

ЗА ГУМАНИЗМ КИНОИСКУССТВА, ЗА МИР И ДРУЖБУ МЕЖДУ НАРОДАМИ!

У ФИНИША

МОСКОВСКИЙ международный кинофестиваль, подобно бегу на длинные дистанции, завершил пятнадцатидневный киномарафон...

Действительно, вчера закончилась программа конкурсных работ: в Кремлевском Дворце съездов — понометражных художественных, в Центральном доме кино — короткометражных и документальных, во Дворце пионеров и школьников на Театральных горах — фильмов для детей.

Окончательные результаты фестиваля будут объявлены сегодня.

В чем вы усматриваете значение Московского кинофестиваля? — С таким вопросом мы обратились к ряду участников и гостей, известных кинематографистов. Вот их ответы:

Анжель Вайза, кинорежиссер, Польша:

Неоднократно подтвердилось: что понимать участие в различных международных кинофестивалях, в каждого из них свой стиль, свой характер. В большинстве случаев такие мероприятия проводятся как пышные ярмарки, где кинофильм — товар, который ищет себе покупателя...

Итак, Московское кинофестиваль — это не ярмарка, это не место, где кинофильм ищет себе покупателя. Это место, где кинофильм ищет себе зрителя. Это место, где кинофильм ищет себе друга...

О. АЛЕКСЕЕВ:

Бурман, кинорежиссер, Франция:

Вы знаете, что я приехал в Москву в последние дни, когда фестивальная страсть уже махнула до предела. Я очень рад, что мне удалось оторваться от неотложных дел во Франции и оказаться в столь знакомой мне атмосфере большого международного кинофестиваля...

А вот сразу коллективное мнение кинематографистов Франции: Луи Милье, кинорежиссер: «У нас растет публика, Анна Карина, кинорежиссер: «Мои впечатления от моего участия в фестивале — это радость, это счастье, это восторг»...

Итак, Московское кинофестиваль — это не ярмарка, это не место, где кинофильм ищет себе покупателя. Это место, где кинофильм ищет себе зрителя. Это место, где кинофильм ищет себе друга...

О. АЛЕКСЕЕВ:



Беседы на фестивале (слева направо): режиссеры Г. Рослав, А. Таридай и М. Донской.

ЖУРНАЛИСТЫ О «ЖУРНАЛИСТЕ»

Очередная фестивальная пресс-конференция была посвящена советскому конкурсному фильму «Журналист».

НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ КНИГИ

Их очень много, тех, кто каждый день приходит на Международную выставку книг. Около 5 тысяч! Они рассматривают, слушают, присутствуют на ежедневных презентациях, стоят в очереди у еще не открытых киосков, а в вечерние часы — у киосков вечерних изданий.

Советская Киномотура. ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ. № 85 (2200) Четверг, 20 июля 1967 года Цена 3 коп.

КАЗАХСТАН — МОСКВЕ

Есть у советских народов хорошая традиция: какой бы ты республике помог или доверью не был, приезжать в Москву, как приезжали раньше к любимой матери, чтобы рассказать ей о делах своих, поделиться успехами, планами на будущее...

Концерт в Большом...

ЦЕНТРАЛЬНЫМ событием изданных сейчас в Москве дней казахского искусства, без сомнения, стал торжественный концерт мастеров искусства республики в Большом театре Союза ССР.

Прямо-таки триумфальным было выступление и прославленного солиста казахской оперы Е. Серкебаева. Это имя говорит само за себя: блестящие голосовые данные, звучное, бережное отношение к музыкальному материалу, огромный творческий диапазон, оригинальность и свежесть интерпретации.

Совсем недавно выступила в Большом театре народная артистка СССР Р. Джаманова, спевшая заглавную партию в опере Пуччини «Чо Чо Сан».

Независимо от этого, интересую «интернациональную» сенту «Мы из Казахстана», посвященную заслуженным коллективом республики ансамблем песни и танца Казахской ССР. Постановщик — Л. Чернышовый.

Не так часто можно посмотреть в Москве пластичные, полные какой-то особой прелестью танцы уйгурского народа. Выразительностью, трактовкой, большой силой покорили зрителей солистка Уйгурского музыкально-драматического театра А. Якупова.

Много сказано для успеха концерта режиссеры Б. Досымжанов и В. Жалмаев, дирижеры Ф. Масуров, Т. Османов, Ш. Казыбаев, В. Моналов, художники В. Мамонтов и В. Семязоров.



Выступление самодеятельного ансамбля «Сыр сулу» из Кызыл-Ординской области на ВДНХ. Свою программу коллектив посетил 50-летнюю Советскую столицу.

ЦВЕТЫ И ГОРЯЧИЕ РУКОПОЖАТИЯ

ДЕКАДА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ЛАТВИИ

РИГА. (По телефону). Декада русской культуры и искусства в Латвии живописным потоком дружбы разлилась по всей республике.

Состоялась первая встреча с участниками декады в приморском городе металлургов Лиепая. Цветы и горячие рукопожатия лучше любых слов говорили о взаимной любви и дружбе, которые привели в своих сердцах жителей города посланцы Российской Федерации.

Открылись в республике и фестиваль кинофильмов Российской Федерации. Зрители видят новые художественные ленты, еще не шедшие на латвийских экранах.

В Доме художника в Риге открылась большая выставка работ мастеров фотографии. Российской Федерации. Она отображает подлинную красоту советского народа.

Трудящиеся Советской Латвии знакомятся с лучшими художественными коллективами РСФСР, черпают все новые и новые сокровища из богатейшего источника прекрасного русского искусства.

В гастрольную поездку по северным городам Латвии отправился симфонический оркестр Поморского комитета по радио-и телевизионно.

В Эстонии открылась выставка произведений шведских художников. Организатором по инициативе Музея изобразительного искусства в Гатаборге, Государственного Эрмитажа и исполкома Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся.

Панорама новостей. А. М. Горького и возобновление спектаклей, ранее находившихся в текущем репертуаре.

Из реки по имени факт. Сообщения наших корреспондентов и читателей. В Минске прошел заключительный тур республиканского юбилейного фестиваля самодеятельного искусства.

Анонс! 1 АВГУСТА. В ЭТОТ день в Ростове-на-Дону открывается РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЛАКАТ».

Почетные звания. Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Волкову Павлу Михайловичу — артисту кино.



На киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Столпер, автор фильма «Июль и мертвые», поставленного по одноименному роману Константина Симонова, заканчивает работу над второй картиной — «Солдатами не рождаются».

Литовская ССР, Кавнава. Путь из 263 тонн. На нем высечены барельефы национальных героев Литвы — Литвинас С. Дарюс и С. Тирнасас, пересаживших на самолете Атлантику в 1933 году.

Работы выпускников художественного факультета Московского технологического института. Дипломная модель И. Румянцева представляет в своем дипломном проекте интересный ансамбль летней одежды для девушки.

В Ленинградском театре музыкальной комедии состоялся премьерный показ оперы композитора Андрея Петрова «Мы хотим танцевать». На сцене: сцена из первого действия.

Ташкентское хореографическое училище. Перед вами сцена из отчетного концерта этого года.

### НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

Из ПИСЕМ, пришедших на консультационный пункт редакции, мы отобрали сегодня письма работников театра. На вопросы режиссера Б. Зазева (г. Якутск), актрисы Л. Роллиной (г. Киров), группы актеров Хабаровского театра музыкальной комедии, артиста Н. Догадина (г. Якутск), заведующего электротехникой театра И. Титова (г. Канск) отвечает представитель ЦК профсоюза работников культуры И. МИХАЙЛОВ.

## АКТЕР И ДИРЕКЦИЯ ТЕАТРА

Права и обязанности режиссера выходя на репетиции с постановочной группой, не для ему предварительного времени на ознакомление с пьесой, для ее анализа и для составления режиссерского плана? Б. ЗАЗЕВ, режиссер Якутского драматического театра.

Правда ли, что режиссер обязан проводить предварительные консультации с актерами? И. МИХАЙЛОВ: Конечно, режиссер обязан проводить предварительные консультации с актерами. Это необходимо для того, чтобы актер понимал замысел режиссера и мог воплотить его на сцене.

Как должен быть организован процесс репетиций? И. МИХАЙЛОВ: Репетиции должны проводиться регулярно и системно. Режиссер должен следить за тем, чтобы каждый актер понимал свою задачу и выполнял ее качественно.

Каковы обязанности актера? И. МИХАЙЛОВ: Актер должен быть готовым к работе, внимательно относиться к пьесе, к своему персонажу и к режиссерскому плану.

## АКТЕР И ДИРЕКЦИЯ ТЕАТРА (продолжение)

Почему часто возникают конфликты между актерами и администрацией театра? И. МИХАЙЛОВ: Конфликты возникают из-за недостаточной информации, неясности условий работы и отсутствия взаимопонимания. Важно налаживать диалог и решать проблемы сообща.

Какие условия должны быть созданы для творчества артистов? И. МИХАЙЛОВ: Для творчества артистов необходимо создать благоприятные условия: обеспечить их всем необходимым, поддержать их творческие поиски и дать возможность самореализации.

Как должен поступить актер, если он не согласен с постановкой? И. МИХАЙЛОВ: Актер должен высказать свои сомнения и предложения, но если решение принято, он должен выполнять его добросовестно.

Каковы обязанности режиссера по отношению к актерам? И. МИХАЙЛОВ: Режиссер должен направлять, воспитывать и поддерживать актеров, помогая им раскрыть потенциал своего таланта.

Как должен поступить актер, если он чувствует, что его творчество не развивается? И. МИХАЙЛОВ: Актер должен искать новые творческие задачи, участвовать в мастер-классах и семинарах, постоянно учиться и совершенствоваться.

Каковы обязанности администрации театра? И. МИХАЙЛОВ: Администрация должна обеспечивать нормальные условия работы, поддерживать дисциплину и способствовать развитию театрального искусства.

Каковы обязанности режиссера по отношению к администрации? И. МИХАЙЛОВ: Режиссер должен информировать администрацию о творческих задачах и потребностях театра.

Каковы обязанности актера по отношению к администрации? И. МИХАЙЛОВ: Актер должен соблюдать дисциплину, выполнять свои обязанности и поддерживать репутацию театра.

## РАДУГА В КАРПАТАХ

В сотнях городов и сел Украины и восточной Европы радуга радужных красок — это праздник. Праздник, который не бывает ни в какой другой стране. Праздник, который не бывает ни в какой другой стране. Праздник, который не бывает ни в какой другой стране.

Украинцы любят песни и танцы «Боржана», веселый театр, колоритный ансамбль «Юности». Украинцы любят песни и танцы «Боржана», веселый театр, колоритный ансамбль «Юности». Украинцы любят песни и танцы «Боржана», веселый театр, колоритный ансамбль «Юности».

В книгах и фильмах о Закарпатье, на картинах и скринах телевизора встречаются и пролетарии, и крестьяне, и интеллигенция. В книгах и фильмах о Закарпатье, на картинах и скринах телевизора встречаются и пролетарии, и крестьяне, и интеллигенция.

Искусство Закарпатья от тысячелетнего рабства, воссоздания его в Советской Украине — все это породило у труженников многогранной земли неслыханный подъем духовных сил.

Изменилась жизнь украинцев — изменилось искусство украинцев. Изменилась жизнь украинцев — изменилось искусство украинцев. Изменилась жизнь украинцев — изменилось искусство украинцев.

Украинцы любят песни и танцы «Боржана», веселый театр, колоритный ансамбль «Юности». Украинцы любят песни и танцы «Боржана», веселый театр, колоритный ансамбль «Юности».

## 12 ТЫСЯЧ ФАСОНОВ



В туалетах на советской колонии под дном «Москвы».

Фото В. Шидловского.

Впервые в мире в СССР проводится такая грандиозная международная выставка мод. Впервые в мире в СССР проводится такая грандиозная международная выставка мод.

Впервые в мире в СССР проводится такая грандиозная международная выставка мод. Впервые в мире в СССР проводится такая грандиозная международная выставка мод.

## МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

Можно ли не любить театры больше всего на свете, кроме бала и истины? В. Белинский.

Советский театр живет бурной и разнообразной жизнью. Советский театр живет бурной и разнообразной жизнью. Советский театр живет бурной и разнообразной жизнью.

Мнение актера. Он рассматривает то, что показывает ему театр, как реальную жизнь. Мнение актера. Он рассматривает то, что показывает ему театр, как реальную жизнь.

Мнение режиссера. Он рассматривает то, что показывает ему театр, как реальную жизнь. Мнение режиссера. Он рассматривает то, что показывает ему театр, как реальную жизнь.

Мнение зрителя. Он рассматривает то, что показывает ему театр, как реальную жизнь. Мнение зрителя. Он рассматривает то, что показывает ему театр, как реальную жизнь.

## ИСКУССТВО И ОТРАЖЕНИЯ

Искусство — это отражение жизни. Искусство — это отражение жизни. Искусство — это отражение жизни.

Искусство — это отражение жизни. Искусство — это отражение жизни. Искусство — это отражение жизни.

Искусство — это отражение жизни. Искусство — это отражение жизни. Искусство — это отражение жизни.

Advertisement for 'ПЛАМЕНЬ ДУШИ' (Flame of the Soul) memoirs by Сергей Коненков. The text describes the memoirs as a collection of memories and reflections, published in a series of issues.

Какой материй человек — восторженно, как поэт, говорил о нем Владимир Ильич. Какой материй человек — восторженно, как поэт, говорил о нем Владимир Ильич.

В этой жизни все поучительно. В этой жизни все поучительно. В этой жизни все поучительно.

Хорошо, — ответил профессор — Присмотритесь и выберите себе место. Хорошо, — ответил профессор — Присмотритесь и выберите себе место.

Дела замечательны Сергей Иванов особым образом. Дела замечательны Сергей Иванов особым образом.

Голубкина работала в скульптурной мастерской уже второй год. Голубкина работала в скульптурной мастерской уже второй год.



