







ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Легковесно о серьезном

Убит репортер Юван Йорганис. Убит, потому что попался в тайном и опасном слове...

Четырнадцать дней снимал режиссер Митко Сато в токийских трущобах...

Саша в переводе на русский означает «горная долина». Но там нет гор, если не считать...

Японское общество, создающее самые хитрые в мире роботы и восторженное на выставках...

Как порой добавляется в Японии снижения себестоимости продукции...

Вопросы рано выходящие за рамки компетенции гостиничного менеджера.

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

А у кого таких ассоциаций возникнуть не может, тот, наверное, воспримет новую художественную...

И все же, не убавило само распространение средства заставить журналиста замолчать...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Трудно Емта говорила нервно и торопливо. Его руки дрожали. Он протянул из микрофона...

Взять у Тудузи Емта интервью для советского телевидения...

Мясные продукты Японии в основном импортируют по сравнительно недорогой цене...

Первая, кто навязывается на мясном импорте, — полуправительственная «Корпорация по содействию развитию животноводства»...

Вот эта-то власть и обрушилась на журналиста. Я отказался подчиниться требованию редактора...

Журналист смолк. Я привидел к себе микрофон, чтобы подложить интервью. Однако едва прозвучал «В конституции Японии есть статья 18»...

— Здесь нельзя брать интервью! — резко сказал он.

— Не правда. Журналисты часто используют аудиополосы гостиниц, — возразил я.

— О чем интервью? — не унимался человек в черном, пригласив меня к телефону.

Вопросы рано выходящие за рамки компетенции гостиничного менеджера.

— Кто дал вам право допрашивать советского журналиста?

— Я требую сообщить, о чем интервью? — человек в черном помысл голос.

— О чем интервью? — не унимался человек в черном, пригласив меня к телефону.

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

Вот такие ассоциации вызвал у меня фильм «Последний репортаж»...

МУДРОСТЬ И ВДОХНОВЕНИЕ

Не буду скрывать, я пристрастен к Отару Васильевичу Тактакишвили, и широте, масштабности его поисков в творчестве...

В годы ученичества он без устали постигал стилистику прекрасных опер Захария Паднашвили. Рядом с ним для молодого композитора...

Начиная же Тактакишвили с симфонических жанров. Незадолго до открытого исполнения в 1953 году Второй симфонии Тактакишвили...

Произошла наша встреча в Тбилиси, в бедноватой «полуаудиторной» квартире семьи Тактакишвили. Отар с влюбленной рассказчицей...

Музыка развивается как одухотворенная поэма. Основная ее идея воплощена в своеобразных диалогах переплетения...

Музыка развивается как одухотворенная поэма. Основная ее идея воплощена в своеобразных диалогах переплетения...

Музыка развивается как одухотворенная поэма. Основная ее идея воплощена в своеобразных диалогах переплетения...

Музыка развивается как одухотворенная поэма. Основная ее идея воплощена в своеобразных диалогах переплетения...

Музыка развивается как одухотворенная поэма. Основная ее идея воплощена в своеобразных диалогах переплетения...

Музыка развивается как одухотворенная поэма. Основная ее идея воплощена в своеобразных диалогах переплетения...

Музыка развивается как одухотворенная поэма. Основная ее идея воплощена в своеобразных диалогах переплетения...

Музыка развивается как одухотворенная поэма. Основная ее идея воплощена в своеобразных диалогах переплетения...

Музыка развивается как одухотворенная поэма. Основная ее идея воплощена в своеобразных диалогах переплетения...

Музыка развивается как одухотворенная поэма. Основная ее идея воплощена в своеобразных диалогах переплетения...

Музыка развивается как одухотворенная поэма. Основная ее идея воплощена в своеобразных диалогах переплетения...

Музыка развивается как одухотворенная поэма. Основная ее идея воплощена в своеобразных диалогах переплетения...

Музыка развивается как одухотворенная поэма. Основная ее идея воплощена в своеобразных диалогах переплетения...



Отар Васильевич Тактакишвили

ды перелома, он и комментатор, и участник социальных потрясений в небольшой деревне, за которыми — широкая панорама народной жизни Грузии того времени.

А вот совсем иной поворот в оперном творчестве Отара Васильевича. В озорных, полных комедийной динамики и лирической напевности «Чудаках», в «Мусуси» воссоздаются традиции оперы-буфф, воссоздаются не только бытовая песня и танца.

Большой и мудрый поэт Ираиди Абашидзе отправился в составе экспедиции ученых в Палестину, место конечных бытийных истоков культуры, и, пройдя «по следам Руставели», создал призыв-поэму «Палестина, Палестина!»...

Музыка проста, написана строго, почти аскетично. В загадочный и суровый мир грузинского монастыря, где, по преданию, прощали последние годы Руставели, вводит начальные такты тихого и мерного оркестрового введения.

Оригинальный и глубокий композитор — «капли, осыпавшиеся в море». Здесь зарождается образное интонационно-ладовое зерно, из которого вырастает вся музыка оратории. Сосредоточенная исповедальность, мудрые и тревожные думы великого поэта и мыслителя...

В 1971 году впервые прозвучала кантата «Гурийские песни», открывающая новую главу, одну из интереснейших в творчестве Отара Тактакишвили. Подчас приходится слышать суждения о «чрезмерности фольклорности» его музыки.

Музыка большого художника нашла путь к единению с людьми, в наш бурный век она слышит гармонию бытия, придает человеку силы для добра и созидания.

В. КУХАРСКИЙ.

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Я — ЗА СОВРЕМЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Не могу согласиться с тов. Самариним из Оренбурга, с его утверждением, что хореографы-инноваторы дискредитируют балетное искусство.

Помните триумфальной победой современного балета является то, что высокая проза Л. Н. Толстого тончайшими страницами А. П. Чехова...

В. ЗАК, художественный руководитель детской школы искусств, УЛЬЯНОВСК.



Ассамблея танца «Эос» Деора культуры Барнаульского шкского ансамбля объединяет любителей хореографического искусства.

В. ЗАК, художественный руководитель детской школы искусств, УЛЬЯНОВСК.

В. ЗАК, художественный руководитель детской школы искусств, УЛЬЯНОВСК.

В. ЗАК, художественный руководитель детской школы искусств, УЛЬЯНОВСК.



«О, женщины!» — так называется спектакль, премьера которого состоялась в Томском драматическом театре. Постановка и оформление спектакля режиссер театра М. Борисов.

Сцена из спектакля. Она — артистка Т. Золоткова, он — артист Я. Орлов.

Фото В. Казанцева (ТАСС).

Владимир ЦВЕТОВ.

Владимир ЦВЕТОВ.

Владимир ЦВЕТОВ.

Владимир ЦВЕТОВ.

Владимир ЦВЕТОВ.

Владимир ЦВЕТОВ.

Владимир ЦВЕТОВ.

Владимир ЦВЕТОВ.

Владимир ЦВЕТОВ.

Владимир ЦВЕТОВ.

Владимир ЦВЕТОВ.

Владимир ЦВЕТОВ.

Так что же может танец?

В номере от 15 ноября с. г. мы обратились к читателям с просьбой принять участие в дискуссии «Балет и современность»...

Будущее рождается сегодня. Прерисан сказки, превращаясь в яркие моменты чувств человека. Да, они чудесно сочетаются друг с другом.

Вот так метаморфоза! Что такое балет? Это своеобразная поэзия физической и духовной красоты человека. Однако в последнее время...

А. ДОЛЬСКИЙ, заслуженный артист РСФСР, СВЕРДЛОВСК.

А. ДОЛЬСКИЙ, заслуженный артист РСФСР, СВЕРДЛОВСК.



ОН ВЫЯВИЛ ДУШУ НАРОДА

— Борис Иванович, ваша книга называется «Судьба Пушкина». Почему именно в таком аспекте решила вы рассказать о жизни и творчестве поэта?

В будущем году исполняется 150 лет со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина. Эта дата станет днем памяти о гении, свет поэзии которого освещает жизнь многих поколений...



Один из иностранных гостей даже сказал мне: «Борис Иванович, что вы так хвалите? Достаточно того, что Пушкин так известен и любим в России, как ни один поэт ни в одной стране».

Человек всегда оказывается перед лицом судьбы, сотканной из тысяч случайностей. Судьбы наши не менее властны над нами, чем мы над ними...

Блокнот себя без остатка в свою поэзию, в свое творчество, он предстал перед современниками и всеми последующими поколениями человеком судьбы.

Судьба Пушкина — это во многом и судьба русской литературы и русской культуры в целом. Баратынский в письме Пушкину писал: тебе дан гений, и ты должен сделать для русской литературы столько, сколько Петр I сделал для всей России.

Широко известны мысли о месте и значении Пушкина в русской литературе, высказанные такими ее гениями, как Толстой, Гоголь, Достоевский.

Размах его поэтической гениальности почти всемирный. Для него не было границ ни в искусстве, ни в пространстве.

Прежде всего я хотел бы сказать, что творчество Пушкина его вклад в развитие мировой литературы высоко оценены и продолжают расширяться.

Вопрос, который вы задали, для меня самого всегда был интересен и всегда волновал меня.

целостность Пушкина, такой не было последствием ни у кого — ни у Гоголя, ни у Достоевского, ни у Толстого, ни даже у Чехова.

— Каждая из нас представляет себе Пушкина по-своему, имеет в сердце своего Пушкина. Наверное, поэтому кинематографисты боятся сейчас возмалывать Пушкина в чем-либо актерском исполнении.

Органично из того, что ни мерил истину сердцем, своим гением, своей натурой.

Есть творческие традиции, заложенные Пушкиными, то к ним, вероятно, можно отнести и чувство историзма, ощущение художником не только конкретного отрезка бытия...

Разница между историком и поэтом еще и в том, что поэт интересуется прежде всего люди и событиями, связанными с историческими событиями.

Абсолютно неверным представляется мне мнение, будто Пушкина привлекали лишь личности сильных правителей...

У Пушкина можно специально учиться его бережному отношению к историческим фактам — на эту тему как раз идет дискуссия и в «Литературной газете».

В начале следующего года будет 150 лет со времени трагедии, происшедшей на Черной речке. И чем дальше уходит время, тем острее становится внимание Пушкина на всю нашу духовную жизнь.

Думаю, что и через сто, и через тысячу лет эти любовь и интерес к великому русскому гению не иссякнут.

Беседа вел В. ПОЗНИН, наш соб. корр.

ЛЕННИНГРАД. Москва, Пушкинская площадь. Фото В. Киселева.



Во многих музыкальных коллективах и учебных заведениях нашей страны успешно трудятся воспитанники школ-интернатов музыкального воспитания, которая находится в подмосковном городе Мытищи.

СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

НЕ ЖДУТ НА БЕРЕГУ ТУРИСТА

Оставив за кормой печную огнем Владивостокский порта и заочерчив на рейде суда, мы уходили от тайфуна в черноту моря.

Каждый турист знает, что в Приморье уютнее принять туристов почти в любое время, чем отправиться отсюда в западные районы страны.

Но за двое суток, проведенных в Петропавловске-Камчатском, мы не увидели ни знаменитых вулканов, ни природы полуострова.

Если же смотреть на ситуацию реально, не приходится рассчитывать на межличностную камчатской природы в обозримом будущем.

Нужно ли доказывать, что все это интереснее туристу, чем манерная фабрика или заспиртованная горбушка...

как выяснилось, напряженной жизнью, и берегам подошла долгожданная зима, и нельзя было терять ни минуты: обрабатывались данные промысловой разведки, тут же давались указания траулерам.

Но ведь здесь случался выдвигались особы: туристы со всей страны, никто никогда не был и едва ли окажется в этих местах — и в всех мечтах.

На Камчатке был «эмоциональный» пик путешествия, и все остальное уже не могло вызвать у туристов бурного опьянения.

Проблема — в слабости материальной базы тех организаций, которые призваны туризму содействовать.

Наиболее интересные в туристском отношении места недостаточно из-за отсутствия элементарных дорог и троп, причалов и средств высадки пассажиров.

Потому что настоящий туризм — это не формальное пребывание на дальнем меридиане или экзотической широте, не констатация факта для галочки в памяти, а истинные переживания и впечатления.

Сегодня, с введением нового хозяйственного механизма в строительстве, резко повышается ответственность подрядчика за сроки и качество работ, появилась надежда, что ситуация изменится.

Слово, нужно начинать и поиск. В наших общих, в том числе государственных, интересах сделать так, чтобы турист, вернувшись из круиза по Дальнему Востоку, мог рассказать не только про манерную фабрику и муляжи горбушки.

Правда, Камчатка в туристских маршрутах по существу давно уже не прописана.

Уютным и приятным утром мы подошли к Шикотану — южному и славному краю Красной Острова.

Под знаком Пушкина

Мне видится мое селенье, Мое Заверье: оно Мое Забаван в реку... С восток и рожден теневой Зерцалом вод отражено.

все создает осязаемую плоть из стихов, пушкинской поры не зная, пушкинской поры не зная...

Памятник Отчеству. 1986. Фото В. Киселева.

А. МИЛОВСКИЙ, наш спец. корр. ВЛАДИВОСТОК — ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ — ВЛАДИВОСТОК.



