

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 36 (760) Вторник, 25 марта 1958 года Цена 40 коп.

В странах социализма

У наших друзей

В честь съезда партии

В честь XIII съезда Монгольской Народно-Революционной партии в Улан-Баторе открылась художественная выставка, посвященная этому важнейшему событию в жизни страны.

Основное внимание уделено работам на историко-революционные темы. На выставке представлены произведения живописцев, скульпторов, графиков и мастеров прикладного искусства.

Сейчас группа скульпторов работает над барельефом «Вид Улан-Батора» и «Джарг Зайсан» (на тему народной сказки). Дворец пионеров будет украшен картинами на темы национальных сказаний и легенд.

Монгольская печать сообщает, что скоро выйдет книга художника Манабандар «Понятие об узорах и орнаментах», посвященная декоративному искусству Монголии.



Недавно крупнейшие деятели искусства Пеннин выезжали в деревни, на заводы и шахты, чтобы встретиться с рабочими и крестьянами, познать их со своим искусством. На снимке: знаменитый актер пеннинской музыкальной драмы Мад Лань-фан с рабочими в одной из шахт в окрестностях Пеннин.

Это увлекают румынские зрители

В первой половине 1958 года румынская кинематография выпустила на экраны 4 художественных кинофильма, съемки которых уже закончены. Два из них — «Фамильные драгоценности» и «Вараганская колыхалка» посвящены событиям, связанным с восстанием румынских крестьян в 1907 году.

«Фамильные драгоценности» — это экранизация одноименной повести Петру Думитру. Авторы сценария постарались воссоздать в фильме атмосферу периода восстания, показать, с одной стороны, угасающую нищету крестьян, а с другой — нравы эксплуататоров, виновных этой нищеты. Второй фильм о 1907 году — «Вараганская колыхалка» по роману румынского писателя Панагата Истрати.

Французский режиссер Луи Делак, осуществивший вместе с румынскими киноработниками постановку этой картины, по своим словам, давно мечтал экранизировать «Колыхалку». «Более 20 лет», — заявил он, — «вынашивал образ величайшего пария Матаке, мне хотелось услышать голос Станы, Костяке и Танасе. Трагедия румынского крестьянства в период 1907 года предстает перед зрителем так, как видел ее подросток Матаке, вынужденный слишком рано вступить в борьбу за существование».

Два других фильма — «За соснами» и «Когда поднимается туман» — работы молодых режиссеров. Они показывают события второй мировой войны.

В фильме «За соснами» (авторы Мирча Доган и Михай Якоб) показывается борьба румынского народа против гитлеровских полчищ. Накануне освобождения страны, в августе 1944 года, солдат Опришти (артист Кола Рауцу) все больше пронимается сознанием, что не место ему в фашистском строе, что оружие следует направить против фашистов. Это инстинктивное стремление постепенно перерастает в сознательные действия, и когда Опришти попадает в родные места, он поднимает своих односельчан на борьбу.

Последний из четырех новых полнометражных кинофильмов, премьеры которых состоялись в первой половине 1958 года, — фильм «Когда поднимается туман», основанный на трех новеллах Александру Сахи. Это первая большая работа молодых режиссеров Юлиана Мику и Маноло Марку. В фильме речь идет о жизни целого поколения между двумя мировыми войнами, в период, когда М. Горький поставил вопрос: «С кем вы, мастера культуры?» Герои картины — это люди, которые, подобно самому А. Сахи, уже в то время сумели найти путь к благородной цели и смело боролись за ее достижение.

Таковы художественные картины, которые появились на экране в первой половине 1958 года. Наряду с этим румынские кинематографы работают над мультипликационными, научно-популярными и документальными фильмами. Три мультифильма готовит талантливый режиссер Попеску Гого (автор «Краткой истории»). Один из его новых фильмов для юных зрителей — «Муха с деньгами» (басня-повесть, в которой художественные кадры сочетаются с мультипликационными). Режиссер Боб Калинеску готовит новый мультфильм «Крысиный король».

Интересным событием года является картина, которая создается в тесном сотрудничестве с киноработниками других стран. Речь идет о фильме «Тудор Владимиреску» и «По земле румынской» — совместно с советскими кинематографистами.

Серия фильмов-портретов, начало которой положили кинофильмы «Академик К. Пархом» и «Будет продолжена в этом году кинофильмами о поэте Тудоре Агреси и скульпторе Вида Геора.

А. ШАПОВАЛ, секретарь Старопольского крайкома КПСС

выписать ему такую книгу, чтобы она звучала лезвием, а Юрий Жуков выдал небольшую книжку Я. Басурин «Знатные чабаны», написанную увлекательно и просто. При следующем посещении отары Юрий попросил составить ему план чтения, что было немедленно сделано. Так в формуляре нового читателя наряду с произведениями художественной литературы появились брошюры Я. Поленко «7-8 килограммов тонкой шерсти от каждой овечки ежегодно», М. Маршкова «Овцеводство Старополя» и другие. Опыт «принес» в поле, в отару.

Многие сельские дома культуры, клубы, красивые уголки и библиотеки ведут работу там, где трудятся люди: в тракторных и полеводческих бригадах, в колхозных агрегатах, на полях и животноводческих фермах. Так, например, поступают активисты Апанасенковского сельского клуба. Они часто выезжают на фермах. Как-то активистка Библика прочитала докладную статью профессора Дымана «Резервы повышения молочной продуктивности скота», в которой говорилось, что полезнее всего при алкавании затрате кормов позволяет увеличить надой молока. Статья вызвала интерес. Советы ученого признаны на ферме.

В другой раз работники клуба устроили вечер встречи с доктором Ильченко, побывавшей на ВСХВ и в передовом колхозе «Барызово». Много полезного узнали в тот вечер доклад.

Можно было бы рассказать и о том, как работники Ольгинской районной библиотеки помогли колхозу повысить жирность молока, как Любимовский сельский клуб Георгиевского района на интересном вечере раскрыл выгоду от того, что обходится колхозу производство зерна, мяса, молока и других сельскохозяйственных продуктов...

Улучшилось экологическое дело. Немало хорошо работающих сельскохозяйственных секций при отделе Общества по распространению политических и научных знаний. Они повышают сельских интеллигентов. В Ессентуковском районе такая секция устроила конференцию на тему «Опыт получения максимального количества продукции животноводства на сто гектаров сельскохозяйственных угодий». На этой конференции был изучен опыт работников труда. Лекция здесь читал на конкретные, связанные с производством темы: «Зачинный овец», «Борьба с ящуром» и другие.

Уважением среди населения пользуются Салтово-Александровский дом культуры. Работники в активную работу вывели выпуск плаката с описанием работы лучшей скотарки, доярки, мастеров полевых работ, садоводства. Плакаты вывешиваются на полях и в садах и на фермах. В самом доме культуры хорошо оформлены стены. Одна из них, «Что дает раздельная уборка», ярко показывает экономическую выгоду этого прогрессивного метода уборки хлеба. Плакат «Уберем урожай за восемь рабочих дней» рассказывает, что, сэкономив с уборки,

каждый терит ежедневно с каждого гектара по два-три центнера зерна. Библиотекари, клубные работники стали больше, чем это было раньше, заботиться об обслуживании животноводов и, в частности, на отгонных пастбищах. Сюда часто выезжают художественные агитбригады Апанасенковского, Ипатовского, Петровского, Благодарненского, Воронцово-Александровского и других районов. Песни, танцы, стихотворение — все выслушивается в ход. Понуряются среди доярки и чабаны стали частушки, сложенные карачево-черкесским коллективом художественной самодеятельности:

Кто не верил в целину,
Тот назид твоя страна,
Ведь злая нам целина
Миллиард нулов зерна,
Хороши и пас коровы,
На холм они заросли,
И недаром их зовут
Молвадомияи завод,
Это какаждый понимает,
Тут молочная ветрца
Почетит Кубань-река.

Надо лучше вооружить наши клубы, чтобы они могли более масштабно пропагандировать передовой опыт. Нужны румынские наглядные пособия, раскрывающие технику, методику того или иного достижения в колхозном производстве, магнитофоны для записи рассказов передовиков, приспособления и материалы для выпуска световых газет, завоевывающих все большую популярность. Этих вопросов заняты сейчас краевые организации.

В таком обширном крае, как Старополе, для обслуживания животноводов, особенно на Терных землях, культурно-просветительские учреждения нуждаются в специальных аппаратах, оснащенных кино- и радиопаратурой, магнитофонами, библиотечками, наглядными пособиями, а также местом для отдыха работников сельскохозяйственных клубов на колесах.

Этот и многие другие вопросы ложено быстро, оперативно решать Министерству культуры РСФСР, но оно их не решит.

После февральского пленума ЦК КПСС назначено всенародное обсуждение тезисов доклада Н. С. Хрущева на предстоящей сессии Верховного Совета СССР «о дальнейшем укреплении колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций». У нас, в Старополе, в виде опыта несколько колхозов было объявлено с МТС. Опыт оказался настолько удачным, что ни у кого не возникает сомнений в целесообразности предложения Президиума ЦК партии и избранной Пленумом реорганизации.

Общая задача встает перед учреждениями культуры Старополя: все шире, прогрессивнее, что было необходимо за годы существования машинно-тракторных станций, передовые методы механизаторов помочь перенести в колхозы. В новых условиях еще более повышается роль клубов, библиотек, кино, лекторских организаций. Ведь, как указано в тезисах, «надо затратить до каждого человека, вести работу с отдельными группами колхозников — с медиаторами, полеводцами, доярками, скотниками, с учетом их запросов и интересов». Это требование к партийным организациям надо целиком принять и культурно-просветительским учреждениям — главной базой партии в массово-политической работе в деревне.



Р. Стурца. «Новая Хвасуретия». Выставка изобразительного искусства Грузинской ССР в Москве.

Дневник декады

Наступил пятый день декады. Что бы ни показали в эти дни гости — «Орлеанский деву» П. Чайковского, прекрасный, как сказка, балет Д. Торадзе «Горизонт», мюзикл «Мини-драма» Марии в Театре имени Марджанишвили, — каждый из этих спектаклей по-своему ярким и своеобразным, и в каждом из них раскрываются таланты замечательных грузинских актеров, чувствуется опытная режиссерская рука мастера.

Впервые москвичи познакомились с балетом «Горда», написанным молодым, но уже маститым композитором Давидом Торадзе около десяти лет назад. Перед зрителем и слушателем проходили картины средневековой Грузии, раздробленной и окруженной врагами, образы ее красивых и гордых сынов и дочерей, отстаивающих родную землю. Увлекающая музыка, построенная на народных мотивах, танцы Ирма, Голди, Динары в прекрасном исполнении Иры Пингадзе, З. Княквелишвили и Л. Митайшвили, неслаженный балетный ансамбль вызывает радостную реакцию в зале. Заслуженными аплодисментами зрители не раз награждали оркестр Театра имени Палиашвили, которым дирижировал Д. Минцихуава.

В этом кратком дневнике невозможно подробно остановиться на спектакле «Царь Эдип», поставленном в воскресенье в руставелевском зале на сцене Театра имени Евг. Вахтангова. Одаренный коллектив руставелевцев выдвинул трех исполнителей главной роли («Царь Эдипа» — А. Хорати, молодой Э. Манджигадзе, замечательного актера среднего поколения С. Заришвили. И каждый из них находил свои краски и оттенки в образе создаваемого героя. Два спектакля, показанные утром и вечером 23 марта с участием народного артиста республики С. Заришвили и Э. Манджигадзе, прошли с большим успехом.

Большой интерес вызвали пьесы: «Изманиш» Важа Пшавела и комедия М. Вараташвили «Марина» в Театре имени К. Марджанишвили. На высоком уровне, свидетельствуют театры с классическим наследием, прошли вчера трагедия В. Шекспира «Ричард III» с участием В. Годзишвили.

С оригинальным репертуаром выступила в эти дни Тбилисская русская драматическая театры имени А. С. Грибоедова. Он показал современную пьесу — героическую драму В. Дарасели «Князь» — о легендарном нападении гражданских войск Василия Князь и «Расточивший» Н. Лескова. Оба спектакля вызвали теплый прием у зрителей.

Четверг концерта успел дать в столице Государственный заслуженный ансамбль народной песни и танца Грузии, но билеты на его выступления достать невозможно. Все лучшее, что велики созданы древней грузинской народ в песенном и танцевальном творчестве, бережно сохранено. Репертуар ансамбля, возглавляемого В. Цагарелишвили, богат также чудесными современными песнями и танцами. На концертах были исполнены грузинские песни «Родина зовет» и «Песня о Ленине». Р. Лагидзе, старинная русская песня «Вечерний зов», грузинские и русские танцы.

В переизданном Колонном зале Дома союзов состоялось открытие литературной части декады. Здесь находились писатели и поэты Грузии, Москвы, Ленинграда, Киева, почти всех союзных республик. Вечер выдался в братскую встречу, в праздник всех национальных литератур. Он совпал с открытием выставки грузинской книги, графиков и плаката в помещении Библиотечки им. В. И. Ленина.

Начались систематические встречи участников декады на заводах и фабриках учебных заведений Москвы, в районах Московской области. Вечера, проведенные грузинскими гостями в Серпухове, Загорске, Реутове, выдался в настоящее праздничное, в яркую демонстрацию дружбы русского и грузинского народов.

Вчера вечером впервые на сцене Большого театра с огромным успехом был показан с неслыханным ожиданием москвичами балет «Орлеан» (Композитор А. Мачавариани, постановщик В. Нагитович).

На спектакле присутствовали товарищи А. В. Аринштейн, Н. А. Булгаков, А. И. Купченко, А. И. Милославский, Н. А. Мукутдинов, Е. А.

Вчера в московских кинотеатрах началась демонстрация специального выпуска кинохроники «Москва голосует», посвященного выборам депутатов Верховного Совета СССР в столице. Операторы Центральной студии документальных фильмов побывали в день всенародного праздника на многих избирательных участках, запечатлев ход голосования. Среди голосующих зритель увидит руководителей партии и правительства. Заканчивается выпуск съемками заседания Центральной избирательной комиссии, состоявшегося 18 марта, на котором был подписан протокол об окончательных итогах выборов в Верховный Совет СССР. Центральная студия документальных фильмов завершает работу над фильмом «Белое золото нашей страны». В этом фильме идет рассказ о борьбе за подъем хлопководства и нашей страны. Кадры исторической кинохроники воспроизводят картину беспрерывного прошлого трудового крестьянства Средней Азии и Закавказья.

Но вот на экране — первые декреты Советской власти о возрождении хлопководства, о создании своей, отечественной хлопковой базы, описанные великим Лениным. Властью вступила в свои права новая жизнь. На поля пришли первые машины, их было еще мало. Но создававшаяся в стране мощная индустрия позволяла год от года улучшать оснащение техники молодых колхозов. Огромное впечатление оставил кадры, запечатлевшие строительство Большого Ферганского канала, сооруженного за 45 дней в пустыне колхозниками республик Средней Азии.

Рассказ о битве за хлопок продолжают кадры сегодняшнего дня, когда Советский Союз вышел на первое место в мире по урожайности хлопка. Перед нами проходят индустриальные гиганты, богатейшие колхозы Средней Азии и Закавказья, необозримые хлопковые поля, обрабатываемые самыми разнообразными машинами. Мы видим в картине мастеров хлопководства. Вот они в Кремле. Их позвала партия на большой разговор о дальнейшем подъеме хлопководства, о том, как добиться перевеса Америки по валовому сбору белого золота.

В настоящее время Центральная студия документальных фильмов ведет съемки фильма о всенародном обсуждении тезисов доклада Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций».

Советские музыканты в Лондоне

ЛОНДОН, 24 марта. (ТАСС). Вчера в лондонском концертном зале «Ройял фестивал-холл» состоялось второе выступление дирижера Большого театра Геннадия Рождественского и скрипача Игоря Безродного. В сопровождении оркестра Лондонской филармонии под управлением Г. Рождественского Игоря Безродный исполнил концерты для скрипки с оркестром Моцарта и Ветховена. Во втором отделении оркестр под управлением Г. Рождественского исполнил Шестую (Патетическую) симфонию Чайковского.

Сегодня многие лондонские газеты помещают статьи своих музыкальных критиков, которые с похвалой отзывались об исполнительском мастерстве советских музыкантов. «Искусство Безродного», — пишет газета «Таймс», — отличается уверенностью, большой искренностью, чистотой и выдержанно в классическом стиле.

Касаясь исполнения Безродным «Чайковского», музыкальный критик газеты «Дейли телеграф энд Морнинг пост» Джон Уорриг указывает, что только выдающиеся и опытные музыканты осмеливаются играть это произведение Баха, Молодой советский скрипач, пишет он, оказался на высоте. Он показал свое великолепное «исключительно собранное» мастерство.

Очень высоко английские музыкальные критики оценили мастерство Геннадия Рождественского. Газета «Таймс», в частности, пишет, что Рождественский показал себя замечательным музыкантом.

Вчера же в «Ройял фестивал-холл» состоялся концерт советского пианиста Л. Н. Бермана, исполнившего произведения русской и западноевропейской классики. Слушатели тепло приветствовали советского музыканта.

Комментируя выступление Бермана, газета «Дейли телеграф энд Морнинг пост» заявляет, что Берман — «исключительно даровый» музыкант, и особо отмечает его виртуозную технику.

На гастроли в Объединенную Арабскую Республику

Сегодня рано утром с Внуковского аэродрома на гастроли в Объединенную Арабскую Республику вылетает большая группа артистов балета Большого театра СССР.

— В нашей группе, — сказала в беседе с нашим корреспондентом Ольга Лепешинская, — свыше 50 солистов балета и работников Большого театра СССР. После создания Объединенной Арабской Республики наши выступления на сценах Каира, Александрии и Порт-Саида будут первыми выступлениями советских артистов в Объединенной Арабской Республике.

В нашей группе — артисты балета И. Тихомирова, Л. Черкасова, М. Боголюбов, В. Галенка, Н. Капустина, С. Зягрина, В. Преображенская, Н. Чагина, Н. Федорова, Е. Фарманянц, В. Пещурова, В. Преображенский, Г. Леях, Л. Жданов, А. Кузнецов, Ш. Ягулин и другие.

Для выступления мы подготовили четыре программы, в которые входят балет «Копелья» Л. Дельби, второй акт балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, третий акт балета Б. Аслварова «Бахчисарайский фонтан», «Бальбуэрга ночь» на оперы Ш. Гуно «Фауст», а также различные фрагменты из классических и советских балетов, концертные номера на музыку русских, западноевропейских и советских композиторов.

Наши гастроли продлятся около месяца. Я думаю, что за этот срок мы, артисты балета Большого театра СССР, своими выступлениями, демонстрацией советского искусства сумеем внести свою лепту в укрепление дружбы между арабами и советским народом, какие теплые чувства к нему питают народы Советского Союза.

Выступление ленинградских артистов в Праге

ПРАГА, 24 марта. (ТАСС). Как передает Чехословацкое телеграфное агентство, 23 марта в Праге в Театре им. Сметаны артисты Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова показали спектакль «Каменистый цветок» С. Прокофьева. Главные роли исполнили Александр Грибов, Ирина Колпакова и Алла Осипенко. Пражские зрители восторженно встретили выступление мастеров советского балета.

Болгарская музыка в 1958 году

В болгарской печати сообщалось о планах Союза болгарских композиторов и музыкантов.

Важным событием в культурной жизни страны является съезд болгарского музыкального творчества (1957—1958 гг.), на котором будет дана оценка новым произведениям.

Болгарских и советских любителей музыки ждет интересное дружеское «состязание», в Болгарии состоится концерт из произведений молодых советских композиторов с участием авторов. Одновременно в Москве будут проходить авторские концерты молодых болгарских музыкантов.

Для того чтобы регулярно знакомить болгарскую публику с новинками камерной музыки, предполагаются концерты под названием «Час болгарской музыки» с участием, если это окажется возможным, самих авторов. Такие концерты будут проводиться каждые три месяца.

Общественность страны отмечает 50-летие Софийского народного оперного театра, который к этой дате готовит постановку оперы и балета — новых произведений болгарских композиторов. Коллектив выступит в оперных и селлах Софийского оперного театра, будет участвовать в съезде болгарского оперного искусства. К юбилею предполагается открыть музей истории болгарской оперы.

Общественность страны отмечает 50-летие Софийского народного оперного театра, который к этой дате готовит постановку оперы и балета — новых произведений болгарских композиторов. Коллектив выступит в оперных и селлах Софийского оперного театра, будет участвовать в съезде болгарского оперного искусства. К юбилею предполагается открыть музей истории болгарской оперы.

