытесняется кинематограф «бухарест» в сотрудничество с парижской фирмой «Бонива». Вместе с французскими кинематографистами Жан-Пьером Кас-

(Окончание на 2-й стр.)

ПОВЕРЯ АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ...

(Объяснение. Начало на 1-й стр.)

искусственной травы, при использовании которой квадратный метр этой аполлоновой травы обходился бы чуть ли не в восемь раз дороже, чем при старом, ручном способе!

Бывает, что на съёмки, на экспедиции средства и время расходуется далеко не наилучшим образом.

Сигналы в песках Туркмении картин «Сорос перья». Работа экспедиции не засаживалась подолгу в живописных местах, не превращалась в курорт.

— Тот, кто изобрел это ограничение, — говорит режиссер Г. Чухрай, — по-видимому, руководствовался убеждением, что все фильмы снимаются в Крыму и на Кавказе, а также и мысленно о явном стремлении постановщиков скрыть, спрятать, обмануть — лишь бы повеселее провести время в экспедиции. Но такое мнение в равной степени неверно и оскорбительно.

«Баллада о солдате» и «Чистое небо» снимались в средней полосе России, «Жизнь была стариком со старухой» — на Дальнем Востоке. И не было у

людей ни желания, ни возможности загорать на южном солнце. А вот пережить в местах, где нет, например, травы и дынки, приходится!

Все это только отдельные примеры, частности, осложнявшие творчество, мешавшие художнику, отвлекавшие силы от главного. Их число можно, к сожалению, умножить, приведя выжимки из других режиссеров.

Закуп в производство сабл, не завершённые сценарии, несмотря на многочисленные запреты, происходили повсюду, потому что взаимоотношения творческих работников студий и технических чинов не регламентированы хоррасетной зависимостью. Материальной ответственности и материальной заинтересованности в достижении цели не существует. Показатели работы студий опеделяются количеством выпущенных фильмов и количеством сметных расходов на каждую.

Но при этом работники съёмочной группы не заинтересованы в экономии денежных средств. Они также не несут должной материальной ответственности за переделку. Прокат покупает у студий картины по отпусковой стоимости (сметная стоимость плюс 5 процентов плановых накоплений). Кроме того, студия получает надбавку за качество (5 процентов надбавки для картин второй группы оплаты и 10 процентов — для первой).

Практика, не учитывающая прокатной успеха или неуспеха фильма, не обеспечивает необходимой рентабельности кинопроизводства, эффективного использования средств.

Словом, «что такое плохо» все знают и говорят об этом много лет. Справедливость требует добавить, что не только говорят, но и кое-что делают, чтобы устранить недостатки.

лезное делают, чтобы устранить недостатки. Но не всегда усилия эти дают ожидаемый результат.

«ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО»

Размышляя на эту тему и волевым образом множество заинтересованных людей — от руководителей Госкомитета и местных мастеров до технических работников съёмочных групп, нетрудно убедиться, что ответ на этот вопрос совсем не такой простой, как на первый. Слишком много из того, что высказывают в качестве конструктивных предложений, администраторы, художники, прокатники, технические работники, экономисты и акционеры, зрятей, на поверку оказываются лишь паллиативами, способными затенить одно из больших мест и несостоятельными, если говорить об организации в целом.

Кино — тоже промышленность. Однако идеологическое и эстетическое влияние ее продукции на человека не измеряется мерками, принятыми в сфере товарного производства, хотя высокие качества кинопроизводства и первую очередь определяется его использованием и потребителями, то есть зрителем. Но все же это творческая индустрия, и ее можно назвать лишь в одном, определенном смысле, не что автоматизированная машинистка. Сколько и какого общественно полезного труда требуются единицам работников и таланта художника? Когда рациональные художные и материальные затраты на эту продукцию?

Сложно разбираться во всем этом и опасно подходить к делу упрощенно, механически.

Десятки и сотни важных компонентов нужно учесть для того, чтобы производство стоило художного и культурного, а не только материального, как кинофильм, аналитический, как общественно-полезный эффект.

Но все эти сложности и трудности отнюдь не означают, что такая задача неразрешима. Партийные решения указывают единственно верный путь поиска: планирование и управление кинопроизводством должно быть поставлено на твердую научную основу.

На помощь кинематографистам должна прийти экономика и эстетическая наука во всеоружии фак-

тов и обобщений, только это позволит гарантировать эстетический результат, диспаритетной ломки традиций (среды которых немало и хороших!), скороспелых и переполненных реорганизаций, которые могут принести больше вреда, чем пользы.

В системе кинопроизводства должно быть и будет изменено многое. Но как и в промышленности, это не может быть сделано одновременно и повсеместно, по одному рецепту.

Сейчас особенно важно найти наиболее верные, наиболее простые пути такой перестройки, и в поисках этих путей должны принять участие все кинематографические общественности. Одна из них — созданная при Государственном комитете Советского Министров по кинематографии Экспериментальная творческая киностудия (ЭТК).

ВДОХНОВЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА

Мысль о таком эксперименте возникла у группы виднейших мастеров советского кино несколько лет назад.

Сущность их предложения — сводилась к установлению прямого, непосредственного контакта с творчеством и материальной заинтересованности создателей картин от зрителя, т. е. от тех, кто в конечном счете их смотрит и оплачивает. Речь шла о восстановлении принципа полного хозяйского расчета, предусматривающего результаты реализации продукции.

Авторы предложения выражали уверенность, что на этой основе можно создать студию с наилучшими условиями, помогающими рождению фильма самого высокого качества, творчески и материально свободной, независимой, безразличной к ведомости и материальной заинтересованности создателей картин от зрителя, т. е. от тех, кто в конечном счете их смотрит и оплачивает. Речь шла о восстановлении принципа полного хозяйского расчета, предусматривающего результаты реализации продукции.

Авторы предложения выражали уверенность, что на этой основе можно создать студию с наилучшими условиями, помогающими рождению фильма самого высокого качества, творчески и материально свободной, независимой, безразличной к ведомости и материальной заинтересованности создателей картин от зрителя, т. е. от тех, кто в конечном счете их смотрит и оплачивает. Речь шла о восстановлении принципа полного хозяйского расчета, предусматривающего результаты реализации продукции.

Авторы предложения выражали уверенность, что на этой основе можно создать студию с наилучшими условиями, помогающими рождению фильма самого высокого качества, творчески и материально свободной, независимой, безразличной к ведомости и материальной заинтересованности создателей картин от зрителя, т. е. от тех, кто в конечном счете их смотрит и оплачивает. Речь шла о восстановлении принципа полного хозяйского расчета, предусматривающего результаты реализации продукции.

тот же процесс, только это позволит гарантировать эстетический результат, диспаритетной ломки традиций (среды которых немало и хороших!), скороспелых и переполненных реорганизаций, которые могут принести больше вреда, чем пользы.

В системе кинопроизводства должно быть и будет изменено многое. Но как и в промышленности, это не может быть сделано одновременно и повсеместно, по одному рецепту.

Сейчас особенно важно найти наиболее верные, наиболее простые пути такой перестройки, и в поисках этих путей должны принять участие все кинематографические общественности. Одна из них — созданная при Государственном комитете Советского Министров по кинематографии Экспериментальная творческая киностудия (ЭТК).

тот же процесс, только это позволит гарантировать эстетический результат, диспаритетной ломки традиций (среды которых немало и хороших!), скороспелых и переполненных реорганизаций, которые могут принести больше вреда, чем пользы.

В системе кинопроизводства должно быть и будет изменено многое. Но как и в промышленности, это не может быть сделано одновременно и повсеместно, по одному рецепту.

Сейчас особенно важно найти наиболее верные, наиболее простые пути такой перестройки, и в поисках этих путей должны принять участие все кинематографические общественности. Одна из них — созданная при Государственном комитете Советского Министров по кинематографии Экспериментальная творческая киностудия (ЭТК).

тот же процесс, только это позволит гарантировать эстетический результат, диспаритетной ломки традиций (среды которых немало и хороших!), скороспелых и переполненных реорганизаций, которые могут принести больше вреда, чем пользы.

В системе кинопроизводства должно быть и будет изменено многое. Но как и в промышленности, это не может быть сделано одновременно и повсеместно, по одному рецепту.

Сейчас особенно важно найти наиболее верные, наиболее простые пути такой перестройки, и в поисках этих путей должны принять участие все кинематографические общественности. Одна из них — созданная при Государственном комитете Советского Министров по кинематографии Экспериментальная творческая киностудия (ЭТК).

тот же процесс, только это позволит гарантировать эстетический результат, диспаритетной ломки традиций (среды которых немало и хороших!), скороспелых и переполненных реорганизаций, которые могут принести больше вреда, чем пользы.

В системе кинопроизводства должно быть и будет изменено многое. Но как и в промышленности, это не может быть сделано одновременно и повсеместно, по одному рецепту.

Сейчас особенно важно найти наиболее верные, наиболее простые пути такой перестройки, и в поисках этих путей должны принять участие все кинематографические общественности. Одна из них — созданная при Государственном комитете Советского Министров по кинематографии Экспериментальная творческая киностудия (ЭТК).

тот же процесс, только это позволит гарантировать эстетический результат, диспаритетной ломки традиций (среды которых немало и хороших!), скороспелых и переполненных реорганизаций, которые могут принести больше вреда, чем пользы.

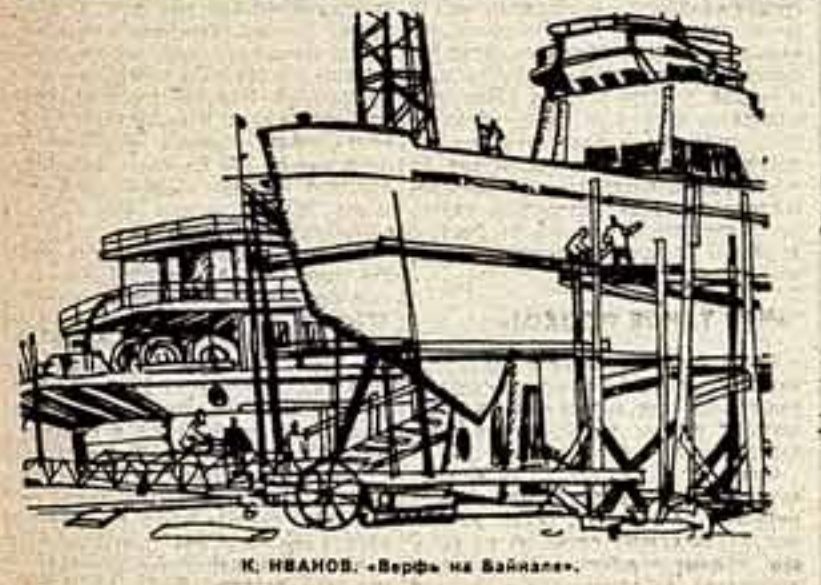
В системе кинопроизводства должно быть и будет изменено многое. Но как и в промышленности, это не может быть сделано одновременно и повсеместно, по одному рецепту.

Сейчас особенно важно найти наиболее верные, наиболее простые пути такой перестройки, и в поисках этих путей должны принять участие все кинематографические общественности. Одна из них — созданная при Государственном комитете Советского Министров по кинематографии Экспериментальная творческая киностудия (ЭТК).

тот же процесс, только это позволит гарантировать эстетический результат, диспаритетной ломки традиций (среды которых немало и хороших!), скороспелых и переполненных реорганизаций, которые могут принести больше вреда, чем пользы.

В системе кинопроизводства должно быть и будет изменено многое. Но как и в промышленности, это не может быть сделано одновременно и повсеместно, по одному рецепту.

Сейчас особенно важно найти наиболее верные, наиболее простые пути такой перестройки, и в поисках этих путей должны принять участие все кинематографические общественности. Одна из них — созданная при Государственном комитете Советского Министров по кинематографии Экспериментальная творческая киностудия (ЭТК).



К. ИВАНОВ. «Верь на Байкале».



Р. СУРЬЯНИНОВ. «Вояжи».



Р. СУРЬЯНИНОВ. «Запретная зона».



К. ИВАНОВ. «Моторист с матерью».



Р. СУРЬЯНИНОВ. «Девочка-бульдожка».



Р. СУРЬЯНИНОВ. «Девочка-бульдожка».

РАДИОФОРУМ СОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИК

В минувшее воскресенье завершился традиционный радиофестиваль советских республик, посвященный 45-й годовщине Великого Октября.

Фестиваль явился своеобразным радиофорумом советских республик, идущих навстречу всенародному празднику Октября и XXI съезду КПСС.

Выступающие и авторы бесед делились с многоплатонной аудиторией своими планами, раздумьями, настроениями, рассказывали, как в каждой республике претворяются в жизнь предначертания мартовского и сентябрьского пленумов ЦК КПСС.

Радиожурналисты, писатели, поэты и искусствоведы подготовили к фестивалю немало по-настоящему волнующих, лиричных радиопроизведений. Их герои стали коммунистами, земледельцами, рабочими — ветеранами революции, участниками Великой Отечественной войны. В них прозвучали и такие темы, как отношение человека к коллективу, коллектива к человеку.

Более двухсот литературных и музыкальных передач фестивалю дополнили и развивали общественно-политические программы. Радиослушатели тепло отозвались о радиопостановках «Дума о Британке» по пьесе Ю. Яковлева, «Лилия» по повести Георгия Аршакяна, «Строится мост» по повести Эфендиэва, «Психолог» по рассказу Е. Кравченко.

В этих и других произведенных раскрываются истоки великой дружбы народов нашей страны, формы и пути взаимовыгодного и взаимобогащения культур разных народов и народностей.

Особенной популярностью у слушателей пользовались богатые по содержанию и разнообразию по жанрам многочасовые музыкальные программы, прозвучавшие по станциям Центрального вещания с 15 сентября по 30 октября. Наряду с известными произведениями композиторов союзных республик в музыкальные программы было включено много новых, специально подготовленных для фестивалей опер, оркестров и музыкальных комедий.

Прозвучало в эфире и много новых песен, а также новые записи органной, симфонической, камерной и эстрадной музыки в исполнении опытных и молодых музыкальных и хоровых коллективов.

Радиофестиваль способствовал пропаганде лучших музыкальных и литературных произведений, созданных в союзных республиках за последнее время, способствовал дальнейшему развитию творческого сотрудничества писателей, композиторов и ученых братских республик.

ВЫПУСК В СВЕТ книги-путешествия «Подмосковье» М. Ильяна издательство «Искусство» еще раз доказало, как много могут дать в рамках даже самой скромной задачи любовь к своему делу, тонкий вкус и настоящее знание материала. Эту маленькую, почти карманного формата книжечку, жаль выпускать из рук, хочется снова перелистывать ее страницы, разглядывать фотографии, перечитывать краткий, но увлекательный рассказ об архитектуре московской земли.

Года три-четыре назад любители искусства и путешествий изловили в магазинах книжку Н. Воронина о Владимирско-суздальской архитектуре. Теперь уже без нее и мыслимо не ехать в эти края, она стала абсолютной необходимостью и уже выходит вторым изданием, ее цитируют в статьях, переводят за рубежом. А всего ведь небольшая путеводитель! Книга Воронина и полемично и живо «спутников» по городам (Ростов Великий, Углич, Иваново, «Могорода» М. Каргера), в корнях изменений их представлений о путеводителе, как о литературе в общем нужной, но довольно-таки скудной, создаваемой не учеными-специалистами, а своего рода посредниками между

дурными и читателями в целях будущей большей доходности. На деле же это малоинтересно как для людей несведущих, так и для более осведомленных, ничего нового для себя здесь не открывающих. Пренебрежительное отношение и путеводителю как к литературе временной, подобной было, видимо, причиной того, что печатались они непрерывно на плохой бумаге, оформленные в целом вы-

БЕЗ ПОСРЕДНИКА

глядяло весьма малохудожественно, а стертые иллюстрации отбавили всякую охоту смотреть не только на них, но и на оригиналы.

Книга «Подмосковье» не делает скидок на широкое читательство, не претендует на облегченный вариант серьезного разговора об искусстве архитектуры. И все-таки она доступна для всех. Она написана специалистом, который еще раз отправился в путешествие по хорошо изученным местам и памятникам зодчества, приглашая и читателей последовать за ним. Вместе с автором мы идем по улицам, задушаем на Ростов-Великий и Ярославль, попадаем на старую Владимирскую дорогу, поднимаемся вверх по Москве-реке, путешествуем в окрестностях Верей и Можайска. Чудеса, открывающиеся перед нами, неисчислимы. Путешественник становится тем более авторитетным, что автор тут же рассказывает об особенностях архитектурных форм, объемах, окрасках, о декоре, о стилях, характерных для той или иной эпохи. И, конечно, хотя и бегло — об истории народа,

потому что в памятниках зодчества и отражена эта история.

Самое удивительное в книге — органическое сочетание точной географической «подорожной» с научными анализами и описаниями памятников. Прочитав «маленький курс архитектурной науки», автор обращает наше внимание на красоту окружающей природы, места, с которой живет и архитектура, и не забудет напомнить, что вот теперь, посетив, к примеру, старую усадьбу в селе Никитское, на 71-м километре Разанского шоссе, надо не забыть свернуть по проселку вправо и пройти несколько сот метров, чтобы увидеть «архитектурные памятники XVII—XVIII веков», а затем проехать еще восемь-десять километров и добраться до Марьино-Пустыни с ее архитектурой бажарской школы. И так по всей области, с открытками на каждом автором или пятим километром.

При недостатке времени все предложенные маршруты можно совершить, и не отрываясь от книги. В этом помогут фотографии, блестяще выполненные А. Алек-

сандровым, — с тонким пониманием красоты архитектуры и законов ее соединения с природой, и их прекрасное воспроизведение в печати. Сделана книга умно и красочно. Оформление ее отлично (художник И. Фомина, художественные редакторы Н. Калинин, И. Румянцева, Д. Белоус). В ней учтено все, что может понадобиться читателю: карты маршрутов, детальный список иллюстраций, алфавитный указатель, где еще раз точно сказано, по какой дороге и каким транспортом легче добраться до нужного места.

Одним словом, об интересе читателя здесь позаботились понастоящему. И нам кажется, автор текста не будет в обиде, если ему придется подарить лавры успеха с редактором книги Ю. Молоковым. Что касается малых огрехов и неточностей в книге, они, несомненно, будут устранены в переиздании, тем более что оно уже подготовлено на удалении Книготорга, который никак не может удержать за интересами читателей и переиздать заветные цифры 5 или 10 тысяч в заглавие на тиражи издательства «Искусство».

О. НИКУЛИНА.

Братская ГЭС, послужила темой для несчетного количества очерков, рассказов, повей, ораторий и творческих отчетов. Она символизировала огромной братской фотокорреспондентов, кинооператоров, рисовальщиков, скульпторов, живописцев, поэтов, музыкантов, архитекторов, инженеров, ученых, работников культуры, искусства, спорта и других. Здесь будут стоять девятиэтажные дома нового города с уверенным названием — «Постойный».

Здесь живут и работают хорошие люди, влюбленные в Ангару. И краповые Виктор Дежнев, и плотник Виктор Развозжаев, и начальник СМУ Владимир Тест. Они с удовольствием рассказывают о своей работе, вспоминают недавние встречи с писателем К. Симоновым, поэтом Б. Евтушенко, композитором А. Пахмутовой.

Затем наш путь лежит на Байкал. Озеро — остров рыбаков на Байкале. Его столица — поселок Хужир, весь опутан сетями. На Озоне есть пустыни с песчаными барханами, палмисами, японские кривые сосны и норвежские фьорды.

Мы уезжаем с Байкала, увозя с собой яркие впечатления, этюды и солнечного омуля. Нам придется на борту старого заслуженный пароход с морскими названиями — «Комсомолец». По всей палубе натянута палатка. Кругом шумит турбулентная жизнь, бряцает гитары, гудят примуса, вращаются карточки.

А за бортом проплывает удивительный, сказочный остров Олохан. Константин ИВАНОВ, Рубен СУРЬЯНИНОВ, художники.

ТЕАТР СЕГОДНЯ

ТЕАТР СЕГОДНЯ, можно сказать, дышит воздухом беспечности. Он, если и покажет экспериментальную проба, вычужден и падежных, удачах и срывах.

Вокруг спектаклей идут споры, сталкиваются мнения. Они расходятся как крупа на воде. Инженер-нефтяник, прилетевший из Небит-Дага, варягиез англичан, какие постановки в Москве надо посмотреть. А молодой режиссер из областного центра шлет обязательное собственное решение пьесы, написанной в столице.

Естественно, разные театры и разные постановки. В одних дружно сохранили эстетические каноны, чтобы найти новые связи между условным и безусловным, между режиссерским приемом и правдой жизни. Другие в это же время делают свою маленькую труппу, чтобы выгадать репетиционные «параллели» провести побольше «выездных». Каждому свое.

Но если брать по-крупному, то ведь пребывает одно: театр безусловно чувствует необходимость освоения исторического, общественного, экономического, психологического, творческого опыта, накопленного нашим народом в богатые содержательные годы послевоенного двадцатилетия. Здесь кажется, источник и главный зорь вымышленной «спонсорской» жизни сцен.

Конечно, освоение жизненного опыта народа — постоянное дело драматургии и театра. Есть, однако, какая-то особенность в нынешних театральных дилеммах и экспериментах. Она прежде всего в том, что огромный смысл больших партийных решений, принятых за последний год, революционный характер этих решений так или иначе касается и театра, как, кажется, всех его сторон: от бюджета и десятков «расходных статей», беспрепятственно и железно утверждаемых,

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РАЗДУМЬЯ

сверху, до проблематики пьес, средств режиссерского и актерского выражения; от трюка, которую нужно как-то «кискатать», чтобы развести по домам митинга после ночной репетиции; до крупных вопросов отношения между художником и обществом.

Партийные решения привели в движение десятки миллионов людей, побуждая их по-новому взглянуть на свое место в общем строю. Сегодня советский человек особенно ясно почувствовал свою связь с коллективом и вместе с тем свою личную весомость и ответственность. Сколько здесь интересных проблем, новых конфликтов, живых материалов для драматургии, для ее новых образов, для неожиданных сценических решений! Жизнь как бы толкает театр и говорит: давай, ниш, расти, давай, спи!

Есть и еще одно обстоятельство, которое нельзя не учитывать. Эти жизненные толчки в силу законов развития с особой чувствительностью воспринимают молодые писатели, режиссерские и актерские кадры. Эти молодые кадры вносят свой элемент остроты и беспечности в каждую назревшую проблему, в каждую значительную тему.

Температур при этом совпадает порой с недостаточной зрелостью, а необходимая сложность всех частей театрального организма приводит в столкновение с неуемной энергией, которой не терпится поскорее предстать перед таким же неуправляемым зрителем. В результате — крупные и мелкие театральные происшествия, которыми спешат иногда, прятать характер событий.

По частным поводам мы возмущаемся, огорчаемся, обсуждаем, спорим

БОГАТСТВО НАШИХ

найти на каждый вопрос наш коммунистический ответ — вот задача и художественная цель нашего театра. Пусть в этой цели не всегда прост и ясен с первого взгляда.

Спор, о котором я рассказывал, происходил месяца полтора назад. Спорный спектакль прошел еще как-то случайно репетиций и затем благополучно появился на сцене. А я, полагая, как же будет жить театр, который руководит мой остротный сосед? Повторять друзей? Но тогда надо уходить из кружного и самостоятельного по значению театра. Истать самому? Но тогда надо ступить с себя покров тематической и эстетической ответственности.

Народ идет в будущее широкий, разнообразный путем при всей неопределенности. Круж жизненных вадений, участниках которых мы являемся, непрерывно пополняется и обогащается. И люди хотят богатого театра: богатого мыслями, темами, талантами, широтой подхода к возможности социального реализма.

Богатство тематических, постановочных, актерских возможностей реального театра определяется богатством самой жизни. Это — богатство познания, многообразных средств отражения жизни в сценических образах. Здесь параллель с широтой подхода неизбежен и процесс отбора, сосредоточения внимания на главном, чем живет страна.

При всей радости многих удач, при всей важности повышенного общест-

важного внимания, которым пользуются некоторые наши сцены, театр и народ живут пока, как мне кажется, на разных уровнях идейной значительности. Народ живет крупно, действительно творит историю. Рабочий класс, крестьянство, интеллигенция под воздействием партии снимают препоны на пути развития производительных сил, высвобождают новые запасы творческой энергии. Главные внимание страны устремлено в будущее, основной пафос жизни народа — пафос созидания. В этом — величайшая мудрость партии, выдающейся конструктивные, позитивные цели на каждом этапе развития.

После тщательного анализа ошибок, горького, пока партии находят своих решений, все же в четкие пути дальнейшего движения. И в этом наша жизнь, ее основное содержание.

Театр тоже ищет обобщающие идеи, образы и находит их, в частности, обращаясь в прошлое. «Шестое июля», «Между дилеммами», «Подвиги неслышны», «Правда и крича», «Материальное поле», «Панфиловцы», «Совесть», «Камешки на дорожке», «10 дней, которые потрясли мир» — эти и им подобные пьесы, инсценировки, спектакли, кружового дыхания — все о мнущихся днях. Ценность их этим обстоятельством, конечно, не свихается. Но все же возникает вопрос относительно силы обобщения, доступной нашему театру, когда он обращается к настоящему.

Иногда в театре, когда он обращается к настоящему, возникает вопрос относительно силы обобщения, доступной нашему театру, когда он обращается к настоящему.

Иногда в театре, когда он обращается к настоящему, возникает вопрос относительно силы обобщения, доступной нашему театру, когда он обращается к настоящему.

Иногда в театре, когда он обращается к настоящему, возникает вопрос относительно силы обобщения, доступной нашему театру, когда он обращается к настоящему.

Разговор у одной картины

МЕСТО В БОЮ

НА МРАМОРНОЙ СТЕНЕ в Московском союзе художников, как в строевом спл...

За последние время в стране прошла ряд крупных художественных выставок. Зональные, республиканские, выставки «Светотень»...

использовано светом обуславливалось: окладные, размышление, соображение. В других писани...

Последнее и почувствовал Никич, приступая к рассказу о героине своих товарищей на фронте.

ЗАДУМАННАЯ композиция «Фронтонные писатели и поэты» строилась в привычном для художника порядке...

Ведь для него важно было сделать явной активность своих героев, личную отвагу, самоотверженность, приравнять их подвиг...



ним и талантливым людям прежде всего были свойственны активность и деятельность. И вот здесь-то, как мне кажется...

При всем положительном отношении к картине «Военные корреспонденты» она вызывает споры. Одни говорят, что художник...

Так можно рассуждать, если брать каждую фигуру в отдельности, рассматривая картину по частям. А ведь суть ее пластическая...

Картина драматична. Первое, что видишь, — запрокинутое, смертельно бледное лицо палача...

Руки — каждая из них ведет свою тему. Одна невольно, почти невольно подвинувшись, как никогда не бывает у живых...

И тут, как взрыв протеста, как контраст жизни, охваченной злободневным и страстным борьбой, вперед выдвинулась фигура второго оператора. Не видно его лица...

Представьте себе, что снимающий оператор изображен в профиле, видны руки, поднимающие к глазам аппарат...

И еще: снимающий оператор словно пытается отгородить своей богатой спиной раненого товарища от беспощадности боя...

Достижение пластической выразительности в картине идет сложными путями. Для Никича сюжетность картин меньше всего означала литературный рассказ...

И то, и другое — об этом говорит нам вся история искусства — имеет право на существование. Плохо, когда какал-то одна манера...

Я НЕ УВИДЕЛ в мастерской Никича этюдов, прямо относящихся к этой картине. Зато здесь были вполне законченные натюрморты, которые художник писал, видимо с картиной. В них-то, как ни парадоксально, Никич и решал возникающие перед ним частные, формальные задачи.

Несмотря на то, что сам подбор предметов не имел ничего общего с тем, что изображено в картине, никаких внешних аналогий, единое состояние прорывается все полотно. В натюрмортах найден не только общий колорит и распределение масс...

И не потому ли бетонная плита, на которой подняты высоко над полем бой наши товарищи, смотрится как суровый постамент памятника сражавшимся и погибшим героям? А трижды сожженное, равное, искореженное взрывом железо выпадает батальным венком славы, положенным временем к их солдатским кирзовым сапогам.

Юрий ХАЛАМИНСКИЙ.

ОДЕРЖИМЫЙ ТВОРЧЕСТВОМ



В. Анисимов — Марсель в опере Пуччини «Воевода».

ЗВУЧАЛА ПЕСНЯ. Линая широко, привольно. И вдруг казалось, раздвинулись стены театра и перед взором открылись бесконечные просторы Волги. Вот Степка Разин — веселый, ладный — сам черт ему не брат.

В Свердловске Анисимов оказался случайно. Детство его и юность прошли в Москве. Там он закончил семилетку, там же с легкостью пошел на завод Ильича, там же на самодеятельной сцене начал путь певца-любителя.

В Свердловске Анисимов оказался случайно. Детство его и юность прошли в Москве. Там он закончил семилетку, там же с легкостью пошел на завод Ильича, там же на самодеятельной сцене начал путь певца-любителя.

В Московском драматическом театре имени М. В. Гоголя состоялся премьерный вечер И. Финна «Сестры» — разбойники. Спектакль поставили заслуженный артист РСФСР В. Раутбартов, режиссер Р. Мейнбова. Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Варлава. Композитор Я. Франкель.

многочисней спустя из какого-нибудь класса уже вновь слышится его голос.

Эта неудержимость, эта жажда творчества сказывалась у Анисимова во всем стиле работы. Его, студента третьего курса, приглашают в Свердловский оперный театр — и ему успешно удается сочетать учебу в консерватории с работой певца солиста.

Обладавший очень выгодной сценической внешностью, Анисимов свободно чувствует себя на сцене. Природная музыкальность, основательная школа помогают находить во многих партиях и убедительный интонационный рисунок, и пластику движения, жестов. Темперамент, внутренняя активность, свойственные артисту, придают его героям какую-то особую полноту жизненного восприятия.

Однако стоит пригласить к работе певца пристальнее, и в той легкости, с какой берет он все новые рубежи оперного искусства, выявляется и другая, оборотная сторона. На перепутье Валентин исподволь только партии, лирического баритона. С возрастом его голос окреп. А так как он очень быстро овладевает новым, то в его хатинке скоро появились партии Тараса, Эскампана, Шакловитого, Демона. Однако, если в партиях лирического плана Анисимов и вокально, и сценически убеждает, то в некоторых ролях драматического плана (например, Шакловитого) иногда приходится, к сожалению, делать скидки на молодость. Здесь не достает исполнителю глубины и полноты интонации, и чуткого протекания подтекста, и умения не только поразить силой и страстностью исполнением, но и донести тонкость психологических переживаний, разнообразие эмоциональной гаммы.

Конечно, для своих лет Валентин Анисимов многого достиг. Но ведь для него — это всего лишь начало пути в искусстве. И поэтому сейчас, когда певец накопил уже значительный репертуар, особенно необходимый постоянная, кропотливая работа не только в опере (над новыми ролями), но и в оперетте (где Анисимов уже исполнил партии), дабы не грани, те глубины образов, что пока остались вне внимания певца, раскрылись, оживили.

Природа щедро наградила певца. Консерватория и первые годы в театре стали для него хорошей школой. Работа над камерным репертуаром, постоянное погружение в психологическую сущность произведения, интерес не только к крупным планам роли, но и к деталям ее деталей, и подтексту — вот те пути, которые открыл перед ним небывшие горизонты подлинного мастера. В. Анисимов идет к нему уверенно.

Ж. СОКОЛЬСКАЯ, СВЕРДЛОВСК.

ТЕЛЕПРЕМЬЕРЫ

ЕСЛИ БЫ не было телевидения, его надо было бы выдумать для Ираклия Андроникова. Вот уж кому оно пришлось в пору, в самый раз. Он и на экране умеет предельно сблизиться со зрителем, заставить увидеть, как видите, заставить увидеть, как видите, заставить увидеть, как видите...

С АНДРОНИКОВЫМ У МАРШАКА

В воскресенье Андроников пригласил нас в дом, назвав точный адрес: улица Чапаева, 14, квартира 113. Здесь жил и работал Маршак. Здесь часто бывали писатели, приходили к Самуилу Яковлевичу. И вот пришли мы с вами. Но пришли, когда писателя уже нет.

Спасибо Андроникову, он не тащит длинный штур микрофона по углам, узнав: здесь то-то, а там то-то. Примостившись в одной из комнат у книжных полок, он назначил свой рассказ. И потом в кабинете — он лишь у заваленного книгами стола писателя. Камера не панорамирует, «не отглядывает» все вокруг, она сосредоточена на рассказчике. Только изредка она направляется туда, куда смотрит Андроников: вот на стене маска Пушкина — лучший спутник в жизни Маршак, вот голбел с изображением Роберта Бернса, приспавший безвестным шотландцем в знак благодарности за прекрасные переводы.

Этих и еще несколько зрителей примет достаточно Андроников, чтобы начать по-своему создавать образ хорошо известного нам писателя. Шлоповский как-то назвал Андроникова говорящим именем, расширившая этот парадокс так: звучащее слово в своеобразном сюжете передается в жесте, в образе. Сюжет рассказа действительно приоткрыт и на первый взгляд «необъясним». Зато потом, когда создается картина, все объясняется обязательными, нужными. Андроников показывает старые издания детских книг Маршак. Это становится поводом для того, чтобы рассказать о прекрасных художниках, которые работали с Маршак. Кстати, для Андроникова все является поводом. Ему надо рассказать все вокруг. Его рассказ предельно ассоциативен, в потому образ и художествен.

Вот они, впервые изданные Обозрев Кустодиева, рисунки Ковальченко, Лебедева. Андроников листает книжку, понавивая нам. — Какая лгушка, — говорит он. — Какая прекрасная зеленая лгушка. А вот тетя Лошадя, которая приходила к мышонку — Чудесно. Глядя на него, мы чувствуем, что ему действительно нравится это очень, и сами незаметно погружаемся в сказочно-реалистичный мир поэзии Маршак, хотя не звучала еще ни одна строчка стихов. Но кто же не знает стихов Маршак, они вспоминаются сразу. Вот дама, которая идет по проволоке, как телеграмма. Разглядывая картину, Андроников замечает: «Маяковский восклицал эти стихи». К рассказу добавлено еще одно имя. Очевидно, Маяковский тоже раздвигал эту картину, возмущался и стихами, и картинкой. И мы снова смотрим на нее, невольно стараясь проникнуться теми же чувствами и мыслями, что владели Маяковским. Потом Андроников читает автографы писателей на книгах, поданных Маршак. «Здравствуй, Самуил!», — пишет ему Алексей Толстой на своей книге, и мы слышим и видим Толстого. Так Маршак постепенно оказывается в плотном окружении друзей, товарищей по искусству. Вот Андроников и пригласил нас, чтобы рассказать об этом. А. ГУРВИЧ.

КИНО И МОЛОДЕЖЬ

Роль кино в коммунистическом воспитании молодежи — этой теме был посвящен вечер, состоявшийся на днях в Центральном доме кино. Вечер был организован газетой «Советская культура», еженедельником «Советское кино», журналом «Советский экран» совместно с советом Дома кино. Вечер был организован газетой «Советская культура», еженедельником «Советское кино», журналом «Советский экран» совместно с советом Дома кино.

НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Творческий отчет перед зрителем Хабаровского держит сейчас Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Режиссеры И. Лукинский, А. Рой, актеры Т. Польшко, Л. Иванова, В. Дружников привели сюда картины «Товарищ Арсений», «Встреча с Игорем Ильинским», «Морозко». Представители этой киностудии побывают также в Комсомольске-на-Амуре, Биробиджане, во Владивостоке, где в течение десяти дней будет проводиться народный фестиваль.

ВОЗМОЖНОСТЕЙ

самом этом факте надо видеть внутренний рост театра. И все же это не ответ на вопрос, поставленный выше. Думается, что современная драма жаждет, не собрав достаточно сил для социально-художественного синтеза, для широких идейно-образных обобщений, задержавшаяся на некой аналитической стадии. Не сравнявшись с большим смысле слова с трагедией, но в богатом идейном и социальном опыте последних десятилетий, драма и театр вместе с нею предпочли либо уход в прошлое, либо, отбросив увлекательное стекло, вылезая за широкую, чтобы театральнейшим образом исследовать типично-психологический мир личности.

была трудная и поначалу несчастливой любовью. Вело ли это к трагическому исходу? Нет, И, вероятно, потому, что Буратов за свою любовь боролся. Боролся и за свиданиях с Аллочкой, и в своей бригаде коммунистического труда, и в стихах с мастером Родным, и в непримиримом конфликте с Серафимой. Представление о любви не отделилось у Буратова от общих нравственных и общественных идеалов. И в этом синтезе качества, поступком раскрылось сложное единство характера в широкой мир общественной борьбы.

Тему любви затронул С. Алешин в драме «Все остается людям». Но при этом на первом плане стояла любовь к жизни, как деятели, создающие философско-образные обобщения, раскрытые красота этой любви и человека — ее носителя. И потому, что здесь был художественный синтез, глубокое обобщение процессов развития нашей социальной психологии. Н. Черкасов и В. Орлов сумели поднять образ академика Дронова до уровня лучших созданий советского театра. В конце концов тем же любовию свещены и писанковра М. Максимов «Жизнь человека». Это любовь обобщает жизнь людей к человеку-одиночке, оказавшемуся на последней грани падения. Подобная любовь способна вернуть Сергею Череву не только жизнь, но и смысл жизни, что гораздо важнее. И на такой подвиг...

Ищенко была ушиблена или выбита из жизненной колеи неразделенной любовью. Вероятно, потому, что здесь любовь лишь часть социального действия, лишь сила, способная ускорить или затормозить процесс, слияния людей с обществом, с общим делом, но не способная изменить этот процесс или изменить человека от общества.

Жаль, что у нас мало молодых Кавтеевых и молодых Погодиных, которые проводили мессиям на стройках, потому была жить и в неуютных городских домах, и в палатках, если надо, чтобы из кажущегося хаоса социального сотворения мира извлечь золотые крупицы рождения нового, способного развиваться и жить в веках. У нас появились документальность как один из жанровых признаков исторической драмы. А ведь сплошь документальными и «Мой друг», и «Плоды от топоро», и «Время, вперед!» (упомяну о повести, так как в свое время она была истинно документальна) в лабораторию «чужих» психологических исследований где-то начал приводить в общий к отвлеченной морали любви от морали труда, к неуживому развитию одного, разрозненному личному и общественному. Это не обогатило и не усложнило образ современника. Подобное разделение могло лишь обогатить их, сделало их односторонними, лишало сложности всесторонних связей и отчужденности с окружающей жизнью.

Не соборность от одной песни или спектакля требовать полноты творчества эпохи. Однако ряд писателей, которые получили широчайшее распространение, говорят об определенной тенденции, по поводу которой и хочется поразмыслить. Конечно, для появления рефлексивного, уходящего в свой интимно-внутренний мир героя, мало способ...

