

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Культура

1967 год СУББОТА, 28 ЯНВАРЯ Цена 3 коп

ВЫСОКИЕ ЦЕЛИ

ГОТОВЯСЬ к 50-летию Октября, советский народ с чувством законной гордости подводит итоги полувековой пути борьбы и побед во всех сферах экономической и общественной жизни.

Октябрьская революция создала реальные предпосылки к бурному развитию культуры. Мы можем сейчас, вспоминая минувшие пятидесятилетия, по достоинству оценить все стороны, все грани ленинского учения о культурной революции.

Культура пролетариата противопоставлена буржуазной культуре как сознанию буржуазной идеологии и идеологии неограниченного богатства. Но пролетариату совершенно чужд инстинктивный подход к тому, что было создано в предшествующие периоды истории человечества.

Культурной работы в борьбе за повышение производительности труда. В науку праздники в городах и селах осуществляется широкая программа по благоустройству, озеленению улиц и площадей, по закладке скверов и парков.

РЕГАТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ



ЗНАКОМЬТЕСЬ: Янка Наркевич. Человек необычайной судьбы. Ее хорошо знают, а потому и крепко любят в Каунасе.

МУЗЕЙ — ОКТЯБРЬ МОСКВА. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ В заключение был рассмотрен и утвержден план работы оргкомитета на 1967 год.

ПОЗДРАВЛЯЕМ За заслуги в области советской культуры почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Указом Президиума Верховного Совета РСФСР заведующей отделом культуры исполкома Калининского областного Совета депутатом городского Совета Москвы Аниге Георгиевне Власовой.

ВЫСТАВКА ПЕТРОВА-ВОДИКИНА В ПРАГЕ ПРАГА. (Соб. инф.) В залах Прагского муниципалитета открылась выставка живописи и графики К. Петрова-Водкина.

ЗА СЕРДЕЧНОСТЬ ВСТРЕЧ! СВИШЕ ста представителей творческой интеллигенции — режиссеров, композиторов, писателей, художников, артистов — были среди делегатов II Всесоюзной конференции Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

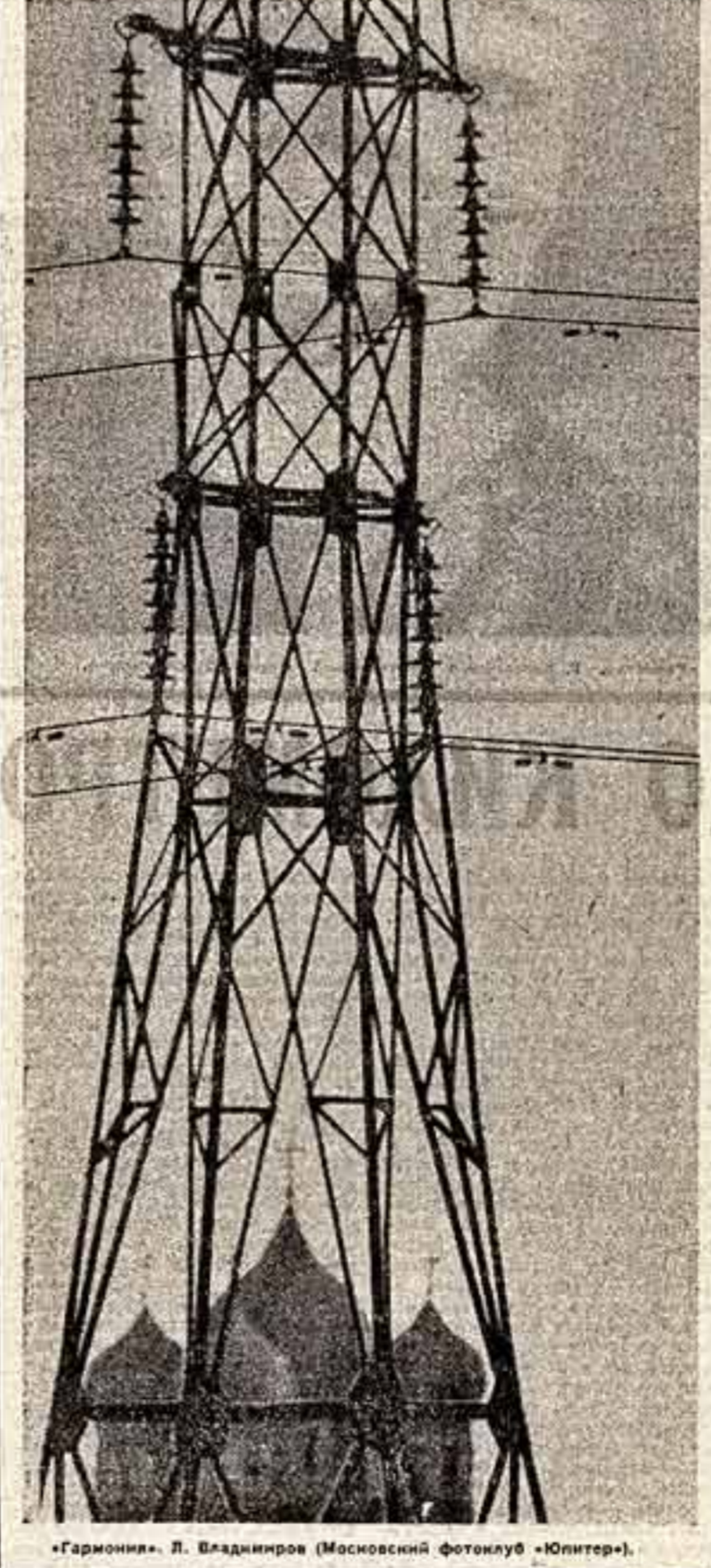
Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.

Музей — Октябрь Москва. (Наш вест. корр.) На днях в Министерстве культуры СССР состоялось заседание оргкомитета автономного сектора работы музеев.



«Гармония». П. Владимиров (Московский фотоклуб «Юпитер».)

ТВОРЧЕСТВО ФОТОКЛУБОВ

В СЕНТЯБРЕ прошлого года «Советская культура» начала публиковать снимки под рубрикой «Творчество фотоклубов».

ЛЕНИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В КАНУН 50-летия Советского государства Министерство культуры СССР и Союз художников СССР проводят Всесоюзный открытый конкурс на создание образа В. И. Ленина в живописи, скульптуре и графике.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛАУРЕАТОВ

С 31 ЯНВАРЯ ПО 19 ФЕВРАЛЯ в КИРГИЗСКОЙ ССР и ТУРКМЕНСКОЙ ССР ПРОВОДИТСЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ — ЛАУРЕАТОВ международных и ассоциативных конкурсов, посвященных 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛАУРЕАТОВ

С 31 ЯНВАРЯ ПО 19 ФЕВРАЛЯ в КИРГИЗСКОЙ ССР и ТУРКМЕНСКОЙ ССР ПРОВОДИТСЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ — ЛАУРЕАТОВ международных и ассоциативных конкурсов, посвященных 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛАУРЕАТОВ

С 31 ЯНВАРЯ ПО 19 ФЕВРАЛЯ в КИРГИЗСКОЙ ССР и ТУРКМЕНСКОЙ ССР ПРОВОДИТСЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ — ЛАУРЕАТОВ международных и ассоциативных конкурсов, посвященных 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛАУРЕАТОВ

С 31 ЯНВАРЯ ПО 19 ФЕВРАЛЯ в КИРГИЗСКОЙ ССР и ТУРКМЕНСКОЙ ССР ПРОВОДИТСЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ — ЛАУРЕАТОВ международных и ассоциативных конкурсов, посвященных 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛАУРЕАТОВ

С 31 ЯНВАРЯ ПО 19 ФЕВРАЛЯ в КИРГИЗСКОЙ ССР и ТУРКМЕНСКОЙ ССР ПРОВОДИТСЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ — ЛАУРЕАТОВ международных и ассоциативных конкурсов, посвященных 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.



**МОЖНО БЫ НАЧАТЬ ТАК:** — Высокая, статная, с твердым подбородком и в то же время очень милыми, женственными чертами, с глазами внимательными и острыми...  
Непрощенный штамп неизбежно поспорит с героиней, ибо она как раз человек, чуждый какому бы то ни было штампа.  
Надо начинать иначе.

**ДВА ГОДА НАЗАД** Каунас праздновал двадцатилетие освобождения от корчневой чумы. Празднование, широко, как умеют праздновать, только у нас, и способное, как умеет праздновать только мы. Праздник принял форму ночного массового представления, в котором участвовало свыше тысячи актеров — профессиональных и самодеятельных: это была разносторонняя элита прихода к городу частой Советской Армии.

Танцевально-оркестровые труппы являлись фаворитами. Бесспорно были в глаза заметны проекторы. То и дело взрываются в черное небо многоцветные стелы ракет. Снова и снова перед глазами людей мелькают кадры незабываемой истории.

«Повышаясь» виды танцевальных, латвийских, прокатанных. Танкисты лихо размашивают шашкой. И со всех сторон летят к нему охапки пышных, мильских цветов.

«Старый профессор прижимает к груди беззубого мальчика в ладной гимнастерке. Он мог бы быть его учителем или дедом, если бы война не сорвала крышу с его дома.

Артисты играют самообразование. И прощаются непростительно. Зрители позабыли, что они присутствуют на театральном представлении, что с того счастливого дня прошло уже немало времени. Они ископали со своих мест, бросались к изобразительной эстраде, скала в объятиях артистов, как действительных героев незабываемых событий.

Каунас соединяет прочная традиция — все знаменательные даты праздновать на улицах и площадях массовыми театральными представлениями, гуляниями, карнавалами. Тут все мизансцены, все, соревнуясь в изобретении, изобретениями, красоте. Традиция сложилась в юные времена. Но разве она не берет начало в мечтах Аламы Мишкевича, всей душой стремившегося создать драму синтетическую, монументальную, которая должна соединить в себе различные виды народного творчества — от песни до эпоса?

Весна соединяется в Долину поэзии Соловьиного парка поэты всей Литвы, прибывает гости — представители многонациональной литературы.

# РЕГАТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

**ЧЕЛОВЕК ЛЮДЯМ**  
И просят турнир талантов. Придм Саломе Нерис получают догадываться — за гражданственность, за современность, за романтичность, за лирику.

Есть в Каунасе неслыханный заим: как бы ни была хороша нападкая форма, не повторять ее. Искать!

**НА ОДНОМ** из замечательных городских улиц старого города есть парадный домик. Его большие современные окна как бы притягивают к себе скудные лучи зимнего солнца. На пороге — хозяйка-народный художник Силетской Литвы Аелет Мироняйте. Волшебница, укутав складные кофры.

С волнением переосмысливаю пороги, ковры, шторы, дорожки, скатерти. Трудно поверить, что все эти многоцветные, сложные и по сюжету, и по композиции, богатые тончайшими цветовыми нюансами, картины создали один и тот же руки. Руки художницы, всю жизнь работавшей в стародавней технике ткачества. Какое богатство светотени, какая скромная фантазия, какое совершенное владение цветом!

«Моя Родина» — девушка, с лицом жемчужно, словно вот только что зардевшаяся смущением. Кругом разбросаны условия, полетски упреждающие домик — самая уютная и милое.

«Дружба народов» — композиция четкое, темпераментное полотно, пыльное драматизмом. Оно знаменует неразрывный союз людей трех континентов.

Почти с иконописной тщательностью выткан портрет писательницы Юлии Жемайтис Муроре, и печальное лицо. Скорбно и решительно скрывает губы. Присущим углубленным взглядом, как бы светом, обаяют простое и прекрасное лицо писательницы-крестьянки.

И несколько переодичив, взгляд с портрета на автора. Что-то роднит этих двух литовских женщин. Судьбы их и схожи, и различны. Когда был впечатан первый рассказ Жемайтис, ей шел уже пятидесятый. И чуть ли не сорока лет не оменяло грамотная литовская женщина Аелет Мироняйте стала студенткой, а немалое позже — признанной художницей. Юля с труппой пробивала дорогу: опытные и работящие люди помогали расставить талант Аелет. Не хочется показывать утомляю до-

**ПРИ ЧЕМ ЖЕ ТУТ** завлечена в начале вечера героиня? И кто она?

Это Янина Наркевичюте. Ее в Каунасе знают все. Она — заступнический деятель культуры, заместитель председателя горисполкома, редактор газеты «Культура», редактор «Неделям вопросам». Как казено и сужо звучат знакомые слова. И как много она знает, если учесть и ввиду Янине Наркевичюте!

Она влюблена в свой город, в его художников, артистов, певцов, библиотекарей, краеведов, в его архитектурные ансамбли и реликвии древности, в его современное традиция и героическое прошлое.

Немало сказать, что творческая инициатива, бурлящая в этом городе, исходит только от нее. Что не было бы Наркевичюте, и не случился бы сад на коврах Аелет Мироняйте, не бурлили бы создательские споры в среде художников и артистов, не расцвели бы массовые представления, возбуждающие умы и переполняющие сердца. Тут трудится большой коллектив общественно-инициатив. Но Янина Валериевна всегда рядом. Она помогает реконструировать домик народной художницы Аелет Мироняйте, она переживает в розовый сад старого квартала Янина Валериевна. Она пишет и подготавливает, хотя стены ее комнаты увешаны картинами, барельефами, гравюрами, репродукциями. Пробой пера, репродукции, кисти здесь представлены все, чем живет, над чем работают художники соотечественники Каунаса. И здесь видна другая: склад души, характер, взгляды и акценты, да и сам жизненный путь Янине Наркевичюте.

Портрет Грог Советского Союза Марите Мельникайте работы Эрика Карнаса. Эта девушка — героиня из того же поколения, к которому принадлежала Янина. Страстные листы гравюры, пейзажи художника Марии Катиласе. Открытое небо, прекрасное лицо Саломе Нерис. Экспрессивная, пластичная «Африка» скульптора Константина Тулеи. И — Мишкевич, Мишкевич, Мишкевич. В мраморе и бронзе, в терракоте и гипсе, репродукции и подлинники.

На столе — снимок девушки, стройной, остролиней. Это Янина Наркевичюте, ласка комсомолец озерами края Тракави. О, ее первая регата!

Она была назначена на воскресенье в шесте сорок первого...  
Регата не состоялась. Секретарь укома партия сказал коротко: «Завтра». И это короткое слово перешло в жизнь Янине Наркевичюте. Она была назначена на воскресенье в шесте сорок первого. И безмерной тоской вперевалила народный праздник. И суровой нечестностью старого литовского человека — отца. И той, еще не очень зрелой мудростью, распространявшейся подпольным молодежным кружком. Она жаждала подвига, и ее забросила в партизанский тыл.

Потом — страшная катастрофа. Болт, Слезота, Чудом удалось выжить ее в Москву. Долгие, томительные дни и ночи борьбы со смертью, с увечьем. Врачи до сих пор поражаются ее силе воли, считают ее неслыханно чудом. А глаза на нее сгорелые — подбиты, слезоточат, всегда уравнивающие и жгущие, как етак искривленная война.

Она вернулась в строй. Каждую весну скончат по глазу Каунасского моря быстротечные яхты-чайки. Ее регата! Ее многократно состоявшаяся регата!  
И еще один снимок — те же озерные и притруженные глаза, та же улыбка и решительная линия лба. Бирете, дочка Янине, подросток.

Бирете, Бирете... Таким было партизанское имя матери...  
**НА ПРОЩАНИЕ** в хому покажите вам Каунас юнцом. — говорит Янина Валериевна. И мы едем по замечательным улицам Каунаса в первую часть города. Вот ладн, лубован аллея. Прозвучали, фантастически старые звуки, отразившиеся в воздухе. Снизу слабый свет оварает бронзовую брызгу. Высокий, метельный лоб Томко, первое, оудотворное лицо Витаутаса Монтига, литовского Дамьяна. Одна из самых вдохновенных работ Костаса Наркевичюса.

А внизу слетаются и рассеиваются на бесчисленные тончайшие узоры гирлянды огня. Задумчиво смотрит на эту величественную панораму молодая женщина, в чьей груди зреет слеза литовского поэта, сказавшего, правда же, именно про таких, как Янина: «Подчинилась земля мне, и в Одрине ве красоте, земля сотворила меня. И же землю переставила — не Новой, лучшей, прекрасной — таковой. Никогда она не была!»

Олга МАКАРОВА, соб. корр. «Советской культуры», Рисунок М. Остраусенка, КАУНАС

## «О КОСТИ, ДЕРЕВЕ И ОПЯТЬ О СУВЕНИРАХ»

«СК» № 153 от 24 декабря 1966 г.  
Главное управление народных художественных промыслов и изделий советского Министерства местной промышленности РСФСР, рассмотрев статью Е. Макаровой о сувенирах, опубликованную в газете «Советская культура», сообщает следующее:  
В целях создания условий для творческой работы мастерам Тобольского областного центровых художественных промыслов и изделий Е. Макарова (ныне не работающему на фабрике) и Г. Хазоу, постоянно занятым созданием новых образцов, были установлены оиды взамен тарифных ставок. Кроме того, тобольским мастерам, создающим образцы изделий, предоставляются творческие дни с оплатой их в размере заработной платы за вычетом расходов на материалы, принятые на производство, оплачиваются по установленным расценкам.

Помощь в работе фабрике оказывает Научно-исследовательский институт художественной промышленности, который ведет работу по созданию образцов изделий, наиболее интересных произведения приобщаются Музею народного искусства НИИИП. Министерство местной промышленности Тобольской фабрики задание на изготовление 30 экспонатов для областной выставки в Москве (Иркутск).

Сообщаем, что для окончаний строительства производственного корпуса фабрики министерством предусмотрено выделить на 1967 год необходимые средства. После ввода в эксплуатацию нового корпуса существующие помещения будут переданы под жилье. Тобольским горисполкомом будет урегулирован вопрос о предоставлении милой площади резному фабрике Т. Наркевичюте. В настоящее время ему разрешено работать на дому.

Создание и подготовка в 50-летие Советской власти на фабрике проводится большая работа по созданию образцов произведений. Некоторые из них будут демонстрироваться на Всесоюзной выставке-смотре лучших образцов промышленных изделий народного потребления, которая состоится в сентябре — ноябре 1967 года на ВДНХ.

На Тобольской фабрике настоящих художественных изделий в 1967 году будет организовано производство художественных изделий из дерева, а также в сочетании с деревом, что обогатит ассортимент изделий.

И. КОНЫШИН, заместитель начальника Главного управления народных художественных промыслов и изделий Министерства местной промышленности РСФСР.

- МОСКОВСКОЙ РУСИ, Светские оснвы каменного зодчества. XV—XVII вв. М., Изд-во Моск. ун-та, 1966. 272 с. илл. 1,750 зм. 4 и 41 и.
- РОТАЧ А. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА. Л., Стройиздат, 1966. 80 с. с илл. 50,000 зм. 13 и.
- ВРЕТРАННИКИ. Зодчество АЗЕРБАЙДЖАНА XII—XV вв. и ЕГО МЕСТО В АРХИТЕКТУРЕ ПЕРЕДНЕГО ВОСТОКА. М., «Наука», 1966. 538 с. илл. 2 л. карт. (М-во культуры Азербайдж. ССР. Ин-т архитектуры и искусств). 1,400 зм. 4 и 30 и.
- ЛИПОВИЧ И. ИВАН ЛКОВЕВИЧ БИЛЫНИН. Л., «Художник РСФСР», 1966. 38 с. с илл. (Иар. б-ча по искуств.). 60,000 зм. 19 и.
- НОСТИ В ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА МАВРИНА. Предисл. Е. Дороща. М., «Сов. художник», 1966. 179 с. илл. 15,000 зм. 1 р. 11 и.

**НЕДАВНО** по экранам прошел фильм. Фильм как фильм: деловая стройка, конфликт перерывных рабочих нового типа с трудящимися старого типа, пунктирно намеченная линия взаимоотношений молодого бригадира с женой-начальницей стройки, вкраточасная встреча нового года — прямо в тайге, с иллюминацией и бенгальским огнем и снова будни.

Правда же, слегка как-то мешается все это с другим, подобно рода «таежными» фильмами. И вот какая мысль вдруг мелькнула на просмотре.

Представьте себе — тайга, зима, до ближайших очагов культуры далеко, нет комфорта, нет удобства. Снег, много снега, асфальта, грязь или освящая, тяжелый труд днем, вечером — томительная скука.

Так живут герои фильма. Так же, вероятно, жили и его создатели: та же тайга, то же отсутствие комфорта, та же удаленность от очагов культуры, тот же снег и та же распутица, и, наконец прямо, труд не мамино легкое тело, которым заняты герои картины.

В кинематографе это называется «жестокостью». Иными словами, полгода, а то и больше, тяжелой работы в условиях, максимально приближенных к реальной жизни. К тем людям, о которых захотелось рассказать на экране, к их будням, к их труду.

Об этом любит писать журналисты. И тогда мы читаем хорошо, доброту написанных очерки о том, как он, автор, столько дней жил в палатке вместе с кинематографистами.

Особенно же почетное место в подобных очерках уделяется обычно дружбе, которая устанавливается у авторов с их будущими героями — скажем, со строителями. Кому-то дарят ватники, кому-то варежки, кого-то обязательно учат водить самосвал, кто-то осваивает профессию шофера или бульдозериста, машиниста крана и т. д. и т. п.

Выясает, что такие очерки получаются едва ли даже не лучшие фильмами — того, что в конце концов выводит на экран.

Итак, сначала едет кинооператор: громогласная техника и чуждая яркая осветительная аппаратура, кинооператор, помощ, замык и ассистент.

Потом туда же отправляется киножурналист.

И все они едут навстречу жизни. А учителя, что еще раньше туда ездил писатель — автор романа или повести (это чаще всего), по которым ставится фильм, или же автор оригинального сценария (что значительно реже).

А в заключение на экран выходит произведение кинооператора. И мы беззубо ощущаем, что и снег настоящий, и мороз, и грязь не буфалинские, и дождь, в которых обильно жемчужины — все правильно, актер действительно очеловечив во всем, что касается управления краном или бульдозером, и меряет по-настоящему, и сапоги уходят.

Все так. И только дню дашься, в какой почти стерильной неприкосновенности сохранилась схема съемки. Сохранилось привычное, тыслу ра виденное о подобном



«Радость». Г. Веротиннов (Московский фотолюб «Новатор».)



«Вихрь». П. Васнец (Фотолюб Г. Киев Пермской области).

# СКОЛЬКО КИЛОМЕТРОВ ДО ЖИЗНИ?

рода фильмах. И герой, и конфликт. Откуда только вылезла эта «femme fatale», которую из фильма в фильм сейчас почему-то играет способная Элла Лейдер — здесь она жена начальницы стройки? И другая — героиня рангом пониже, добрая и хорошащая девушка, которая вступает в бригаде и по которой втайне, конечно же, влюбляется много. Но она отдает свое сердце одному человеку, и, конечно же, недостойному (разумеется, она ждет ребенка, а он не хочет его и, поругавшись со всеми, недостойный уходит из бригады). Опять-таки интересный аспект В. Самойлов, как он говорит, в общем укладывается в уже знакомую, хотя и довольно еще свежую схему: он играет руководителя, которому вназине всего, результат, в не люди. Есть в фильме дайные, многозначные, проблемные вопросы по тайге двоим, бригадира и жене уполномоченной в бригаде и по которой втайне, конечно же, влюбляется много, и как сейчас это модно, ничего не случается, пунктир, остается пунктиром), есть несправедливые нарекания на безынные виноватого бригадира — он высказал всю правду тому, недостойному, всю историю полюбивша та, что кашеварил, и тот пропал в тайге. Слишком много привычного. Мало того свежего, неожиданного, что должна была бы, неизбежно должна была принести встреча с женщиной. И не принесла.

**ПОЖАЛУЙ**, «классическим» выражением кинематографического «похода в Сибирь» стал фильм «На заграничной улице». В этом фильме все атрибуты бурлящего сегодняшнего дня. Большая стройка, кинематические и малые конфликты. Сюда принажат парторг Большакова, образ которого задуман как образ руководителя современного гина, без памяти, «неграмотной» такой внешности, во главу угла ставящего доверие к людям. Естественно, новый стиль работы находит своего противника — конечно же, это начальник стройки, проповедующий «созна-

тельность» и палаточный энтузиазм. По странному кинематографическому совпадению его тема играет В. Самойлов, только в этой картине он играет куда грубее и обильнее, нежели, скажем, тоже в «таежном» фильме «Три времени года» — без подлинности, есть еще главный инженер интеллигент старой закалки, любящий рассуждать об «эмени» наслаждаться прекрасным. Его, конечно, не любит начальник стройки, тем более что он в свое время побывал в «местах не столь отдаленных». Для некоторого оживления конфликта фильму придана бойкая особа женщины, которую Большаков долго, терпеливо переосмысливает и, конечно, не без успеха. Кончается все падением главного героя в воду во время аварии на гидроэлектростанции, его спасением, лютым мезд (от простуды) и посрамлением начальника стройки.

Как видим, большие и сложные проблемы времени претворены в весьма нехитрый сюжет, упакованный в свою очередь очень современными песенками, с выступлением в лесном клубе мима Бориса Амаралтова, с мерцанием сквозня таеги огней нового кафе для строителей. И все это на фоне гигантского строительства.

Но почему не можешь отделиться от ощущения, что все это сытно метелом «бабушкиной насни» и осознанием «пансионата»? Ведь эти люди однажды коздели о десорубках образах бывшей Польшки. А под Алером пришло, как-то встретился с киногруппой озерного фильма о Сибирь.

Но нет! В том-то все и дело, что создатели фильма «На заграничной улице» намеренно сдвину в те самые места, где разрабатывается действие их фильма. Но неуемли так все происходит так до удивительности приподнято!

Странное рождает ощущение! Люди едут навстречу жизни словно бы в могучих рыцарских доспехах и с наддухо закрытым лабралом, свизво которые и дуноение летерия не пробивается. Эти доспехи и это забрало — предельное знание, как и что надо рассказывать о жизни, свизво которое и впрямь трудно пробиться.

И вот получается парадоксальный факт — на встрече с самой что ни на есть реальной жизнью рождается... схема.

**РОМАН** В. Орлова «Соленый арбуз» был напечатан в журнале «Юность» в 1963 году. Фильм «Таежный десант» вышел на экраны в 1966 году. За это время не только успели закончить дорогу Алабан — Тайшет, о строительстве которой идет речь в романе Орлова. Представьте себе, сколько времени отделяет нас от времени от и жизни, забытой писателем, ведь до фильма нужно было еще собрать материал, написать роман и напечатать его, на что, очевидно, тоже ушло не так мало времени. Пусть отделяет фильм «Таежный десант» от реальных событий жизни, летящих в его основу, шесть, пять лет. Но как это немало в наше споротечное время, когда десятилетия порою становятся эпохой! Трудно себе даже представить, сколько всего, очень разного и сложного, произошло в нашей стране за это время — и все это не могло не сказаться на сознании людей и, может быть, прежде всего на сознании молодежи. Не просто события прошли, не факты устарели — люди стали другими, молодость стала другой.

И вот, несмотря на все это (и если бы все подобное было исключено!) — нет, самая обычная вещь, роман скрывается.

Нет, это оплод не исключительный, а самый что ни на есть типичный случай «погоди за жизнью» странным кинематографическим споротазом.

Иварное, то же самое можно было бы сказать об интерпретации многих и многих когда-то весьма острых и злободневных романов и повестей.

## АНТОЛОГИЯ ОДНОАКТНЫХ ПЬЕС

Издательство «Искусство» выпускает в 1967 году двухтомную антологию «Советская одноактная драматургия». В двух томах будут напечатаны 44 пьесы. Открывает антологию первая советская пьеса — Записки Советки П. Арского, написанные в 1917 году. Далее идут пьесы 20-х годов А. Серрафиневича В. Ардова, А. Успенского, ни разу не публиковавшихся маленькая пьеса А. Лихачева. В последнем томе вступают такие знаменитые в 30-40 гг. пьесы И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зо-

к в тех же условиях, но это было уже кинолента и кинооператор. И возникла новая мода.

И близость к жизни, которую порой и микронами не измеришь, стала почему-то нечисляться на тысячу миллионов.

Но в том-то и дело, что «таежный край борьбы» только лишь обозначен. И здесь уже никакое самое тесное общение со строителями Сибиря или нефтяниками Севера не поможет — слишком дорого это предельно, и в современном «масштабном» фильме.

В своем деле не тыщешь километром — бурно нечислять путь и жизненной правде положим, он всегда тернет и тернет этот путь, но вряд ли можно перестать эту «тернистость» на строгий бухгалтерский лад к кинооператорам, подлинных и сумчатых.

Не в этом дело. Не в том, чтобы уехать. В том, чтобы увидеть.

В. ИВАНОВА.







# рядом с интересным собеседником

Исследовать идет по следам таинственного Шаганэ, воспоет Сергей Есениным... Помидор и мучительный, и долги, но он упрям...

Кто же он — литературовед, историк? Нет, инженер. И любит свою работу. Стало быть, человек может иметь две профессии! Или одна страсть неизбежно вытеснит все остальные!

Об этом и спросил В. Г. Белоусова наш корреспондент.

Господи, и зачем я взялся за это интервью! — миссисонду ругала я себя, пока листок возлежал на восьмой этаж Мининского переулка...

Через пять минут мы уже беседовали с Владимиром Германовичем Белоусовым, главным инженером Главному управлению открытой работы...

В таких случаях человек обнаруживает в себе таланты, о которых раньше и не подозревал. Я проделал огромное количество работы...

Вот вы на своем рабочем столе горы бумаг, графиков, таблиц. Вам приходится их читать, анализировать, составлять...

О, подумаю я, дело совсем простое. Вдруг сейчас окажется, что мой собеседник увлекается сличением этнических открытий на шарнирных авторучках?

Увлечение поэзией Сергея Есенина, как и у меня, началось в детстве. Когда я читал его стихи...

Писать мне приходилось в свободное время. В свободное время я писал, и писал, и писал...

И вот я в Оренбурге. Стремительно везу в меня в запасе еще один листок? А с какой целью? На это мой фантазм не отвечает...

Прежде всего я отправился в Ленинскую библиотеку. Работники библиотеки оказались отзывчивыми: они любезно дали мне...

Точно таким же образом я общался со всеми моими друзьями и знакомыми. Я общался со всеми моими друзьями...

Иногда мне случалось встречаться с друзьями в кафе. Я общался с друзьями в кафе...

Вот и все. Рассказываю про своего друга. Друг был студентом. Изучал аэрономическую технику...

И повелевает статья. В статье в дискуссионном порядке ставятся научные и общинающие вопросы...

И теперь в по-прежнему встречаюсь с друзьями. Я общался с друзьями в кафе...

Достать же, вечер за вечером, пролетать в библиотеке, прокатываясь старыми газетками...

В результате вышло около пяти тысяч страниц материала. О Сергее Есенине я написал тысячу публикаций...

Так в один раз оказалось сосредоточены все, что я только мог найти о Есенине. Карточки моего домашнего архива насчитывают сейчас 10 тысяч карточек.

По различным причинам, по разным причинам, по разным причинам, по разным причинам...

Вот вы на своем рабочем столе горы бумаг, графиков, таблиц. Вам приходится их читать, анализировать...

О, подумаю я, дело совсем простое. Вдруг сейчас окажется, что мой собеседник увлекается сличением этнических открытий на шарнирных авторучках?

Увлечение поэзией Сергея Есенина, как и у меня, началось в детстве. Когда я читал его стихи...

Писать мне приходилось в свободное время. В свободное время я писал, и писал, и писал...

И вот я в Оренбурге. Стремительно везу в меня в запасе еще один листок? А с какой целью? На это мой фантазм не отвечает...

Прежде всего я отправился в Ленинскую библиотеку. Работники библиотеки оказались отзывчивыми: они любезно дали мне...

Точно таким же образом я общался со всеми моими друзьями и знакомыми. Я общался с друзьями в кафе...

Иногда мне случалось встречаться с друзьями в кафе. Я общался с друзьями в кафе...

Вот и все. Рассказываю про своего друга. Друг был студентом. Изучал аэрономическую технику...

И повелевает статья. В статье в дискуссионном порядке ставятся научные и общинающие вопросы...

И теперь в по-прежнему встречаюсь с друзьями. Я общался с друзьями в кафе...

Иногда мне случалось встречаться с друзьями в кафе. Я общался с друзьями в кафе...

И теперь в по-прежнему встречаюсь с друзьями. Я общался с друзьями в кафе...

Вот вы на своем рабочем столе горы бумаг, графиков, таблиц. Вам приходится их читать, анализировать...

О, подумаю я, дело совсем простое. Вдруг сейчас окажется, что мой собеседник увлекается сличением этнических открытий на шарнирных авторучках?

Увлечение поэзией Сергея Есенина, как и у меня, началось в детстве. Когда я читал его стихи...

Писать мне приходилось в свободное время. В свободное время я писал, и писал, и писал...

И вот я в Оренбурге. Стремительно везу в меня в запасе еще один листок? А с какой целью? На это мой фантазм не отвечает...

Прежде всего я отправился в Ленинскую библиотеку. Работники библиотеки оказались отзывчивыми: они любезно дали мне...

Точно таким же образом я общался со всеми моими друзьями и знакомыми. Я общался с друзьями в кафе...

Иногда мне случалось встречаться с друзьями в кафе. Я общался с друзьями в кафе...

Вот и все. Рассказываю про своего друга. Друг был студентом. Изучал аэрономическую технику...

И повелевает статья. В статье в дискуссионном порядке ставятся научные и общинающие вопросы...

И теперь в по-прежнему встречаюсь с друзьями. Я общался с друзьями в кафе...

Иногда мне случалось встречаться с друзьями в кафе. Я общался с друзьями в кафе...

Вот и все. Рассказываю про своего друга. Друг был студентом. Изучал аэрономическую технику...

И повелевает статья. В статье в дискуссионном порядке ставятся научные и общинающие вопросы...

И теперь в по-прежнему встречаюсь с друзьями. Я общался с друзьями в кафе...

Иногда мне случалось встречаться с друзьями в кафе. Я общался с друзьями в кафе...

И теперь в по-прежнему встречаюсь с друзьями. Я общался с друзьями в кафе...

# СК" ФОТО-СЛУЖБА "СК"



Дыхание войны, помимо роста налогов и цен, многие американские семьи почувствовали в детской комнате...

И победы, если бы «жизненно важные» услуги пришли и легким духом. Но это привнесло с собой еще и грустное...

Естественное желание владельцев иметь иррегулярную работу и разнообразную...

Рассказы этих женщин во многом проливают свет на историю жизни Есенина в Вятке...

В августе 1939 года я поехала в Вятку. Мы долго разговаривали о жизни Есенина...

Я решила не переключаться на другую тему. Я общалась с друзьями в кафе...

Вот и все. Рассказываю про своего друга. Друг был студентом. Изучал аэрономическую технику...

И повелевает статья. В статье в дискуссионном порядке ставятся научные и общинающие вопросы...

И теперь в по-прежнему встречаюсь с друзьями. Я общался с друзьями в кафе...

Иногда мне случалось встречаться с друзьями в кафе. Я общался с друзьями в кафе...

Вот и все. Рассказываю про своего друга. Друг был студентом. Изучал аэрономическую технику...

И повелевает статья. В статье в дискуссионном порядке ставятся научные и общинающие вопросы...

И теперь в по-прежнему встречаюсь с друзьями. Я общался с друзьями в кафе...

Иногда мне случалось встречаться с друзьями в кафе. Я общался с друзьями в кафе...

# В ПОИСКАХ ШАГАНЭ

Две жизни — за одну



В как, величайший русский поэт? Это слово — коллекционирование...

Я хочу сказать, что любовь — это не просто страсть, это любовь...

Другая причина распространения любви — коллекционирование...

Кстати, я хочу сказать, что любовь — это не просто страсть, это любовь...

Иногда мне случалось встречаться с друзьями в кафе. Я общался с друзьями в кафе...

Вот и все. Рассказываю про своего друга. Друг был студентом. Изучал аэрономическую технику...

И повелевает статья. В статье в дискуссионном порядке ставятся научные и общинающие вопросы...

И теперь в по-прежнему встречаюсь с друзьями. Я общался с друзьями в кафе...

Иногда мне случалось встречаться с друзьями в кафе. Я общался с друзьями в кафе...

Вот и все. Рассказываю про своего друга. Друг был студентом. Изучал аэрономическую технику...

И повелевает статья. В статье в дискуссионном порядке ставятся научные и общинающие вопросы...

И теперь в по-прежнему встречаюсь с друзьями. Я общался с друзьями в кафе...

Вот вы на своем рабочем столе горы бумаг, графиков, таблиц. Вам приходится их читать, анализировать...

О, подумаю я, дело совсем простое. Вдруг сейчас окажется, что мой собеседник увлекается сличением этнических открытий на шарнирных авторучках?

Увлечение поэзией Сергея Есенина, как и у меня, началось в детстве. Когда я читал его стихи...

Писать мне приходилось в свободное время. В свободное время я писал, и писал, и писал...

И вот я в Оренбурге. Стремительно везу в меня в запасе еще один листок? А с какой целью? На это мой фантазм не отвечает...

Прежде всего я отправился в Ленинскую библиотеку. Работники библиотеки оказались отзывчивыми: они любезно дали мне...

Точно таким же образом я общался со всеми моими друзьями и знакомыми. Я общался с друзьями в кафе...

Иногда мне случалось встречаться с друзьями в кафе. Я общался с друзьями в кафе...

Вот и все. Рассказываю про своего друга. Друг был студентом. Изучал аэрономическую технику...

И повелевает статья. В статье в дискуссионном порядке ставятся научные и общинающие вопросы...

И теперь в по-прежнему встречаюсь с друзьями. Я общался с друзьями в кафе...

Иногда мне случалось встречаться с друзьями в кафе. Я общался с друзьями в кафе...

Вот и все. Рассказываю про своего друга. Друг был студентом. Изучал аэрономическую технику...

И повелевает статья. В статье в дискуссионном порядке ставятся научные и общинающие вопросы...

И теперь в по-прежнему встречаюсь с друзьями. Я общался с друзьями в кафе...

Иногда мне случалось встречаться с друзьями в кафе. Я общался с друзьями в кафе...

И теперь в по-прежнему встречаюсь с друзьями. Я общался с друзьями в кафе...

# ЛУНА С НЕБА

Виктор ОРЛОВ

ОТКУДА на земле максималисты? Представляется так. Родился дом, бело-розовый, как ласточка...

И вдруг бело-розовая пастораль разрывает паровозный крик. Это некий мальчишка впервые увидел луну в небе...

Вот и все. Рассказываю про своего друга. Друг был студентом. Изучал аэрономическую технику...

И повелевает статья. В статье в дискуссионном порядке ставятся научные и общинающие вопросы...

# ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЕ со дня рождения народного артиста РСФСР профессора Александра Борисовича Хазанова

Александр Борисович Хазанов — народный артист РСФСР, профессор, заслуженный деятель искусств...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

# 30 ЛЕТ — В БОЛЬШОМ...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

# УЛЫБАЮЩАЯСЯ ДАМА на сцене

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...

Александр Борисович Хазанов много лет работает в области культуры и искусства...