

Советская Кинематография

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Вторник, 3 октября 1967 года

№ 117 (2232)

Цена 3 коп.



В. Игнатьев, В. Симонов, Д. Терин, И. Файдыш-Крандиевская, Н. Чебанов. «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола». Фрагмент, 1956 г.

Дни культуры и искусства РСФСР в Москве

ЗАКОНЧИЛИСЬ дни культуры и искусства Российской Федерации в Москве. Десять дней лучшие спектакли, выставки, концерты, выступления мастеров искусств и художественная самодеятельность РСФСР. Тепло и сердечно проходили многочисленные встречи с писателями Российской Федерации...

СЛОВО РОССИИ

Россия! Это слово вмещает в себя бесгранично много — обилие природы и раздольные песни, богатую историю и широту души. Россия — это великая история великого народа, это родина Ленина и Сталина. И в этот момент, когда мы празднуем десятилетие Великой Октябрьской революции, вспоминаем великие победы советского народа...



ПОД СОЛНЦЕМ РОДИНЫ МЫ КРЕПНЕМ ГОД ОТ ГОДА...

ВСЕ ЭТО БЫЛО УЖЕ ПРИ НАС, все это живет в нашей памяти. Голос радодиктора, на весь мир возвестивший, что гитлеровская Германия безоговорочно капитулировала. И потом был салют Победы и парад Победы. Так: майским утром 1945 года открывалась новая страница истории страны...

О ДЕРЖАВ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПОБЕДУ над смертельными врагом, советский народ приступил к дальнейшему осуществлению плана мирного строительства...

Послевоенные условия развития советского общества поставили перед Коммунистической партией сложные и ответственные задачи. Жизнь подтвердила правильность политической линии партии, показала ее способность теоретически обобщать опыт масс...

Жизнь выдвигала новые задачи перед народом и его художниками. Города, заводы восстанавливались из руин. Земля, которая в течение четырех лет перепаздалась танковым гусеницами, ожидала заботы человеческих рук, ментала о мирных восходах Солнца...

Проходят несколько лет, и устами Заручного из «Песни о море» о том же пишет и Александр Домогенко — о море, сотворенном человеческими руками, о земле, дарящей нам все благо, и самой жизни, требующей труда и заботы. О величии человека эпохи социализма — труженика, который стоит у пороховых машин, о высших его замыслах, не знаящих себе границ...

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

Второго октября состоялось совместное заседание коллегии Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры с участием секретаря союзных писателей, композиторов, художников СССР, министров культуры союзных республик, председателей республиканских комитетов профсоюзных работников культуры...

СМОТР ТАЛАНТОВ

В СОВЕТСКОЙ стране есть все возможности для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека. Это слово и календаризует Всероссийский смотр самодеятельного искусства. Финалом этого грандиозного фестиваля народных талантов стал большой праздничный концерт, состоявшийся в Москве 30 сентября...

СЕССИЯ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР. 2 октября под председательством Н. С. Тихонова в Москве открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР...

СОСЯЗНАНИЕ, всегда увлекает, особенно, когда соревнуются молодость, красота, выносливость, иррациональные силы, когда состязается гитара. Поэтому и не слишком преувеличено, если сказать, что в эти дни трудно найти квартиру, где у телевизионных экранов не ослеплял бы ла разработчик Международного фестиваля молодежной песни в Сочи...

„РАБОЧИЕ БУДНИ“ ПЕСНИ

ПЕРЕПОЛНЕННЫЙ ЗАЛ В СОЧИ ПЕРВОЕ МЕСТО «НЕЖНОСТИ» А. ПАХМУТОВОЙ 4 ОКТЯБРЯ — РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. В конкурсе песни победителем — обладателем звания «Нежность» стал Александр А. Пахмутов...

50 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ
1916-1966

ПОДСОЛНЦЕМРОДИНЫ

ТЕЧЕТ РЕКА ЖИЗНЬ...

1946 ГОД
 26 АВГУСТА. Постановление ЦК КПСС об обновлении драматических театров и мерах по его осуществлению.
 10 ИЮЛЯ. Всесоюзный смотр музыкальных и хореографических ансамблей молодежи.
 12 АВГУСТА. Ленинградский театр драмы им. А. С. Пушкина горит в стране осуществления постановления ЦК КПСС о театрах.
 15 ИЮНЯ. Москва. Поставлен пьесой М. Горького «Василий Теркин» в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина.

НИНСКОГО КОМСОМОЛА показан опера Ю. Мейтуса и Д. Овсова «Лейди и Медлинка».
1947 ГОД
 3 АВГУСТА. Совет Министров СССР принял постановление о преобразовании Всероссийской академии художеств в Академию художеств СССР, придав ей значение высшего в стране научно-художественного центра.
 10 СЕНТЯБРЬ — ИЮЛЬ. В стране проводится Всероссийский смотр культуры просветительских учреждений.
 12 АВГУСТА. Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова с постановкой премьеры оперы С. Прокофьева «Дядюшка».
 15 АВГУСТА. Составлена премьера оперы М. Тухачевского «Ирмидиона» в Ленинградском театре драмы им. А. С. Пушкина.

СССР им. М. ГОРЬКОГО осуществил постановку пьесы В. Чернышевского «Восстание» (режиссеры В. Ставицкий и Г. Мовшис).
 В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ МАЛОМ ТЕАТРЕ пьесы И. Свенцинского «Три сестры» (режиссер К. Зубов) открыл цикл спектаклей, посвященных борьбе за мир.
 В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЯКИИ КУПЦЫ поставил пьесу А. Мовшиса «Контраст» (режиссер К. Зубов).
 В АЗЕРБАЙДЖАНСКИМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. АЗИМОВЫ поставил пьесу Э. Мамедкамова «Утро Востока».
 В МОСКВЕ впервые исполнен гимн демократической молодежи.
 В МОСКВЕ прозвучала новая увертюра И. Дунаевского «Вольный ветер».
 В ЛЕНИНГРАДЕ впервые исполнена Шестая симфония С. Прокофьева.
 В МОСКОВСКИМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

оперы Д. Лукаса «Матусь Каянновской».
 В РИГЕ осуществлена постановка оперы В. Балалана «Славянский балет» (режиссер А. Леландс).
 В ДУШАНБЕ состоялась премьера нового таджикского балета «Лейли и Меджун» (С. Балалана).
 ВЫШЛА НА ЭКРАН КИНОДЕЯ «ВЕСКА» (студия «Мосфильм»). Поставлена Г. Александрова, в ролях Л. Орлова, Ф. Раевская, Р. Флегг, Рина Зеленина и др.
 ПОКАЗАН ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ И. ДРОБИНО «Славная земля тыльная» с В. Маршковой в главной роли («Мосфильм»);
 ВЫШЕЛ НА ЭКРАН ФИЛЬМ «МАРИТЕ» о жизни замечательной советской партизанки Марии Мочаловой — отчаянной дочери трудового народа. (Совинформпостанова «Мосфильм»). Роль Марии Мочаловой сыграла В. Строева по сценарию Ф. Киорева.

О ТАШЕНТЕНСКОЙ КИНОСТУДИИ выпустила фильм «Биллмарк Назови» (режиссер К. Эрматов).
1948 ГОД
 В ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР состоялся премьерный вечер М. Бугорского «Волны Годауни» (режиссер М. Голованов, режиссер Д. Бугорский).
19-25 АПРЕЛЬ в Москве состоялся Всесоюзный съезд советских композиторов.
 ОТМЕЧЕНО 30-летие Московского художественного академического театра СССР им. М. Горького.
О МАЛОМ ТЕАТРЕ И ТЕАТРЕ ИМ. МОССОВОТА поставлен спектакль А. Соколовых «Московский характер».

«РАБОЧИЙ»

ПОЧЕМУ так растроганитесь вы, рабочие Соколов? Его рабочий кончик сапог трудовой дщи, он вытирает машинное масло на руках, в глазах его удивительное, он знает, что он делает огромное народное дело: ясно чувствует, что дело это — не его личное, в общем, художник только хотел бы «переплюнуть» что-то из своего «прошлого». Так говорил Вера Игнатьевна Музина об этом произведении скульптора В. Соколова, представленном на Всесоюзной художественной выставке 1949 года.

Всесоюзная выставка, больше смотри советского изобразительного искусства... Первая послереволюционная всесоюзная выставка была устроена в первый же послевоенный победный год 1946-47. И эта выставка, и последующие все союзные, вплоть до юбилейной, широчайшее представление советской художественной жизни.

Время записано в перьях рад нашего искусства: полотно, скульптура, произведения графики, с выставки послереволюционных лет, картин галерея страны, они широко известны в народе, их знают за рубежом.



С. КОНЕНКОВ: ТВОРИМ ПЕРЕД ЛИЦОМ ВСЕГО МИРА

Из речи, произнесенной на I Всесоюзном съезде художников.
МЫ ИЖЕМ в эпоху, рваной которой вид не было в истории. Именно поэтому самое главное для художника — понять время своего назначения. Нет более важного вопроса для любого творческого человека, чем вопрос современности. Мы должны прежде всего говорить о судьбе человечества, глубоко осознавая и осмысливая время, тогда современность будет жить в нас. Подлинный художник творит одновременно для настоящего и будущего. Кто не видит во всей глубине настоящего, отрицает и будущее. Ведь историческая тема всегда глубоко современна, когда художник осмысливает и чувствует решающую поступь народных масс...

Сейчас мало бы только отбрасывать. Для того чтобы творить, надо развивать в себе пророческий дар. Мы должны стремиться заглянуть в будущее и с этой точки зрения оценивать и наше прошлое, и настоящее. Мы должны ловить темп своей жизни! Тот, кто не осмысливает время, в которое живет, тот будет топтаться на месте. Художник должен быть философом не для того, чтобы повторять прописные истины, а для того, чтобы служить народу, а не только себе.
 — Острое чувство современности порой как бы забывает в себе как своего призвания. Художник должен быть первооткрывателем, вторгаться в неизведанное, чувствовать грозу в воздухе, когда она уже разразится громами и молниями, а ощущать ее приближения. Художник должен быть подобен торнадо, который, проходя, уносит за собой все разорванным миром.

Любовь у нас, гласит поговорка, любовь прозорлива. Любовь возвышает человека, делает его прекрасным, вдохновенным, раздвоенным и гармоничным, она делает человека счастливым. Отрицательная и растоптанная, посягает некоторые культуры в глубокие душевные страдания.
 Похудевшие рыцари, но всегда ласковыми и обаятельными, в угоду ли моде или жгучей производственной деловитости, в чаще всего от «столкнутого» равнодушия к народу и незнания его, мы подчинили его чувствам хитроумцам, воздушным и кабинетных редакторов. Этим самым мы обделили сердца наших современников? Почему, неудовлетворенные, они вынуждены искать ответа на эти благородные звания у художников прошлых времен, у тех черпать образцы красоты?

В развитии казахской музыкальной культуры, и особенно в деле воспитания кадров казахской хореографии, важную роль сыграл талант молодой творческой коллективистки ансамбля — танца Казахской ССР, созданной в 1956 году в руководимом известным режиссером-хореографом — народной артисткой Казахской ССР, заслуженной артисткой Украинской ССР Лидией Чернышевой.
 За короткий срок создан оригинальный и разнообразный репертуар ансамбля, в котором широко отражены темы современности. Ведущее место в репертуаре занимает большая

работе для нас, скульптора! Сколько слезных нас водят еще в перспективный государственный или монументальный пропаганды, который, как мы надемся, будет создан в самое ближайшее время!
 Жизнь развивается, события нарастают, время уплотняется. У нас двое мы знаем, что новое кино нельзя вливаться в старые мехи. Нам на киноноваторство рады новаторства. Новые идеи рождают и подталкивают новые формы. Планы жизни одноклассников мастера. Но и этот естественный процесс ничего общего не имеет с оригинальничаньем с надуманным искусством. Никто не может отказать художнику в праве на новизну, на изобретение. Но мы люди старшего поколения, знаем, как быстро проходит молодость, и мы понимаем, что прожитый день влияет подлинно на величие произведения. Мы должны ставить перед собой самые смелые задачи. Мы творим перед лицом всего мира. Мы, художники, предостерегаем перед стрелой-художником! Мы просящим прекращаем двигаться, выполняющим свой долг. Тот, кто выдвигает свое сердце в борьбу за общее дело, увидит себя в наших картинах, в наших статуях.

Какие счастье жить и творить вместе с народом во имя свершания коммунизма!

ИЗ РУИНИ ПЕПЛА...

ЗА ВРЕМЯ ВОЙНЫ 1941—1945 годов большой урон понесли учреждения культуры и образования. Немало школ, в которых обучалось 223 тысячи учащихся, 324 учебные заведения, где обучалось 233 тысячи студентов, и 605 научно-исследовательских институтов. Кроме того, были разрушены 44 тысячи зданий театров и клубов. Итого уничтожено 43 тысячи библиотек общественного пользования, разрушено 427 музеев. В конце массовых бомбардировок уничтожено свыше 100 миллионов книг.

Спустя годы после окончания войны в СССР были восстановлены все учреждения культуры и образования. Восстановлены разрушенные здания театров, музеев, библиотек, клубов, клубов, клубов.

КИЕВ. Областное управление кинофикации приступило к восстановлению разрушенных кинотеатров в Черкассах, Богуславе, Корсуни-Шенчковом, Перевславе-Хмельницком и других городах.
 Война прервала начатую в Киеве строительству крупнейшего на Украине кинотеатра на 1200 мест. Правительство Украинской ССР отпустило на окончание постройки 4.500.000 рублей.
26 апреля 1946 г.

МОСКВА. Строительство театров в нашей стране не прекращалось и в трудные военные годы. В первые годы войны закончили строительство оперных театров в Сталинграде и Алма-Ате. В 1943 году после капитального ремонта открылся Большой театр в Москве, здание которого было повреждено в результате бомбардировки. Год спустя был восстановлен и введен в эксплуатацию разрушенный фашистами варшавский театр оперы и балета им. Кирова в Ленинграде. И, наконец, в мае прошлого года состоялось открытие одного из крупнейших театров страны — Новосибирского театра оперы и балета.
22 марта 1946 г.

МОСКВА. Строительство театров в нашей стране не прекращалось и в трудные военные годы. В первые годы войны закончили строительство оперных театров в Сталинграде и Алма-Ате. В 1943 году после капитального ремонта открылся Большой театр в Москве, здание которого было повреждено в результате бомбардировки. Год спустя был восстановлен и введен в эксплуатацию разрушенный фашистами варшавский театр оперы и балета им. Кирова в Ленинграде. И, наконец, в мае прошлого года состоялось открытие одного из крупнейших театров страны — Новосибирского театра оперы и балета.
22 марта 1946 г.

МОСКВА. Строительство театров в нашей стране не прекращалось и в трудные военные годы. В первые годы войны закончили строительство оперных театров в Сталинграде и Алма-Ате. В 1943 году после капитального ремонта открылся Большой театр в Москве, здание которого было повреждено в результате бомбардировки. Год спустя был восстановлен и введен в эксплуатацию разрушенный фашистами варшавский театр оперы и балета им. Кирова в Ленинграде. И, наконец, в мае прошлого года состоялось открытие одного из крупнейших театров страны — Новосибирского театра оперы и балета.
22 марта 1946 г.

А. ДОВЖЕНКО: КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ НАРОДА

ИСТОРИИ НАРОДОВ учит нас, что государство велико, где велик в нем малый человек.
 Мы смело можем сказать всему миру, что наше государство могущественно величием простых своих людей — тружеников, воинов, мыслителей, преобразователей земли. Вот главная великая тема нашего искусства.

Подобно тому, как отдельного человека можно иногда увеличить или уменьшить в зависимости от того, что ему надо приписать, можно также уменьшить или увеличить богатства, приписывая ему долго и упорно небрежностью и глубоким и нежным чувствами. Во всяком случае мы, кинодраматурги, почему-то забываем это делать.

Почему в своих сценариях мы так скуны на нежные движения, на ласку, поцелуй? Зачем мы

МЕЛОДИИ КАЗАХСТАНА

В развитии казахской музыкальной культуры, и особенно в деле воспитания кадров казахской хореографии, важную роль сыграл талант молодой творческой коллективистки ансамбля — танца Казахской ССР, созданной в 1956 году в руководимом известным режиссером-хореографом — народной артисткой Казахской ССР, заслуженной артисткой Украинской ССР Лидией Чернышевой.
 За короткий срок создан оригинальный и разнообразный репертуар ансамбля, в котором широко отражены темы современности. Ведущее место в репертуаре занимает большая

СЛУЖЕНИЕ

де, саватка между ревнивецами отечественного славя и славобогам. В лирической драме Л. Малогина «Старые друзья», прошедшей на полуротации сехак, исполнять режиссерам вранствянык красота илюк воякной темы готовность и полноту. Устроены везд театры и в складывающейся международной обстановке послевоенного мира. Сто двадцать восемь театров показывали «Русский вопрос», в котором Константин Симонов, рисуя американский образ «жизни в расстройстве», прозорливо отмечает эволюцию послевоенной США в реакции.

Хотя театр идет по горным следам великих событий, а воздух победы кружит головы, лучшие спектакли восточной темой являются от фанфарно-декоративной стилистики. В любой форме, будь то патетическая драма мюзонвождевания, позитивный ревизм о Зое Космодемьянской, драматический раскрас о людях, доблестных волеу или славянское лирико-ассоциативное стилетворение в прозе, просят о возвращение в духовный мир человека, его патристический мир расширяется в органине эмоциональной стилистики и социальности озадаченности, подлин лиристы аффектаны и картинности, романтика служат ускорителем реальных картин жизни.

В сценическом прочтении жизни постепенно вымечается взаимосвязь между пьесами, между образами, возможностями в отдельных спектаклях, будто выстраивающихся в строй единой темы. Нельзя до конца понять патристическую беззащитности и дерзкого изумления молодого выдвядения, если не видеть чистоты, целостности, кротости чувств «старых друзей». Невозможно осмыслить всю тяжесть послевоенного «сотворения мира», изобретенную Писхал Н. Погодина, Н. Вирты, и

СЛУЖЕНИЕ

сравнил витализма строителей с гуденой переживаний исключительных войной героев «Золотой каретка» Л. Леонова.
 Театр разворачивает историю формирования личности, живущей интересом своего времени, ищет нивалюкор устойчивоному в приключении ради истинного прогресса, состоящего в нарастающем счастье людей. Вспомнина первые послевоенные годы, видяши среди случайного, иностраного, поверх стоящих на обочине поделок галерею художественных образов, идущих из прошлого через настоящее в будущее. Они связаны духовным ростом, бескойственностью мысли и живностью чувств; интуитивное предчувствие лучшего будущего у одних переходит в поиски путей к действую, к борьбе у других, а третьи становятся свидетелями того прекрасного общества, о котором могли лишь мечтать в прошлом люди, выскоужившие о грядущем.

Если правая сторона идет от Бельмара — И. Москвина к Горбунову — М. Болдуману («Офицерская» — от Харитонова — И. Жарова к Максиму — И. Анненкову («За тех, кто в море!») то духовная связь тянется от Волжского — М. Ромулону, затем к Минутину — Н. Черкасову, к Муравьеву — Н. Симонову, к Воропаеву — И. Соловьеву.

Театр пылито вглядывается в исторический процесс, жив в нем отек и в нагущие вопросы современности. Вспомнивается Ярослав — И. Марьяненко («Ярослав Мудрый»), Суворов — К. Сирогобогова, Пушкин — В. Якут, Киров — И. Далегаева («Утро Востока» — Э. Намикаллы), Гафур — Ш. Бураева («Бай и батрака»), Хакма — В. Андалариева («Тыстры» — И. Кабаги), Радом с ген-

