

КРАСНЫЕ СВЕТОФОРЫ

НА «ЗЕЛЕННОЙ УЛИЦЕ»

СЕЙЧАС самодеятельность, как никогда, нуждается в конкретной помощи. Мало принять верные решения, необходимо с той же энергией и старанием претворять их в жизнь. И вот именно о том, как самые хорошие решения остаются нередко на бумаге, мне и хочется поговорить сегодня. Приведу в качестве примера начальную историю двух фильмов, посвященных художественной самодеятельности.

Три года назад группа энтузиастов (сценаристы П. Бахмутский и А. Лоз-Чернов, оператор Э. Ратнер и режиссер М. Клинган) создала фильм о музыкальной самодеятельности — «Навстречу песне». Дело прошлое, не будем вспоминать о том, через какие мытарства прошли авторы картины, прежде чем она увидела свет, сколько раз фильм то включался, то выключался из плана. Отметим лишь с удовлетворением, что в конечном итоге фильм появился на экранах страны.

Этот, действительно, очень хорошее произведение, сделанное талантливо и остроумно. Посвященное одному из самодеятельных хороших коллективов, картина «Навстречу песне» несет зрителю необходимые знания о том, как ведется занятия в хором коллективе, какую роль должны играть и играть в этом процессе мастера искусства.

В фильме снимались народные артисты А. Свешников и В. Соколов, заслуженный артист А. Орлов. Парты, в которых запечатлены их педагогические уроки с участниками самодеятельности, являются подлинным вкладом в методику преподавания вокального искусства. В то же время фильм интересен для любого зрителя, поскольку он несет в себе поэтическое видение мира. Мелодичная музыка органично сочетается в нем с живописными пейзажами, создавая живописное и волнующее ощущение темы. Да и самый рассказ о людях, приобретенных к искусству, о той увлеченности, которая сопутствует им в самодеятельности, хорошо раскрывает поэзию наших дней.

Но немаловажен вопрос: кому же показывается этот содержательный и увлекательный фильм, кто из нас читатель, видел его? Думаю, что очень немногие ответят на этот вопрос утвердительно.

А между тем в приказе министра культуры РСФСР № 295, изданном еще в 1957 году, прямо сказано:

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Увековечить память великого художника»

Под таким заголовком в № 109 (878) нашей газеты было опубликовано письмо группы деятелей культуры и искусства о подготовке и оформлении к юбилею великого русского художника Андрея Рублева.

Отдел изобразительных искусств и экраны картинного Министерства культуры СССР сообщили в редакцию о мерах, принятых по этому письму. При Управлении культуры исполкома Моссовета состоялось заседание с участием представителей Министерства культуры СССР и Всесоюзного юбилейного комитета. На нем обсуждался вопрос о восстановлении Андреевской церкви в Москве, в котором для увековечения памяти Андрея Рублева решено, как известно, открыть музей-заповедник древнерусского искусства: разработать практические меры, обеспечивающие своевременную подготовку ансамбля Андреевской монастыря и юбилей. Готовится решение исполкома Моссовета по этому вопросу.

На своем первом заседании, состоявшемся в июле нынешнего года, Всесоюзный юбилейный комитет принял план мероприятий, предусматривающий проведение в дни юбилея Андрея Рублева научной сессии с докладом советских и зарубежных ученых, издание научно-популярной литературы, альбомов, открыток и т. д., организацию юбилейных выставок.

Установить повышенный тираж фильма «Навстречу песне» как и нормальной, так и на узкой пленке, исходя из необходимости (подчеркиваю это!) Ю. П.) широкого показа в городских и сельских кинотеатрах, дворцах и домах культуры, рабочих и молодежных клубах. Подготовить и направить на места высококачественные рекламные материалы.

И, обращаясь к министрам культуры автономных республик, начальникам краевых и областных управлений культуры, следующий пункт того же приказа предлагает: «Обеспечить широкий показ фильма во всех кинотеатрах, районных ДК, сельских и колхозных клубах, профсоюзных дворцах культуры и клубах. Организовать демонстрации фильма участникам хоровой самодеятельности и использовать его как наглядный методический материал на семинарах руководителей самодеятельных коллективов».

Чего лучше! Полное признание и широкая «зеленая улица» фильму, которого давно ждет наша художественная самодеятельность. Однако совершенно неожиданно и необъяснимо на «зеленой улице» всплывают тревожные красные светофоры...

Приказом, но что значит он для наших кинороботников, у которых свои взгляды, свои воззрения. Фильм выпускается (вопреки приказу министра) в крайне ограниченном количестве: вместо обычных 600—700 экземпляров всего 180. В результате во многих областях и краях нашей страны, как, например, в Красноярском крае, получили всего лавеску по одной копии. Совершенно очевидно, что массовый зритель фильма не видит, что наша самодеятельность, по существу, лишилась такого наглядного и художественно убедительного помощника, каким является фильм «Навстречу песне».

История с ним — не случайная. В этом убеждает печальный опыт выпуска народного научно-популярного фильма по самодеятельности искусств. Сценарист П. Бахмутский, режиссер М. Клинган и оператор А. Климов создали новый фильм — на этот раз о работе с драматическим самодеятельным коллективом. Авторы картины «Театр зовет» умело, со знанием дела раскрывают тему о месте искусства в жизни человека, о воспитательной роли театра. Фильм этот (и это чрезвычайно важно для многих коллективов самодеятельности) правильно пониманию драматургического произведения, методом работы над ролью и спектаклем, принципам организации коллектива. Мягко по форме, но остро по существу.

ду поставлена в картине и проблема кадров руководителей театральной самодеятельности.

В качестве консультантов к созданию фильма были привлечены народный артист СССР Л. Вильямс и заслуженный деятель искусств Н. Горчаков, а в качестве исполнителей в отдельном эпизоде — народные артисты СССР В. Топорков и В. Ливанов, которые сыграли сцену Чичикова и Похреба из спектакля «Мертвые души». Эта сцена дает наглядное представление о таком сложном элементе актерского мастерства, как ритм.

Все, что должно было дать необходимые первоначальные сведения по искусству театра, авторы включили в сценарий. Но не все вошло в фильм. Создатели картины столкнулись с упорным сопротивлением административных работников кинопроизводства, которые решили почему-то, что фильм слишком велик по метражу, и потому потребовали значительных сокращений. Авторы вынуждены были пойти на это. В результате пострадали стройность и логичность изложения.

Обо всем этом приходится говорить с большим сожалением. Если в Москве и Ленинграде, других крупных городах есть люди, которые могут пропагандировать в самодеятельном творчестве идеи великого реформатора сцены Станиславского, то в сотнях небольших городов и сел таких людей не так уж много. Кому же, как не литературе и тем более кино, надлежит помочь самодеятельности? Ведь для многочисленной армии артистов-любителей такие фильмы, как «Театр зовет» и «Навстречу песне», — пока что единственные произведения, которые глубоко и серьезно пропагандируют самодеятельное искусство в кино. И непонятно, как можно препятствовать созданию таких фильмов, не предпринимая все возможное для того, чтобы отыскать перед ними действительно «зеленую улицу» — без бюрократического красных светофоров.

Фильм «Навстречу песне» и «Театр зовет» — лишь начало обстоятельного, конкретного разговора средствами киноискусства о художественной самодеятельности, о ее месте в жизни народа. Мы имеем все возможности для того, чтобы по-настоящему развернуть на экране пропаганду достижений самодеятельного искусства, вести ее вдумчиво и умело, с несомненной пользой для дела. Важно только, чтобы разумные начинания проводились в жизнь более организованно, быстро и, главное, с той любовью и вниманием, которого требует народное искусство.

Ю. ПОЛИЧИНЕЦКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Для каждого факультет по душе



Ю. ПОЛИЧИНЕЦКИЙ

РОДОСЛОВНАЯ ПОШЛОСТИ

На прилавке в отделе культтоваров Центрального универмага города Фрунзе, среди веселого и приятного товара — разноцветных переплетиков знаменитых книг, коробок с картинками и радужной пестротой карандашей — кричавшим контрастом вырисовывается нечто такое, на что смирношь и пошлость не похожи — как это здесь получилось?

Потом вам деловито разъяснят, что это «артефакты» картин, изготовленные методом горячего прессования. Пока же, не задавая ни одного вопроса, вы ошеломленно разглядываете их. Дешевые, слюнявой пошлости картинка! Анилинной синицей намазанным из тиснением картоне дворцовые пудры, пошленному вытиснутой шен лебеди, а кругом таяла растительности, что жалкими становятся всеские поляны на области ботаники. Каждый картон желанно вырезан коринтоной, венчиком, узорный обвод лозавочен, всюду натканы розочки... Слово сама богиня пошлости приложила руки к этому художеству!

Взяв в руки одно из таких изделий, изображающее замок в горах, разберите на обороте клеймо: «Артель «Культпром». Первый сорт. Счет в кассе Госбанка М...». Что за предприятие «Культпром»? Кто дает сюда, на прилавке крупнейшего магазина столичной республики, громадный рыночный товар, что поставлено покупателю медвежьей вульгарную пошлость?

— Это артель Киргизпромсовета, — говорит нам выходящий сестней культтоваров. — Давно ли

получаем их изделия? Да уж много лет. И мы ими торгуем, и другие магазины. Одно время они у нас хорошо продавались. Но теперь, видно, спрос покупателя нынче — меньше берет, значит, товар нужен». Художественное качество — такого понятия для наших торговых работников не существует. Достать им с базы подделки с криво приписанными руками или чулки со сунутой пестротой — горой встанут за интересы покупателя. А картина — дело неопределенное. Принарядит краску к рукам — сразу виден нехорошокачественную работу. Принарядит к людям другие вкусы — как продадут разглядеть это? Лекторы по эстетике не стоят возле них за прилавком. Вот и получается, как в данном случае, — торговая сеть стала проводником антихудожественных подделок.

Мы в Киргизпромсовете, где разрешили к выпуску продукцию этого самого «культпрома».

Когда готовят и производят новое изделие, утверждают «Техническое условие». Интересно взглянуть на такой документ — метрическое свидетельство пошлости. Спешим для читателей эти «условия» с соблюдением всех особенностей орфографии:

«Определение и назначение: Картина художественная выпускается с различным рисунком, изображающее строение, растение и животных. Картина

изготавливается методом горячего прессования из оборотной бумаги и картона обклеенных мушкетом клеистером, расписанных интрокрасками... Окраска производится тоннами согласно выработанного рельефа и должна соответствовать цвету обрабатываемого предмета или пейзажу».

Где уж справиться с эстетикой, когда не справляешься с грамматикой! И все-таки жаль, что наряду с техническими не существует «Условий» художественных: тут, надо думать, Киргизпромсовет выложил бы свое эстетическое credo!

— На каком счету у вас эта продукция?

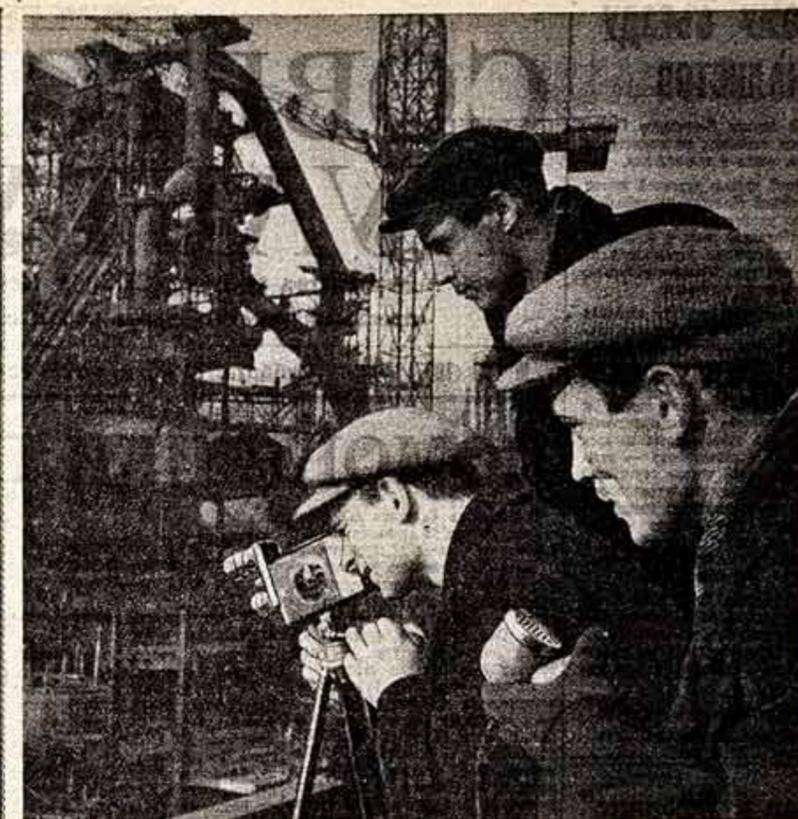
— Высокорентабельная...

В ходе беседы выдвигается: продажная цена настолько выше себестоимости, что «Культпром», распродавая часть прибыли между членами артели, доставлял финансовые радости и системе промышленности.

Высокая рентабельность массовой порчи вкусов покупателя — вот что, на поверку, узаконивает пошлость! Не ищите здесь иных художника — художников и системы Киргизпромсовета не было и нет. Подпись здесь таин: «Утверждаю...» — Главным инженером Елимов», «Согласовано...» — Зав. оборотного Лоз Петров».

— Сентиментальное, конечно, картинка, — говорит собеседник, сотрунник производственного отдела. — Не случайно все началось с того, что однажды на базаре... В Алматы, пригороде Фрунзе, все знают артель «Культпром». Первое, что вижу, войдя в цех, — высокие, в человеческий рост, штабеля «художественной» продукции.

— Производим картины на руч-



«МК-фильм» — студия кинолюбителей на Кузнецком металлургическом комбинате возникла недавно. Студия занимается съемкой фильмов о строительстве Кузнецкой-комсомольской долины и о городе металлургов. На снимке (слева направо) оператор А. Зубов, инженер, режиссер В. Трошин — инженер и звукооператор Е. Штернчик — инженер на съемках фильма о Кузнецкой-комсомольской долины. Фото В. ВОЙТЕНКО (ТАСС).

ФЕЛЬТОН «ЗЛОВРЕДНЫЙ» РАКУРС

НИКТО пока не предлагал будку, где продал морозное, приспособить под киностудию. Не размещали киностудию в общественной столовой, смятой павильон — в холодильнике. Но вот редакция многогранной газеты кое-кто готов упрятать куда угодно по причинам...

Впрочем, о причинах руково- дители «Мосфильма» говорят очень определенно:

— Другого захвата наша газета и не заслуживает. Морюки от нее пропала, покая не...

Многогранная газета, по не глубочайшему убеждению, только мешает производству фильма. Она стала похорою на этаким эмпирическим потребке с ежамис того и гляди накопился. Ранее в ней публиковались крупные портреты начальства студии, то и дело сообщалось, что творческие работники поголовно талантливы, что киноартыры одна другой лучше.

— В этом ракурсе и освещайте творческий процесс, — советовали сотрудникам газеты.

А они нет-нет, да и поиритируют кого-нибудь.

— Ах, так! — оскорбились недовольные руководители «студии».

И попросили редакцию перебраться в помещенье, которое столь же годилось для творческой работы, как названная будка для съемки фильмов. Вскоре редакцию переселили еще раз, а затем упрятали в полутемный подвал.

Но газета не унималась, она раскритиковала самого директора студии: в печати творческих работников все обильнее пропикали люди, которые доселе если и имели дело с фильмами, то лишь во время киносеансов как почтительные зрители.

— Зловредный у вас ракурс! — возмутились начальство. — Почему не согласовали с нами выступление?

— Согласовывать? — удивились работники редакции. — Разве в статье что-либо неправдоподобно? И в ответ услышали категорическое требование отныне согласовывать все: вы, мол, тут люди новые, а мы многие годы служим...

Получалось толь-в-точке как у шедриного героя Прогорова, который, тридцать лет занимаясь философией, донеселем, наконец, до смысла жизни и принялся поучать окружающих.

— Жизнь смирнейко, ничего не предпринимай без начальственного предписания, а когда получишь таковое, жди подтверждения...

Жить смирнейко сотрудники многогранной интрет отказались. В газете появились материалы о «Ежегоднике» — журнале, каковой на студии должен был выходить, но не выходил. Об этом журнале некогда докладывали, что без него хоть умрять — негде обобщать опыт работы студии. Журнал разрешили. Но опыт деятельности студии по-прежнему не обобщался: журнал по разным причинам не выходил. Зато все знали, что опыт три ты государственных дел, отпущенных для «Ежегодника», не только накопился, но и успешно обобщается в массовых ведомостях.

— Материал ошибочный! — заявили начальство.

— Как так ошибочный? Может, «Ежегодник» выйдет? Тогда поясните его нам!

— Показывать не можем! «Еже-

В Комитете по Ленинским премиям в области литературы и искусства

КОМИТЕТ по Ленинским премиям в области литературы и искусства продолжает прием работ, представляемых на соискание Ленинских премий 1960 года. Прием производится до 31 декабря 1959 года. Все кандидатуры, представленные в комитет после этого срока, будут рассматриваться вместе с кандидатурами на соискание Ленинских премий 1961 года.

Заблаговременно и глубоко продуманные выдвинутые кандидатуры на соискание Ленинских премий 1960 года творческими союзами, коллегиями творческих культур СССР, обществами искусств, театральными обществами и другими организациями помогут комитету всесторонне изучить представленные работы, даст возможность в установленный срок предложить их на всенародное обсуждение.

Продолжение о присуждении Ленинских премий, отзывы о выдвинутых работах, а также все вопросы, связанные с оформлением материалов, следует направлять по адресу: Москва, М-9, провед. Художественного театра, дом 3-а, Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР.

СЕМИЛЕТКА КНИЖНОГО МАГАЗИНА

РАБОТНИКИ книжного магазина в Оррееве (Молдавия) составили семилетний план широкого распространения художественной, политической и технической литературы в городе и в колхозах района.

Многое из того, что намечалось семилеткой, уже осуществлено. Выдана бесприличная торговля. Открыты новые киоски, строится филиал магазина.

ДНЕМ — СТРОЙКА, ВЕЧЕРОМ — СЦЕНА!

СО СНЕНЫ льются мелодичные звуки русских народных песен. Песни сменяются темпераментными татарскими плясками. Это выступает в своем клубе коллектив художественной самодеятельности плетого строительного района треста «Альметьевскстрой». Руководит самодеятельностью инженер В. Петров — хороший музыкант и чуткий, умелый педагог.

Незамысловатый успех у зрителей пользуется выступлениями работников дорожного участка Намры Вадиной, превосходно исполняющей татарские пляски. Среди исполнителей русских народных песен особенно выделяются альтиристовица Мама Басова, Катя Захарова и Ася Мухоморова. В репертуаре тельника Оли Трапидайр — итальянская и молдавские народные песни. Каменщик Рамаат Гамитгулия вымывает заслуженные аплодисменты слушателей песенками из совет-

ских фильмов. Инженер В. Петров исполняет на аккордоне произведения Шопена, Штрауса, Чайковского. Участники художественной самодеятельности отличную работу на строительных площадках, все они первопроходцы производственных кормы. Многие участв в вечерних школах и на курсах по подготовке в высшие учебные заведения.

Инженер А. КРАСНОВ,
АЛЬМЕТЬЕВСК
Татарской АССР.

Обсуждение журнала «Театральная жизнь»

НА ДНХС комиссия по драматургии Союза писателей РСФСР обсудила работу журнала «Театральная жизнь». После доклада главного редактора журнала Ю. Зубова развернулся оживленный обмен мнениями.

В выступлении отмечалось, что за последнее время журнал стал более интересным, содержательным и целеустремленным, на страницах его улучшилось освещение театральной жизни областей, краев и республик Российской Федерации, изменились к лучшему внешний облик журнала и его оформление. Вместе с тем говорилось о том, что публикуемые в «Театральной жизни» материалы не всегда отличаются глубиной и высоким профессиональным уровнем, порой журналу не хватает должной объективности в оценке различных явлений театрального искусства, еще сказывается неясность и двусмысленность в разборе юмора и сатиры. Участники обсуждения высказали ряд других критических замечаний и пожеланий журналу.

В обсуждении приняли участие А. Софронов, Ю. Чепурин, И. Шток, К. Финн, Б. Равенский, И. Куприлов, А. Шанс, В. Залесский и другие.



И. РОТИН

ходить по городу Фрунзе художники, зная, что полки крупнейшего магазина забиты такой дрянью, такой оскорбительной дрянью!

Мы оскоружаемся по поводу отсталости художественных вкусов у части нашей молодежи. Читая лекции. Но что основательнее формирует вкусы — лекция, прослушавшая когда-то, или вот такая артель «Культпром», мешающая, «портерский «замос», если он всецело молзит глаза? Так что ж тут ждуть, что толку стоять на пошлости там, где следует, как говорится, издать употребить, где нужно решительное административное вмешательство, продиктованное требованиями истинного вкуса!

— Говорят, на Украине тоже стали делать...

Где поставит артель против пошлости? Кто должен рубить ее живуче, цепкие ноги, порвать ее начисто? Разве не художественная общественность? Принимать, трудно понять, как зогут спокойно

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ГАНСОВСКИЯ С. Ветры наши. Повесть в одном действии. «Советская Россия». (Библиотечка «Художественная самодеятельность»). 28 стр., цена 50 коп.

ДИМИТРИЕВ Г. Чарные тучи. Пьеса в трех действиях. Перевод с остинского. «Искусство», 80 стр., цена 1 руб. 40 коп.

ЗОРНИН И. Светлый майд. Пьеса в трех действиях. «Искусство», 86 стр., цена 1 руб. 60 коп.

ПЛО ЧУАНЬ. Песня о юности. Пьеса в пяти действиях. Перевод с китайского. «Искусство», 132 стр., цена 2 руб. 40 коп.

МИНТЕНКО И. Пьеса, Перевод с украинского. «Искусство», 374 стр., цена 1 руб. 40 коп.

СЕЙФУЛЛИНА Л. и ПРАВДУХИНА В. Виринеи. Сценарий народной мимики в пяти действиях. «Искусство», 116 стр., цена 2 руб. 25 коп.

ТУАЕВ Д. Мать сирут. Драма в четырех действиях. Перевод с остинского. «Искусство», 110 стр., цена 1 руб. 85 коп.

ФИНН И. Начало жизни. Комедия в трех действиях. Перевод с остинского. «Искусство», 92 стр., цена 2 руб. 50 коп.

РЕПЕРТУАР художественной самодеятельности. 132 стр., цена 2 руб. 50 коп.

ШАВРАЦ Е. Юбилейный год. Пьеса в два действия. «Искусство», 162 стр., цена 3 руб. 10 коп.

ТВОРЧЕСТВО, ТРУД, СВЯЗЬ С НАРОДОМ!

ВНИМАНИЕ НАРОДНЫМ ТЕАТРАМ



Дружно создаем образ современника...

К ВЫСОТАМ МАСТЕРСТВА

Начерта на своем знамени великие принципы — партийность, народность, реализм, опираясь на славные традиции русского реалистического искусства...

Своими успехами советское искусство прежде всего обязано Коммунистической партии, которая вооружила артистов, режиссеров, художников непобедимой теорией марксизма-ленинизма...

Своей повседневной художественной практикой мастера советского театрального искусства убедительно доказали все преимущества метода социалистического реализма...

Новаторский источник, питающий советский театр — тесная связь с жизнью народа. В решении XII съезда КПСС говорится о повышении роли общественных организаций...

Главная задача Всероссийского театрального общества — помочь театрам в создании спектаклей, правдиво раскрывающих облик нашего человека...

Именно этим объясняется интерес театра и зрителя к таким пьесам, как «Грозящая патетическая» И. Погодина, «Дети неопалимой В. Ириши», «Сын века» И. Курпирова...

На съезде со всей остротой должны быть поставлены вопросы режиссерского и актерского мастерства. Вне мастерства нет искусства...

Должен поднимать новые формы повышения мастерства деятелей сцены, особое внимание уделять вопросам идеологического и профессионального воспитания молодежи...

ВТО и его отделения на местах принимают активное участие в работе университетов культуры, систематически проводят встречи деятелей искусства с передовыми промышленниками и сельскими хозяйствами...

Необходимо особое внимание уделять связи профессионального театра с художественной самодельностью и народными театрами...

Дальнейший рост советского театрального искусства неразрывно связан с повышением активности и инициативы всех деятелей искусства...

X съезд ВТО призван поднять широчайшие массы театральной общественности на борьбу за новые успехи великого советского искусства...

Преобразование самодельного театрального коллектива в народный театр — это сложный процесс. От любительства, обычно отсутствующего амлетантизмом, к «художественности», как метко определил его великий русский драматург А. Н. Островский...

Наша мечта — овладение второй профессией, совершенно не связанной ни с какой материальной заботой...

тересованностью. Это огромная, труднейшая задача. Чтобы решить ее, мало освоить основы искусства актера, споническую речь, грим. Это лишь начало...

Как это приобрести, как этому научиться? Если два театра — профессиональный и самодельный, будут жить как бы одной жизнью...

Если два театра — профессиональный и самодельный, будут жить как бы одной жизнью, если мы сможем постоянно получать помощь и советы мастеров сцены...

Б. ЯШИННИН, главный режиссер Бессоновского колхозного народного театра. Село БЕССОНОВКА, Пензенская область.

А. ЯБЛОЧКИНА, ВОСПЕТЬ ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОДВИГ НАШИХ ЛЮДЕЙ

Наш съезд собирается в замечательные, поистине удивительные дни. Я прожила долгий век и многое на этом веку видела. Но то, что происходит сейчас, поражает меня своей красотой и величием...

Под руководством славы Коммунистической партии и родного Советского правительства наш народ строит невиданное общество, открывает новую прекрасную эру и историю человечества...

Воспеть героический подвиг этих людей, рассказать об их мыслях, делах и чаяниях — такова благородная и почетная задача, к выполнению которой призывает нас партия и Первый секретарь ее Ленинского Центрального Комитета тов. Н. С. Хрущев...

Русские артисты во все времена величаво шли передовыми людьми. Хорошо известно, какая большая дружба связывала основоположника сценического реализма Шпенкина с великим Герценом...

Два года тому назад, когда мы величаво шли передовыми людьми, хорошо известно, какая большая дружба связывала основоположника сценического реализма Шпенкина с великим Герценом...

Л. УТЕСОВ, народный артист РСФСР.

ИЗ БЛОКНОТА ХУДОЖНИКА...



СЛОВО К СЪЕЗДУ

ЖИЗНЬ подсказывает, что наши театры не могут ограничиваться лишь пассивным ожиданием новых произведений драматургии. Активное участие в процессе создания новых пьес стало характерной чертой работы творческих коллективов...

Всероссийское театральное общество постоянно оказывает большую помощь театрам. Но мне кажется, что оно уделяет еще недостаточно внимания сценической речи. Как часто мы слышим со сцены вялую, неразличимую, невнятную речь...

Я хочу поздравить творческую молодежь ВТО, чтобы в ближайшем будущем были разработаны действенные методы помощи актерам в повышении культуры сценической речи.

Казань. Когда работает над сценарием пьесы, передо мной всегда возникает образ человека, который должен жить, думать, чувствовать, говорить, действовать...

На мой взгляд, ВТО должно давать артистам творческие команды, ролевую гамму жизни, на переводя роль стрелкой стрелочкой коммунистам. Мы должны помнить, что искусство — это искусство, а не ремесло...

М. НИКОЛЬСКИЙ, народный артист РСФСР, СТАВРОПОЛЬ.

После исторической поездки Никиты Сергеевича Хрущева за океан лед «холодной войны» стал таять. Благодаря мудрой политике Советского правительства...

Если же перейти от вопросов международного престижа и главным — ответственности перед своим, советским зрителем, то ведь и она возрастает немаловажно...

Радостно отметить, что с самого начала нынешнего сезона театры стали посещаться значительно лучше. Являясь это не случайным...

В центре работы съезда, конечно, должен стоять прежде всего вопрос о том, как мы выполним основную и главную нашу задачу — быть подлинными помощниками партии в деле коммунистического и эстетического воспитания широких масс трудящихся...

Коммунистическая идеология, тесная связь с жизнью народа, актуальность тематики всегда были и будут основой советского театра. И ради укрепления этой основы мы должны спрашивать себя прежде всего, кем мы служим...

Требования зрителей к театру совпадают, возрастая от года к году, с требованиями зрителей. Мы читаем, слышим, что применяется новая технология, новые материалы, от которых вымываются формы спектакля...

Необходимо, чтобы ВТО послало работников технических специальностей на производственную практику в лучшие театральные мастерские. Роль технических специалистов особенно велика в борьбе театров за бездефицитную работу...

Было бы целесообразно при постановочной комиссии организовать комиссию рационализаторов и изобретателей. Назрело, надуло опытные люди, которые прикупили бы, облегчили, упростили многие процессы театрального производства...

В. ВИШНЯКОВ, БУТАФОР, САРАТОВ.

В ПРессе в руководящих организациях, в театральных коллективах уже много лет идут споры о роли директора, его правах и обязанностях. Первый, священный долг директора — это работа по выполнению плана...

Всем нам нужно не только для художников, но и для технических кадров — буфакторов, парикмахеров, электросветильников — тех, кто практически осуществляет наш замысел...

А. АВАКОВ, директор Астраханского театра.

Каждый год ВТО выделяет своим местным отделениям определенное количество творческих командировок в Москву и Ленинград. Но ведь актеры в Москве и Ленинграде не меньше, если не больше, нужны поездки на периферию, в колхозы, на новостройки, туда, где живут и творят очень интересные люди, которых, к сожалению, не всегда хорошо знают работники театра...

Ю. БОРИСОВА, заслуженная артистка РСФСР.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 14 ноября 1959 г. 3 стр.

Реплика

Должен сказать, что я не без некоторого трепета ожидаю съезда ВТО. Дело в том, что я имею высокую честь быть членом этого общества. А для артиста это очень большая честь...

Иногда я в ужасе представляю себе, как на одном из заседаний съезда поднимают на трибуну какой-нибудь почтенный член правления ВТО и задает сакраментальный вопрос: «А по какому праву я представляю организацию советского артиста?»...

«Что вы ждете от съезда?» — спрашивают меня. Да я начал очень много думать. Мы, эстрадники, ведем от съезда, чтобы он устранил это непонятное и оскорбительное для нас положение, чтобы он устроил нас в правах с нашими товарищами, работающими в драматических, оперных, кукольных театрах, в театрах музыкальной комедии...

Каждый этот первый необходимый шаг будет сделан, и нас появятся еще другие претензии. Нам захочется, чтобы в ВТО появилась кабинет эстрадных жоков, который бы помогал нам в нашей повседневной работе, как помогали артистам театры кабинеты советской драматургии, национальных театров и т. д.

Иногда я в ужасе представляю себе, как на одном из заседаний съезда поднимают на трибуну какой-нибудь почтенный член правления ВТО и задает сакраментальный вопрос: «А по какому праву я представляю организацию советского артиста?»...

Каждый этот первый необходимый шаг будет сделан, и нас появятся еще другие претензии. Нам захочется, чтобы в ВТО появилась кабинет эстрадных жоков, который бы помогал нам в нашей повседневной работе, как помогали артистам театры кабинеты советской драматургии, национальных театров и т. д.

Иногда я в ужасе представляю себе, как на одном из заседаний съезда поднимают на трибуну какой-нибудь почтенный член правления ВТО и задает сакраментальный вопрос: «А по какому праву я представляю организацию советского артиста?»...

Каждый этот первый необходимый шаг будет сделан, и нас появятся еще другие претензии. Нам захочется, чтобы в ВТО появилась кабинет эстрадных жоков, который бы помогал нам в нашей повседневной работе, как помогали артистам театры кабинеты советской драматургии, национальных театров и т. д.

Иногда я в ужасе представляю себе, как на одном из заседаний съезда поднимают на трибуну какой-нибудь почтенный член правления ВТО и задает сакраментальный вопрос: «А по какому праву я представляю организацию советского артиста?»...

Каждый этот первый необходимый шаг будет сделан, и нас появятся еще другие претензии. Нам захочется, чтобы в ВТО появилась кабинет эстрадных жоков, который бы помогал нам в нашей повседневной работе, как помогали артистам театры кабинеты советской драматургии, национальных театров и т. д.

Иногда я в ужасе представляю себе, как на одном из заседаний съезда поднимают на трибуну какой-нибудь почтенный член правления ВТО и задает сакраментальный вопрос: «А по какому праву я представляю организацию советского артиста?»...

Каждый этот первый необходимый шаг будет сделан, и нас появятся еще другие претензии. Нам захочется, чтобы в ВТО появилась кабинет эстрадных жоков, который бы помогал нам в нашей повседневной работе, как помогали артистам театры кабинеты советской драматургии, национальных театров и т. д.

Иногда я в ужасе представляю себе, как на одном из заседаний съезда поднимают на трибуну какой-нибудь почтенный член правления ВТО и задает сакраментальный вопрос: «А по какому праву я представляю организацию советского артиста?»...

Всегда рады вам, дорогие друзья!

В ПРОШЛОМ году в разных городах нашей великой страны возмужали университеты культуры. Сотав их слушателей рос очень быстро. В настоящее время тысячи рабочих, инженеров, педагогов, врачей, студентов являются активными слушателями этих университетов...

«Если ты хочешь наслаждаться искусством», — писал Е. Маркс, — ты должен быть художественно образованным человеком. Эти слова Маркса стали своего рода девизом для слушателей университетов. Мы свидетели и участники замечательного процесса — постоянного расширения движения за овладение высшими эстетической культуры. И не случайно, что начал это движение бригады коммунистического труда. Да их сочетание творческого труда с эстетическим образованием стало естественной потребностью...

Деятелями нашего искусства мы издаем не только в театральном зале. Мы встречаем их и в светлых залах наших фабрик и заводов, в рабочих общежитиях и в красивых уютных домах. Они всегда желанные участники университетских занятий...

Мы, труженники города Ленина, верим, что и впереди летящие советские театры будут лучшей университетской культурой. Мы всегда рады встрече с вами, дорогие друзья!

А. ИВАНОВ, старший инженер Метростроя, слушатель Куйбышевского районного университета.

Всегда рады вам, дорогие друзья!

В ПРОШЛОМ году в разных городах нашей великой страны возмужали университеты культуры. Сотав их слушателей рос очень быстро. В настоящее время тысячи рабочих, инженеров, педагогов, врачей, студентов являются активными слушателями этих университетов...

«Если ты хочешь наслаждаться искусством», — писал Е. Маркс, — ты должен быть художественно образованным человеком. Эти слова Маркса стали своего рода девизом для слушателей университетов. Мы свидетели и участники замечательного процесса — постоянного расширения движения за овладение высшими эстетической культуры. И не случайно, что начал это движение бригады коммунистического труда. Да их сочетание творческого труда с эстетическим образованием стало естественной потребностью...

Деятелями нашего искусства мы издаем не только в театральном зале. Мы встречаем их и в светлых залах наших фабрик и заводов, в рабочих общежитиях и в красивых уютных домах. Они всегда желанные участники университетских занятий...

Мы, труженники города Ленина, верим, что и впереди летящие советские театры будут лучшей университетской культурой. Мы всегда рады встрече с вами, дорогие друзья!

А. ИВАНОВ, старший инженер Метростроя, слушатель Куйбышевского районного университета.

Всегда рады вам, дорогие друзья!

В ПРОШЛОМ году в разных городах нашей великой страны возмужали университеты культуры. Сотав их слушателей рос очень быстро. В настоящее время тысячи рабочих, инженеров, педагогов, врачей, студентов являются активными слушателями этих университетов...

«Если ты хочешь наслаждаться искусством», — писал Е. Маркс, — ты должен быть художественно образованным человеком. Эти слова Маркса стали своего рода девизом для слушателей университетов. Мы свидетели и участники замечательного процесса — постоянного расширения движения за овладение высшими эстетической культуры. И не случайно, что начал это движение бригады коммунистического труда. Да их сочетание творческого труда с эстетическим образованием стало естественной потребностью...

Деятелями нашего искусства мы издаем не только в театральном зале. Мы встречаем их и в светлых залах наших фабрик и заводов, в рабочих общежитиях и в красивых уютных домах. Они всегда желанные участники университетских занятий...

Мы, труженники города Ленина, верим, что и впереди летящие советские театры будут лучшей университетской культурой. Мы всегда рады встрече с вами, дорогие друзья!

А. ИВАНОВ, старший инженер Метростроя, слушатель Куйбышевского районного университета.

Всегда рады вам, дорогие друзья!

В ПРОШЛОМ году в разных городах нашей великой страны возмужали университеты культуры. Сотав их слушателей рос очень быстро. В настоящее время тысячи рабочих, инженеров, педагогов, врачей, студентов являются активными слушателями этих университетов...

«Если ты хочешь наслаждаться искусством», — писал Е. Маркс, — ты должен быть художественно образованным человеком. Эти слова Маркса стали своего рода девизом для слушателей университетов. Мы свидетели и участники замечательного процесса — постоянного расширения движения за овладение высшими эстетической культуры. И не случайно, что начал это движение бригады коммунистического труда. Да их сочетание творческого труда с эстетическим образованием стало естественной потребностью...

Деятелями нашего искусства мы издаем не только в театральном зале. Мы встречаем их и в светлых залах наших фабрик и заводов, в рабочих общежитиях и в красивых уютных домах. Они всегда желанные участники университетских занятий...

Мы, труженники города Ленина, верим, что и впереди летящие советские театры будут лучшей университетской культурой. Мы всегда рады встрече с вами, дорогие друзья!

А. ИВАНОВ, старший инженер Метростроя, слушатель Куйбышевского районного университета.

С ЭТЮДИКАМИ НА БОРТУ ЛЕДОКОЛА

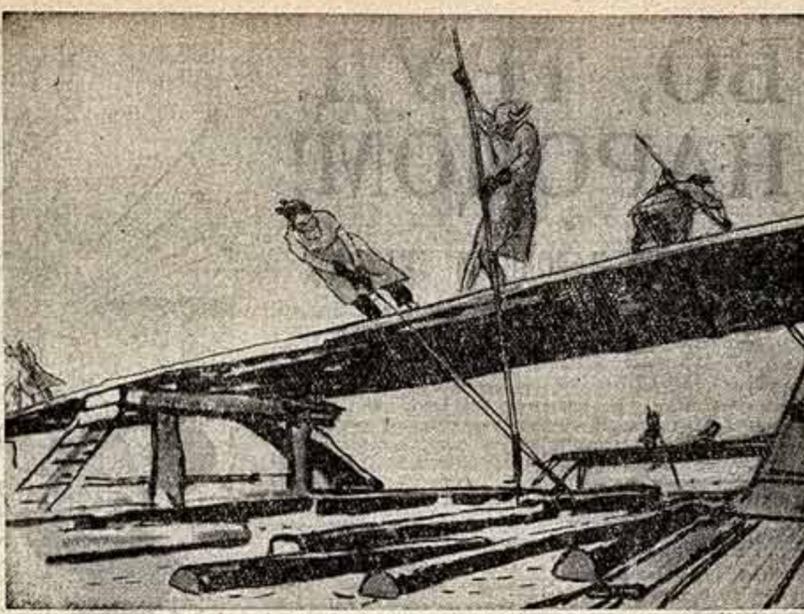
Летом нынешнего года из Мурманского порта по Северному морскому пути поехали корабли ледокольного флота «Юрма». На его палубе обитали необычные пассажиры. Они выбрали наиболее удобные места и часами прожидали за этюдами. Так начиналась летняя практика студентов-художников Всесоюзного государственного института кинематографии.

Студенты сделали сотни рисунков и этюдов, отражающих жизнь и быт команды ледокола, написали много портретов лучших людей корабля. В память о поездке художники подарили морякам большой портрет Ермака и картину с изображением самого ледокола.

От Диксона группа студентов спустилась вниз по Енисею, останавливаясь в крутых портах, несколько дней пробыла на строительстве гигантской Красноярской гидроэлектростанции. Богатые наблюдения дожились до бумаги и холста. Эти зарисовки еще не раз пригодятся кинохудожникам в их будущей работе над фильмами о наших современниках.

Практика окончена. Во ВГИКе проходила обширный просмотр и обсуждение работ, сделанных за лето на просторах Заполярья и в водах Арктики, в целях художественного обогащения и повышения мастерства художников киноискусства. Особенно отмечены работы, выполненные во время поездки по Северному морскому пути.

В. СТРЕЛЬНИКОВ.



Э. Шуляев, И. Гарика, Лесномбинат.

Адрес театра: Ташкент, радио...

МОНТАЖНИК Владимир Уваров держал конкурсный экзамен в народный театр. Нет, юношу совсем не волновало впечатление, которое произведет на комиссию его рост и глаза. Зеркалом души на этот раз должен был стать его голос. И Володя читал, сменяя стихи Манковского, потом монолог Чацкого...

Так монтажник Владимир Уваров стал участником организованного в Ташкенте народного радиотеатра. Новые товарищи горячо поздравляли его с успехом — ведь конкурсный экзамен в театр держали четверть десятка человек, и чтобы отобрать среди них наиболее способных, члены комиссии слушали поступающих семь вечеров подряд!

Поздравляю тебя, пустынный уголок, Принят спокойствие, трудов и вдохновения... Голос казался совсем чужим и незнакомым. И восторгом он принадлежал ему, монтажнику Владимиру Уварову, а слышали его тысячи, десятки тысяч людей! В составе народного театра, созданного Комитетом радиовещания и телевидения при Совете Министров Узбекской ССР — люди разных профессий: переплетчица Тамара Полушина, школьник Валерий Кичин, студентка Института иностранных языков Елена Барышникова. Все артисты театра дружно поддерживают И. П. Шкавцова, когда он предлагает поставить спектакль по повести А. Кузнецова «Продолжение легенды».

Радиозаклады не только репетировали свою роль, но и занимались техникой речи, аминательно присматривались к поведению и микрофона дикторов и мастеров профессионального сценического искусства. Когда спектакль был передан, особенно увлекает, так как он посвящен живым проблемам современности, рассказывает о сложных и удивительно интересных людях. В фильме о молодежи, естественно, должна сыграть молодежь. Поэтому многих исполнителей зритель увидит на экране впервые. Так, например, в роли Яака дебютирует в кино студент театрально-музыкального факультета Ташкентского консерватория Ян Смугил, в роли Лиссы — манекенщица Таллинского дома моды Лариса Лурьева. Впервые пробуют свои силы в кино студенты консерватории Михаил Микшер (Виктор) и Рейн Ольма (Рауль). На одну из главных женских ролей — Ане Мад — им пригласили начинающую латвийскую актрису Еву Мурцице, а на роль чужеземного юноши Романа — артиста театра «Роман» Николая Савченко. Снимает фильм оператор Ю. Фогельман, музыку пишет Эдо Тамберг.

Ян Смугил, молодой чужак Романа, пролетел немало кривых дорог, сделал множество ошибок, был на грани преступления. Но вот повстречался на их пути друг — тоже молодой, но сильный, смелый, честный, аполитичный в жеманстве, романтика, романтик гражданской страсти, напряженный, но прекрасный труд совершил чудо — трудные лоды стали просто счастливыми людьми. Сценарий Э. Ранкета поэтичен и суров. Таким должен быть и фильм, — говорит режиссер Г. Раппапорт. — Новый сценарий жюри

Запомнился Володе первые сборы коллектива, неловкие слова главного режиссера театра Ивана Павловича Шкавцова, занятия по изучению орфографии — трудной и увлекающей науки в проношении... И вот, наконец, наступил самый волнующий момент: директор объявил начало передачи, посвященной творчеству Пушкина, и в эфир полетели первые слова «Деревни»:

Приветствую тебя, пустынный уголок, Принят спокойствие, трудов и вдохновения... Голос казался совсем чужим и незнакомым. И восторгом он принадлежал ему, монтажнику Владимиру Уварову, а слышали его тысячи, десятки тысяч людей! В составе народного театра, созданного Комитетом радиовещания и телевидения при Совете Министров Узбекской ССР — люди разных профессий: переплетчица Тамара Полушина, школьник Валерий Кичин, студентка Института иностранных языков Елена Барышникова. Все артисты театра дружно поддерживают И. П. Шкавцова, когда он предлагает поставить спектакль по повести А. Кузнецова «Продолжение легенды».

Радиозаклады не только репетировали свою роль, но и занимались техникой речи, аминательно присматривались к поведению и микрофона дикторов и мастеров профессионального сценического искусства. Когда спектакль был передан, особенно увлекает, так как он посвящен живым проблемам современности, рассказывает о сложных и удивительно интересных людях. В фильме о молодежи, естественно, должна сыграть молодежь. Поэтому многих исполнителей зритель увидит на экране впервые. Так, например, в роли Яака дебютирует в кино студент театрально-музыкального факультета Ташкентского консерватория Ян Смугил, в роли Лиссы — манекенщица Таллинского дома моды Лариса Лурьева. Впервые пробуют свои силы в кино студенты консерватории Михаил Микшер (Виктор) и Рейн Ольма (Рауль). На одну из главных женских ролей — Ане Мад — им пригласили начинающую латвийскую актрису Еву Мурцице, а на роль чужеземного юноши Романа — артиста театра «Роман» Николая Савченко. Снимает фильм оператор Ю. Фогельман, музыку пишет Эдо Тамберг.

Радиозаклады не только репетировали свою роль, но и занимались техникой речи, аминательно присматривались к поведению и микрофона дикторов и мастеров профессионального сценического искусства. Когда спектакль был передан, особенно увлекает, так как он посвящен живым проблемам современности, рассказывает о сложных и удивительно интересных людях. В фильме о молодежи, естественно, должна сыграть молодежь. Поэтому многих исполнителей зритель увидит на экране впервые. Так, например, в роли Яака дебютирует в кино студент театрально-музыкального факультета Ташкентского консерватория Ян Смугил, в роли Лиссы — манекенщица Таллинского дома моды Лариса Лурьева. Впервые пробуют свои силы в кино студенты консерватории Михаил Микшер (Виктор) и Рейн Ольма (Рауль). На одну из главных женских ролей — Ане Мад — им пригласили начинающую латвийскую актрису Еву Мурцице, а на роль чужеземного юноши Романа — артиста театра «Роман» Николая Савченко. Снимает фильм оператор Ю. Фогельман, музыку пишет Эдо Тамберг.

...Сквозь окно в толстой звукопроницаемой стене видно, как в студии у микрофона стоят участники будущей передачи. Они внимательно слушают последние указания постановщика. Вот звукорежиссер Ю. Садыков поднял руку:

...Вынимание, мотор! Идет запись на пленку нового радиоспектакля. Товарищи! радиослушатели! Включайте приемники в эфире — ташкентский народный радиотеатр!

В эфире — ташкентский народный радиотеатр! Товарищи! радиослушатели! Включайте приемники в эфире — ташкентский народный радиотеатр! Товарищи! радиослушатели! Включайте приемники в эфире — ташкентский народный радиотеатр!

ГОТОВЬТЕСЬ К ВСЕСОЮЗНОЙ ФОТОВЫСТАВКЕ «СЕМИЛЕТКА» В ДЕЙСТВИИ

У ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ накопилось много наиболее хороших работ — и организационных, и идейно-художественных, и фотохудожественных. К ним мы еще вернемся. А сегодня поговорим о главном, неотложном: об участии фотолюбителей на предстоящей Всесоюзной художественной фотовыставке «Семилетка». Организуется она Министерством культуры СССР совместно с Союзом журналистов и редакцией журнала «Советское фото». К участию в ней приглашаются мастера художественной фотографии, фотожурналисты газет и журналов, фотолюбители, профессионалы-портретисты.

Выставка должна в образе фотоискусства широко и многогранно показать жизнь советского народа, успехи, достигнутые им в первом славный год семилетки во всех областях хозяйства, науки, техники и культуры, портреты передовиков бригад коммунистического труда, борьбу советских людей за мир и дружбу во всем мире.

Нам сообщают по телефону...

УКРАИНСКИЙ народный хор под управлением Г. Вервеса заказывает спон гастроли в ФРГ. Директор хора В. Писемский сообщил из Гамбурга по телефону нашему корреспонденту: — Наши выступления в Гамбурге, как и во всех остальных городах, проходят успешно; откровенно говоря, мы даже не ожидали такого горячего приема. Газеты за время нашей поездки дают одобрительные отзывы и отмечают бурную реакцию публики; один из критиков писал, например, что он может вспомнить другого артиста лишь из далекого прошлого. Был некто Писемский, даже серьезные пожилые дамы не выдержали и всплакнули от удовольствия и восхищения. «Монах» Маршур писал о необычайной «согласованности» в громком и тихом звучании, в песнях, танцах и даже выходях из сцены». Гамбургская печать также дала нам положительную оценку.

В эфире — ташкентский народный радиотеатр! Товарищи! радиослушатели! Включайте приемники в эфире — ташкентский народный радиотеатр!

Товарищи! радиослушатели! Включайте приемники в эфире — ташкентский народный радиотеатр!

Каждому, кто хочет принять участие в этом ответственном смотре нашей художественной фотографии, следует помнить, что принимаемые на выставку произведения должны отвечать высоким требованиям фотоискусства, быть композиционно завершенными, выразительными по форме и технически отлично выполненными. Создан оркестром предстоящей фотовыставки под председательством заместителя министра культуры СССР Н. И. Данилова. На состоявшихся заседаниях комитета обсуждались организационные вопросы и мероприятия, связанные с подготовкой выставки. Решено создать ряд комиссий из ведущих мастеров, на которые возлагается предварительный отбор поступающих заявок, проведение консультаций, разработка предложений по оформлению экспозиции. Намечено командировать ведущих московских фотомастеров в некоторые союзные республики для оказания творческой помощи при отборе работ, подготовленных к выставке.

В настоящее время широко развертывается подготовка к республиканским выставкам фотовыставкам, лучшие работы с которых будут отобраны для показа в Москве. Организационный комитет выставки призывает мастеров фотографии и фотолюбителей со всей творческой требовательностью участвовать в этих смотрах советской фотографии и тем самым внести последний вклад в создание фотографической летописи великих свершений семилетки.

До открытия Всесоюзной художественной фотовыставки «Семилетка» в действии остается менее трех месяцев. Последний срок приема работ — 25 декабря 1959 года. Списком следует направлять по адресу: Москва, Москворецкая улица, д. 11, дирекция художественных выставок и набором Министерства культуры СССР.

«Сердечное спасибо! Дружба! Мир!»

Ходили за книжки, жели нам руки и распустили уголки — было очевидно, что сближение с нами, беседа по душам не поощряют апатичными лицами. Тем более трогали нас правдивые симпатии и дружбы, которые зрители выражали нам во время всей поездки и особенно накануне и в дни праздничных вечеров. В эти дни мы получили много записок с теплыми словами поздравлений. Один из учащихся писал: «Сердечное спасибо за чудесное представление. Да здравствует германско-советская дружба!» Сбоку примисав немецким буквами русские слова «Дружба, мир». В Гамбурге мы также получили записки с выраженными благодарностями, со здравками в честь

Большими нетерпением население Аддис-Абебы в далекой Эфиопии ожидало начала выступлений советских артистов, которые состоялись в ноябре с. г.

За это время было дано шесть больших концертов. В состав группы вошли народный артист СССР Р. Бейбутас, заслуженные артисты РСФСР М. Мальцева, В. Измолов; солисты Азербайджанской филармонии С. Кадимов, М. Мурадов, К. Мирзалиев; солисты балета Театра оперы и балета Латвийской ССР И. Каролис-Карулис, Л. Шмит; солист Киргизского театра оперы и балета А. Джумбаев и др. Мастерство, великолепное исполнение превзошло ожидания публики. Все выступления, данные в Национальном театре Аддис-Абебы, прошли с огромным успехом. Первой вечерней представлением было посвящено пребыванию императора Эфиопии и всего эфиопского правительства.

Несмотря на занятость в связи с подготовкой к празднованию дня коронации 5 ноября, император присутствовал до окончания концерта, (группа была предугадана, что император сможет быть только на первом отделении концерта). Император отметил высокое мастерство исполнения и, как уже сообщалось, вручил советским артистам памятные золотые медали, пожелав дальнейших успехов. Р. Бейбутас, исполнивший ряд песен на амхарском языке, был особенно отмечен императором Эфиопии. Такую же высокую оценку мастерства советских артистов дали члены эфиопского правительства, присутствовавшие на концерте. Эфиопская пресса ежедневно печатала на своих страницах восторженные отзывы о выступлениях советских артистов, похваливших публику своим блестящим исполнением.

(Соб. инф.)

Угрожает безработица

Баг войны Марс: Не поддается в томисических регуляторах! Раулюн А. КОЛЛИ.

Нам предстоит еще большая и серьезная работа, но теперь дух, настроение другое, и это гарантирует, что миллионы американцев, долго стоявшие в стороне, вскоре присоединятся к движению за мир. Мы рады, что можем теперь сказать: дело мира здесь, в Америке, идет вперед.



Сейчас, когда пишется эти строки, пресса, еще недавно враждебно настроенная, публикует почтительные и дружественные статьи о советских композиторах Д. Шостаковиче, Д. Кабалелеком, Т. Хренникове, К. Давыдовиче и Ф. Амирове, совершающих поездку по Соединенным Штатам. Не только музыканты, но и все люди видят в них и в искусстве оду на сторон многогранного гения советского народа.

Американцы со всей искренностью реагируют на слова Кагара Хасанова, 33-летнего таджика, руководителя одной из групп молодых советских учителей, студентов и рабочих, недавно прилетевших в Нью-Йорк: — Мы прибавили сюда с открытыми сердцами и наше единственное желание — крепить дружбу между Советским Союзом и Соединенными Штатами. Наш народ приветствует этот дух сотрудничества. Это — благоприятное начало эры доброго соседства. САН-ФРАНСИСКО.

Концерты и спектакли Матильды Доббс

В МОСКВЕ знают гастроли американской певицы Матильды Доббс. Она родилась в штате Джорджия в 1925 году. Закончила испанское отделение Колумбийского педагогического колледжа. Певица Матильда Доббс участвовала в известном конкурсе в Женеве, она получила Гран-при. Матильда Доббс заняла первое место. С того времени известность ее распространяется далеко за пределами

Уголовная фотография

«Первый Всесоюзный съезд советских журналистов»

12 НОЯБРЯ лучшие представители советской журналистики пришли в Колонный зал Союза журналистов. Первый Всесоюзный съезд журналистов начал свою работу. Министерство связи СССР отпечатает это знаменательное событие в жизни работников печати, радио и телевидения выпуском специального почтового штампа, которыми гасятся все корреспонденции на съезде.

На нашем штифте — почтовая марка с портретом бессмертного Ленина за чтением «Правды», пламенного трибуна, показавшего неправедным силам коммунистический Союз, великой публицистики. Марка эта помещена на съезде памятных штемпелях — на фоне газетной полосы ленинской партии, вышедшей знаменательная для советской журналистики дата: 12-14.11.59. Первый Всесоюзный съезд журналистов. Москва. 11-365.

НОВЫЕ МАРКИ

В ноябре Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение серию марок, посвященных ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ. Рисунки художника В. Заволова. Общественная печать. Габриетинская ул. д. 12.

№ 2427, 20 коп. — олимпийская-олимпиада и олимпиада. Портрет венгерского народного поэта Ласло Матфея, видного деятеля революции 1948-1949 гг. в Венгрии. № 2428, 40 коп. — олимпийская, голубая и лиловая. Булазник. Общественная на горе Геллерт, возвышающаяся над многолюдными советскими войсками, являющаяся в борьбе за освобождение Венгрии от фашистского ига.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Партком Министерства культуры РСФСР с глубоким прискорбием сообщит о смерти старейшего революционера, участника трех революций, члена КПСС с июня 1905 года

Ивана Петровна ФЛЕКЕРСКОГО и выражает соболезнование семье покойного.

Холланд РОБЕРТС, член Бюро Всемирного Совета Мира, президент Американо-русского института

В АМЕРИКЕ среди народа растет благосклонность к миру. Появляются благоприятные признаки дружбы и понимания по отношению к советскому народу. Я обнаружил этот новый дух, соединяющий недавно несдвинутую позицию на Сан-Франциско до северо-западной части Тихого океана. Методическая федерация общественной деятельности в Портленде (штат Орегон) приветствовала добрые пожелания, привнесенные мной из Советского Союза. Там с большим интересом слушали мое сообщение о прогрессе советского народа не только в таких крупных центрах, как Москва и Ленинград, но и в отдаленных Ташкенте и Самарканде. Слушатели проявили особый интерес к рассказу о прочном единстве народов всех социалистических стран. Они были абсолютно едины в том, что необходимо полное разоружение. Они высказывают также за признание Китайской Народной Республики и принятие ее в Организацию Объединенных Наций. Вопросы слушателей отличались большой заинтересованностью, искренней доброй озабоченностью. Тот же дух царил в Сигете (штат Вашингтон) и Ванкувере в Британской Колумбии (Канада).

Наш Комитет защиты мира — единственная организация, активно ведущая повседневную работу. Об успехе его деятельности говорят и кооперирующийся народный книжный магазин в Ванкувере — самый большой в Северной Америке. Устроены здесь выставки современных книг, грампластинок и граммофонов с богатым разнообразием и высоким уровнем культуры стран социализма.

НАШ НАРОД ПРИВЕТСТВУЕТ ДУХ СОТРУДНИЧЕСТВА

Скандинавский институт приходит сейчас много молодых людей из школ и колледжей, гораздо больше, чем прежде. Иногда они просто спрашивают: «Можно ли посмотреть, что здесь происходит?» Затем начинают отбирать литературу, чтобы унести ее с собой и ознакомиться в своих учебных заведениях. Одна из таких посетительниц, школьница, недавно прислала нам благодарственное письмо: «Думая, что вам будет любопытно узнать, что журналисты СССР, привнесенные мной в школу, вызвали значительный интерес. Мой учитель социальных наук показал им классы и прочитал Конституцию СССР. Школьница библотекарша также принесла один номер журнала, чтобы ознакомиться с ним школьными библиотекарями».

В США всреду возникают курсы русского языка. Не только в школах и колледжах, но и в частных домах, и в общинах. Это движение стало бы еще более массовым, но не хватает учителей русского языка. Интерес к СССР стал настоящим огромным, что с наших людей быстро исчезают все завесы журналистов. Постоянно поступают просьбы послать докладчиков и литературу. С таким интересом обращаются не только учащиеся средних школ, но и церковники, различные трудовые населения. Недавно состоялся собрание в частных домах, на которых один из участников сообщил о юбилейной сессии в Стокгольме в честь десятилетия Всемирного Совета Мира, другие рассказывали о том, что вышло в Советском Союзе и других социалистических странах. Существует также живой интерес к непосредственным впечатлениям в народный Китай.

Один молодой врач показал пр...

«Советская культура» выходит во вторник. Адрес редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 10а. Телефон: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-58-67 и К 7-40-71; отдел культуры и искусства, издательский отдел К 7-20-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-12; отдел печати К 7-18-13; отдел профессиональной жизни В 7-11-84; отдел информационных К 7-20-10; издательство К 7-20-10; бухгалтерия К 7-97-83. Тираж: 150 000 экз. Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 3283