





ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНИЕ — ЛЮБИМОЙ ОТЧИЗНЕ

Сегодня редакция завершает публикацию выступления делегатов и гостей V съезда Союза композиторов СССР. Его участники приняли резолюцию, подводящую итоги проделанной работы и намечившую пути и перспективы роста советской музыкальной культуры.

В. ЛАУРУШАС (Литовская ССР)

Только в тесной взаимосвязи музыкальных культур рождаются произведения, несущие глубокие общечеловеческие идеи. В выдающихся сочинениях современности черты народной музыки одной республики становятся достоянием всей музыкальной культуры.

Ю. ЛЕВИТИН (Москва)

Радио и телевидение передают по разным программам десятки часов музыки в день. Проще говоря, почти непрерывно звучит музыка. Меня всегда удивляет и даже раздражает неумеренное стремление выпустить ее куда только можно, вплоть до событийных передач.

Е. ДОЛМАТОВСКИЙ (Москва)

К удачам и достижениям нашей музыки, наших породивших искусства — поэзии и музыки, я отношусь очень осторожно. Истинно выдающаяся тенденция — обращение композиторов к произведениям большой литературы.

оперы должна стать организация студий, экспериментальных трупп, коллективов камерной оперы, которых пока почти нет в стране. Шире и планомернее совместно с филармониями, телевидением и радио необходимо необходимо развить пропаганду советской музыки, создаваемой во всех республиках страны.

Н. ЖИГАНОВ (Татарская АССР)

Советская оперная школа многонациональная. Становление национальной композиторской школы связано прежде всего с музыкальным театром, с оперой. В ней определены круг национально-характерных музыкальных образов, черты национального стиля. В ней, внутри ее формировался национальный симфонизм.

В. ЗАГОРСКИЙ (Молдавская ССР)

Велико значение музыкальной пропаганды в деле художественного воспитания широких трудящихся масс, в дальнейшем подъеме и расцвете нашей советской многонациональной культуры. В деятельности творческих организаций пропаганды всегда уделялось большое внимание. С ее помощью решаются многие из наиболее важных вопросов музыкального творчества — кому оно адресуется.

Ш. САЙФИДИНОВ (Таджикская ССР)

Во время, прошедшее после IV Всесоюзного съезда композиторов Таджикистана созданы новые значительные произведения, в которых наши правдивое и яркое отражение социальные преобразования в Таджикистане, героический труд таджикского народа под руководством Коммунистической партии.

Ю. КОРЕВ (Москва)

Можно с уверенностью утверждать, на протяжении истории культуры в процессе непрерывного совершенствования советские художники обрели очень многое, жизненно важное, чего нет и не могло быть у художников в одной стране и в одном веке.

М. АБДРАЕВ (Киргизская ССР)

Общее представление о положительных тенденциях в состоянии нашей музыкальной культуры складывается из того, что сделано нами за период между съездами. Для Киргизии эти тенденции дельны были также годами дальнейшего роста во всех областях музыкальной культуры.

Л. ГЕНИНА (Москва)

Бурный рост в братские взаимоотношения всех наших культур, обретение ими новых интернациональных качеств, освоение новой тематики, новых средств выразительности, совершенствование мастерства отдельных художников, богатство и развитие индивидуальностей — обо всем этом уже убедительно и ясно говорили предыдущие съезды. Но-более, талого богатства индивидуальностей не знала ни одна музыкальная эпоха.

Результаты его самые различные. Иногда поиски бывают обещаниями много в будущем. Иногда — рафинировано — ограниченными, рассчитанными на очень узкую аудиторию. Противоположной тенденцией представляется мне опера, порой приближающаяся к откровенно примитивной. Здесь можно было бы вспомнить некоторые примеры из области киномузыки, причем, примеры, принадлежавшие перу одаренных и высокопрофессиональных авторов.

Б. ПОКРОВСКИЙ, главный режиссер Государственного академического Большого театра Союза СССР

Мы говорим всем спасибо — композиторами, которые пишут оперы на исторический сюжет, которые приносят произведения, посвященные Великой Отечественной войне, Октябрьской революции, гражданской войне. И мы благодарны всем спасибо — тем композиторам, которые приносят оперные произведения на нашем современном — о человеке 70-х годов нашего века.

А. КУЛИЕВ (Туркменская ССР)

Композиторы Советского Туркменистана выносят свой творческий вклад в дело великого и хухорова воспитания трудящихся, оказывая помощь партийной организации республики в выполнении задач, поставленных перед работниками культуры и искусства XXIV съездом нашей партии.

Л. ДАНИЛЕВИЧ (Москва)

Мы много говорим о подготовке критиков, сетуем, что консерватория и другие музыкальные высшие учебные заведения воспитывают их недостаточно хорошо. Но ведь подготовка критика осуществляется прежде всего в процессе практической деятельности, и так же, как композитор становится композитором, когда пишет музыку, так и критик становится критиком, когда пишет статьи, выступает на дискуссионных собраниях, читает лекции, участвует в дискуссиях.





