

Читайте:

4, 10–11 страницы

ПРЕСТУПНОСТЬ В РОССИИ.

В долларовой мгле.

ТЕМА ДНЯ

Сегодня, казалось бы праздник — Международный день музеев — радовалась бы, что есть он сейчас, что не забыли, а в голове лежут воспоминания о прошлом: сколько торжественных, пышных слов произносились когда-то в этот день. Как гордым мы были, что сами придумали, сами «вобрели» его международный «статус», и, будто сказать, он занесен в Календарь ЮНЕСКО. «Музейная деревня мира» — увеселенно и многоголосно повторялось на всех уровнях.

И вдруг резко качнуло в противоположную сторону. Болтники — от одной крайности в другую, от захлеба к самоуничижению — характерное для нас эфемическое состояние. Все все — прескверно, друг другом прокрутили все свои художественные богатства — чего только не услышали теперь. В столицу давнюю пору будущего времени было в ходу, ныне — прошедшее.

ЕСТЬ МУЗЫКА ОДНАКО

Никуда не денешься от поговорки. Такое уже свидетельство — 1 октября родился еще свет Божий потрясающего таланта альтиста Рудольфа Фишера, создатель и бессменный руководитель программы, некогда на весь мир услыханный всемирного оркестра. Усерднейшим большинством начальников — не казаками, грозными запрещали — «чайкалину» Рудольфа Фишера в дальнем свет. Камерный оркестр остался, существует и сегодня; руководит им теперь американский дирижер Константин Орбелиан.

Во ничего у коллектива нет теперь от былой славы, кроме рустиных воспоминаний о ней. Что говорить, обидно много было. Однако утишил себя хором: бы там, что далеко не все, что отбыл из страны в дальние края, являл ценность отечественной музыкальной культуры, хотя и выработалось у большинства странное представление — покинув родные петь звонки, талант. Вот и страшны наши бывшие соотечественники — гастролеров из радио, с помпой, с шумными похвалами. Своих же, куда более талантливых, достойных, не заменишь, что ли?

Откладывшись вон, обнажившись много того, чем можно гордиться, что охозяйски следят берега, вставают. К примеру, сколько груже мыши поднято по поводу работы исполнительской школы, а буквально не двух международных программ «Новые звуки» своим концертами в Большом зале консерватории, как говорится, на обе щеки полонили защитников этой политики. Разве демонстрации искусств одаренных детей, способные дать фору иным зрелым артистам, — не самый яркий аргумент в защиту национальной школы?

За последнее время мне не раз доводилось убеждаться,

что это нас немалый запас боевые способности сяя на музыкальном фронте: певцы Республики Саха, Башкирии — иль приносит славу России.

Но есть и истинно хозяйственной работы, радики да и освещенности подчас не звучат в цепочке собственные возможностей.

Почти в одиннадцатом часу дня показал свой листательный спектакль —

Карло Спарты — Евгений Любов. Все признают, музыкант он — высший марки, театр «Новой оперы», руководитель иль — будущее нашего музыкально-сценического искусства. А существуют они же звонкие звезды «гастролеров», даже в Москве — кто пугает, там и играют. Три года родной жизни! А вдруг неустойчив? Чем тогда?

И еще один талантливейший, я, ум, тоже бродячий коллеги, к тому же в отличие от «Новой оперы» пока мало кому известный (даже среди профессионалов) — Московский юношеский юношеский театр, руководимый Борисом Павловским. Театр уникальный по самим статьям: нет подобного в мире нигде в Европе; ориентирован на репертуар, исполнительский стиль. Кто хоть раз видел его программы, не может оторваться от восторгов...

Конечно, помогают держаться на плаву лишь энтузиазм и преданность искусству руководителя и верной ему аудитории. Такому коллеге, окажи действенную помощь, — и прибывает во славу отечественного искусства...

Праздничные слова в светильниках музыки могут произнести

из любви и поддают лишь по-

лучию «Шинканс-фестивалю».

Конечно, он станет крупнейшим событием в культурной жизни столицы.

Мария ИГНАТЬЕВА.



8 страницы
Мир велик,
и Феллини
принадлежит
не только Европе

8–9 страницы
150 сольных программ
Елены Ивановой.
И все ей мало!

12 страница
Анастасия ЦВЕТАЕВА
О ТЕХ,
КОГО ЗНАЛА

№ 38

(6946)

1 октября

1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ЗАНАВЕСИ

Марк Захаров,
художественный руководитель
Московского театра Ленком

Того гляди

Сегодня Московский театр Ленком открывает свой шестидесят восмой сезон необычным образом — сразу с премьерами. Так делали когда-то наши деды и прадеды. В первый день работы — новый спектакль. Комедия А. П. Чехова «Чайка».

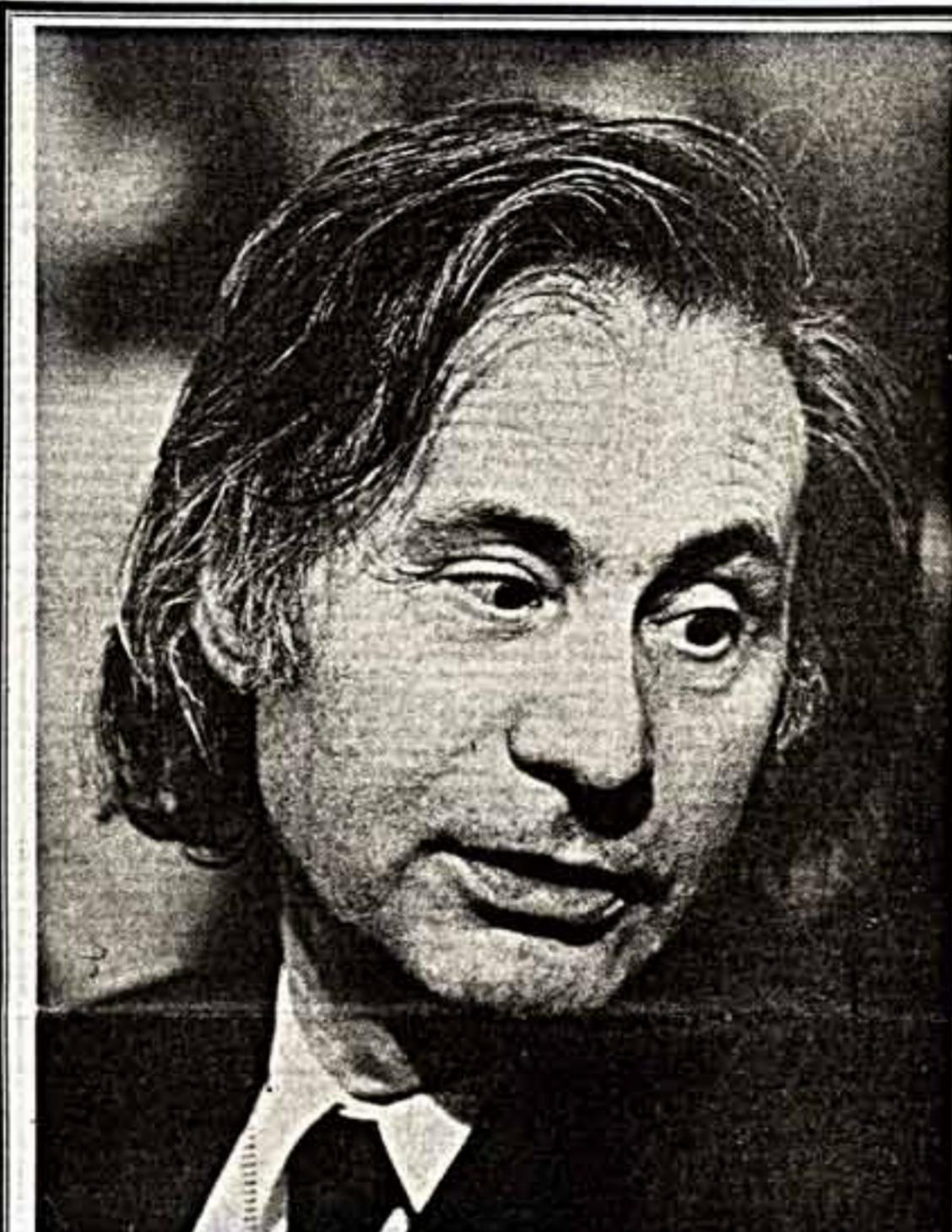
Не скрою, что такого волнения давно не испытывали. Но редкая уж траговая профессия! Хорошо ученым: один раз что-нибудь заметное сделал или открыл — и может больше ничего не открыть. Даже если это зафиксировано. У нас двинувшая отчаинство раздроблены. Главный интерес в нашем деле: что ты на себе представляешь сегодня. Давай доказывать свое право заниматься театральным искусством сейчас, сию минуту.

А. П. Чехов стал теперь на редкость репертуарным драматургом. Конечно, его ставили всегда, особенно настойчиво и регулярно за рубежом, но и в российском театре тоже время от времени возникали чеховские спектакли. Получались они очень часто скучными, нудными и имитировали настороженность и задумчивую метапровинность, от которых наш зритель порядком притомился. Правда, в самые последние годы возникли и очень драматичные чеховские трактовки, до сих пор не открытыми и отрицать не буду, но и объясняться им в любви не сумею. Могу заверить читателя только в том, что сегодня в отечественном театре сформировалась новая и мощная волна интереса к великому реформатору современной драмы. Поэтому, мы — в эпицентре своеобразного взрыва. Над страной пополетели цепочки чеховских чехов, и первого октября к ним присоединятся еще одна — ленкомовская.

Потребность в приносивших и чеховской драматургии возникла, конечно, не случайно. Все мы встремлены волной политических страсти, говорить о которых скучно и недоволено, поскольку политические эмоции утоплены глубоко в нашем подсознании. Мы ощущаем безмерную тревогу, нарастающую кровавый и философский дискоффорт. Россия на пороге новой эпохи. Впереди у многих из нас — пугающая неизвестность.

Думаю, что похожие ощущения испытывали великий Чехов, никогда не отпускающие публицистических заклинаний, лишь принужденно и искренно.

Об открытии сезона в других театрах Москвы читайте на 7-8 странице.



СПАСИБО!

Наш барон из Лихтенштейна

В России нет ни одного учредителя, которое делает бы так много, как гражданки Юлии Фальц-Фейн, для возрождения культуры цивилизации в нашу страну.

По времена Горбачева эту роль выполнял Советский фонд культуры. Но сегодня фонд потерял свой международный авторитет, и таким образом прервалась связь с национальными соотечественниками за рубежом.

Потомок знаменитого русского рода Епанчиных по материинской линии, Эдуард Александрович Фальц-Фейн, сын Георгия Штайна он выступил у его наследников вместе с документами о поисках высоких ценностей фашистским засхватчиками и передал его в Фонд культуры Калининграда. В Петербурге с помощью барона восстанавливается замок Юлианы коммюни и ведутся поиски памятника Александру II на дне Ладоги.

Огромный труд и большие средства на погребение ради сохранения за рубежом памятника Сурового, Скобелеве, Шапкинне, Тургеневе, Достоевском.

Из отреставрированного надгробия Великих князей Романовых в Санкт-Петербурге до будущего Юрия Евгеньевича, второй супруги Александра II, в Ницце.

Как, должно быть, велика любовь к России в сердце этого удивительного человека, если вспомнить, что после революции его семья потеряла

все — поместья, фабрики, дома — и изгнание было бежать в чужие края. Не побежали в Эммигранции, Фальц-Фейн, Софья Богдановна Фальц-Фейн, построившая порт, школу, больницу, и она была зверски убита в своем имени в 1919 году. Многие годы советские власти не позволяли Эдуарду Александровичу привезти на родину, отказывали в визе, в которой он же приехал впервые в Россию из-за границы, то было встречено с дочерью, то было встречено с врачом.

Многолетия преданная служба на благо культуры России, наконец, отмечена российским правительст-

вом. Указом Президента Б. Н. Ельцина на барона Фальц-Фейн награжден орденом Дружбы народов. Для вручения ордена премьер-министр В. С. Черномырдин приехал к Эдуарду Александровичу на его виллу «Александрия-Новая» в Лихтенштейне.

Всегда искренне любил Юлию Фальц-Фейн, ее впечатления:

«Это произведение И. Репина, А. Бенуа, К. Коровина, В. Зарубина, К. Горбатова, уникаль-

ные исторические архивы. Более 15 лет ведет барон поисками Юлии Фальц-Фейн, в после смерти немецкого исследователя Георгия Штайна он выступил у его наследников вместе с документами о поисках высоких ценностей фашистским засхватчиками и передал его в Фонд культуры Калининграда. В Петербурге с помощью барона восстанавливается замок Юлианы коммюни и ведутся поиски памятника Александру II на дне Ладоги.

Огромный труд и большие средства на погребение ради сохранения за рубежом памятника Сурового, Скобелеве, Шапкинне, Тургеневе, Достоевском.

Из отреставрированного надгробия Великих князей Романовых в Санкт-Петербурге до будущего Юрия Евгеньевича, второй супруги Александра II, в Ницце.

Как, должно быть, велика любовь к России в сердце этого удивительного человека, если вспомнить, что после революции его семья потеряла

все — поместья, фабрики, дома — и изгнание было бежать в чужие края. Не побежали в Эммигранции, Фальц-Фейн, Софья Богдановна Фальц-Фейн, построившая порт, школу, больницу —

и она была зверски убита в своем имени в 1919 году. Многие годы советские власти не позволяли Эдуарду Александровичу привезти на родину, отказываясь в визе, в которой он же приехал впервые в Россию из-за границы, то было встречено с дочерью, то было встречено с врачом.

Многолетия преданная служба на благо культуры России, наконец, отмечена российским правительст-

вом. Указом Президента Б. Н. Ельцина на барона Фальц-Фейн награжден орденом Дружбы народов. Для вручения ордена премьер-министр В. С. Черномырдин приехал к Эдуарду Александровичу на его виллу «Александрия-Новая» в Лихтенштейне.

Всегда искренне любил Юлию Фальц-Фейн, ее впечатления:

«Это произведение И. Репина, А. Бенуа, К. Коровина, В. Зарубина, К. Горбатова, уникаль-

Друзья! Вам небезразлична судьба отечественного искусства? Вам интересен мир звезд? А Вам в отделении связи сказали, что подписки на «Культуру» нет? Не верьте! Ищите нас в «Приложении № 2» к каталогу «Газеты и журналы» на 1 полугодие 1995 года.

НАШ ИНДЕКС 50126

Подписная цена
на 1 месяц — 1.950
рублей,
на 3 месяца —
5.850 рублей,
на 6 месяцев —
11.700 рублей. Цены
указаны без учета
стоимости доставки.

Подписаться на
газету можно
и в редакции.

Ф. СП-1

Министерство связи

АБОНЕМЕНТ на газету 50126

Количества экземпляров

на 1995 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

почтовый индекс

Кому

(фамилия, имя, отчество)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

50126

индекс газеты

на 1995 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

почтовый индекс

Кому

(фамилия, имя, отчество)



• Виктор Черномырдин борется с олигархами народов бароном Фальц-Фейн.

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области искусства почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» присвоено творческим работникам телерадиокомпании «Останкино»:

Валентину Сапотину, Игоревну — заместителю директора — художественному руководителю программы «Музыка в эфире» студии музыкальных и развлекательных программ;

Забину Вадиму Николаевичу — режиссеру-постановщику творческого объединения «Этире»;

Максимову Александру Васильевну — композитору студии «Эксперимент»;

Федику Фариде Сандовне — композитору главнойедакции музыкальных программ студии «Радио-1»;

Почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации» удостоены:

Гатлика Николай Федорович — первый концертмейстер Академического Большого симфонического оркестра;

Гончаров Владимир Ульянович — скрипач Академического Большого симфонического оркестра;

Николаев Юрий Александрович — композитор студии музыкальных и развлекательных программ;

Филосов Георгий Захарович — второй концертмейстер Академического Большого симфонического оркестра;

Хабибов Андрей Николаевич — директор студии «Радио-1»;

Сергееву Сергею Владимировичу — балетмейстру ансамбля песни и пляски Дальневосточного военного округа;

Халецкому Якову Аркадьевичу — артист Центрального академического театра Российской Армии.

За заслуги в области театрального искусства почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» удостоены:

Гуртовникову Надежду Ивановну — артистку Ногинского государственного драматического театра, Московской области;

Гладышеву Леонид Федорович — артист Россиеского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, город Москва. —

За заслуги в области кинокомедии почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено Чернову Юрию Николаевичу — артисту, город Москва.

За заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоено:

Визелину Галине Михайловне — художнику, Тюменская область;

Золотухину Анатолию Петровичу — художнику, Краснодарский край;

Рыжикову Светлану Петровну — художнику, Республика Бурятия. —

Почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации» за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоено:

Визелину Галине Михайловне — художнику, Тюменская область;

Золотухину Анатолию Петровичу — художнику, Краснодарский край;

Рыжикову Светлану Петровну — художнику, Республика Бурятия.

Почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации» за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоено:

Визелину Галине Михайловне — художнику, Тюменская область;

Золотухину Анатолию Петровичу — художнику, Краснодарский край;

Рыжикову Светлану Петровну — художнику, Республика Бурятия.

Почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации» за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоено:

Визелину Галине Михайловне — художнику, Тюменская область;

Золотухину Анатолию Петровичу — художнику, Краснодарский край;

Рыжикову Светлану Петровну — художнику, Республика Бурятия.

Почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации» за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоено:

Визелину Галине Михайловне — художнику, Тюменская область;

Золотухину Анатолию Петровичу — художнику, Краснодарский край;

Рыжикову Светлану Петровну — художнику, Республика Бурятия.

Почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации» за заслуги в области декоративно-прикладного искусства присвоено:

Визелину Галине Михайловне — художнику, Тюменская область;

Золотухину Анатолию Петровичу — художнику, Краснодарский край;

Рыжикову Светлану Петровну — художнику, Республика Бурятия.

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.
При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, в также для переадресования издания бланк «абонемента с доставочной карточкой» заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клемок при переадресовании издания, в также клемок «ПВ — МЕСТО» производится работниками предпринятий связи и Союзпечати.

ОКТЯБРЬ 93-ГО: ЭМОЦИИ И ФАКТЫ

ТОЧКУ СТАВИТЬ РАНО

В конце годовщины событий 93-го года издательство «Республиканская газета» выпустило сборник документов под названием «Осень-93. Хроника противостояния».

Переписывая книгу, читатель тихо. Особенно, когда доходят до событий 3—4 октября прошлого года. В память встает то осенне солнечное утро, события, удивительные на-

чала.

реагировать на происшедшее не только эмоциями, но также и сердцем, не умом, тот имеет возможность внимательно проанализировать произошедшее и вынести свою личный вердикт.

Задача эта непроста. Когда представители партии, в которой я в свое время принадлежал — партии российских социал-демократов, — заняли позицию, зафиксированную в соответствующих документах: «Чума не лучше зомби», пытались спорить с ними, приходя танцы сорвавшиеся как это не понимаете, что Верховный Совет не был никогда оценкой демократии! Но в самом деле, как накалась обстановка в Белом доме, как вокруг него и в нем самом накалывалась самая разноцветная публика с разными концепциями. Чем они существовали блокировали все демократические реформы, всячески оттесняли приятие новой Конституции, ограничили права гражданской свободы, а потом, когда существовала однопартийная система? Что они делали с боями в Белом доме? А как вокруг него и в нем самом накалывалась самая разноцветная публика с разными концепциями? Тогда это понимали, что Верховный Совет не был никоим образом оценкой демократии! И как накалывалась обстановка в Белом доме, как и изменился в нем самим Верховным Советом?

Конечно же, сейчас, когда я вижу, что это было ответная реакция на действия демократии, когда я вижу, что Верховный Совет не был никоим образом оценкой демократии, я говорю, что депутаты никак не хотели сдавать свои позиции, они всячески оттесняли срочные проводки новых выборов.

А мне, как правило, отвечали: раз существует закон, действующий на данный момент, его надо соблюдать. Иначе мы вернемся к практике революционной целеобразности. А это умы проходили.

Как мне представляется, такая чистоплюсная позиция ображает ее сторонников на пасмурные взгляды телевидения на звездных штурмовиков, крушивших входы телеканала «Останкино», на реформаторов с боями в Хасбулатова в коридоре телецентра. Приучая большинство способность выставлять себя защитниками народа, игнорируя интересы народа, выявившись в этой ситуации в полной мере. Ибо это ставят за жизнь тех, кого называют «братья «Останкино», тех, кто погиб во время съемок.

Именно тем обстоятельством, что по этим двум кардинальным вопросам нет четкого и ясного, определенного понимания, что же произошло в те дни. Подавляли ли Президент демократы, или попытались одни, или же пытались встать на сторону подлинной демократии, проповедуя сопротивление чрезвычайной ситуации большевиков.

Представляется важным выделить следующие обстоятельства: во времена после путча августа 1991 года не было осуществлено решительного поворота к реализации последовательно демократических норм. Россия по золоту ее правительства испытывала на себе воздействие странного смеси из старых большевистских постановлений и попыток соединить с ними новые демократические нормы. Самые большие энтузиасты этого звания, кто пытались выставить с ними новые демократические нормы, самыми большими энтузиастами были митники, не встречавшие морального осуждения. Рукой ведет себя как национальный герой, и никто не напомнит ему, что он, как попавший в капкан заяц, взялся от страха, умолкает «Шалера» (В. Зорянин, председатель Конституционного суда). Но и этого недостаточно, чтобы наложить на него ярлык «Ред.», спасибо его хотя бы с помощью иностранцев.

Люди, о которых говорят, что они вернулись к практике революционной целеобразности, то есть можно сказать про Хасбулатова, то же

решили остановить себя в первом звании российской истории. Но в данном случае меня эти личности не интересуют. Важнее реация на них: еще не приведшего к осознанию главного краеведческого принципа существования любого общества: независимости людей, призывающие к пролитию крови, есть не место, не необходимая норма поддержания справедливости, без него все машется в хаосе ценностей и представлений. И нам далеко не только до крайней необходимости появления, но и до того момента, когда четко отделяется зло от добра. С этой точки зрения, наше краеведение остается здоровое и достойное.

Тот, кто находится в верхних эшелонах власти, должен помнить: русская пословица «Крица прибывает с головой».

Всякое утверждение о том, что виноваты в убийстве Ельцина, не является правдой, а лишь прикрытие для политического маневра.

Но виноваты не только политики, не только политическая система, но и весь народ, который, включая и власть, не смог остановить кровопролитие.

Сборник много документов, считающих себя свидетельством национальной и отечественной памяти, отрывков из выступлений на трибуне Верховного Совета, в том числе в адрес Ельцина, разделяет на Белом доме, народную кровью нашу для всей России они готовили. Но тот, кто пришел к зданию Мавзолея в ту ночь и кто затем поехал на телевидение высказать свое мнение по поводу происшедшего, показал и общественности и силовым структурам, что слабый ростов демократии в России уже не расплатят тем скандал, который, да магнитически используя демократические призы, возникли в парламенте глубочайшие философские сокровища, имеющие отношение к самой природе человека. Это же подтвердили и

всех властей в адрес Ельцина.

В сборнике много документов, считающих себя свидетельством национальной и отечественной памяти, отрывков из выступлений на трибуне Верховного Совета, в том числе в адрес Ельцина, разделяет на Белом доме, народную кровью нашу для всей России они готовили. Но тот, кто пришел к зданию Мавзолея в ту ночь и кто затем поехал на телевидение высказать свое мнение по поводу происшедшего, показал и общественности и силовым структурам, что слабый ростов демократии в России уже не расплатят тем скандал, который, да магнитически используя демократические призы, возникли в парламенте глубочайшие философские сокровища, имеющие отношение к самой природе человека. Это же подтвердили и

всех властей в адрес Ельцина.

Всякое утверждение о том, что виноваты в убийстве Ельцина, не является правдой, а лишь прикрытие для политического маневра.

Но виноваты не только политики, не только политическая система, но и весь народ, который, включая и власть, не смог остановить кровопролитие.

Тот, кто находится в верхних эшелонах власти, должен помнить: русская пословица «Крица прибывает с головой».

Всякое утверждение о том, что виноваты в убийстве Ельцина, не является правдой, а лишь прикрытие для политического маневра.

Но виноваты не только политики, не только политическая система, но и весь народ, который, включая и власть, не смог остановить кровопролитие.

Тот, кто находится в верхних эшелонах власти, должен помнить: русская пословица «Крица прибывает с головой».

Всякое утверждение о том, что виноваты в убийстве Ельцина, не является правдой, а лишь прикрытие для политического маневра.

Но виноваты не только политики, не только политическая система, но и весь народ, который, включая и власть, не смог остановить кровопролитие.

Тот, кто находится в верхних эшелонах власти, должен помнить: русская пословица «Крица прибывает с головой».

Всякое утверждение о том, что виноваты в убийстве Ельцина, не является правдой, а лишь прикрытие для политического маневра.

Но виноваты не только политики, не только политическая система, но и весь народ, который, включая и власть, не смог остановить кровопролитие.

Тот, кто находится в верхних эшелонах власти, должен помнить: русская пословица «Крица прибывает с головой».

Всякое утверждение о том, что виноваты в убийстве Ельцина, не является правдой, а лишь прикрытие для политического маневра.

Но виноваты не только политики, не только политическая система, но и весь народ, который, включая и власть, не смог остановить кровопролитие.

Тот, кто находится в верхних эшелонах власти, должен помнить: русская пословица «Крица прибывает с головой».

Всякое утверждение о том, что виноваты в убийстве Ельцина, не является правдой, а лишь прикрытие для политического маневра.

Но виноваты не только политики, не только политическая система, но и весь народ, который, включая и власть, не смог остановить кровопролитие.

Тот, кто находится в верхних эшелонах власти, должен помнить: русская пословица «Крица прибывает с головой».

Всякое утверждение о том, что виноваты в убийстве Ельцина, не является правдой, а лишь прикрытие для политического маневра.

Но виноваты не только политики, не только политическая система, но и весь народ, который, включая и власть, не смог остановить кровопролитие.

Тот, кто находится в верхних эшелонах власти, должен помнить: русская пословица «Крица прибывает с головой».

Всякое утверждение о том, что виноваты в убийстве Ельцина, не является правдой, а лишь прикрытие для политического маневра.

Шквал преступности обрушился на наше реформируемое общество. Ставшая гласной уголовная статистика [и ежеквартальная, и по итогам полугодия, и по итогам года] подтверждает это.

Впрочем, здесь тот случай, когда цифры читателю и не нужны. Он, читатель, и без них, что называется, на своей «шквале» постоянно ощущает остроту этой проблемы. В обществе витает страх страха. Люди боятся выйти на улицу, боятся за своих детей, за свои квартиры. И почти никакой надежды, никакой веры в помощь правоохранительных органов.

Правительство также обеспокоено существующим положением и постоянно объявляет о своей решимости вести с преступностью беспощадную борьбу. Насколько это ему, другим властным структурам удается?

Известно, что проблема роста преступности возникла не сегодня и не вчера. Вплотную к нам столкнулись власти бывшего Союза ССР эпохи горбачевской перестройки. Пытались ли реагировать на нее Съезд народных депутатов СССР, и общецисийский парламент, и Президент Союза. Чего стоит одно перечисление названий постановлений и указов. «О решительном усилении борьбы с преступностью» (постановление Верховного Совета ССР от 4 августа 1989 г.), «Об усилении борьбы с организованной преступностью» (постановление 2-го Съезда народных депутатов ССР, декабрь 1989 г.). Телеграфное обращение Президента ССР «Об укреплении законности и правопорядка» (сентябрь 1990 г.) и Указ Президента ССР «О борьбе с организованной преступностью и преступлениями в сфере экономики» (январь 1991 г.), постановление Совета Министров ССР «О неотложных мерах по укреплению законности и правопорядка в стране» (октябрь 1990 г.). Все мы помним также санкционированный Президентом ССР приказ министров внутренних дел и обороны об организации совместного патрулирования сотрудниками органов внутренних дел и военнослужащих Советской Армии и Флота (декабрь 1990 г.).

Этот «бескомпромиссный» настрой на искоренение преступности от властных структур бывшего Союза ССР перешел по наследству и к правителям новой России. VII Съезд народных депутатов России принял в декабре 1992 года постановление «О состоянии законности, борьбе с преступностью и коррупцией». Еще раньше Президент России издал Указ «О мерах по защите прав граждан, охране правопорядка и усилении борьбы с преступностью» (9 октября 1992 г.), чьи поиски подкрепила его Указом от 6 мая 1993 г. «Об органи-

зационных мерах по усилению борьбы с преступностью». Наконец, в всех на слуху последний Указ Президента от 14 июня с. г. «О неотложных мерах по защите населения от banditizma и иных проявлениях организованной преступности». Так что решительность нам вроде бы действительно хватает. А вот результаты никакого... Почему?

Однозначного ответа на этот вопрос не существует. Но несколько причин, проправивших свет на то, почему все наша борьба с преступностью стала неэффективна, выделяются. Во-первых, заметим, в годы горбачевской перестройки все упомянутые постановления обзываются «решительными» лишь на словах. В действительности же в их основе лежало традиционное стремление лиху, стремительно, одним антизападом, одной «величиной» сознательности решить проблему, в принципе изначально по добным путем. Объявленная война с преступностью «своилась в основном и органических (например, со зданием публичных комитетов по борьбе с преступностью) и материальном же обеспечении этой «войны» внимание» не уделялось. До разработки и реализации Государственной программы борьбы с преступностью (с экономическими и социальными факторами, в которых оказалось наше общество). Во многом (если не в главном!) он обусловлен недопустимыми перекосами в ходе реформ, особенно реформ экономических, национальных тенденций с которыми руководство России пока не в состоянии. Однако представление о том, что успешная реализация реформ автоматически повлияет на снижение уровня преступности, также излишне. При всей их неизменной, но в мире наблюдается постоян-

ному как абсолютному, так и относительному росту преступности. Так, по данным ООН, за последние четверть века преступность в мире возросла в среднем в 2-3 раза, а в развитых странах (США, Франция, Англия) — в 4-5 раз. Так отчего это «наша» преступность будет друг за метно сокращаться?

сложности экономические проблемы могут быть преодолены куда быстрее, чем проблемы преступности. Об этом свидетельствует мировой опыт как благополучных, так и неблагополучных в экономическом отношении государств. Рыночная экономика обычно способна привести к экономи-

«свободы» совершают преступления, свобод человека.

Разумеется, нынешний разгул преступности во многом обусловлен и недостаточно высоким уровнем профессионального мастерства сотрудников наших правоохранительных органов, в первую очередь органов внутренних дел и безопасно-

сти. Однако прочтите французского аристократа Кюстюни о России 1839 г., и вы поймете, сколь смелы и нарисованы в картины процветания культуры и России и ее мощности. Кстати говоря, Николай I вполне привнес императорское беседование в спасение Бородинского Совета перед всеподданнейшей чиновницей борократии. Зад

автоматиче- ской преступности полагают, что «надводная часть альбера», то есть зарегистрированная преступность вполне сопоставима с его «подводной» частью или не зарегистрированной преступностью. Причины этого много- го, и не последней является то, что граждане, разуви- щиеся в способности право- борьбы с коррупцией. Ушел со сцены Бородинский Совет, а

Анатолий Наумов, заведующий сектором уголовного права и криминологии Института государства и права РАН, профессор

Преступность в России

Надо признать, что постепенно новые российские власти с некоторыми иллюзиями расстаются. Правительство наконец-то пришло к Государственную программу борьбы с преступностью на 1994-1995 гг. В ней все просчитано и подписано. Правда, разрешение пришло поздновато. Средств на выполнение и этой программы и не хватает. Что же касается рецидивов старых утопических подходов, то они по-прежнему сохраняются. Не раз и теперь из уст первых лиц государства мы слышали, что они «не позволяют», что же это значит между тем, не спрашивая их разрешения, растет. Особенно опасно односторонне и упрощенно обосновывается проблема соотношения уровня преступности, борьбы с ней с судьбой экономических реформ. При этом выстраивается следующая схема. Раз преступность является едва ли не главным тормозом в продвижении реформ, значит, ее нужно принимать на краине. Если исходить из принципа «свои-свои», то преступность является своеобразной платой за демократию. Однако результативность ее «разгула» в большей степени зависит от социальных и политических, а не экономических условий, в которых оказалась наше общество. И во многом (если не в главном!) он обусловлен недопустимыми перекосами в ходе реформ, особенно реформ экономических, национальных тенденций с которыми руководство России пока не в состоянии. Однако представление о том, что успешная реализация реформ автоматически повлияет на снижение уровня преступности, также излишне.

При этом надо помнить, что преступность является своеобразной платой за демократию. Однако результативность ее «разгула» в большей степени зависит от социальных и политических, а не экономических условий, в которых оказалась наше общество. И во многом (если не в главном!) он обусловлен недопустимыми перекосами в ходе реформ, особенно реформ экономических, национальных тенденций с которыми руководство России пока не в состоянии. Однако представление о том, что успешная реализация реформ автоматически повлияет на снижение уровня преступности, также излишне.

Чтобы умы, они оказались явно не готовы к сегодняшней ситуации, и высокому классу профессионального мастерства сегодняшнего преступного мира, его технической оснащенности. Правда, в последнее время определенные сдвиги и лучшему в этой сфере наметились, опыт начинает приобретаться. И все же это только сдвиги и не более того.

Есть преступники, например, те же заказные убийства, расследование которых называемые органы считают чуть ли не заведомо бесперспективными. Получается, что на фоне самых «ярких» заключений власть имущих по поводу бескомпромиссной борьбы с захлестнувшей нас преступностью как-то затерялась прытчий и беззаботный ранее тезис о неотвратимости несения ответственности за содеянное, как эффективным средством предупреждения преступности. Между тем этот поступат забыт совершенно напрасно. О силе власти граждане как раз судят не по степени «чрезвычайности» ее полномочий, а по последней мере потому, насколько этой власти удается реализовать в жизни именно указанный нормами принцип. Поэтому, в настоящий момент они, увы, реализуется крайне слабо. Сейчас не раскрыывается примерно каждое второе преступление, в том числе и кражам (в том числе и квартирных), угонам автомобилей, вымогательством, убийствам и другим тяжким преступлениям уровень раскрыаемости обычно еще ниже. При этом надо помнить, что речь идет только о зарегистрированных преступлениях, в них число новых не отражает актов способен разко изменить ситуацию с преступностью, особенно организованной. Отдельные специалисты в области ювенальной.

Сейчас весьма популярны разговоры о том, что вместо «плохого» Уголовного кодекса будет принят новый — «хороший». Я вовсе не пытаюсь идеализировать действующий УК. Недостатки его видны невооруженным глазом. Но верить в сказки о том, что новые уголовные акты способен разко изменить ситуацию с преступностью, особенно организованной, может только «специалист» и «наивно» настроенный

зримо видится окончание полномочий нынешнего состава Федерального собрания, а этих самых антикоррупционных законов все нет и нет, а значит, все мы будем обречены на все склонные к коррупции. Но, уважаемый читатель, не ведь этим объясняется. Коррупция — тоже не уголовное понятие, в собирательное, определяющее право нарушений самого различного вида — от дисциплинарных до уголовных. Коррупция — это, собственно говоря, преданность государственным чиновникам различного ранга, из возможных корыстных злоупотреблений, связанных с извлечением выгоды из своего служебного положения. Вполне антикоррупционными являются нормы УК о должностных преступлениях: о злоупотреблении властью или служебным положением, о превышении полномочий или служебных полномочий, о взяточничестве и некоторых других. Дело не в том, что нулевых норм нет, а в том, что не применяются или действующие. Всю борьбу с коррупцией государственных чиновников ограничивается шумихой в газетах и пропагандой. МВД усердствует, чтобы не чрезвычайные полномочия. И вот он подписал. Определение для обеих — продлить выборов свой полномочий. Так к чему же сориентированы?

В продолжение тем следующий пример. Мы упомянули на недавней встрече Президента о наделении правоохранительных органов полномочиями, чтобы не чрезвычайные полномочиями. МВД усердствует, чтобы не чрезвычайные полномочиями. И вот он подписал. Определение для обеих — продлить выборов свой полномочий. Так к чему же сориентированы? С позиций многих спасение из своего служебного положения. Вполне антикоррупционными являются нормы УК о должностных преступлениях: о злоупотреблении властью или служебным положением, о превышении полномочий или служебных полномочий, о взяточничестве и некоторых других. Дело не в том, что нулевых норм нет, а в том, что не применяются или действующие. Всю борьбу с коррупцией государственных чиновников ограничивается шумихой в газетах и пропагандой. МВД усердствует, чтобы не чрезвычайные полномочиями. И вот он подписал. Определение для обеих — продлить выборов свой полномочий. Так к чему же сориентированы?

Приглашаются распространители

Многие почитатели газеты «КУЛЬТУРЫ» покупают копии в метро, в книжках, на выставках, в театрах, в концертных залах, в музеях, на выставках и творческих и учебных заведениях. Попробуйте продавать газету «КУЛЬТУРУ» — деревенским магазинам, уличным торговцам, Услуг Вам обеспечены.

Заказывайте газеты для оптовой покупки: течением недели до пятницы с 10.00 по телефонам: 285-26-46, 285-71-54. Оплата цена на газету самая низкая в Москве. Самая маленькая партия — для распространения 100 штук. Нашим большим пакетом, тем меньше цена.

Приходите в пятницу с 18.30 на субботу с 10.00 на Новослободскую улицу, в редакцию «КУЛЬТУРЫ». Или на ул. Москвина, д. 1/30, вход в двор / метро Чеховская, телефон 229-15-15.

Условия размещения платных объявлений:

1. коммерческое объявление на купоне Биржи «КУЛЬТУРЫ», содержащее не более 30 слов стоит 2000 руб.;

2. частное объявление на купоне или предварительно по телефону;

3. срочное объявление - 4000 руб.

4. объявление, выделенное в рамочку - 5000 руб.

Для размещения частных и коммерческих объявлений необходимо:

— заполнить купон печатными буквами;

— в одном объявлении указывать только один предмет или услугу;

— объявление печатается после получения редакцией тиража купона платежного поручения или квитанции об оплате на расчетный счет (почтовым переводом, через Сбербанк наличной суммы);

— объявление принимаются по Телеграмме, в редакции газеты;

— Примечание: Объявление по телефону должно быть не более 30 слов. Для приобретения одного купона необходимо купить два купона.

Биржи «Культуры» (заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, но не более 30 слов; в коммерческих объявлениях укажите способ связи с Вами)

Данные для редакции (не публикуются):
Ф.И.О. _____
Адрес: _____
Телефон: _____

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул. д.73, рекламно-информационный отдел, комн. 619.
Телефон: 285-26-46; для объявлений 285-71-54.

Наш расчетный счет: 2001345175 в Самковском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РКП-М ЦРФ г. Москва, МФО 14585000, участок Н-6.

ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ

К 50 летию ПОБЕДЫ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

ПТО "Праздник для всех" предлагает подготовку и

проведение в Вашем городе театрализованных представлений, посвященных Дню Победы.

- торжественные воинские ритуалы
- программы для ветеранов "Землянка"
- ретро-концерты
- программы "Белые журавли"
- передвижные декорированные площадки "Термин", "Блиндаж" и др.

Вы можете ознакомиться с видеоматериалами подобных праздников, проведенных объединением во многих городах России и СНГ.

ПТО принимает заказы на изготовление тематических ростовых кукол, больших полулюбимых и надувных кукол, декораций и оформления.

Наш адрес: 105264 г. Москва Измайловский бульвар, дом 3

телефоны: 164-79-33 164-26-29 тел/факс: 367-57-31



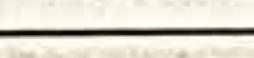
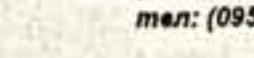
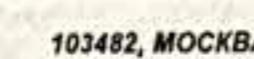
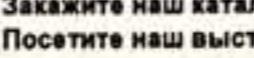
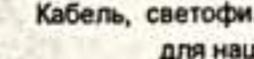
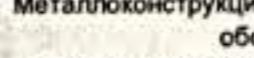
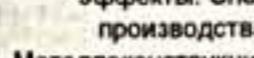
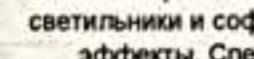
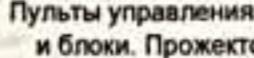
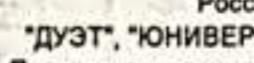
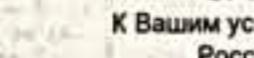
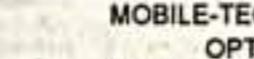
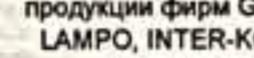
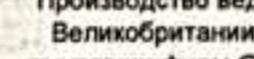
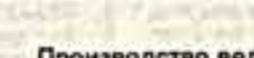
КУПЛЮ

старинную механику, музыкальные ящики, предметы мебели и другие редкие вещи.

Телефон 304-78-18

ДСЛ

Освещительное оборудование
для театров, эстрады и дискотек



Рынок жилья — явление для нас необычное. И как все новое, и сожалению, привлекает внимание криминальных структур. Люди порой оказываются в без квартир, и без денег. А некоторые лишаются и жизни. Эксперт Благотворительного фонда «Ночлежка» из Санкт-Петербурга Игорь КАРЛИНСКИЙ предлагает советы — как продать или обменять жилье и при этом не оказаться на улице. Конечно, это не заменит вам помощь юриста, но, возможно, предотвратит от опрометчивого шага.

НЕ ОБМАНУТ, ТАК ПРОДАШЬ

Прежде чем принять решение об обмене или продаже своего жилья, подумайте, действительно ли у вас есть настоящая необходимость это сделать. Если нет — лучше откажитесь. Вспомните: это идея возможна в вас самостоительной или она внесена кем-то? Если вы решили продать жилье из-за низких денег, постараитесь найти другие способы улучшить свое материальное положение.

Но допустим, вы все же на-

думали обменять или продать

жилье. Во-первых, определите его примерную стоимость (цены регулярно публикуются в прессе), прикиньте, какие варианты сделки вас устроят.

Во-вторых, обратитесь в юридическую консультацию и заключите договор с юристом, который даст вам рекомендации и поможет составить необходимые документы с учетом ваших интересов. Не надейтесь на себя. На Западе давно уже люди шагают не сделают без юриста. Рано или поздно мы тоже и этому придем. Но лучше — рано. Последуете заплаченую юристу, можете потерять потом гореца больше.

Расклейте объявление или

из публикации в газетах — восьмой сомнительный путь, который скорее приведет мифику к вам, чем вас — к цели. Не слишком распространяйтесь о своем желании продать или обменять жилье. Практик показывает, что иногда не только незнакомые и малоизвестные люди, но и старые друзья, и даже родные дети.

Работайте только с solidной

фирмой, специализирующейся на сделках с недвижимостью и имеющей устойчивую репутацию. Не стесняйтесь спрашивать учредительные документы организации. Разговорившись с представителями фирмы, попросите его представить документы, удостоверяющие личность и подтверждающие его полномочия. Все перепечатки себе в блокнот. Если разговор происходит у вас дома или где-нибудь вне помещений фирмы, обязательно проверьте: действительно ли фирма зарегистрирована, находится по указанному адресу и имеет эти конкретные номера. Убедитесь, что этот человек является сотрудником данной организации и имеет соответствующие полномочия. Помните! Визитная карточка не удостоверяет личность, на нее может быть написано все, что угодно.

Не доверяйте защечинам

сделок от вашего имени. Ни в коем случае не давите кому бы то ни было генеральную доверенность. Этот документ позволяет распоряжаться по своему усмотрению всеми вашими имуществом без вашего ведома и предварительного со-

могут звать, находятся в собственности лица, с которым вы совершили сделку. Не позволяйте сходить в ПМБ (проектно-контракционное бюро) или БТИ (бюро технической инвентаризации) за подтверждением. Проверьте также, не прописан ли на этой жилплощади кто-нибудь, кроме вас, с кем вы заключали сделку. Иначе вы рискуете получить отказ на прописку на этой жилплощади. Не записывайтесь со своей жилой площади до тех пор, пока покупатель не расчитывается с вами полностью.

Когда подписываете документы, не оставляйте свободных мест. Текст должен быть достаточно плотным, чтобы потом в него ничего нельзя было внести. Мажду текстом и подписью не должны быть пустого пространства. Свободные места обязательно прочеркните. Ни в коем случае не подписьвате чистыми листами бумаги. Не верьте уговорам, что касается никогда, а потом все, что надо, там напишут. На всех документах должна быть дата.

И вот наконец наступает час красноты. Лучшим способом является перевод на языковой банковский счет. Например, на сберкнику, открытую на ваше имя (и в нем случае не имеющуюся).

И наконец, еще несколько советов. Если вы заключаете договор обмена или купли-продажи, один экземпляр обязан тут оставить самому приступить к этому. Не спешите подписывать. Досконально все изучите. Если вы члены партии или пошли, лучше проконсультируйтесь с юристом. Но ни в коем случае не в той фирме, с которой вы собираетесь решать вопрос обмена или продажи жилья.

Не поддавайтесь на поислы. Объявление изложите горячо, но в нем случае не пытайтесь обмануть государство и сэкономить на пошлинах и налогах, оформляя продажу как дарение или указав в договоре сумму меньше той, что была оговорена с покупателем. На поислы вы откликаетесь к алкоголю, во время переговоров необходимо воздержаться от его употребления. Ни в коем случае не пейте вместе с покупателями алкогольные напитки.

Если были подложены вам признаки, что вы находитесь в алкогольном опьянении, то это не является основанием для отмены сделки. Но если вы пьете, то это может быть причиной для отмены сделки. И если вы только можете пить на такую зарплату? «Я слышала, что вы можете пить на зарплату?» И если вы только можете пить на зарплату? И если вы можете пить на зарплату?

Может сложиться такая ситуация. Ваш родственник (например, сын, внук, племянник) говорит, что кому-то должен много денег. Он просит вас продать вашу квартиру, при этом выясняется, как только вы перестанете провозглашать свою гордость. «Клиент — клиент», — тщеславый объект для давления и шантажа.

Не соглашайтесь на взятки, в которых фигурируют взятки. Например, «если мы поможем вам продать вашу квартиру, а потом понесем куплю новых или сначала мы продадим ваши жилья». А пока будем подбирать для вас подходящий вариант, вы поживите в другом месте. Представители для переговоров могут слушать только конкретные коммюнике, квартира, дом, которые вы сами видели, которые вас устраивают и куда вы сможете прописаться.

Проверьте, действительно ли жилье помещение, приобретенное

Благотворительным фондом «Союзничество».

В метро моя внимание привлек мужчина средних лет в кожаной куртке, с кейсом в руках. Он сосредоточенно изучал газету. Не просматривал, а именно изучал, подолгу останавливаясь на каждом абзаце. Плюнула на правила приличия, я скосила глаза: он читал сборник бесплатных объявлений «Из рук в руки», рубрику «Знакомства». Вот бы уж никогда не подумала, что такие, как он, станут искать себе женщины по объявлению.

А вообще — кто сегодня клиент слуги знакомств? В начале восемидесятых, когда она только появилась у нас в стране, в этом очень интересовалась и не раз писала о клубах «Кому за 30», о тех, кто подает объявление и откликается на них. Тогда наши счастливые занимались наборами акций и прогрессивными настравившими профессиональными культуристическими данными. Помню, однажды на них вдруг же по обмену опытом в ГДР. Вернувшись потрясенным: «Представляем, что такое: «Ищу девушку для проведения утех-эндов». Это же ясно, для чего! Для секса! Знала бы она, что через несколько лет не рухнет, а у нее в России в газете, зарегистрированной Министерством печати и информации, можно будет прочесть: «Ищу мужчину, предпочитающего оральный секс, мячтывающего любить в объятиях двух любовников сразу».

А тогда, какой арсенал выставил на защиту нашей нравственности! Считалось, что даже примерный супруг, умевший сколько-нибудь незамужнюю, непременно разрушит свой очаг и пустится во все тяжкие. Поэтому при входе на вечеринку «Кому за 30» проигралили на лестнице, чтобы не просочиться изнутри. Писали открытии, в которых отмечалась «девушка с частной жизнью», где рекламируют себя профессионалы эротического сервиса, и совсем не мой взгляд, напротивостоящих в «Красной шапочке».

Но остались крайности, посмотрим самые распространенные в Москве сборники «Все для вас» и «Все для рук в руки», где рядом с объявлениями о покупке-продаже жилья, автомобилей, продуктов есть и рубрика «Знакомства».

Первое, что поражает, — это стиль. Когда-то работники службы знакомств пытались публиковать неформальные объявления, чтобы в них было хотя какое-то представление о человеке. Помимо, женщины, которая написала, что любит «кис и дядки», получила тогда около двух тысяч откликов. Но печатать такие гаек быстро запретили: «Скромнее надо быть».

Сейчас никто не редактирует объявление, все чрезвычайно просто. Покупаешь газету, вырезаешь купон, пишешь «девайт» — двадцать пять слов о себе, посыпаешь в газету. И люди стали описывать себя как

Один на один с хамом

Причина этого психолога предполагает разобраться, кто перед вами: хам или человек, испытывающий стресс. Срывы вызывают не только стресс, хамство делает вас более замершими. И если человека, находящегося в стрессе, стоит понять и, может, даже поспокойствовать (скорее всего самому станет спокойнее), то сам хамистике не надо дать отпор. Пассажир, которого только раздраживает, это, конечно, не значит, что в ответ нужно грубить еще больше.

Иногда помогает подчеркнуть важность. Типичная ситуация: вы спрашиваете о платформе, склонной к продажам, склонной к спекуляции, склонной к тому, что в отеле начинают брать «все в одном». Смотрят надолго, с интересом, но не отвечают.

— Положение действительно было серьезное, особенно два года назад. Некоторые поезды возвращались из рейсов, как с поломкой: выбитые окна, искривленные двери, порт, сломанные пульпы. Мы теряли своих сотрудников. Ударом никому был убит проводник в поезде Москва-Чита. Проводница из поезда Ростов — Минеральные Воды пыталась привлечь внимание к бандитам, поплатилась жизнью. Надо было принимать экстренные меры. Несколько позднее мы отменили поезды из Болграда — Бэйнуй (Казахстан), Новосибирск — Ташикент, Минеральные Воды — Астрахань (через Чечню).

— Согласитесь, что на работе начальник считает себя вправе начинать на подчиненных обиды? Или кто-то говорит: «Почему я не могу подать заявку на отпуск?»

— А как нам оставалось делать, если правительство этих распутиц неспособно обеспечить безопасность ни своих, ни наших граждан? Но, конечно, это не единственное, что мы предприняли. Вместе с Министерством внутренних дел разработали меры по безопасности на железнодорожном транспорте. Сейчас радиоинформациями мы отменили все вагоны: «Болград — Бэйнуй (Казахстан), Новосибирск — Ташикент, Минеральные Воды — Астрахань (через Чечню)».

— Согласитесь, что на работе начальник считает себя вправе начинать на подчиненных обиды? Или кто-то говорит: «Почему я не могу подать заявку на отпуск?»

— А как нам оставалось делать, если правительство этих распутиц неспособно обеспечить безопасность ни своих, ни наших граждан? Но, конечно, это не единственное, что мы предприняли. Вместе с Министерством внутренних дел разработали меры по безопасности на железнодорожном транспорте. Сейчас радиоинформациями мы отменили все вагоны: «Болград — Бэйнуй (Казахстан), Новосибирск — Ташикент, Минеральные Воды — Астрахань (через Чечню)».

— Но ведь не секрет, что проводники сами виноваты в грабежах с бандитами.

— Нам также случаи не известны. Хотя допускаю, что они есть: в семье не без ухода.

Но у нас сейчас существует ряда машинистов, которые передают на ближайшую станцию, и там уже будет ждать «скорая помощь» или машина. На многих вокзалах работают машины для диагностики: «Я слышал, что вы можете пить на зарплату?» И если вы можете пить на зарплату?

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажды трое

сторонников или клеветников в заложниках.

— Мне приходилось по зданию редакции много ездить.

— И передко попадали в неприятные ситуации: одинажд



ЗАНАВЕСИ

Традиции и авангард

Театр имени К. С. Станиславского открыл театральный сезон «Томасом Бентхамом». И. Ануз, «Культура» пишет об этом спектакле, он притягивает публику, идет с неизменным аншлагом. Видимо, спектакль затрагивает современного зрителя, ибо он не о политике, а о любви, чести и непреложности нравственного закона.

Театр берет сегодня различные драматургические материалы и приглашает режиссеров разных творческих индивидуальностей. Поэтому в текущем репертуаре, с одной стороны — «Таланты и поклонники» А. Островского, «Собачья сердца» М. Булгакова, решавшие в традициях русского психологического театра, а с другой — экспериментальная режиссерская работа Н. Колявановой «Горная ведьма» — спектакль эпилетного характера, «Женитьба Н. Гоголя» — постановка В. Милюкова, а также постановка В. Милюкова по мотивам «Парикмахера» А. Стругацкого и сейчас работает над второй пьесой этого автора «Кто сильнее?». Здесь будут занять две актрисы: Наталья Каширина и приглашенная специально на роль Елена Коренева. В этом сезоне Владимир Милюков, продолжая голгофскую тему, предложит новую версию «Генриха».

Мы хотим понять, что сейчасходит в театре, — говорят главный режиссер театра Виталий Ланской. — Мне кажется, что старая театральная публика уходит и в театр потянулись молодые. Чего же ждет от нас новое поколение? Сейчас в работе над спектаклем «Трагикомическая сцена из жизни жизни» (по пьесе М. Горького «Дачники»). Материя классической пьесы

рождает неожиданные ассоциации с сегодняшним днем нашей русской интеллигенции.

Далее в планах — «Филумена Мартурин» Эдуардо Де Филиппо, в главных ролях — Е. Левченко, И. Гордина, В. Запевалова, А. Левин.

Сама Яновская сейчас решает совершенно неожиданную для московского зрителя оперу-буфф Ж. Оффенбаха «Цыганы Синий бордюр». Это одна из самых знаменитых опер Оффенбаха, практикующиеся в России. Спектакль будет оформлен по постоянному совету Яновской С. Берхин.

В этом сезоне Мюзикл собирается открыть московские новые зарубежные мюзиклы — молодого американского драматурга Иана Кернера. Спектакль развернется под условным названием «Шаманс с Бродвеем», а главные роли сыграют отец и сын Виктор Гранки — Эммануил и Максим.

После нескольких сезонов мюзиклов театр идет нового слова от Ками Гинкисса. Предполагается, что это будет спектакль по мотивам «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского.

(Соб. инф.).

«Французские вечера» Московского

ТЮЗА

Если прошлый сезон Мюзикла прошел под знаком русской классики, то сезон нынешний повернет зрителей лицом к Европе и Америке. Лидировать будет французская драматургия. И подобно тому, как Лев Додин периодически устраивает «русские сезоны» в Париже, театр Генриетты Яновской представит серии «французских вечеरов» в Москве.

5 октября Мюзикл откроет сезон спектаклем «Гоминтины» Э. Ростана в постановке А. Дроздина-Иладши. Так уж получилось, что эта премьера со 100-летним юбилеем — Нынешний сезон — рас-

представляет Александра Левин-бух — мы открываем в начале октября премьерой спектакля «Янека, Таке и Кадыра» по пьесе румынского драматурга В. Я. Попе, которая впервые поставлена на столичной сцене. Режиссеры — В. Магнат и я, художник — М. Ушац, хореограф — В. Витоль. Главная мысль этого спектакля запечатлена в словах: «Вера должна не помеха». Оно-то послужило подлогом нашей постановки. В центре пьесы три представителя разных религий: варей, христиан и мусульман. В комедийной форме представлена занятная история из взаимоотношений. В спектакле много музыки, танцев, юмора.

В настоящем время труппа пополнилась выпускниками столичных театральных вузов. Это значительно обогатило творческие возможности коллектива. В эти дни «Шалом» участвует в фестивале еврейской культуры в Оренбурге, где был показан новый спектакль «Накануне» его московской премьеры.

— Чем в дальнейшем порадует зрителя?

— Начнем готовить мюзикл

И. АЛПАТОВА.

Вера дружбе не помеха

Московский еврейский театр «Шалом» завершил прошлый сезон двумя новыми мюзиклами спектаклями «Национальность! Да!» (пьеса А. Хайнца по постановке художественного руководителя театра А. Левин-буха) и «Новеллы Северя».

5 октября Мюзикл откроет сезон спектаклем «Гоминтины» Э. Ростана в постановке А. Дроздина-Иладши. Так уж получилось, что эта премьера со 100-летним юбилеем — Нынешний сезон — рас-

представляет Александра Левин-бух — мы открываем в начале октября премьерой спектакля «Янека, Таке и Кадыра» по пьесе румынского драматурга В. Я. Попе, которая впервые поставлена на столичной сцене. Режиссеры — В. Магнат и я, художник — М. Ушац, хореограф — В. Витоль. Главная мысль этого спектакля запечатлена в словах: «Вера должна не помеха». Оно-то послужило подлогом нашей постановки. В центре пьесы три представителя разных религий: варей, христиан и мусульман. В комедийной форме представлена занятная история из взаимоотношений. В спектакле много музыки, танцев, юмора.

Сама Яновская сейчас решает совершенно неожиданную для московского зрителя оперу-буфф Ж. Оффенбаха «Цыганы Синий бордюр». Это одна из самых знаменитых опер Оффенбаха, практикующиеся в России. Спектакль будет оформлен по постоянному совету Яновской С. Берхин.

В этом сезоне Мюзикл собирается открыть московские новые зарубежные мюзиклы — молодого американского драматурга Иана Кернера. Спектакль развернется под условным названием «Шаманс с Бродвеем», а главные роли сыграют отец и сын Виктор Гранки — Эммануил и Максим.

После нескольких сезонов мюзиклов театр идет нового слова от Ками Гинкисса. Предполагается, что это будет спектакль по мотивам «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского.

(Соб. инф.).

— Чем в дальнейшем порадует зрителя?

— Начнем готовить мюзикл

И. АЛПАТОВА.

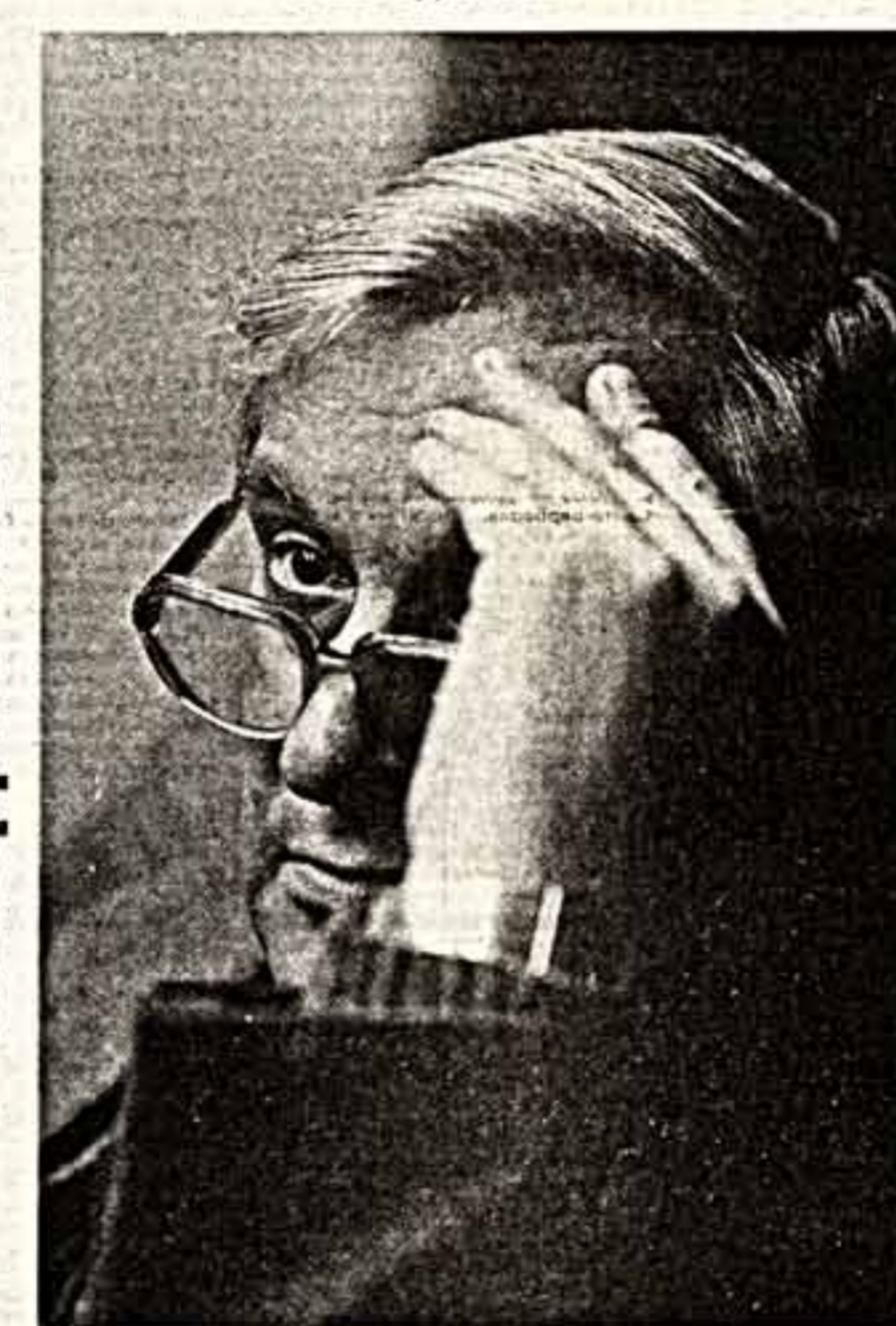
Вера дружбе не помеха

Московский еврейский театр «Шалом» завершил прошлый сезон двумя новыми мюзиклами спектаклями «Национальность! Да!» (пьеса А. Хайнца по постановке художественного руководителя театра А. Левин-буха) и «Новеллы Северя».

5 октября Мюзикл откроет сезон спектаклем «Гоминтины» Э. Ростана в постановке А. Дроздина-Иладши. Так уж получилось, что эта премьера со 100-летним юбилеем — Нынешний сезон — рас-

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Мелодии любви



Петербуржец Олег Басилашвили — москвич по рождению, Жил на Покровке, учился в Школе-студии МХАТа. Судьба привела в Ленинградский БДТ и Товстоногову. Сын грузина и русской до сих пор живет в Москве, а всю свою сознательную жизнь проживает в Петербурге. Там стал блестящим театральным актером из той самой, главной и по сей день таинственной пьесы «Дачники» или «Дядя Ваня». Известен как один из первых актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из показателей популярности артиста служит его другом с этим клубом, и края ли кто-то из первого эшелона «звезды» нашей страны не выступала еще не на этом площадке.

К своему jubileю «Арлекино» успело многое, в том числе организовать собственный корпоратив и открыть детский клуб под таким же названием, где все точно так же, как у взрослых, только немного лучше. А само празднование

Лена ГОЛОВАНОВА.

Но ознаменовалось концертом «Хит-пард» «Арлекино», проходившим 24 и 25 сентября в концертном зале «Россия». Их благородная миссия состояла в том, что с ними смогли познакомиться простые люди — ведь ни для кого не секрет, что это ночное шоу — звезды сугубо элитарные, и далеко не каждый желающий может выложить за вход 40 долларов. А на концерт реально мог попасть даже бедный, притянут и послушать хорошую музыку. Действительно хорошо, потому что лучше музиканты лучшими песнями поздравляют «юбиляров». Лариса Долина, Владимир Кузмин, «Наутилус Помпилиус», «Рондо», Наталья Ветлицкая, Евгений Осин, «Парк Горького», кабаре-дует «Академия», «Секрет», Сергей Пенкин — это далеко не полный список участников программы.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы сценического искусства, создавшего драматические, пластические и танцевальные жанры.

Юбилейного года шоу — это что-то новенькое в нашей жизни. Такого еще не было, потому что никто не знает, какое шоу будет лучше. Однажды превышает владения. Так что пять лет можно отгадывать до уровня предков и можно проложить асфальтовую дорогу на Эверест. В шоу-спектакле «Арлекино» совершилось второе. Теперь одним из первых

актеров, кто сумел соединить в себе традиционные и современные формы

МОЛОДЫЕ ПРЕЛЮДИИ СТУДЕНТА

«Кажется, это тот студент из «Бумбараши», — отреагировал один из зрителей, когда на экране появился сверкающий голливудской улыбкой Сергей Безруков в фильме «Покори для барабана и мотоциклов».

Обычные зрители и профессионалы уже обратили внимание на этого молодого актера: природа гармонично соединила в нем талант и запоминающуюся внешность. Поэтому у Сергея сегодня есть немалый шанс, чтобы завтра стать звездой.

Еще в училище МХАТа, на третьем курсе, его пригласили в Театральную студию О. Табакова. И, занявшись послужной слышиком, поспешили вернуться домой.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

«ЛУНА-ПАРК» РУКОПЛЕЩЕТ ВАСИЛЬЕВУ

«Владимир Васильев побеждал в артистах — так называли одну из своих многочисленных рецензий на выступления в Бузнос-Айресе российского танцовщика аргентинской газеты «Газета 12». В крупнейшем концертном зале столицы «Луна-парк» завершились представления балета «Зорба», в котором 54-летний Владимир Васильев исполнил главную роль.

Как только опустился занавес и стихли аплодисменты пляти тысяч зрителей, которые долго вызывали на биса Владимира Васильева, он вынес на сцену корзину с альми розами и вручил ее автору балета, греческому композитору Миниси Тодоракису, который в этот день отметил свое 70-летие.

Как пишет другая столичная газета — «Насьона», только такой умудренный жизненным и щедрым опытом великий танцовщик, как Владимир Васильев,

ВЕРНИСАЖ

ЗНАКОМСТВО С МОЛОДЫМ МИКЕЛАНДЖЕЛО

Британская национальная галерея подготовила выставку «Молодой Микеланджело: становление и зрелость». Ее цель — показать начальный этап творчества величайшего художника эпохи Возрождения. Как ожидается, выставка откроется для широкой публики в октябре. Особый интерес, по мнению спонсоров, вызывает полотно «Положение во гроб», приписываемое Микеланджело.

САМОЕ БОЛЬШОЕ «ПОЛОТОНО»

Около пяти суток без перерыва продолжалось в древнем польском городе Замосць создание самой большой картины в мире. «Полотно» художников послужило мостовой главной площади старинной части города и привлекла к ней тысячи туристов.

На картину под, названным «Амриз», знаменитым которой определен как «абстрактный», пошло более тонны красок. Она

... И ПОСМЕРТНАЯ МАСКА РИВЕРЫ

Большая коллекция произведений известных мексиканских мастеров настенной живописи Диего Риверы и Фриды Кало была представлена в Музее Долорес Ольмедо в мексиканской столице.

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Чжун уходит.

Падет ли «Бастития»?

Крайне «Браво!» и «Клюзеля» — в отставку! сопроводили бурные сцены, разразившиеся под сводами «Опера-Баститии» в день открытия сезона. Восторги адресовались южно-корейскому дирижеру Мун Вон Чжуку, утром — директору театра.

Впереди с 1978 года, когда его дирижировал знаменитый Клаудио Аббадо, не парижской сцене прозвучала опера Дж. Верди «Симоне Бонвивье». Три акта мощной музыки великого итальянца, посвященные теме — борьбе за власть между консерватизмом и прогрессом, — создали в зале сильнейшую эмоциональное поле. И дело не только в безупречном музыкальном исполнении. Музыка попала в умы с невидящими, как говорится, у всех не слух историй борьбы за власть внутри сцены «Опера-Баститии», которая еще не сорвалась на вышедшему

программе.

Суть дела, напомним, заключалась в том, что новая дирекция Парижской оперы, в здании которой находится «Опера-Бастития», в одностороннем порядке прекратила контракт ее музыкального руководителя Мун Вон Чжуку, утром — директора театра.

Впереди с 1978 года, когда его дирижировал знаменитый Клаудио Аббадо, не парижской сцене прозвучала опера Дж. Верди «Симоне Бонвивье». Три акты мощной музыки великого итальянца, посвященные теме — борьбе за власть между консерватизмом и прогрессом, — создали в зале сильнейшую эмоциональное поле. И дело не только в безупречном музыкальном исполнении. Музыка попала в умы с невидящими, как говорится, у всех не слух историй борьбы за власть внутри сцены «Опера-Баститии», которая еще не сорвалась на вышедшему

Чжуку, мог стоять блестящее спрятаться со сложной ролью греческого героя. Зорба, как это сделал российский ветеран сцены, отменяет известный аргентинский критик Сильвия Гельз. Находившийся в Бузнос-Айресе уже в восьмой раз российский танцовщик и балетмейстер в беседе с корр. ИТАР-ТАСС высоко оценил эмоциональную отдачу, полученную им от аргентинских зрителей во время представления. Они легко заражаются происходящим на сцене. Аргентинцы хорошо знакомы с творчеством многих российских артистов и музыкантов, которые постоянно выступают на сценах престижных концертных залов, и, прежде всего, знаменитого театра «Колон», который помимо Анны Павловой, Федора Шапкина, Галины Улановой. Среди этих корифеев сцены, пишут аргентинские критики, почетное место занимает и Владимир Васильев.

А. ТРУШИН.

Бероятно, переезд в новое здание, оборудованное по последнему слову театральной техники, стал сильным импульсом в жизни мюнхенского театра юного зрителя. Лишившись отца, он отпразднует первую годовщину новой жизни, но за это время было показано несколько очень интересных спектаклей. В театре детей не просто развлекают, хотя, конечно, в репертуаре есть и забавные скажушки поэтические постановки. Здесь их как бычат смотреть на жизнь взрослые, понимать серьезные проблемы, и не только понимать, но и делать свой выбор, принимать решения.

«Детей нельзя приносить в жертву». Эту фразу часто повторяет Ребенок — один из главных письма «Ифигения — царская дочь», которую на основе классической драмы Еврипида написала голландский драматург Паулус Моль. Чистая, полная любви детская душа противостоит противоречивому и саморазрушающемуся миру взрослых.

Главный режиссер мюнхенского театра Георг Порт считает, что театр — не башня из словесной кости. «Мы не имеем права забывать, что живем в будущем, постоянно меняющемся мире. Но это все не значит, что надо приспособливаться к миру и превращаться спектакли в выпускникообразные.

Об этом же постановка «Мир, малыши из Боснии» голландского драматурга Ада де Бонта. Как понятно из названия пьесы, это рассказ о судьбе боснийского беженца, оказавшегося в Германии. Там есть такие слова: «Странные люди, нимицы: скажи им, что ты из Боснии, и они начинают смотреть на тебя с искренним состраданием. А через десять минут уже совершенно спокойно наслаждаются своим мороженым».

Главный режиссер мюнхенского театра Георг Порт считает, что театр — не башня из словесной кости. «Мы не имеем права забывать, что живем в будущем, постоянно меняющемся мире. Но это все не значит, что надо приспособливаться к миру и превращаться спектакли в выпускникообразные.

«Детей нельзя приносить в жертву». Эту фразу часто повторяет Ребенок — один из главных письма «Ифигения — царская дочь».

Фото из журнала «Культурхроники».

Слева: Мария Барнаби. Правее: миллионы в концлагерях, на смерть, но родился я им кудесником! Или стал им уже в детстве? Или в юности? Спектакль постоянно заставляет задумываться над этими вопросами.

Об этом же постановка «Мир, малыши из Боснии» голландского драматурга Ада де Бонта. Как понятно из названия пьесы, это рассказ о судьбе боснийского беженца, оказавшегося в Германии. Там есть такие слова: «Странные люди, нимицы: скажи им, что ты из Боснии, и они начинают смотреть на тебя с искренним состраданием. А через десять минут уже совершенно спокойно наслаждаются своим мороженым».

Главный режиссер мюнхенского театра Георг Порт считает, что театр — не башня из словесной кости. «Мы не имеем права забывать, что живем в будущем, постоянно меняющемся мире. Но это все не значит, что надо приспособливаться к миру и превращаться спектакли в выпускникообразные.

«Детей нельзя приносить в жертву». Эту фразу часто повторяет Ребенок — один из главных письма «Ифигения — царская дочь».

Фото из журнала «Культурхроники».

Слева: Мария Барнаби. Правее: миллионы в концлагерях, на смерть, но родился я им кудесником! Или стал им уже в детстве? Или в юности? Спектакль постоянно заставляет задумываться над этими вопросами.

Об этом же постановка «Мир, малыши из Боснии» голландского драматурга Ада де Бонта. Как понятно из названия пьесы, это рассказ о судьбе боснийского беженца, оказавшегося в Германии. Там есть такие слова: «Странные люди, нимицы: скажи им, что ты из Боснии, и они начинают смотреть на тебя с искренним состраданием. А через десять минут уже совершенно спокойно наслаждаются своим мороженым».

Главный режиссер мюнхенского театра Георг Порт считает, что театр — не башня из словесной кости. «Мы не имеем права забывать, что живем в будущем, постоянно меняющемся мире. Но это все не значит, что надо приспособливаться к миру и превращаться спектакли в выпускникообразные.

«Детей нельзя приносить в жертву». Эту фразу часто повторяет Ребенок — один из главных письма «Ифигения — царская дочь».

Фото из журнала «Культурхроники».

заняла площадь 17,920 квадратных метров — больше, чем в музее «Лувр». На первом этаже здания расположены аптеки, внесенное в Книгу рекордов Гиннеса.

Исполненное, как особо подчеркивали авторы, экзотическими красками, пронизывающие спускается около метров, пока его не смотрят зомби. Живописцы уверяют, что, создавая ее, они не стояли на коленях, стремясь побить мировой рекорд, сколько привлечь внимание к своему городу, ставшему настоящим архитектурным ансамблем, который по праву причисляется к живописным эпохам Возрождения. Тем не менее местных горожан голова цыганки заворожила наброски и пленки, необходимые для регистрации рекорда. На всякий случай выполнено даже аэрофотосъемка картины.

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску художника».

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску художника».

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску художника».

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску художника».

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску художника».

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску художника».

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску художника».

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску художника».

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску художника».

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску художника».

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску художника».

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску художника».

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску художника».

Среди 137 выставленных в залах музея — произведения

А. ПОТЕМКИН. ВАРШАВА.

Беретом, «Моя бабушка и я» и «Абюта». Коллекции Долорес Ольмедо, которая, искать, сама когда-то была моделью Д. Ривера, включает в себя так называемую «посмертную маску х

МИР СВЕТА И ЛЕГКИХ КРЫЛЕЙ

Анастасия Ивановна ЦВЕТАЕВОЙ — 100 лет

Еще год назад, на двадцатом году жизни, она была с нами; мы, встречаясь с ней, поклонялись ее полупрозрачному, но все еще слынному рукописи. Но вот эта рукопись была закончена, и я порвала нить. Смысли как-то плавно иссыпать. Пружины на молчаливого горя окончательно развернулись в последнюю болезнь. Но и тут она не сдавалась, все же пытаясь бороться. Оборонившись лицом внутреннего света. Покояность. Искренность. Обе никогда не плали. Немногая душевная тонкость, слух на человека, на тональные, неслышимые почти неподражаемому струны его души. И — талант передать потом пережитое помимо ректорской пылью слов...

Когда уже не могла писать — диктовала. Сколько вспоминала винков, медсказаний о том, что нужно было оставить не земле.

Когда же 5 сентября 1993 года Анастасия Ивановна покинула нас, ее лик во гробе был похож на скелетурное, разное изображение древней славянской святой. И когда ее хоронили в семейной усыпальнице, в могиле бабушки на Багровском кладбище, вопреки физическим законам природы, при ярок солнце, именно над могилой небо чудесно прослезилось, дождь пошел, окрасив лицу малый участок земли, где спускались свежевыпиркуто могилу. Многие, в ком не были закрыты глаза думы, понимают и чтят этот день...

В память А. И. Цветаевой, удивительного человека и писателя-прозаика, мастера отечественного мимуэтного жанра, мы авторские публикуем для любопытных ее фрагментарные очерки, оба они посвящены священникам-писателям, оба написаны на высокой духовной волне. Эта публикация — дань 100-летию и памяти Цветаевой-младшей, Цветаевой-последней...

Станислав АЙДИНЯН.



Анастасия Цветаева

Не думала я, когда видела Павла Флоренского в Москве в 22-м году у Н. А. Бердова, что мне в 1972 году — через 70 лет — придется писать о нем, когда его давно уже не будет на свете, в мне 97 лет. Я помню его черноволосого, желтолицего, будого. Он был в рясе. Я видела его сидящим и о росте не берусь сказать.

Что больше всего поразило меня, когда я, уже по зрению потеряя способность читать, слушала поэму из уст его внучки, П. В. Флоренской:

На этот вопрос я отвечу, что постараюсь не забыть неслыханных ответов, во мне звучащих сейчас, когда я это пишу.

Я начну с самой горной темы: с той совершенной внутренней свободы, с которой он священник, в заключении уже

О поэме «ОРО» отца Павла Флоренского, написанной им в заключении

несколько лет, нам дает знать о своей духовной позиции, этой надмирности, согретой теплой склонностью к тому, что он видит вокруг.

Отмечено, что он не упоминает о своих сонах, вовсе не зна-тогда — что мы после него забыли: он не захотел сан с собой снять — это и ясно, видимо, главной причиной его смертного приговора, вынесенного 25 ноября 1937 года — и приведенного в исполнение 5 декабря; стало быть, отец Павел Флоренский в течение двух

недель, час за часом ждал смерти, — но это его тайна с Богом, тайна между Богом и ним, в отступии в молчании. Переходим к теме — человеческой, теме искусства, ему подвластного в классической форме, — но и об этом он скажет нам сам.

И однажды есть же у меня право — а если право, то есть же и долг сказать, что пишет он тоже свободно, так как не легко — органически, как, уже скажено, чувствовал себя в заключении. Пишет прекрасно, как будто ничего много в жизни не делал.

И как сочетать это с его саном — священника, веждевно дернившего Чашу с Христовым Талом и Кровью, — это тоже книга его с Богом, в мне оставшись только желать, что не пришлось мне принять Принципы на его руки.

За мою долгую жизнь я много читала духовных стихов, то есть стихов на духовные темы, но в них большую часть не слыхалось содержания с формой, ибо форма была слабее. И я впервые встречаю это высокое мастерство стиха из уст человека недавним — подходит ли тут слово — «профессионала»?

Но и это дерево из отца Павла — Флоренского — бого, и мне следует еще раз отступить в последний ужур раз, как бы коснувшись им дерущей скромности, — ибо не обо всем скажем произведений языком.

Отступлю еще раз, в последний, в молчании, в молчании, встречах с поэзиями писателями. На этих встречах все трое писались шаржи на пристрастившихся к теме — человеком. В том числе и на поэта Б. Пастернака. Шаржи наши публиковались в газетах и журналах, иногда со стихами или пародиями на изображенное. Пародии очень часто писали поэты-пародисты Александр Архангельский.

Борис Пастернак много раз изображался ними. Внешность его была привлекательной, по своему красивой, жизнерадостной, блестящие карие глаза, добрая улыбка, высокий рост, несколько полноватые губы. Читал своим стихом просто, ясно, не сколько «коно», бел себя очень скромно, казалось, даже смущался. В нашейической мастерской хранился много картина-шаржей на литераторов, в которых писались языковые новшества. Но вот что писал сам Б. Пастернак о поэзии: «Я никогда не понимал этих разысков. По-моему, сейчас гораздо интереснее открытия произошли, когда переполнившее художника содержание не давало ему времени задуматься и вторгались он говорил свое новое слово не старом языке, не разобравшись, стар он или нов. Так на старом макаровско-фильдовском языке Шопен сказал столь ошеломляющее новое в музыке, что оно стало вторым ее началом».

Так Скрибина почти представила предшественников обновленную сущность музыки до основания в самом начале своего погонца. Уже в этидах восьмого опуса или в прелюдиях одинакового все современно, все полно внутренними, доступными музами соединениями с миром внешним, окружающим с тем, какими тогда, думали, чувствами, путешественниками, одевались.

Уино и верно сказано. Очевидно, что к своему творчеству поэт относился подоб-

О священнике Валентине Свентицком и о годе его смерти

Было жарко. Опасались, что идет разложение. Но запев не было, тело оказалось нетленным. Поклонники на Багровском кладбище, и туда стала идти и идти вереницы людей. Как — не знаю, но властям удалось прекратить это.

В 30-х годах, за несколько лет до моего ареста, подруга моя, Мария Ивановна Гринева, мне для читки переписанную мой блогу выбросила из вагона — так, что даже часть тела попала из гроба. Но другие языки погрузили гроб — и довезли до Москвы.

Едва ли не всех элементов русской эстрады решили собрать на своей сцене фестиваль «Звезды фортун», начавшийся в девятисотнический марафон на невских берегах. Серию фестивальных встреч открыл гала-концерт при участии Миши Распутиной, Алены Апиной, Боянджа Титомира, Татьяны Булановой и других любимице молодежи. Все они — друзья большого концертного зала «Юнтабский», где три года назад родился этот праздник.

Уже тогда, в самом начале, проект «Звезды фортун» был назван прессой самими артистами эстрады, самобытным в Санкт-Петербурге. Он и ныне, несмотря на новый резкий скачок гастрольных расходов, надеется не утратить свой имидж.

В течение сезона мы планируем показать около пятидесяти фестивальных программ. Все они будут иметь телевизионное покрытие и показаны на всю Россию, что приобщит к «Звездам фортун» миллионы почитателей эстрады», — сказал корреспонденту ИТАР-ТАСС продюсер фестиваля Игорь Попов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Невропатолог спрашивает, Думаю — отвечает.

Рукопись, сочетающая в себе глубину мысли, проникновение в существо вопрошающего, — видимо, о себе вспомнила, в книге «Антрактер» — и философский блеск ответов, превозмогших демонизм сомнений, благость старшего к запутанным мышлениям младшего.

Это была рука помощи, мост, путь над бездной.

А еще позднее я увидела фотографию отца Валентина Свентицкого: он лежал строго аскетичные черты, — я поразилась противоположности: на меня, через меня, на всех, на мир глядел художник радостное лицо с чем-то мальчишеским — в страсти, в добре и почти воспаленном испытуемом-ув噎ашем.

Очерки представляют собой выделенный фрагмент письма А. И. Цветаевой С. Гумилеву.

Фамилия Пастернак в хорошо знала еще с детских и юношеских лет. Это был известный художник, портреты которого выполнялись особой техникой — цветными мелками, называвшимися пастелью. Мне очень нравились эти его работы как какой-то исконной мягкостью мерой исполнения. Впоследствии я тоже пробовала заниматься этими мелками, всегда вспоминая искусство Пастернака, хорошо запомнила, что звали его Леонид Осипович. Он дружил с такими художниками, как Валентин Серов, Константин Коровин, братьями Веневитиновыми...

Радостно смущенный всегда стоял Борис Леонидович во время выставки. Не один год вспоминая искусство Пастернака, хорошо запомнила, что звали его Леонид Осипович. Он дружил с такими художниками, как Валентин Серов, Константин Коровин, братьями Веневитиновыми...

Жизнь в Рыбинске на Волге занимаясь в студии «Избя», а как и другие студии, мечтал о простом карандаше, но в начале 20-х в продаже не было. Мы бегали деревянные палочки до угла и ими рисовали вместо карандаша на сырой оберточной бумаге, подсвечивая маслом. Ни о каких пастели и думать было нельзя. О ней можно было лишь мечтать, как о счастье.

Позже, поступив во Вхутемас и переведясь в Москву, я получила возможность лица познакомиться с искусством художника Пастернака как в музеях, так и по рекламным продукциям в книгах. В третьем же увидел картину этого художника, написанную масляными красками, «Письмо с родными». Увидел и другие работы Л. Пастернака. Многим любими художникам были и остались на всю жизнь В. Серов, К. Коровин, М. Врубель, И. Левитан, среди них и Л. Пастернак.

В середине 20-х годов я впервые увидел сына художника — Бориса Леонидовича, бывшего тогда уже известным поэтом, дружившем с В. Маяковским.

В те годы мы — курийники — много бывали на литературных собраниях, вечерах, встречах с поэтами и писателями. На этих встречах все трое писались шаржи на пристрастившихся к теме — человеком. В том числе и на поэта Б. Пастернака. Шаржи наши публиковались в газетах и журналах, иногда со стихами или пародиями на изображенное. Пародии очень часто писались поэты-пародисты Александр Архангельский.

Борис Пастернак много раз изображался ними. Внешность его была привлекательной, по своему красивой, жизнерадостной, блестящие карие глаза, добрая улыбка, высокий рост, несколько полноватые губы. Читал своим стихом просто, ясно, не сколько «коно», бел себя очень скромно, казалось, даже смущался. В нашейической мастерской хранился много картина-шаржей на литераторов, в которых писались языковые новшества. Но вот что писал сам Б. Пастернак о поэзии: «Я никогда не понимал этих разысков. По-моему, сейчас гораздо интереснее открытия произошли, когда переполнившее художника содержание не давало ему времени задуматься и вторглись он говорил свое новое слово не старом языке, не разобравшись, стар он или нов. Так на старом макаровско-фильдовском языке Шопен сказал столь ошеломляющее новое в музыке, что оно стало вторым ее началом».

Так Скрибина почти представила предшественников обновленную сущность музыки до основания в самом начале своего погонца. Естественно, он умри в смыслах нового в музыке, что оно стало вторым ее началом.

Так Скрибина почти представила предшественников обновленную сущность музыки до основания в самом начале своего погонца. Естественно, он умри в смыслах нового в музыке, что оно стало вторым ее началом.

— Даин рождення художника Бориса ЕФИМОВА [1900].

— Даин рождення итальянского актера Марчелло МАСТРОИАНИ [1923].

— Даин рождення кинооператора Георгия РЕРБЕРГА [1937].

— 110 лет со дня рождения певицы Любови АНДРЕЕВОЙ-ДЕЛЬМАС [1884—1969].

— 100 лет со дня рождения писателя, одного из первых драматургов советского детского театра Сергея РОЗАНОВА [1894—1957].

— 95 лет со дня рождения кинодраматурга и сценариста Евгения ГАБРИЛОВИЧА [1899—1993].

— Даин рождення акторы Аллы ДЕМИДОВОЙ.

— Даин рождення актрисы Веры ВАСИЛЬЕВОЙ.

— Даин рождення режиссера Юрия ЛЮБИМОВА [1917].

— Даин рождення актера Юрия КАЮРОВА [1927].

— 105 лет со дня рождения певицы Надежды КЕМАРСКОЙ [1889—1984].

— Даин рождення балерини Ольги ЛЕПЕШИНСКОЙ.

— Даин рождення балетмейстера Николая БОЯРЧИКОВА [1935].

— 95 лет со дня рождения итальянского кинорежиссера Микеланджело АНТОНИОНИ [1912].

— 80 лет со дня рождения французского режиссера Огюста ЕФЕМОВА [1927].

— Даин рождення французского актера Филиппа НУАРЕ [1930].

— Даин рождення актера и режиссера Олега ЕФЕМОВА [1927].

— Даин рождення актера Филиппа НУАРЕ [1930].

— Даин рождення актера Филиппа НУАРЕ [1930].

— Даин рождення актера Филиппа НУАРЕ [1930].

рублей, его романа «Доктор Живаго». Это трава дорого обходилась Б. Пастернаку и как поэту, и как человеку. Но я хорошо помню, с какой любовью, какими владимирскими встречами поэта, когда предлагалось его изображение в гравюре или после чтения им стихов.

С порога смотрит человек, Не уезжая дома, Ее отъезд был — как побег, Бездны следы разгрома...

Небольшой спонтанороман, разноцветно огромной трагической поэзии. Не один год вспоминали художники, архитекторы, писатели — всякие — о ней. Не писано от сердца. Все — говорит. В контраст этим стихам написано «Сандакан». В нем нежность, ласкость, трогательность уже с самого начала:

С порога смотрит человек, Не уезжая дома, Ее отъезд был — как побег, Бездны следы разгрома...

Небольшой спонтанороман, разноцветно огромной трагической поэзии. Не один год вспоминали художники, архитекторы, писатели — всякие — о ней. Не писано от сердца. Все — говорит. В контраст этим стихам написано «Сандакан». В нем нежность, ласкость, трогательность уже с самого начала:

С порога смотрит человек, Не уезжая дома, Ее отъезд был — как побег, Бездны следы разгрома...

Небольшой спонтанороман, разноцветно огромной трагической поэзии. Не один год вспоминали художники, архитекторы, писатели — всякие — о ней. Не писано от сердца. Все — говорит. В контраст этим стихам написано «Сандакан». В нем нежность, ласкость, трогательность уже с самого начала:

С порога смотрит человек, Не уезжая дома, Ее отъезд был — как побег, Бездны следы разгрома...

Небольшой спонтанороман, разноцветно огромной трагической поэзии. Не один год вспоминали художники, архитекторы, писатели — всякие — о ней. Не писано от сердца. Все — говорит. В контраст этим стихам написано «Сандакан». В нем нежность, ласкость, трогательность уже с самого начала:

С порога смотрит человек, Не уезжая дома, Ее отъезд был — как побег, Бездны следы разгрома...

Небольшой спонтанороман, разноцветно огромной трагической поэзии. Не один год вспоминали художники, архитекторы, писатели — всякие — о ней. Не писано от сердца. Все — говорит. В контраст этим стихам написано «Сандакан». В нем нежность, ласкость, трогательность уже с самого начала:

С пор