

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 151 (865) Суббота, 20 декабря 1958 года Цена 40 коп.

## НА ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС

Восемнадцатого декабря Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал свою работу. На утреннем заседании первым выступил директор совхоза «Польшовик» Серпуховского района Московской области тов. Ф. А. Карпов.

— Недавно ЦК КПСС и Совет Министров СССР, — говорит он, — приняли постановление об обеспечении населения города Москвы картофелем и овощами за счет производства их в специализированных совхозах Московской области.

Нам совхоз уже много лет специализируется на производстве овощей и добился некоторых успехов. Если в 1953 году мы вырастили 12 тысяч тонн овощей и 800 тонн картофеля, то в нынешнем году совхоз отработал в Москву 30 тысяч тонн овощей и 4 тысячи тонн картофеля. Себестоимость килограмма овощей составляет не более 13 копеек. Он ставит вопрос о необходимости осуществления комплексной механизации овощеводства.

Секретарь Старожиловского райкома партии, Сталинской области, тов. И. З. Нрля в своем выступлении значительное место уделял вопросам выращивания кукурузы. Сейчас в районе кукуруза занимает свыше 40 процентов посевных площадей. Это позволило значительно повысить сборы зерна и создать прочную кормовую базу, в результате чего произошло заметное увеличение общественного животноводства. Производство молока увеличилось за пять лет в четыре раза, а мяса — в 12 раз. Сейчас в районе интенсивно развивается птицеводство. В нынешнем году было выращено 800 тысяч голов птицы.

Затем выступил секретарь Алтайского крайкома КПСС тов. М. Г. Пысин. Он говорит, что край за последние пять лет преобразился. Здесь освоены огромнейшие просторы целины, построены новые железные дороги, аэропорты, поселки. На организацию двадцати колхозов на Алтай государство затратило 448 миллионов рублей. За это время хозяйства уже слали продукции на 751 миллион рублей; чистой прибыли они получили 167 миллионов рублей; основной фонд совхозов достиг 479 миллионов рублей. Затраты государства на организацию совхозов уже оправданы. Средняя себестоимость хлеба в колхозных совхозах за последние пять лет равна 26 рублям за центнер. Это, очевидно, самый дешесый хлеб в стране.

Секретарь ЦК ВЛКСМ тов. В. Е. Семичастный заявляет, что Ленинский комсомолец, наша молодежь, как и весь советский народ, высоко ценит и одобряет мероприятия партии и правительства по крупному подъему сельского хозяйства. Эти меры отвечают кровным, жизненным интересам молодежи. Вот почему наша молодежь с гордким энтузиазмом участвовала и участвует в превращении в жизни мероприятий партии. Известна роль комсомола в решении такой общегосударственной задачи, как освоение целинных земель. Молодежь внесла свой вклад в развитие общественного животноводства.

Тов. Семичастный затем остановился на некоторых вопросах коммунистического воспитания сельской молодежи и дальнейшего участия комсомола в развитии сельского хозяйства.

— Наш народ, — говорит председатель колхоза имени Сталина Золотухинского района, Львовской области, тов. Н. Ф. Старовина, — по праву считает Коммунистическую партию, ее Центральный Комитет за принятие действенных мер по улучшению жизненного уровня народа, организационному укреплению колхозов.

Оратор подробно рассказывает об артельном хозяйстве, подчеркивает при этом, что успехи оно добилось благодаря кукурузе.

Выступает председатель Старожиловского райкомхоза тов. Н. А. Булгаков. Он говорит, что доклад и выступления на Пленуме ярко и наглядно показывают, что за последние годы партия под руководством Центрального Комитета, возглавляемого товарищем Хрущевым, проделала гигантскую работу, имеющую несомненное значение для нашей страны.

Далее он рассказывает о деятельности антипартийной группы, участником которой был, о своем отношении к ней, говорит об ошибках, которые он совершил перед партией, связавшись с этой группой. Все, что говорил в своем докладе товарищ Хрущев об антипартийной группе — о Молотове, Малиновке, Кагановиче, об иже, Шелесте и все, что говорил здесь выступавшие товарищи, заявляет тов. Булгаков, — все правильно, все полностью отвечает действительности.

Слово предоставляется секретарю Татарского обкома КПСС тов. С. Д. Игнатьеву. Он подчеркивает, что за последние пять лет борьбы за выполнение решений сентябрьского и последующих Пленумов ЦК и XX съезда партии, борьбы за укрепление единства партии и восстановление единства норм партийной жизни идейно закрепились многочисленные кадры партии, неузнаваемо возросла их активность, дисциплинированность, повысился уровень их знаний в руководстве хозяйством, усилилось их чувство долга перед партией и народом.

Тов. Игнатьев затем проиллюстрировал многочисленные фактами на примере Татарии подъем сельскохозяйственного производства, после сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Секретарь Черкаского района КПШТ тов. П. И. Доринин.

Секретарь Смоленского обкома КПСС тов. П. И. Доринин.

Девятнадцатого декабря продолжал свою работу Пленум Центрального Комитета КПСС. Первым на утреннем заседании выступил заместитель министра сельского хозяйства РСФСР тов. Т. А. Юрмин. Он рассказал об успехах сельского хозяйства Российской Федерации и остановился на задачах, стоящих перед Федерацией в предстоящем семилетии.

Выступает секретарь Башкирского обкома КПСС тов. З. Н. Нуриев. Он говорит о росте и укреплении колхозов и совхозов в Советской Башкирии. Вместе с тем оратор отмечает серьезные недостатки в работе по руководству колхозами и совхозами в республике.

На трибуне — министр сельского хозяйства СССР тов. В. В. Малянов. Центральный Комитет партии, говорит он, были уже использованы огромные преимущества социалистического сельского хозяйства для быстрого подъема колхозного и совхозного производства. Этим заложена прочная основа для того, чтобы в предстоящем семилетии создать необходимые для народного потребления и промышленности.

Слово предоставляется секретарю Дагестанского обкома КПСС тов. А. Д. Даниялову. В результате принятых мер в республике, сообщает

он, расширены посевные площади, увеличены валовые сборы зерна, растут поголовье скота и производство продуктов животноводства. Наряду с этим тов. Даниялов отмечает наличие недостатков в развитии сельского хозяйства Дагестана.

Секретарь Краснодарского крайкома КПСС тов. Д. М. Матюшин говорит:

— Большие успехи одержаны колхозами и совхозами Краснодарского края. Валовой сбор зерна за эти годы в крае увеличился на 77 процентов. В текущем году продано и сдано государству на 53,5 миллиона пудов зерна больше, чем установлено планом.

Трудящиеся края поставили перед собой задачу превратить Кубань в район высокопродуктивного садоводства и виноградарства.

Главный конструктор завода «Ростсельмаш» тов. С. А. Строков в своем выступлении остановился на проблемах механизации сельскохозяйственных работ.

После окончания прений с заключительным словом на Пленуме выступил тов. Н. С. Хрущев.

Затем Пленум ЦК КПСС принял Постановление по докладу Н. С. Хрущева «Итоги развития сельского хозяйства за последние пять лет и задачи дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов».

Секретарь Черкаского района КПШТ тов. П. И. Доринин.

Секретарь Смоленского обкома КПСС тов. П. И. Доринин.

Девятнадцатого декабря продолжал свою работу Пленум Центрального Комитета КПСС. Первым на утреннем заседании выступил заместитель министра сельского хозяйства РСФСР тов. Т. А. Юрмин. Он рассказал об успехах сельского хозяйства Российской Федерации и остановился на задачах, стоящих перед Федерацией в предстоящем семилетии.

Выступает секретарь Башкирского обкома КПСС тов. З. Н. Нуриев. Он говорит о росте и укреплении колхозов и совхозов в Советской Башкирии. Вместе с тем оратор отмечает серьезные недостатки в работе по руководству колхозами и совхозами в республике.

На трибуне — министр сельского хозяйства СССР тов. В. В. Малянов. Центральный Комитет партии, говорит он, были уже использованы огромные преимущества социалистического сельского хозяйства для быстрого подъема колхозного и совхозного производства. Этим заложена прочная основа для того, чтобы в предстоящем семилетии создать необходимые для народного потребления и промышленности.

Слово предоставляется секретарю Дагестанского обкома КПСС тов. А. Д. Даниялову. В результате принятых мер в республике, сообщает

он, расширены посевные площади, увеличены валовые сборы зерна, растут поголовье скота и производство продуктов животноводства. Наряду с этим тов. Даниялов отмечает наличие недостатков в развитии сельского хозяйства Дагестана.

Секретарь Краснодарского крайкома КПСС тов. Д. М. Матюшин говорит:

— Большие успехи одержаны колхозами и совхозами Краснодарского края. Валовой сбор зерна за эти годы в крае увеличился на 77 процентов. В текущем году продано и сдано государству на 53,5 миллиона пудов зерна больше, чем установлено планом.

Трудящиеся края поставили перед собой задачу превратить Кубань в район высокопродуктивного садоводства и виноградарства.

Главный конструктор завода «Ростсельмаш» тов. С. А. Строков в своем выступлении остановился на проблемах механизации сельскохозяйственных работ.

После окончания прений с заключительным словом на Пленуме выступил тов. Н. С. Хрущев.

Затем Пленум ЦК КПСС принял Постановление по докладу Н. С. Хрущева «Итоги развития сельского хозяйства за последние пять лет и задачи дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов».

## В СЧЕТ НОВОЙ СЕМИЛЕТКИ

В редакцию поступают сообщения о трудовых победах в честь XXI съезда КПСС. Раньше сроков, принятых в социалистических обязательствах, завершена выполнение государственного плана 1958 года по выпуску валовой продукции московские типографии «Правда», «Известия», «Красный пролетарий», «Искра революции», «Молодая гвардия», «Красное знамя», тринадцатая, шестнадцатая и девятнадцатая, шестнадцатый завод Госкомитета по радио, вещанию и телевидению, кинокамерная фабрика, Кинотеатры «Форум» и «Лудожественный» в числе первых досрочно выполнили годовые финансовые планы.

Поступили вести о досрочном выполнении годового плана предприятия

типы полиграфической промышленности Главнацла Министерства культуры Удмуртской ССР, Свердловской хромитогранитной, Иркутского кинотеатра и другие учреждения культуры различных экономических районов страны.

Добиваясь дальнейшего повышения производительности труда, экономии и бережливости, всемерно развивая творческую инициативу масс и коммунистическое соревнование, коллектив предприятий до конца года и счет новой семилетки дадут стране на несколько десятков миллионов сверхплановой продукции — полиграфического оборудования, магнитофонов, кинокамерной аппаратуры, книг, брошюр, журналов, наглядных пособий, изобразительной продукции и т. д.

## Китайские артисты в Иркутске

ИРКУТСК, 19 декабря. (Иркутск. «Дружба», как всегда в полдень, встречает людей для приветствия — так говорит китайский. Сопровождают, внимательно следящих за поведением Центрального экспериментального театра КНР по нашей стране, нетерпеливо ожидают встречи с ним. К четырем часам утра иней посеребрива воротника и шляпы астронавтов. На первом — представители городских организаций, актеры иркутских театров, студенты. Они встречают поезд песней «Москва — Пекин». Первым ступил на иркутскую землю директор китайского театра Лу Су. Его по-русски творчески расцвел главный режиссер Драматического театра М. Кулюковский. Звучат горячие, не требующие перевода слова дружбы. Председатель горисполкома Н. Патров сердечно приветствовал дорогих гостей. У Иркутска традиционные связи с Китаем. Он лежит на историческом пути из Москвы в Пекин, потому что здесь не задерживается коллектив китайского театра. В тот же день гости отправились на Иркутскую

ГЭС. Экскурсия, продолжавшаяся до вечера, доставила артистам умного радости. Когда ступились сумерки, китайские товарищи покинули в гости и трудящиеся Ленинского района и дали свой первый концерт для передовиков производства, для тех, кто решил работать и жить по-коммунистически. Артисты экспериментального театра выразили желание поближе познакомиться с рабочими иркутского завода имени Куйбышева, который не раз выполнял заказы Китайской Народной Республики. По их просьбе назначена также встреча со студентами, с пионерами и творческой интеллигенцией города. И все это — за четыре коротких дня при ежедневных выступлениях в театре и специальных концерте на теледискотеке. Мы спросили китайских друзей, не утомит ли труппа театра такая напряженная программа: — Иисколько, — ответили они. — Это большая радость — показать свое искусство для самых близких соседей, для дорогих нам сибиряков.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

18 декабря 1958 года состоялось утреннее и вечернее заседания Пленума Центрального Комитета КПСС. На Пленуме продолжалось обсуждение доклада Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева «Итоги развития сельского хозяйства за последние пять лет и задачи дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов».

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

19 декабря 1958 года закончила свою работу Пленум Центрального Комитета КПСС, открывшийся 15 декабря. На состоявшемся 19 декабря заседании Пленума в прениях по докладу Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева «Итоги развития сельского хозяйства за последние пять лет и задачи дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов» выступили товарищи: Т. А. Юркин (заместитель министра сельского хозяйства РСФСР), З. Н. Нуриев (секретарь Башкирского обкома КПСС), В. В. Малянов (министр сельского хо-

тов), Т. А. Восканян (зам. начальника Главного управления промышленности строительных материалов и строительных деталей Мособлсплокома), С. Д. Игнатьев (секретарь Татарского обкома КПСС), П. С. Голованко (секретарь Черкаского райкома КП Украины Черкасской области).

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

19 декабря 1958 года закончила свою работу Пленум Центрального Комитета КПСС, открывшийся 15 декабря. На состоявшемся 19 декабря заседании Пленума в прениях по докладу Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева «Итоги развития сельского хозяйства за последние пять лет и задачи дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов» выступили товарищи: Т. А. Юркин (заместитель министра сельского хозяйства РСФСР), З. Н. Нуриев (секретарь Башкирского обкома КПСС), В. В. Малянов (министр сельского хо-

## ЦИФРЫ НОВЫХ ПОБЕД



## Итоги и перспективы развития книжного дела и полиграфической промышленности Российской Федерации

Итогом деятельности книжных издательств Российской Федерации и перспективам дальнейшего развития книжного дела и полиграфической промышленности республик было посвящено совещание, проходившее 18 и 19 декабря в Москве. Совещание было организовано Министерством культуры РСФСР. В его работе приняли участие директор и редакторы издательств республик, работники партийных организаций, секретариатов министерств и ведомств, писатели. Участники заслушали и обсудили два основных доклада — министра культуры РСФСР А. И. Попова и заместителя министра культуры М. В. Пашова. На совещании выступили министр просвещения РСФСР Е. Н. Афанасьев, заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС по РСФСР В. П. Московский, председатель правления Союза писателей РСФСР Л. С. Соболев и другие. Выступившие привели интересные данные, свидетельствующие об успехах развития полиграфической промышленности и книгоиздания в Российской Федерации. Почти в 12 раз по сравнению с 1913 годом вырос тираж книг, издаваемых в РСФСР, а тираж газет превысил довоенный уровень в 20 раз. Небывалый расцвет книгоиздания получило в автономных республиках и областях. Сейчас в РСФСР действуют 85 книжных издательств. На совещании говорились также о недостатках, которые имеются в деятельности издательств и полиграфических предприятий, о мерах

## Совещание министров культуры союзных республик

В Министерстве культуры СССР состоялось совещание министров культуры союзных республик. Заслушав сообщения: министра культуры Украинской ССР т. Бабичук Р. В., министра культуры Восточной ССР т. Ансберга А. Я., министра культуры Таджикской ССР т. Имамова А. И. о мероприятиях министерств культуры союзных республик в связи с XXI съездом КПСС, а также доклад начальника планово-финансового управления Министерства культуры СССР т. Шиткина Н. И. «О результатах шестилетия развития культуры на 1953—1965 гг.». По докладу развернулись прения. Сегодня совещание продолжает свою работу. Второй пленум оргкомитета Союза работников кинематографии СССР В Москве 24 декабря состоялся второй пленум оргкомитета Союза работников кинематографии СССР. На пленуме будут заслушаны и обсуждены доклады министра культуры СССР Н. Михайлова «Об задачах советской кинематографии в связи с семилетним планом развития народного хозяйства СССР» и директора Государственного института кинематографии А. Грошева «Об участии в подготовке и воспитании молодых творческих кадров кино». Особое внимание пленум уделит отражению современных тем в советском киноискусстве, повышению идейно-художественного качества сценариев и фильмов, повышению качества жизни и труд советского народа. В работе пленума примут участие делегаты киноискусства всех союзных республик. (ТАСС).

## ОБ ОТКРЫТИИ ВТОРОЙ СЕССИИ ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР ПЯТОГО СОЗЫВА

Открытие сессии Совета Национальностей состоится 22 декабря в 10 часов утра в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле. Открытие сессии Совета Союза состоится 22 декабря в 10 часов утра в помещении Кремлевского театра.



Зрелый, ЗЕМЛЯ ШЛИННА!

Р. Багаудинов, Т. Ляцун, Л. Семенов. Планка из серии «Нисомон» в труде и в бою.



# ПРИБЛИЗИТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВУЗЫ К ЖИЗНИ ИСКУССТВО И ШКОЛА БЕЗ ОТРЫВА ОТ ПРОИЗВОДСТВА



Киров. Дом, Здание Кировской детской музыкальной школы, сооруженной в этом году. Фото И. СЕЛЮЧЕНКО (ТАСС).

## В ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ ВОСПИТЫВАТЬ ЛЮБОВЬ К ПРЕКРАСНОМУ

Воспитывать любовь к прекрасному — это задача, стоящая перед школой с самого начала ее существования. В советской школе воспитание является тем, кому предостает жить в коммунистическом завтра. Вот почему развитие эстетических вкусов у молодежи, стремление к прекрасному, в жизнь, строятся по законам красоты приобретает сейчас особое значение.

Многое будет сделано для того, чтобы художественное воспитание заняло победное шествие по школам. Программа уроков пения и рисования в отделе от прошлых лет теперь будут проводиться в течение всех восьми лет обучения. Но школа одной не под силу решить все вопросы эстетического воспитания молодежи. В этом ей должны помочь работники культурного фронта, творческие работники литературы и искусства.

Следует признать, что в эстетическом воспитании подрастающего поколения до сих пор еще мало участие наших деятелей культуры. Кому, как не им, бороться с провинциализмом, духом застоя в среде молодежи. С болью пишу об этом родители, учителя. «Недавно мне пришлось быть свидетелем, — сообщает педагог одной из школ Ленинградской области Илья Юрич, — как внимательно слушавший репортаж о футбольном матче, выключил приемник, когда доктор объявил, что будут передавать отрывки из балета Чайковского «Лебединое озеро».

Стоит ли говорить, что из юноши, выключившего приемник, когда передатчик классической музыки, вырастет, если не влюбится в него всерьез, неэстетичный человек?

Что же надо делать, чтобы преодолеть отставание в эстетическом воспитании?

Организация детской художественной самодеятельности и пропаганда лучших произведений искусства требуют единого направления. Вокруг общих задач следует объединить усилия многих организаций — радио, телевидения, музеев, детских театров, филармоний, детских секций Союза композиторов. Мы полагаем, что широкий обмен из опыта подпольщиков позволит бы на дальнейшую борьбу за зоркие художественные вкусы.

Восприимчивость организуются объединения, объединяющие, не только координационный совет представителей всех этих организаций. На заседании такого объединения могли бы обсуждаться планы художественной пропаганды среди молодежи, представляемые всеми этими организациями, намечались практические меры. Только при этом условии может быть осуществлено более планомерное и всестороннее эстетическое воспитание детей. Естественно, что найдутся и нужные формы работы. Некоторые из них сейчас неизвестно забыты. Так, давно уже закончилась традиция музыкальных радиожурналов для детей, который заключался в творческом сотрудничестве с известными композиторами. В эти передачи выступали С. Прокофьев, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Ю. Шапорин. Они рассказывали о музыке, о своих новых произведениях. Это было живо и увлекательно. Желательно также знакомить радиослушателей с творческими планами деятелей литературы, изобразительного, театрального искусства. Эту же форму можно широко использовать и в телевидении, особенно при ознакомлении с видами искусства, требующими зрительного восприятия — изобразительного и хореографического.

Отвественные задачи, поставленные в тезисах партии и правитель-

## УЧЕБА И ПРАКТИКА

Значительная часть инженерно-технических работников советской индустрии — выпускники Ленинградского института инженеров. Многие из них успешно трудятся на заводах, студиях, копировальных фабриках и в проектной сети.

Но это не должно заставить от нас серьезные просчеты в работе института. Главнейшей из них — недостаточная подготовка выпускников к самостоятельной работе. Это объясняется тем, что значительная часть студентов приходит в институт уже с некоторыми навыками, а практика в институте поставлена недостаточно хорошо. Кроме того, отдельные учебные дисциплины и особенно темы курсовых и дипломных проектов мало связаны с производством. Выдаются случаи, когда во время практики студенты не поручают самостоятельных заданий, они превращаются в пассивных наблюдателей, не получают практических навыков.

Задача, стоящая сейчас перед высшей школой, предполагает значительную перестройку нашей деятельности. Разработкой новой учебной программы. Обучение на первом, втором и на последнем, третьем курсе будет проходить без отрыва от производства. Студенты будут одновременно с теоретическими и практическими занятиями, получать необходимые трудовые навыки.

По окончании пятого курса студент будет направляться на шестилетнюю производственную практику. По месту будущей работы. Все отрывы от производственной практики будут организованы и организованы производством, технику безопасности и некоторые специальные дисциплины, выходящие за пределы специальности, будут изучены в организации производства, за пределами института и др. будет вестись с учетом конкретных особенностей предприятия; годичная работа даст студентам необходимые практические знания, проверит их способность к самостоятельной инженерной работе.

Сейчас в институте заканчивается разработка учебных планов в соответствии с новой системой обучения. При перестройке учебных планов большое внимание уделяется подготовке специалистов для индустрии, которая предостит значительную работу в семилетней школе.

## КАК РАСТИТЬ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ

Советское изобразительное искусство ежегодно пополняется талантливыми, хорошо подготовленными художниками. Немало высокодарственных молодых живописцев, скульпторов, графиков, специалистов театрально-декорационного и прикладного искусства вошли за последние десятилетия в ряды лучших деятелей нашего художественного фронта. Эти прекрасные творческие достижения — результат упорной и настойчивой борьбы партии, советской общественности, Академии художеств СССР за возрождение и развитие замечательных традиций русской реалистической школы, самой строгой и высшей школы в мировом изобразительном искусстве. Эти традиции сейчас прочно утвердились в советской художественной школе и являются крепкой основой воспитания творческих кадров искусства социалистического реализма — искусства идейного, правдивого, близкого народу.

Но чтобы овладеть мастерством идейного реализма, творчество, необходима большая и упорная многолетняя учеба с малых лет, близкое знание жизни народа, полное духовное слияние с современностью, глубокое понимание эстетических запросов широких масс высказывающихся зрителей-современников. Наша художественная школа во всех своих ступенях — детская, средняя и высшая — должна так перестроить свою деятельность, чтобы в высшем ее звене, близком к творчеству, по-настоящему, в соответствии с требованиями жизни, задачками воспитания полноценных творческих кадров. Необходимо изменить критерии оценки учебных и творческих работ молодых художников, их способности в целом. Надо покончить с такими делениями, когда принята в первые классы средней художественной школы не очень даровитого ученика, продвигается по учебной программе, как творческий одаренный, и, наконец, переводится из класса в класс, «натягиваем» удовлетворительные выпускные отметки, «соединяем» при приеме в институт и выпускаем в результате подчас совершенно неспособного к самостоятельному творческому труду.

В результате реорганизации художественного образования в связи с тезисами ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране» следует, на наш взгляд, создать новое положение, при котором в художественной школе, как средней, так и высшей, был бы ряд этапов, предусматривающих отсев наименее одаренных и неуспевающих учеников и студентов.

Это можно сделать в средней художественной школе с 8-летнего срока обучения при переходе в 3-й и 8-й классы — с переводом учащихся в первом случае в общеобразовательную среднюю школу, а во втором — на соответствующий курс художественной училища или на производство. Также и в вузах: первый курс должен быть испытательным для определения способности студента к дальнейшему обучению. При переводе в персональный мастерский класс — следует производить отбор особо одаренных молодых художников, переводя на 4-й курс студентов только с хорошими и отличными оценками по специальным учебным дисциплинам — то есть по рисунку, живописи, скульптуре и композиции.

Отчисленные при этом отборе студенты получают возможность продолжить обучение на художественно-педагогическом факультете — стать в дальнейшем преподавателями рисования в общеобразовательной средней школе. Молодые художники, прошедшие весь курс творческих факультетов, обязаны в установленный срок защитить дипломную работу — создать серьезное произведение, идейно-насыщенное, выполненное на высоком профессиональном уровне. Такое произведение приобретает статус дарственного для музея и картинной галереи страны, что позволяет молодому художнику на первых порах его самостоятельной работы.

В художественных вузах необходимо создать педагогические и искусствоведческие факультеты. Прекрасное мероприятие Акаде-

## Вспомним об одной забытой форме

В тезисах ЦК КПСС, в Совете Министров СССР об укреплении связи школы с жизнью и о необходимости пропаганды литературы и искусства в самых широких слоях трудящихся. Дело это чрезвычайно интересное, трудное, но чрезвычайно важное. Человек нашей страны должен быть эстетически воспитан: ведь искусство в наших условиях, больше чем когда бы то ни было раньше, помогает познавать жизнь и перестраивать ее на новых, коммунистических началах.

Между тем эстетический уровень многих молодых, да и не молодых, людей пока еще недостаточен. Музыка дурного вкуса продолжает распространяться, а подлинно классические образцы в школах, детских кружках и в домах культуры, посвященные работе художника, посвященные делу благодарного делу — педагога.

И в заключение хотелось бы внести еще одно предложение: в пору летней практики учеников художественных школ и студентов вузов было бы полезно прилагать их к труду в колхозе или на предприятии, к которому они принадлежат. Это означало бы вложение в объект, создаваемый предмет изображения, привнес бы нужные навыки, приучит его улавливать дело простого труженика. Наилучшим образом такая работа в колхозе и на предприятии основывается на высших традициях русской академической школы, быть проникнутой традициями великих русских мастеров-реалистов — умение художника входить в жизнь народа, видеть современность в ее прогрессивном поступательном движении.

П. СОКОЛОВ-СКАЛЯ, действительный член Академии художеств СССР.

## Студенты — колхозному селу

Уже не первый год студенты консерватории выезжают в колхозы, но как-то совершенно было упущено из виду, что мы, музыканты, помимо непосредственного участия в сельскохозяйственных работах, можем принести также огромную пользу в деле повышения культурного уровня трудящихся колхозного села. На основании этого и на основе большого опыта в Зарайском районе у нас, например, возникли следующие предложения.

Подготовившая выехала студентов на сельскохозяйственные работы, консерватория в сотрудничестве с местными органами культуры должна уделять внимание таким организациям колхозов с целью пропаганды, интересной программой.

Для того, чтобы эти концерты в колхозах стали реальностью и оставались бы у слушателей по-настоящему сильным впечатлением, надо во что бы то ни стало обеспечить бригады студентов фортепиано и другими инструментами. Формировать ансамбли из студентов, которые могли бы обеспечить интересную, разнообразную программу будущих концертов, а не по факультативному признаку.

Разумеется, что для каждой бригады должен быть особый план, соответствующий и физической работе в поле, и виду профессиональной деятельности. Эти бригады лучше послать в несколько приемов с тем, чтобы преобладание в колхозе охватывало максимальное число студентов и не мешало занятиям.

Г. БАРКОВА, Е. КАВНАРСКАЯ, студиями Московского государственного консерватории имени П. И. Чайковского.

## Читатели предлагают

### О подготовке библиотекарей

Мне кажется, что следует в первую очередь изменить существующую систему подготовки библиотекарей высшей квалификации. Сейчас у нас три специальных института: Московский, Ленинградский и Харьковский. Везде эти институты выпускают факультеты при университетах и педагогических институтах.

Библиографов разных специальностей целесообразно готовить при факультетах физико-математических, биологических, технических и т. д. Принимать в них надо лиц, имеющих библиографические навыки. Тогда, например, весьма не сильная Харьковская библиотечная институт, преобразившись в факультет Харьковского университета, укрепится квалифицированными преподавателями, которые не будут уже затрудняться по совместительству, как сейчас. У студентов повышается уровень теоретических познаний. И в конце концов каждая из них будет выпускать специалистов для своего края из местных жителей.

Неплохо было бы, чтобы студенты старших курсов стажировались не только в районных, но и в крупных библиотеках, книжной палате, издательстве, и лишь после этого получали право на защиту диплома.

В. ЛУКОВСКИЙ, г. ЗОЛОТОНОША Черкасская области.

## В труде и для труда

### ОБЗОР ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

В редакцию продолжают поступать письма читателей с предложениями по перестройке процесса в театральных, музыкальных, художественных и других вузах и школах.

— Требования советского слушателя и зрителя в концертном зале — пишет в редакцию П. Понтига, зав. кафедрой музыкальной композиции Государственного института театрального искусства, — налагают большую ответственность на высшие учебные заведения, готовящие эти кадры. В музыкальных вузах, имеющих преподавательский уклон, целесообразно ввести курс основ профессионального педагога, расширить разделы массовой советской песни, музыкальной комедии и эстрады. Возможно даже создать специальный вуз, где бы готовились артисты оперетты, эстрады. Следует укрепить связь вузов с жизнью, расширить практику в домашних условиях, клубных, оканчивая их шефскую помощь. Это будет очень полезно для воспитания студенчества, а также для выявления талантливого молодежи из рабочей среды.

— В плане прохождения производственной практики в театрах и филармониях для музыкантов, — подчеркивает в своем письме В. Покупи, директор Киевской консерватории, — следует ввести и некоторые другие формы трудовой деятельности, скажем, занятия в музыкальных мастерских.

— Широко развито радио и телевидение, — пишет П. Аракин, зав. кафедрой истории музыки Казахской государственной консерватории имени Курмангалиева, — выдвигает настоятельную задачу подготовки музыкальных специалистов, хорошо знающих специфику работы в этой области. Это необходимо учесть в новых программах. Словом, бы также ввести обязательную практику для студентов-композиторов по залу, расширив ее и обработке народной музыки, прикреплению молодежи к самостоятельным и профессиональным музыкальным коллективам.

— Необходимо перестроить деятельность драматического театра, так, чтобы страна могла получить квалифицированные кадры не только для академических, но и для

## Больше учебников для полиграфистов

В районной типографии, где я работаю, произошли и последние перемены. На производство пришли молодые люди, некоторые из них окончили среднюю школу. Получили им и новую технику. Но ведь им, по-прежнему, надо учиться. Ведь большинство наших наборщиков и печатников — практик, получившие лишь начальное образование и много лет пользующиеся старыми методами.

Нам нужна литература, в первую очередь учебники, из которых мы могли бы черпать знания. Но

## Читатели предлагают

### О подготовке библиотекарей

Мне кажется, что следует в первую очередь изменить существующую систему подготовки библиотекарей высшей квалификации. Сейчас у нас три специальных института: Московский, Ленинградский и Харьковский. Везде эти институты выпускают факультеты при университетах и педагогических институтах.

Библиографов разных специальностей целесообразно готовить при факультетах физико-математических, биологических, технических и т. д. Принимать в них надо лиц, имеющих библиографические навыки. Тогда, например, весьма не сильная Харьковская библиотечная институт, преобразившись в факультет Харьковского университета, укрепится квалифицированными преподавателями, которые не будут уже затрудняться по совместительству, как сейчас. У студентов повышается уровень теоретических познаний. И в конце концов каждая из них будет выпускать специалистов для своего края из местных жителей.

Неплохо было бы, чтобы студенты старших курсов стажировались не только в районных, но и в крупных библиотеках, книжной палате, издательстве, и лишь после этого получали право на защиту диплома.

В. ЛУКОВСКИЙ, г. ЗОЛОТОНОША Черкасская области.

## Читатели предлагают

### О подготовке библиотекарей

Мне кажется, что следует в первую очередь изменить существующую систему подготовки библиотекарей высшей квалификации. Сейчас у нас три специальных института: Московский, Ленинградский и Харьковский. Везде эти институты выпускают факультеты при университетах и педагогических институтах.

Библиографов разных специальностей целесообразно готовить при факультетах физико-математических, биологических, технических и т. д. Принимать в них надо лиц, имеющих библиографические навыки. Тогда, например, весьма не сильная Харьковская библиотечная институт, преобразившись в факультет Харьковского университета, укрепится квалифицированными преподавателями, которые не будут уже затрудняться по совместительству, как сейчас. У студентов повышается уровень теоретических познаний. И в конце концов каждая из них будет выпускать специалистов для своего края из местных жителей.

Неплохо было бы, чтобы студенты старших курсов стажировались не только в районных, но и в крупных библиотеках, книжной палате, издательстве, и лишь после этого получали право на защиту диплома.

В. ЛУКОВСКИЙ, г. ЗОЛОТОНОША Черкасская области.

## Читатели предлагают

### О подготовке библиотекарей

Мне кажется, что следует в первую очередь изменить существующую систему подготовки библиотекарей высшей квалификации. Сейчас у нас три специальных института: Московский, Ленинградский и Харьковский. Везде эти институты выпускают факультеты при университетах и педагогических институтах.

Библиографов разных специальностей целесообразно готовить при факультетах физико-математических, биологических, технических и т. д. Принимать в них надо лиц, имеющих библиографические навыки. Тогда, например, весьма не сильная Харьковская библиотечная институт, преобразившись в факультет Харьковского университета, укрепится квалифицированными преподавателями, которые не будут уже затрудняться по совместительству, как сейчас. У студентов повышается уровень теоретических познаний. И в конце концов каждая из них будет выпускать специалистов для своего края из местных жителей.

Неплохо было бы, чтобы студенты старших курсов стажировались не только в районных, но и в крупных библиотеках, книжной палате, издательстве, и лишь после этого получали право на защиту диплома.

В. ЛУКОВСКИЙ, г. ЗОЛОТОНОША Черкасская области.

## Читатели предлагают

### О подготовке библиотекарей

Мне кажется, что следует в первую очередь изменить существующую систему подготовки библиотекарей высшей квалификации. Сейчас у нас три специальных института: Московский, Ленинградский и Харьковский. Везде эти институты выпускают факультеты при университетах и педагогических институтах.

Библиографов разных специальностей целесообразно готовить при факультетах физико-математических, биологических, технических и т. д. Принимать в них надо лиц, имеющих библиографические навыки. Тогда, например, весьма не сильная Харьковская библиотечная институт, преобразившись в факультет Харьковского университета, укрепится квалифицированными преподавателями, которые не будут уже затрудняться по совместительству, как сейчас. У студентов повышается уровень теоретических познаний. И в конце концов каждая из них будет выпускать специалистов для своего края из местных жителей.

Неплохо было бы, чтобы студенты старших курсов стажировались не только в районных, но и в крупных библиотеках, книжной палате, издательстве, и лишь после этого получали право на защиту диплома.

В. ЛУКОВСКИЙ, г. ЗОЛОТОНОША Черкасская области.

## Читатели предлагают

### О подготовке библиотекарей

Мне кажется, что следует в первую очередь изменить существующую систему подготовки библиотекарей высшей квалификации. Сейчас у нас три специальных института: Московский, Ленинградский и Харьковский. Везде эти институты выпускают факультеты при университетах и педагогических институтах.

Библиографов разных специальностей целесообразно готовить при факультетах физико-математических, биологических, технических и т. д. Принимать в них надо лиц, имеющих библиографические навыки. Тогда, например, весьма не сильная Харьковская библиотечная институт, преобразившись в факультет Харьковского университета, укрепится квалифицированными преподавателями, которые не будут уже затрудняться по совместительству, как сейчас. У студентов повышается уровень теоретических познаний. И в конце концов каждая из них будет выпускать специалистов для своего края из местных жителей.

Неплохо было бы, чтобы студенты старших курсов стажировались не только в районных, но и в крупных библиотеках, книжной палате, издательстве, и лишь после этого получали право на защиту диплома.

В. ЛУКОВСКИЙ, г. ЗОЛОТОНОША Черкасская области.





# ДЕКАДА КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

## НАРОДНЫЙ ПОЭТ — ГЕРОЙ ОПЕРЫ

**ТРУДНО**, но благородную миссию берет на себя художник, воссоздавая в произведении искусства образ человека, чья имя народ проносит в веках, чья память о чите, чья память о своих отцах и матерях. И еще труднее эта миссия, если с именем этого героя связаны замечательные художественные творения народа, если он один из создателей его духовной культуры.



Сцена из спектакля «Абай». На сцене (слева направо): Абай — народный артист КазССР Р. Абдуллин, Адайра — народный артист КазССР А. Умбетбаев, Амар — заслуженная артистка КазССР Р. Диманова.

Именно такую трудную задачу взяли на себя авторы оперы «Абай» — композиторы Ахмет Жубанов и Латиф Хамиди и драматург Мухтар Ауэзов, автор либретто.

Абай Куаныбаев, выдающийся деятель казахской национальной культуры — поэт-просветитель, смелый боец против дикого феодального закона, нравов, обычаев. Самые нежные им песни — детские, острое, как стрелы, направленные на вадитку бесправного, угнетенного казаха, до сих пор живут в народе, любимым им.

К образу Абая не раз обращались казахские художники, поэты, композиторы. Но то, что в числе декадных спектаклей показана опера именно трех названных выше авторов, не случайно.

Драматург Мухтар Ауэзов более всего поставил изучению жизни и творчества Абая, и его А-томный воплотил, воссоздавая образ талантливого и героического сына казахского народа, была удостоена в свое время Сталинской премии. Таким образом, Мухтар Ауэзов располагал обширнейшим материалом, позволявшим ему выбрать те события, эпизоды из жизни героя, те грани его многостороннего облика, которые наиболее полно и ярко можно раскрыть средствами оперного жанра.

### ПРИВЕТ ЗЕМЛЯКАМ!

Уважаемая редакция! Очень хочется поздравить вас на страницах вашей газеты гостей в Москве деятелей искусства и литературы Казахстана.

Дорогие земляки! Сейчас вся страна переживает счастливые и радостные дни подготовки к XXI съезду КПСС. Ваши достижения в искусстве и литературе — это замечательный подарок съезду партии.

Я от души поздравляю вас и желаю всем участникам декады больших творческих успехов во славу советской Родины.

Минт ШИНАБЕКОВ, солдат.

### ДНЕВНИК

ДЕКАДА казахского искусства и литературы подходит к концу. Сегодня и завтра в Москве состоятся последние спектакли и концерты мастеров искусства Казахстана.

Академический театр оперы и балета имени Абая покажет сегодня оперу «Биржан и Саржа» М. Тулебаева, завтра — балет «Дорогой дружок» Н. Телендева и Е. Манаша, Казахский академический театр драмы сегодня — пьесу «Трагедия поэта» Г. Мусрепова, завтра — два спектакля: утреннюю комедию «Одно дерево — не лес» А. Тажибаева, вечернюю историческую драму «Чокан Валиханов» С. Мухомова; Республиканский русский театр драмы — сегодня пьесу «Испытания» Н. Анноса, завтра утреннюю трагедию «Джордано Бруно» О. Окуловича и вечернюю — комедию «Битва в пути» Г. Николаевой. В помещении Казахского театра сегодня состоится концерт ансамбля песни и танца Казахской ССР. Завтра в Большом зале Консерватории — большой концерт мастеров искусства и музыкальных коллективов Казахской ССР.

### НА ОГРОМНЫХ ПРОСТОРАХ КАЗАХСТАНА БУРНО РАСТЕТ В СВОЕМ НАЦИОНАЛЬНОМ ЦЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДА.

Выдающиеся ученые, писатели, поэты, художники, музыканты, деятели театра и кино, певцы и танцовщики с каждым годом приносят успехи республике все новыми и новыми завоеваниями.

Особенно заметны достижения казахской национальной культуры тому, что помнит первую казахскую декаду, проходившую в Москве в 1936 г. Тогда музыкально-театральное искусство было представлено всего двумя коллективами — музыкальным театром и ансамблем домбровистов. А сейчас трудно сказать, чему зритель отдаст предпочтение — балетным спектаклям или оперным, Оркестру народных инструментов имени Курмангалия, Хоровой капелле или Ансамблю песни и танца (я уже говорил о том, что в декаде очень широкое участие принимают самодеятельные коллективы). Все они пользуются успехом у москвичей, концерты их неизменно проходят в переполненных залах.

Самый молодой из всех этих коллективов — Ансамбль песни и танца Казахской ССР — существует всего три года, но успехи его весьма значительны.

Мне довелось познакомиться с ним в день Всемирного Фестиваля молодежи и студентов в Москве. И еще более теплые дружеские связи

## Воспевающая мужество

Б ОГАТАЯ, разнообразная устная поэзия казахского народа определила традиции национального творчества, таланты и претворение теперь в профессиональном искусстве. Лирико-эпические поэмы «Козы Корпеш и Баян-Сулу», «Айман Шолпан», героический эпос «Кобланды-батыр», легенда о казахских Ромео и Джульетте — «Билик-Кебек» дали богатый материал для национальной драматургии и театра.

Народ, воссозданный в величественных сказаниях, лирических и обрядовых песнях, в сказках, остроумных потешках, в свою жизнь, свои чувства и мысли, высоко ценит хранителей национальной культуры: поэтов-импровизаторов — акынов. И закономерен, что героями многих спектаклей, поставленных на сцене Казахского академического театра драмы, стали выдающиеся поэты: Абай Куаныбаев, Махамбет Утемисов, Майра Валиева. Так же, как и героический национальный эпос, эти образы выкрикивают чуждым и прошлым, его патриотизм, свободолюбие, ненависть к насилью, высокий гуманизм.

Поэт должен быть сыном своего народа — говорил Абай. «Лучшие поэты посвящали свой ум и талант народу, искали путей для облегчения его жизни. Вот почему их светлые образы и свободное творчество сохраняются в сердцах современников и потомков.

Трагическое событие жизни одного из таких борцов — поэта, певца и композитора Ахана Коржымбаева (1843—1913) стало основой драматической трагедии Ахмет Жубанова, показанной Казахским театром драмы в дни декады.

Пьеса эта, впервые поставленная театром в 1943 году под названием «Ахан-Серге-Ахтоқты», стала важным этапом в развитии казахской драматургии и театрального искусства. Поэтичность, лирическая образность сочетаются в «Трагедии поэта» с глубокой, психологически достоверной разработкой характера, с напряженностью драматического конфликта, с молниеносными зарисовками народной жизни. Высокая культура слова, воспринятая ведущими писателями Казахстана у народной устной поэзии, обогащена в «Трагедии поэта» драматургическим мастерством.

Социальный конфликт — борьба Ахана с жестоким ханом (спасеннослужителем и главой рода, не знающим и Ахану феодальной архаики), борьба за любовь простого народа — органически сочетаются в пьесе с личной драмой поэта, с его любовью и кавказцем Ахтоқты, которую злостный ханец насильно отдает жеману из знатного феодального рода.

Напряженный драматизмом от-

мечены сцены столкновения Ахана с ханом; гневом полны слова поэта о жестокости властителей, ображающих народ на муки и бесправие. Исполнитель роли Ахана Ш. Айманов отчетливо расширяет глубину мысли героя, сложную внутреннюю борьбу, которую испытывает Ахан, прежде чем принял решение оторваться от сына мулата, вернуться к народу, к поэзии. И вот снова Ахан слагает замечательные песни:

Четкую социальную и психологическую характеристику подучил Ахан и четко характеризовал человека-индивидуальность и деспот ханец (актер К. Адильчинов) выражением и когда он, стремясь удерживать поэта в тенетах религии, прибегает к уклончивой дипломатии, и в откровенной, полной злобой ненависти спорах с Аханом. Разнообразные оттенки настроения задуманного Жаммухана, его сочувствие спесю, оскорбленное самолюбие, растерянность, страстную жажду мести, животную злобу выразительно передает М. Суғурбаев.

Остро и четко характеризовал К. Кармысов ханчика и прислужника богачей Сердалы, разжигающего ненависть феодалов к Ахану.

Романтическая, лирическая звучность спектакля определяет образ Ахтоқты, созданный Ш. Джандар-

бековой. Возлюбленная Ахана, жертвовавшая для его спасения счастьем, а затем и жизнью, наделена чертами, присущими героиням казахского фольклора — она любима, беззаветно предана любимому человеку. С подлинным драматизмом проводит Джандарбекова сцену прощания Аханом, когда, спасая его, Ахтоқты дает согласие на ненавистный брак. Когда же Жаммухан тем не менее приказывает убить Ахана, Ахтоқты — Джандарбекова снова обретает силу духа и мужество; она с гневом срывает свой свадебный убор, бесстрашно бросает вызов разъяренному мучителю.

Глубина психологических характеристик, присущая этому спектаклю, особенно ярко проявилась в исполнении роли глухонемого борца К. Куанышбаева. Артист предельно лаконично и выразительно подготавливает пробуждение сознания человека, ставшего слепым оружием в руках феодалов.

Подлинная народность спектакля «Трагедия поэта» (постановка Ш. Айманова, режиссер К. Огулаев) нашла выражение не только в поэтичном раскрытии образов героев, воплощающих сопротивление народа человекунационалистическим законам феодального общества, но и в создании колорит-

ных, ярких картин народного быта. Социальность жанровых приемов — реалистичность, полнокровность, насыщенный юмором и драматизмом образы родителей — Ахтоқты (артисты С. Кожамкулов и Р. Кой-Тубаев).

Музыка композитора С. Шабельского, насыщенная народными песнями, живописная, лирико-эпическая оформление (художник В. Голубович), — сочетание бытовой конкретности с романтической приподнятостью, акцентирует в спектакле синтез поэзии и реалистической достоверности, который характеризует лучшие работы Казахского театра.

Правда, порой эта приподнятость кажется чрезмерной, в спектакле появляются чуждые Казахскому театру искусственный пафос, беспредметная патетика. Это слышится порой и в исполнении образов Ахана, и в решении образов его врагов. Застынуто и исторично звучит начало спектакля (сцена в мечети), недостаточна четка организованы отдельные массовые сцены. Но эти недостатки — не решающие. Спектакль высокопопулярно воспевают мужество людей, восставших против мира ирака, жестокости и произвола. «Трагедия поэта» воплощена театром с той поэтичностью и глубокой человечностью, которая отличает лучшие создания искусства Советского Казахстана.

О. ОЛИДОР.



Группа участников декады в гостях у рабочих комбината «Трехгорная мануфактура». Фото А. ТРОШИНА.

### МОЛОДОСТЬ, СИЛА, КРАСОТА!

закрепились в период подготовки к декаде на репетиции этой коллектива — в Алма-Ате.

Много, упорно, настойчиво работали ансамбли над «обогатительной репертуаром». Вместе с композитором республики они создали программы, в которых отражены прошлые быт казахского народа — его нравы, обычаи, легенды, и его сегодняшняя жизнь, светлая и радостная, полная трудовых подвигов. Наличие и ансамбле талантливых танцовщиц и певцов, опытного, всестороннего музыкального дирижера — В. Лисицы и, несомненно, перспективного хормейстера У. Ементаева — представляла молодой казахской хоровой культуре помогает художественному руководителю коллектива Л. Чернышеву воплощать в жизнь свои ярские по мысли, по хореографическому рисунку творческие замыслы.

Почти все номера программы, может быть, лишь за исключением «Песни о партии» молодого композитора Газима Жубанова, «Орденского Казахстана» (музыка Н. Телендева — автора балета «Дорогой дружок») и еще одного — двух чисто музыкальных произведений, — вокально-хореографические композиции. И для каждой из них Л. Чернышева находил свой вполне законченный и художественно выразительный образ.

Наиболее сильное впечатление производил построения на народных играх и мелодиях вокально-хореографическая композиция «Саяхатта» («На привале»). Тем-

### ЛЕТОПИСЬ ПОДВИГОВ

Н ЫНШЕНЕЙ весной и побывав в Алма-Ате на творческой конференции кинодокументалистов республик Средней Азии и Казахстана. В фильмах азиатских киножурналистов привлекало внимание стремление правдиво отобразить социальную борьбу трудящихся людей, преданных не только отсталую окрестности, а зону могучей индустрии, развитого сельского хозяйства, высокой культуры, науки и искусства. Эти фильмы принципиально обсуждались на конференции. Вот почему мы с нетерпением ждали встречи с нашими казахскими друзьями в Москве, ждали новых, свежих, талантливых лет — и не ошиблись в своих ожиданиях!

Казахские журналисты экрана привезли фильмы, различные по материалу, по творческой манере, но всех авторов и все фильмы роднит одно: стремление наглядно, убедительно и ярко показать исторические достижения Казахстана. Кинодокументалисты не идут проторенными путями в искусстве документального очерка, и в отличие от привычных киноочерков О. Абишева и Ф. Синаева «В нашем городе». В заключение, десятилетием фильмом с исключительной убедительностью воссоздана судьба советского человека, казах-металлурга.

Тема цветного киноочерка «Каспийская билья», снятого режиссером Я. Смирновым и оператором М. Салимбаевым по сценарию Ф. Синаева, на первый взгляд, малозначительная, локальная — земный промысел тулена на Каспии. Советские зрители видели не один очерк, снятый на этом материале, и казалось, что ничего нового авторы нам не покажут. Но бесспорные, ищущие, творческие люди еще раз доказывают, что любая старая тема может быть новой, если о ней рассказывать свежо, живописно, с любовью и юностью, и их делам. Успех фильма — в отборе фактов, сенсационных в лучшем смысле этого слова и в то же время обыденных, типичных для действительности. В нем есть настоящие творческие находки. Прекрасно снят фильм оператором М. Салимбаевым, а его работа была не из легких: снимая в море, на битом льду, он не раз рисковал жизнью.

Фильм «Хлеб наш целинный» (авторы А. Медведкин, В. Рапопорт, режиссер Х. Давлетбаев) — романтическая поэма о патриотическом подвиге труженников Казахстана в борьбе за хлеб, правдиво, без украшательства рассказывает о борьбе советских людей с суровой природой, о победе над ней. Ярко, выразительно показаны люди — трактористы, комбайнеры, шоферы, студенты. Прекрасно переданы масштабы уборки урожая: по три миллиона пудов зерна в час славилась хлеборобы и звенела государствен!

В фильме много репортажных съемок и творческих удач, но один эпизод запомнится надолго: уборка хлеба из-под неожиданно рано выпавшего снега. Эпизод по-

### НА ПЯТНАДЦАТИ ЯЗЫКАХ...

У ВЛЕКАТЕЛЬНОЕ путешествие по нашей стране совершил те, кто побывал на концертах народной артистки Казахской ССР Жамал Омаровой: на пятнадцать языках союзных республик звучат ее песни, более двухсот образцов народного творчества в ее репертуаре.

Жамал Омарова — участница первой декады казахского искусства в Москве, одна из организаторов казахского музыкального театра. С детства неразумна Жамал Омарова с песней. Любимца народа, она по праву представляет сейчас в Москве самобытное песенное искусство Казахстана. Многоцветные краски, свежесть и богатство оттенков, выразительный жест, хитрость вымолот ей образно передать все своеобразие национальной песенной культуры каждого из братских народов нашей страны. Заслужившая, подлая гордость — песня о Родине, шутливая забавка «Чайлик», детка, извиняющая болерусская «Ой ты, козачек» и широкая русская «Вывали дни, веселье». О героическом делех советских людей, об их счастливой жизни поет Жамал Омарова (песня «Южное белое золото» и «Дорожка» С. Карымбаева, «Песня матери» Б. Байкадамова, «Песня об Алма-Ате» Л. Хамиди и другие).

### Ф. КИСЕЛЕР, КИНОРЕЖИССЕР.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

20 декабря 1958 г. 3 стр.



ИСКУССТВО ЧЕХОСЛОВАКИИ

ние которых высоко оценено нашей критикой, произведения, получившие широкое признание за рубежом.

В разделе чешской графики посетители познакомятся с литографией народного художника Максима Швабского, гравюрами В. Силковского и Ф. Тихого, произведениями молодых художников З. Сейды, П. Сукдолака, О. Янечки и других.

Искусство словацких художников будет представлено скульптурными работами лауреата Государственной премии Йозефа Костки, Яна Кулика, Тибора Барташа, полотно Марины Медведковой, Фердинанда Гложиника (его композиция «Партизан» под Страной получила свое первое признание по конкурсу) и картинной «Последняя зима войны» Цибора Велана, одним из лучших тематических произведений последних лет. Несколько произведений познакомят с деятельностью Людвиги Фулды, замечательного словацкого живописца, графика и монументалиста, широко использующего в своем творчестве мотивы народного искусства.

ХУДОЖНИКИ АЛБАНИИ

С ПЕРВЫХ же дней после освобождения Албании, в ноябре 1944 года, партия и народное правительство стали уделять огромное внимание культуре и искусству как мощному оружию воспитания трудящихся масс.

Изобразительное искусство в нашей стране получило возможность широкого развития. То, о чем прежде лишь мечтали албанские художники, стало реальностью. С открытием первого в истории Албании художественного лицея в Тиране началось систематическое воспитание молодых талантов.

Каждая выставка отечественного искусства за рубежом является для нас проверкой сделанного, ибо наше искусство, развивающееся по пути социалистического реализма, еще очень молодо. Культурные связи и сотрудничество с Советским Союзом, обмен выставками и делегациями художников всегда способствовали дальнейшему развитию албанского искусства.



Владимир Сыкора. Эскиз мозаики в зале Святой Армии в Прагском пантеоне — Памятник народного освобождения.

В ЧЕХОСЛОВАКЦИИ раздел выставки изобразительного искусства социалистических стран...



Букурош Сейдини. «В освобожденной Тиране».

НОВЫЙ зритель, самый демократичный и самый любознательный в истории болгарского театра...

В НАРОДНЫХ ТЕАТРАХ БОЛГАРИИ

деб всего человечества. Это еще законный Прометей, но он по-прежнему бурлит, бурлит по адресу, на сцене, то где-то там, за окнами королевского дворца; то гневный и яростный от гнета и несправедливости, царящих в королевстве Людовика XI, то по-весеннему радостный и ликующий от первых, пусть временных побед.

компанетем гуслей подводит комический «итог» событиям в сугубоном асчете и с глумливой усмешкой, где...

знаменом, где потонувший предвещает те апокалиптические ноты, которые ожидают старость, пола и их компаньоны в новом акте. Образ Пенны, необычайно сочный и колоритный, цементирует водоемо свое действие, его устами выносятся сатирическая оценка персонажам и их поступкам и он же придает всему спектаклю характер старинного народного представления.

ВОПЛОЩАЯ на сцене то или иное классическое произведение, театры республики, оставаясь верными принципам историзма, стремятся взглянуть на него «свежими и непонятыми глазами»...

НАРОДНЫЕ театры Болгарии охотно берут на вооружение все то, что помогает им в борьбе против современного буржуазного мира...

ЗНАКОМСТВО с театральной жизнью республики приводит к глубокому убеждению, что понятие «театральной провинции» здесь навсегда уходит в прошлое.

Высокая идейность и принципиальность, большая внутренняя культура, огромный интерес и потребность к искусству современности, в особенности к советскому, полное неприятие модернизма и последовательность в отстаивании принципов социалистического реализма — вот характерные черты духовного облика наших болгарских друзей.

Постановка Пловдивского театра страстно утверждает ту непреходящую истину, что польза и счастье народа лежат в развитии тех возвышенных чувств, как бескорыстная любовь и дружба, преданность и самоотверженность, мужество и отвага, готовность пойти на любой подвиг во имя счастья другого.

Здесь, как и в «Тревожной ночи», обличаются стяжательство, корыстолюбие, преклонение перед «жестким дьяволом». Но какой блеск, какая неистощимая выдумка в легкой характеристике, в изображении тупости, невежества и самодурства бывших «колясочников» болгарской деревни.

Утверждая духовную красоту и величие простых людей, Лилиана Пенчева показала высокое мастерство в построении массовых сцен. Конечно, народ, действующий в спектакле, — это еще не тот народ, который ныне в одних странах уже стал, а в других становится вершиной и судьбой, и судьбой.

Мастерство исполнителей оказалось достойным мастерства маститого драматурга. Ограниченный, ленивый, жадный до наживы староста Данко Гарванов (артист Стоян Милев); внешне небожний, но на деле циничный, развратный и столь же алчный, сколь и трусливый, поп Стайко (артист Георгий Димитров); ловкий, проходимец и жуир «вражалец» в исполнении Никола Колоничева; сельский писарь, пристав, стражник — каждый образ очерчен четко, рельефно, в традициях народной сатиры.

Вот идет по выставке женщина с мальчиком. Его лицо, его сосредоточенный взгляд как бы говорит: — А ну-ка, посмотрим, что это за двадцатый век? И вот, глядя на экран, думаешь: кем будет этот мальчик, когда подрастет? Рабочим, инженером, ученым, а может быть, знаменитым писателем, художником, музыкантом? Но независимо от этого он будет свидетелем и участником великого прогресса.

И вот что парадоксально: самую убийственную характеристику этой скорой давней именной покойный Варско. Наиболее сильная сцена в спектакле — слушание завещания, записанного еще при жизни старика на грамотку. Милднер, воскресший с ее помощью, от души потешается над своими чадами и домочадцами, обвиняя одного за другим в жадности, трусости, жидности, паразитизме, воровстве, и не подозревая, что он сам создан их по образу и подобию своему.

Если в «Тревожной ночи» еще чувствуется некоторый разрыв между устремлениями режиссера и актеров, то во «Вражалец» достигнуто полное взаимопонимание между постановщиком и исполнителями. Режиссер Георгий Вызаров добился ансамблевости и единства действия. В спектакле нет дурной карикатуры и бурфронды: каждый актер несет свой груз ответственности, раскрывает характер, вытекающие из внутреннего содержания данного персонажа, но находящиеся в русле единого замысла. Так, скажем, образ попа при всей его гротескности — это живой, реальный поп, тот самый, который так метко и остроумно описывается в фольклоре — в народных сказках и анекдотах.

На выставке каждая страна стремилась показать то, чем она богата и примечательна сейчас. Это было своеобразное соревнование наций и социальных систем. Каждая страна гордилась и тем, что она сделала впервые в мире.



Здание Народного театра в Пловдиве.

Одним в постановке сказались и слабая сторона, отразившая ограниченность буржуазного писателя. Соваяжон всерьез пытается представить следователя в роли благородного мстителя, ничтожно разоряющего наследников Сипри-

деревенской болгарской деревни. Мастерство исполнителей оказалось достойным мастерства маститого драматурга. Ограниченный, ленивый, жадный до наживы староста Данко Гарванов (артист Стоян Милев); внешне небожний, но на деле циничный, развратный и столь же алчный, сколь и трусливый, поп Стайко (артист Георгий Димитров); ловкий, проходимец и жуир «вражалец» в исполнении Никола Колоничева; сельский писарь, пристав, стражник — каждый образ очерчен четко, рельефно, в традициях народной сатиры.

ЗИМНЯЯ ФАНТАЗИЯ

Скоро премьера представления на льду

Легко себе представить чувства, с какими молодой художник выносит на суд зрителя первое произведение, с каким нетерпением ждет он оценки своего труда. И вы, поверив в чужой талант, вместе с ним переживаете все печальное его горестики, радуетесь его успехам. Судьба художника становится отчасти и вашей судьбой.

Вручение почетной грамоты японскому дирижеру Масасэ Уэда

19 декабря заместитель министра культуры СССР Н. Н. Давыдов от имени Министерства культуры вручил японскому дирижеру Масасэ Уэда почетную грамоту, в которой выражена благодарность за его заслуги в области популяризации русской и особенно советской музыки в Японии.

В ответном слове Масасэ Уэда заявил, что его радует тот горячий прием, которым встретили его выступления советские слушатели.

Взгляд в будущее

Июлия показала первые кадры из глянцы. Норвегия продемонстрировала первые кадры. Ирак — первая музыкальная инструментальная группа. Англия — первый мави и первый велосипед. Колеса которого еще напоминали колеса телеги. Бельгия — первый трамвай. Соединенные Штаты Америки показали в своем кругу павильоны перерыва автомобиля, похожий больше на колеску, чем на современную легковую машину. А Советский Союз что показал? Ну, конечно, спутник, вернее, серию спутников, созданных впервые в мире. И зритель благодаря лаконичному, искусному языку кино сразу видит, какой гигантский скачок сделала наша страна от отсталости России до передовой в научном, техническом и социальном отношении державы.

Много внимания уделено в кинофильме Советскому павильону, и это вполне понятно. Наш павильон был в центре внимания. Он был главной притягательной силой выставки, как сказал один из посетителей. Оди изобретения и изобретения. Оди изобретения и изобретения. Оди изобретения и изобретения.

Можно допустить мысль, что это скажет именно тот самый ребенок, который показан в конце фильма спином в детской коляске. — Блаженное спокойствие радости по его лицу. Пусть же прогресс послужит будущему человечества, — вот ему! — говорит а заключении этот фильм.