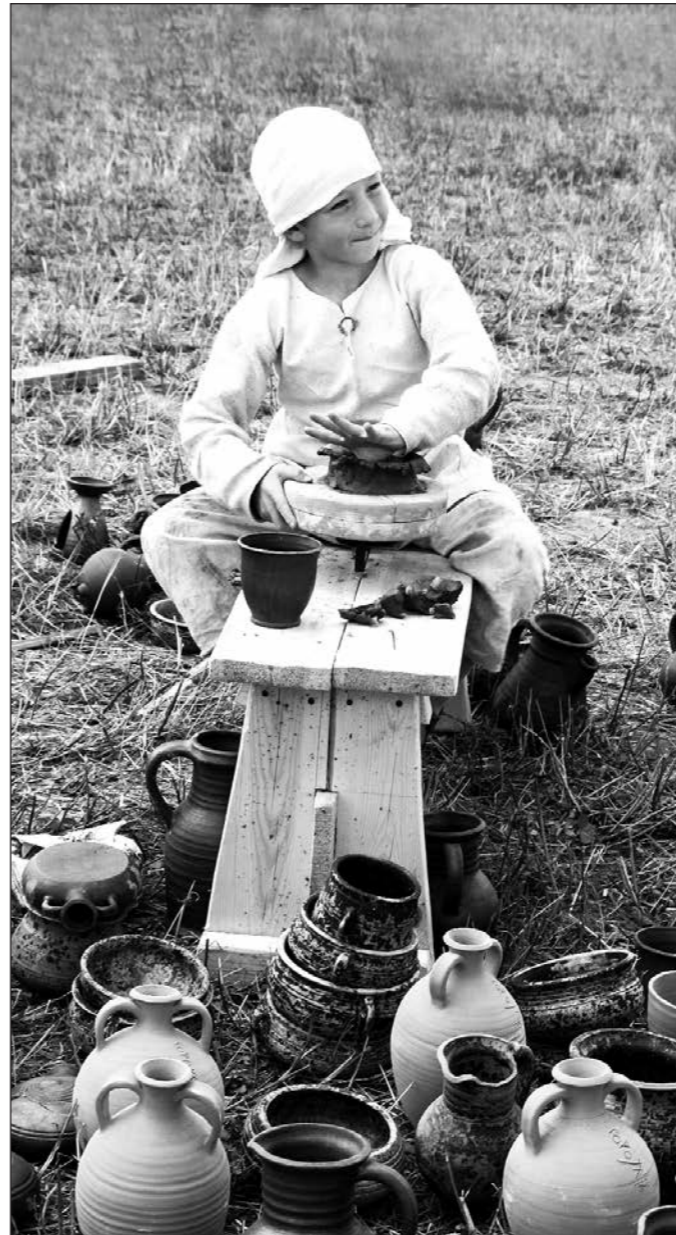


еженедельная газета интеллигенции

## Лезгинка у подножия Акведук

Детский мир России и Испании



Международный фестиваль детского творчества "Этот мир — наш!", проходивший в испанской Севелии на прошлой неделе, — отличный повод не только в очередной раз повторить, что дети — цветы жизни, но и понять, что именно в них концентрируются все положительные эмоции мира, стираются все географические границы и создается то самое единое культурное пространство, где органично сочетаются фламенко, лезгинка, танцы шаманов и русские пляски.

От Мадрида до городка-музея под открытым небом Севелии — 90 километров. Построенный римлянами еще в первом веке до нашей эры Акведук из тесаного гранита, готический кафедральный собор и знаменитый средневековый Алькасар позволили в 1985 году включить Севелию в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Туристы со всего мира приезжают сюда не только для того, чтобы увидеть все это великолепие, но и познакомиться с лучшим жареного молочного поросенка главного ресторатора Кастильи Кандидо.

Но в рамках перекрестного Года России — Испания Росотрудничество и мир города Севелии устроили праздник вовсе не для туристов, а именно для местных жителей. Более десятка прославленных детских коллективов из России, Королевский театр танца, академический ансамбль танца "Альфонсо" — все это еще на этапе подготовки фестиваля вы-

зывало живой интерес у жителей Севелии. Они не пропускали репетиций, учились понимать русский и с радостью фотографировали своих детей с их российскими ровесниками.

Что уж говорить про сами мероприятия фестиваля. Открывался он на главной площади города — Plaza Mayor, возле старинного кафедрального собора. Посол России в Испании Александр Кузнецов, посланник Года Испании в России Хуан Хосе Эрера, руководитель Росотрудничества Фарит Мухаметшин, мэр города Севелии Педро Араутес по очереди читали приветственные речи, посвященные в основном тому, как важно развивать гуманитарные связи между Россией и Испанией и как здорово, что детский праздник проходит именно в Севелии. Детей по обыкновению официальные церемонии интересовали мало: им нашли другие занятия. Маленькие испанцы с радостью изучали холможские узоры и лепили глиняные сувенилки. Российские дети наслаждались великолепными историческими видами и на практике развигивали "сотрудничество" со своими испанскими сверстниками. Казалось, что на площадку пришли все дети Севелии: группы малышей разного возраста послушно шли, окруженные специальной резинкой, чтобы не потеряться, за своими воспитателями. Те, что постарше — в одинаковых формах, с громким смехом трогали "Смешарики" и с удоволь-

ствием позировали фотографам и операторам. Испанские дети вообще необыкновенно свободны и естественны перед объективами. Российские, видимо, не привыкли к такому вниманию, наоборот, чувствовали себя довольно скованно.

Пока дети продолжали развлекаться на центральной площади, официальная делегация переместилась в выставочный зал "La Alhondiga", где открывалась экспозиция конкурса детского рисунка "Что ты знаешь о России?" и "Что ты знаешь об Испании?". Позже — во время вечернего гала-концерта — победители этого конкурса наградились медалями знаменитого испанского скульптора Дона Сантьяго-де-Сантьяго, которые ежегодно изготавливаются в честь какого-либо знаменательного события. Вручала награды королева Испании София. Поэтому для всех без исключения детей эта выставка — событие огромного масштаба.

Надо сказать, и российские, и испанские дети знают соответственно об Испании и России не так уж много. На русских ребятах — сплошные матюжки и танцующие фламенко пары. На испанских — Кремль, собор Василия Блаженного и русские девушки в кокошниках. Порадовало, правда, что наши ребята имеют представление о Дон Кихоте (на выставке было две работы, изображающие хитрого идиота из Ламанчи с верным Санчо Пансой), а испанские дети — о русском балете.

Завершающий фестиваль гала-концерт, думаю, существенно расширил

## Читайте в номере

- К открытию Первого международного Платоновского фестиваля в столице Черноземья  
Стр. 3 — 4
- Высокие звания и награды России  
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"  
Стр. 6
- Ничто не случайно в полотне...  
"Паллада и кентавр" Боттичелли  
в ГМИИ имени А.С.Пушкина  
Стр. 7
- Борис Хлебников:  
Чем дальше от Москвы,  
тем больше свободы  
Стр. 8
- Трудное искусство прощения  
"Буря" Деклана Доннеллана  
открыла Чеховский фестиваль  
Стр. 9
- Юбилей на руинах  
Гнесинской школе-десятилетке исполнилось 65!  
Стр. 10
- Джон Байерли, Чрезвычайный  
и Полномочный Посол США в РФ:  
Объединяет нас гораздо больше,  
чем разделяет  
Стр. 11
- Алексей Бородин:  
Строительство театра —  
это бег на длинную дистанцию  
Стр. 12

### БАЛЕТ

## Вольный характер Жюри приза "Бенуа де ля данс" представило своих лауреатов

Церемония награждения новых избранников приза "Бенуа де ля данс" ("Benois de la Danse") состоялась в Большом театре. Номинанты девятнадцатого форума пополнили ряды призеров, которых по всему миру уже насчитывается без малого полторы сотни. Зрители полюбили праздник "Бенуа", связанный с Большим театром (хотя концерты в честь и с участием обладателей учрежденного Международной ассоциацией деятелей хореографии призывным, но по разным причинам покидали Москву и перемещались в другие города, в прошлом, например, в итальянский город-музей Винченца) и с неизменным председателем жюри Юрием Григоровичем. Судьи ежегодно меняются, и каждый артист получает "своего" номинанта: конечно, таковым становится артист или хореограф родной для него страны. Видеоагисис с танцами претендентов рассылается членам жюри, а собранные в Москве только накануне вручения, они спорят, доказывая и путем тайного голосования решают, кому стать лауреатом.

Двухдневный формат мини-фестиваля "Бенуа де ля данс" (первый вечер — объявление победителей и концерт с их участием, второй — гала призеров прошлых лет) уже кажется привычным, хотя поначалу все ограничивалось одним вечером. Средства от благотворительного концерта вручаются ветеранам сцены на дружеском чаепитии и лично в руки.

Нынешнее жюри, состоявшее из мужчин (исключение — дама-худрук Национального балета Китая Фэн Ин), представлявших искусство Испании, Италии, Швейцарии, Америки, Польши, России, отличилось особой щедростью: в каждой из трех номинаций победителей оказалось не меньше двух. Со сцены несколько раз звучала шуточная разведка: "Раздвоились" и ведущие, комично стали Prima Большого театра Мария Александрова и актриса театра "Современник" Марина Александрова. На тождестве фамилий и схожести звучания имен строились незамысловатые реплизы. Так, к примеру, Юрий Николаевич Григорович предложил загадать желание, и оно состоялось с мечтой каждого сидящего в зрительном зале: чтобы следующая юбилейная церемония прошла в историческом Большом театре. Милый дамский кокетство почти избежал привычного школа ляпов о произношении имен, но не смог предостеречь рифмов в склонениях числительных.

Фото Михаила ЛОГВИНОВА

(Окончание на 10-й стр.)



"Классическое па де де". Е. Крысанова и С. Чудинов

### МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

## Победа поэзии над суетой В Москве открыли памятник Бродскому

Иосиф Бродский не вернулся умирать на Васильевский остров, как обещали, и прах великого русского поэта загоронили не в России, а в простом склепе "Здравствуй, Иосиф!" — именно так оценивает появление в Москве бронзового Бродского Евгений Рейн. Монумент открыли на Новинском бульваре у Американского посольства неслучайно. Вторую, и может быть, более счастливую половину своей жизни поэт провел в США. В общем, лучшее место для эмигранта не найти. "Этот памятник посвящен и всем тем, кому приходилось покидать родную страну", — комментирует монумент артист Евгений Герасимов.

Авторы памятника — Георгий Франгуля и архитектор Сергей Скуратов. На-



Памятник И. Бродскому

Елена ГОРЕНКО

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

## Дом имени Мейерхольда ЦИМу — 20 лет

30 мая в Центре имени Вс. Мейерхольда прошел юбилейный вечер, посвященный 20-летию ЦИМа, придуманного, созданного и бескомпромиссно руководимого Валерием Фокиным. Парфоновский инициативный режиссер не устраивает, тем более для него можно охарактеризовать этим словом. Скорее, словом "рабочее" — без сложности и проблем. Грядет очередная смена арт-директора. Да и вообще, необходимость определенной конкретизации нынешней политики Центра, равно как и возможности "идеологического" обновления, сегодня явно ощущается.

20 лет назад Центр имени Мейерхольда, по словам Валерия Фокина, затевался как некая альтернатива государственному театру. Имя же Мейерхольда, присвоенное Центру, определенно говорило о том, что все поиски и перспективы будут связаны с новаторскими тенденциями как в области режиссуры, педагогики, так и в области организации театрального дела. Впрочем, начало 90-х, несмотря на нашу нынешнюю оценку как "смутного времени", к подобным проектам как раз располагало. Всяческие сложности, в том числе и финансово-организационного характера, выпавших на долю Фокина, конечно, никто не перечеркивает, но в результате идея воплотилась в жизнь и вот уже 20 лет реализуется. К моменту реализации стоит добавить и возведение здания ЦИМа на Новослободской улице, своей технической оснащенностью помогающего воплощать самые разные проекты, от собственных постановок до гостевых, фестивально-гастрольных мероприятий.

За 20 лет экспериментов, проб и ошибок ЦИМ не превратился в репертурный театр, не обзавелся труппой и не стал прокатной площадкой. Он был "первой ласточкой", след за которой в указанном направлении полетели многие другие. Сегодня Фокин, пребывая у-



В. Фокин и Ю. Любимов

Именно здесь были созданы такие события: спектакли самого Фокина, как "Нумер в гостинице города NN" и "Арто и его Двойник". Осуществлено несколько оригинальных "сезонных" программ: "Антонен Арто. Новый век", "Богль. Новая жизнь традиции", "Польский театр. Вчера и сегодня", "Театральные школы", Античная программа. Ежегодные "мейерхольдовские встречи", стартовавшие в 2006 году, представили москвичам знаковые спектакли Кишилофа Варликовского, Маттиаса Лангхофа, Кристиана Лопы, Атили Видьянского и Оскарас Коршуноса. В 2003-м возникла режиссерская Магистратура, совместный проект ЦИМа и Школы-студии МХАТ. Готовящаяся кадры для театров постсоветского пространства. Именно этот вид деятельности Центра, кстати, Фокин считает одним из важнейших.

Несмотря на неформальность вечера, поздравить "мейерхольдовцев" юби-

### МАРИЯ ТОКМАШЕВА

Фото автора и Ирины КАЛЕДИНОЙ

Севелия — Москва

ларов пришли персоны статусные: министр культуры РФ Александр Авдеев, председатель Комитета по культуре Юсуповской дулы Григорий Вилюев, заместитель мэра Москвы по социальной политике Людмила Швецова. Не обиден приглашением оказался и бывший мэр столицы Юрий Лужков, при самом непосредственном участии которого решались проблемы строительства здания ЦИМа. Вспомнили и других, ныне уже ушедших, помогавших осуществлению идеи Фокина: Зиновия Верда, Михаила Ульянова, Марию Валентей, Давида Боровского, Олега Лернера. Да и вообще эффект живого присутствия нынешних гостей (а среди них были Константин Райкин, Марина Неелова, Игорь Ясулович и многие другие) был усилен своеобразной "декорацией": в фойе, в зале, на галерее группировались фотографии в человеческий рост — тех, кто в разные годы был связан с деятельностью Центра. Были и поздравления от молодых, студентов и начинающих актеров: от "женювачей", чьи первые спектакли затевались в этом помещении, студии "SoulDrama", сегодняшних магистрантов.

Любая идея, впрочем, перешагнув на третий десяток, требует дальнейшего развития. Тем более что вариант "свободной площадки", где могут дебютировать начинающие режиссеры, создаваться самостоятельные проекты, сегодня перестал быть эксклюзивным. Этим занимаются многие "центры", да и академические театры тоже. Конкуренция велика. Меж тем возможности у ЦИМа для подобной конкуренции есть, и, конечно, при определенном напряжении мыслительно-организационных усилий Центра имени Вс. Мейерхольда найдется чем заняться и в следующие 20-летие.

Ирина АЛПАТОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagazeta.ru

ISSN 1562-0379

07018

9 771562 037001

Прохладный день рождения

Петербург отметил очередной День города



Петербуржцы уже смирились с капризами погоды в конце мая настолько, что даже проливной дождь с утра в субботу не распулял толпы горожан...

Периодически устраивала солнечные перемены. Еще в пятницу, расписывая прелести предстоящего праздника...

мнил о "небесном благословении". По традиции в "разогрев" праздничного субботнего шествия выступили байкеры...



панига тоже старались прятать не слишком высоко, чтобы не приземлиться в лужу. Уныло смотрелись и практически одинаковые военные духовые оркестры...

много участников. К тому же ставший уже привычным за последние годы парад карнавальных машин, которые отъезжают все районы города...



Зато на Дворцовой всех ждал сюрприз – летящий цирк из Марояра показал спектакль "Площадь ангелов". Увидеть его можно было, только высоко задрав голову...

званные на площади. И как только спектакль закончился, выглянуло солнце. К счастью, свое поднебесное действие маршальские артисты повторили несколько раз в день.

и пара они выдвигали столпы, что закрывали солнце. И все равно – музыка на всех центральных площадях, в скверах и парках...

Наталья ШКУРЕНКО Фото автора Санкт-Петербург

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Самый благоустроенный – Музей литовского поэта

Музей родоначальника литовской литературы Кристионаса Донелайтиса в Калининградской области признан самым благоустроенным объектом культурно-исторического наследия на территории российского региона.

Звуки фламенко в Калуге

Выступлением "звезды фламенко XXI века" – испанского виртуоза Винсенте Амико, с российской премьерой "PASO DE GRACIA" в переполненном концертном зале областной филармонии завершился 27 мая в Калуге XIV Международный музыкальный фестиваль.

Плакаты с портретами знаменитых петербуржцев снимали ночью

Поздравительные плакаты к Дню города, на которых портреты знаменитых петербуржцев соседствовали с логотипом "Единой России", сняли с рекламных носителей ночью. Как рассказали в "Единой России", с уличных экранов для динамической рекламы (телевизионные носители) в ближайшее время будут отозваны также рекламные ролики на аналогичную тему.

Выставка

Прект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

Объявление

Государственный центральный театральный музей имени А.А.Бахрушина сообщает, что 7 апреля 2011 года дирекция музея получила заказное письмо от анонимного автора, выступившего под псевдонимом "С.Эйзенштейн".

Акция

Израильский синдром на бульваре

25 мая в объединении "Фотоцентр" на Гоголевском бульваре открылась выставка "Израильский синдром", на которой свои фотографии представили три автора – профессиональный фотограф Александр Тянь-Рядно, телеоператор Владислав Флярковский и кинооператор Борис Беленкин, проживающий в Израиле и потону на открытие не приехавший.

Премия

"Большую книгу" потянуло на романы

Собравший 375 печатных и рукописных текстов 6-й сезон "Большой книги" вышел на финишную прямую. Рассуждая о соотношении дерзкой молодости и осторожной опытности, о морали и добре в литературе, эксперты на этот раз отдали предпочтение исключительно романам.

Первым Михаил Бутов назвал уже отмеченную недавно "Нюсом" "Метель" Владимира Сорокина. Новым в списке лауреат "БК" Дмитрий Быков с "Островным, или Учеником чародея", повествованием о заговорах, тайном знании и о том, как выжить в тоталитарном мире интеллигентному человеку.

Выставка

Писания кремлевских небожителей

Сколько бы ни придумывало человечество всевозможные технические новинки, магия автографа, "своегоучного писания", как говорили в старину, остается неизменно востребованной.

Но иногда выясняется, что автографы, как и рукописи, не горят – святыя святи автографов кремлевских владык явлены обзору всех желающих в Историческом музее, на выставке "Что написано пером...".

Георгий ОСИПОВ Фото Виктора СМОЛЯНИНОВА



Театр

Ремонт без отрыва от производства

Реконструкция здания Театра "Эрмитаж", начатая на июнь 2011 года, откладывается. Напомним, что в апреле театр был объявлен аварийным, труппе предлагалось в кратчайшие сроки покинуть помещение и начать кочевую жизнь.

Однако на прошлой неделе состоялась пресс-конференция, на которой было сообщено, что Департамент культуры Москвы разрешил Театру "Эрмитаж" остаться в занимаемом им здании.

Мастерская на Беговой

С 30 мая в 5 юном Центре драматургии и режиссуры представят проект "Мастерская на Беговой" № 2. Проект проходит при поддержке Посольства США в Москве и в рамках мероприятий двусторонней Президентской комиссии Медведева – Обамы.

Сцена малой России

Со 2 по 7 июня в городе Балакове Саратовской области пройдет IX Фестиваль театров малых городов России. Этот фестиваль – одно из приоритетных направлений деятельности Государственного Театра Научий и одно из важнейших событий культурной жизни страны.

Проект

"Платформа" "Винзавад"

В октябре 2011 года режиссер Кирилл Серебренников запускает на "Винзаваде" свою театральную программу под названием "Платформа".

Рафаэль Михайлович ЦИТАЛАШВИЛИ

На 63-м году жизни скончался один из ведущих иллюзионистов России, заслуженный артист РФ Рафаэль Циталашвили. Не стало прекрасного мастера иллюзионного жанра.

Ольга Смирнова

В рамках фестиваля для его участников пройдут мастер-классы по сценическому движению и сценической речи, будет представлена специальная кинопрограмма Международного видеофестиваля, проходящего в Канске, тоже малом городе России.

Ольга Смирнова

Его программа охватывает широкий спектр интересов и пристрастий современной сцены, ее отличает жанровое разнообразие и нацеленность на отечественную драматургию.

АЛЕКСЕЙ ГОРДЕЕВ, губернатор Воронежской области:

# Звание культурной столицы Черноземья – высота, которую необходимо постоянно держать

Многие воронежцы отмечают, что с приходом более двух лет назад на пост губернатора Алексея ГОРДЕЕВА и ранее насыщенная культурная жизнь региона начала качественно новый виток в своем развитии. Первым заметным итогом этих перемен обещает стать Международный Платоновский фестиваль, который стартует в июне нынешнего года. Об этом мероприятии и о культурной уникальности Воронежского края нам рассказал сам губернатор.

– Алексей Васильевич, чем обоснована претензия Воронежской области на звание культурного центра Черноземья?

– Говоря о том, насколько регион заслуживает такого определения, можно было бы вспомнить имена наших земляков, сделавших значительный вклад Воронежской земли в культурную сокровищницу России. Воронежская земля подарил России немало талантливых людей. Это и поэты-лирики Алексей Кольцов и Иван Никитин, и лауреат Нобелевской премии Иван Бунин, писатели Владимир Кораблинов, Юрий Гончаров, Гавриил Троепольский, поэты Самуил Маршак, Владимир Гордейчев, Анатолий Жигулин, Алексей Прасолов, Егор Исаев, публицист и издатель Алексей Суворин, художники Николай Ге и Иван Крамской, композитор Константин Массалитинов и, наконец, гений русской словесности Андрей Платонов.

Но я убежден, что такой статус определяется не столько тем, какими именами мы можем гордиться, сколько той культурной средой, которая в настоящий момент сложилась в регионе, интенсивностью культурной жизни всех его людей. И в этом плане нам есть что предложить. Начну с того, что в области огромное число энтузиастов, подвижников, самодеятельных коллективов, которые по уровню мастерства в разных видах искусства порой не уступают профессионалам. Поэтому нет никаких сомнений – наши жители неравнодушны к прекрасному, к творчеству. Это, полагаю, во многом объясняет тот оптимистический настрой, который отличает воронежцев, их мощную духовную энергетику.

И нашим деятелям искусств приходится соответствовать высоким запросам взыскательной воронежской публики. Наши театры не боятся брать за самые смелые постановки, приглашают известных режиссеров, балетмейстеров, художников. И главное – есть те, кому они по плечу. Директор нашего академического симфонического оркестра Воронежской филармонии – всемирно известный мастер Игорь Вербицкий. Художественный руководитель театра драмы имени Кольцова – знаменитый режиссер Владимир Петров. Камерный театр Михаила Бычкова – это заметное культурное явление в масштабах страны. Отмечу, что у нас в Воронежской области единственный в Черноземье театр оперы и балета. Очень достойный уровень постановок в наших Театре кукол и Театре юного зрителя.



А.Гордеев на Губернаторском рождественском благотворительном вечере

Можно вспомнить целый ряд интересных, захватывающих событий, которые не так давно украсили культурную жизнь региона. Они свидетельствуют о качественном новом уровне культуры области. Второй год Воронеж входит в орбиту Московского Пасхального фестиваля, основанного на инициативе мастера Валерия Гергиева. Приезжает к нам и знаменитый пианист, руководитель проекта "Новые имена" Денис Мацуев. На Воронежской земле ежегодно работает Фестиваль "Джазовая провинция", проводятся фестивали анимационного кино, подрастает Воронежский молодежный симфонический оркестр, который, надеюсь, войдет в состав филармонии, а сегодня представляет воронежскую школу не только в России, но и за рубежом.

Наконец, в регионе не потерял интерес к книге. Областная библиотека имени Никитина каждый день наполнена людьми. Художественный музей имени Крамского тоже не пустует, постоянно радуя посетителей интересными выставками. Воронеж обладает огромным культурным потенциалом. Новый проект – Международный Платоновский фестиваль – является тому подтверждением. Однако мы прекрасно понимаем: звание культурной столицы – это не корона, которую можно надеть на голову и носить. Право на такое звание нельзя показать раз и навсегда. Это высота, которую необходимо постоянно держать.

– Как возникла идея проведения Международного Платоновского фестиваля?

– Область, ввиду не только богатого культурного наследия, но своей бурной культурной жизни, давно нуждалась в каком-то объединяющем, итоговом культурном празднике. Ранее существовала Платоновская премия в области литературы, но имела меньшее значение и масштаб – была чисто писательской. Она и подсажала идею. По большому счету, фестиваль, который включает и литературную составляющую, станет продолжением этой премии. С этого года она будет присуждаться в новом формате. Выбирается один победитель, который получает довольно неплохой приз – 500 тысяч рублей. Первый лауреат уже определен. Им стал Борис Екимов. В рамках фестиваля состоится торжественное вручение премии писателю.

– Что, на ваш взгляд, станет главной "фишкой" мероприятия, выделяющей его из других похожих событий культурной жизни страны?

– Сегодня мы уже можем говорить о том, что замысел фестиваля осуществляется довольно успешно. Сформирована большая, разнообразная программа. Целый ряд выдающихся мастеров театрального, музыкального, изобразительного искусства выразили желание принять в ней участие. Здесь можно назвать выдающиеся российские имена и коллективы, такие, как Олег Табаков и его театр-студия, симфонический оркестр "Новая Россия" и его художественный руководитель и дирижер Юрий Башмет. Откроет фестиваль спектакль Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова по Уильяму Шекспиру "Буря". Кроме того, на фестивале выступит немецкий виолончелист Давид Ферингас, английский пианист Фредерик Кемпф, латвийский скрипач Идон Кремер и многие другие.

В Первом Международном Платоновском фестивале примут участие и академические воронежские коллективы. Речь идет о Воронежском симфоническом оркестре, Воронежском молодежном симфоническом оркестре, постановках по произведениям Андрея Платонова Воронежского театра кукол имени В.Вольского и Театра драмы имени Алексея Кольцова.

– Как вы считаете, насколько масштабна организация фестиваля?

– Нам поддержали Министерство культуры РФ, Международный театральный фестиваль имени Чехова, Третьяковская галерея. Хотелось также сказать о Фонде Михаила Прохорова, который вошел в число учредителей фестиваля. Надеюсь, что это начало долгосрочного сотрудничества. Приятно, что фестивалю оказали помощь и воронежские бизнесмены. Во многом бюджет мероприятия формируется за счет их средств. У фестиваля целый ряд солидных партнеров, которые могут поспособствовать повышению его статуса, помочь ему занять достойное место в ряду других крупных культурных форумов страны.

– Определитесь ли вы сами с тем, какие мероприятия Платоновского фестиваля посетите?

– Его программа представляется мне столь интересной, что я бы, наверное, побывал везде. Жаль, что это просто физически невозможно. Тем не менее я приеду не только на торжественное открытие, но и стану, наверное, одним из самых заинтересованных зрителей. И не только я, но и моя супруга. Ведь театр – наше общее увлечение со студенчества.

– География проведения фестивальных мероприятий будет ограничена только культурной столицей Черноземья или предполагается задействовать еще какие-то площадки на территории региона?

– Два мероприятия пройдут за пределами Воронежской области. Седьмого июня в парке Рамонского замка состоится концерт Давида Ферингаса. Еще одно мероприятие запланировано в Новохопёрске. Вообще понятие "культурная столица Черноземья" мы трактуем достаточно широко, охватывая им всю область. Наша долгосрочная целевая программа называется "Воронежская область – культурная столица Черноземья". У нас есть масштабные планы по развитию сельской культуры. Ведь воронежское село не просто живет, оно дает основополагающие духовно-нравственные ориентиры. Поэтому мы продолжаем оказывать поддержку народным коллективам, талантливым энтузиастам, которые занимаются творчеством во всех уголках области. По моему глубокому убеждению, село не должно находиться на обочине развития цивилизации. И наша забота о сельской культуре, в числе прочих мер, должна приблизить нас к достижению одной из стратегических целей: уровень жизни на селе максимально приблизить к городскому.

– Планируется ли сделать Международный Платоновский фестиваль регулярным?

– Мы надеемся, что Платоновский фестиваль будет развиваться, будет совершенствоваться его структура. Это крупный долгосрочный проект. Конечно, он потребует модернизации гостиничной инфраструктуры, технического переоснащения концертных площадок, уже сегодня совершенствуются сфера торговли и услуг, производятся сувенирной продукции. Надеюсь, что с каждым годом число участников и гостей фестиваля станет расти. Нельзя сделать все и сразу, в первый же год. У нас есть много задумок на будущее.

– Международный Платоновский фестиваль в текущем году станет одной из "изюминок" празднования 425-летия Воронежа. А наметаются ли какие-то другие культурные события в честь юбилея столицы Черноземья?

– Одним из наиболее масштабных культурных проектов является реконструкция старого здания Театра драмы имени Алексея Кольцова. Я недавно посетил этот объект и поставил задачу завершить все строительные-монтажные и отделочные работы в здании к сентябрю 2011 года. А до конца 2011 года должна быть закончена установка театрального оборудования, чтобы в 2012 году труппа Воронежского драматического театра имени А.В.Кольцова могла вести там полноценную деятельность. Таким образом, к юбилею города воронежцы смогут увидеть возрожденное здание драмтеатра.

А в новом театральном сезоне, который последует за его открытием, труппа готовит для наших театралов сюрприз – три новых спектакля: "Мост короля Людовика Святого" по роману Юртына Уайлдера, "Ближний город" по пьесе известного литовского драматурга Маркуса Ивашкявичуса и шекспировскую комедию "Укрощение строптивой".

– Конечно, Платоновский фестиваль, несмотря на всю его масштабность, список подарков культурного характера, которые получают жители Воронежа к 425-летию города, не ограничится. Приглашаю всех принять участие в торжествах, будет интересно.

– Крупнейшее культурное событие Черноземья решено назвать именем Платонова, хотя среди наших земляков много других знаменитостей, сделавших свой вклад в российскую культуру. Чем обусловлен такой выбор?

– Фестиваль носит имя нашего прославленного земляка, выдающегося русского писателя Андрея Платонова по нескольким причинам. Фигура Платонова уникальна и занимает особое место в ряду других прославленных уроженцев области. По моему мнению, о первой половине прошедшего столетия наши потоки будут судить во многом по тому, как оно отразилось в творчестве Платонова. Его отличает умение индивидуальное пропустить через себя и глубоко выразить время. Этому писателю не грозит забвение. О Платонове может сложиться мнение как о мирачном антиутолисте. Но он очень разный, мы знаем его ироничным произведением, его много вторичный юмор, в том числе в драматургии. Мы знаем его лирику и пафос, мудрость и точное умение отразить события, а также художественно обработанные им.

Думаю, это писатель, творчество которого, несмотря на широкое признание, меньше всего понято. И фестиваль послужит тому, чтобы зрители, слушатели, читатели осознали, насколько неповторим и многогранен Андрей Платонов. В рамках фестиваля будут показаны спектакли по произведениям Платонова, пройдут специальные музыкальные мероприятия, на которых будет исполняться музыка его современников.

– Какое у вас самое любимое произведение Андрея Платонова и почему?

– Самое любимое, пожалуй, – "Река Потудань". Эта повесть стала для меня источником удивительных художественных и философских открытий.



Успенская церковь в Воронеже стала местом освящения главных событий строительства флота. Здесь 2 апреля 1696 года прошло торжественное богослужение перед спуском на воду трех первых кораблей



В Воробьевском муниципальном районе Воронежской области проходит Всероссийский фестиваль фольклора и ремесел "Русь песенная, Русь мастеровая"



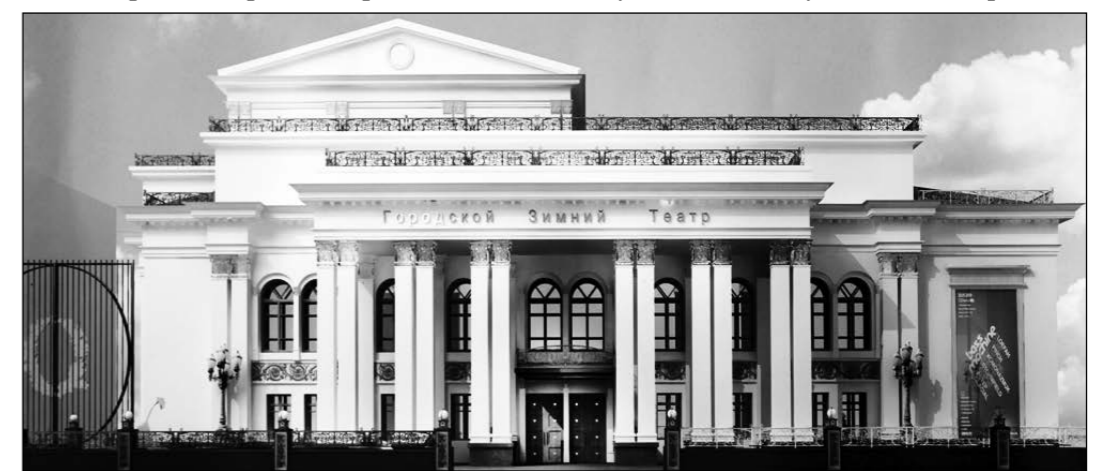
Сцена из балета "Макбет" К.Магичанова в постановке В.Васильева



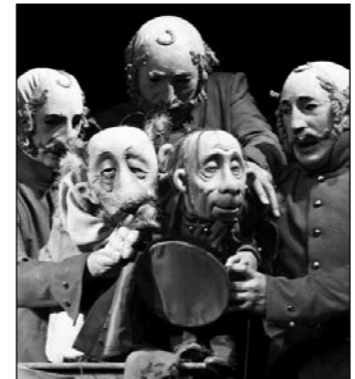
Государственный академический воронежский русский народный хор имени К.И.Массалитинова



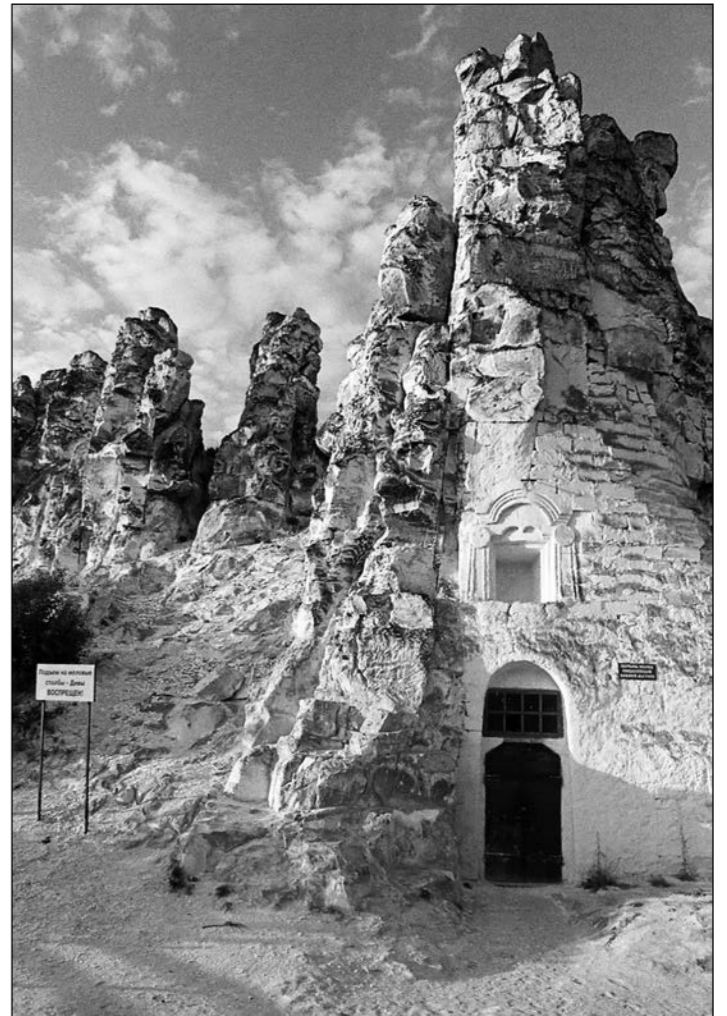
Один из наиболее значимых проектов последнего времени – выставка народного костюма "Народный. Нарядный. Обрядовый" в областном Художественном музее имени И.И.Крамского



После завершения ремонтно-реставрационных работ в 2011 году здание Воронежского драматического театра (Городской зимний театр) предстанет в новом облике. Эскизный проект реставрации подготовлен российским художником Ю.Купером



Сцена из спектакля "Шинель" Воронежского театра кукол



Церковь Сицилийской иконы Божией Матери природного архитектурно-археологического музея-заповедника "Дивногорье"



Академический симфонический оркестр Воронежского государственного гастрольно-концертного объединения "Филармония" – один из старейших в РФ – отметил в минувшем году свое 85-летие

# Писатель, обогнавший время

Андрей Платонов в Воронеже



Памятник А. Платонову в Воронеже

«порка» настигла А.Платонову уже в послесоветские годы, после опубликования романа «Возвращение». А до этого в 1938 году был арест сына, причиною которого отец не без оснований считал себя, тяжелая болезнь, полученная мальчиком в лагере, и его смерть в двадцатилетнем возрасте.

Сам же Андрей Платонов Платонов скончался 5 января 1951 года в Москве, не увидев опубликованными главные свои произведения, в которых он продолжал попытки «показать себя» читателю.

Посмертная судьба писателя в «большой» литературе началась через несколько лет после его кончины, в эпоху первой «оттепели». И в отличие от прижизненной реакции читателей и критики на его произведения была не просто доброжелательной. Проза Платонова сразу стала событием, открытием мировой литературы. И это несмотря на то, что в 1960-е годы ни читатели, ни исследователи не могли ознакомиться с полным объемом созданного писателем. Но и тогда Платонов воспринимался как целостное художественное явление — стилистически выверенное, сфокусированное, представляющее платоновский мир в каждом его тексте.

Первые попытки осмысления платоновского феномена содержали работы отечественных исследователей «оттепленного периода». Вспомогательные статьи к сборникам его рассказов, отдельные короткие журнальные и газетные заметки и статьи, как правило, носили информационный характер, знакомили читателей с «забытым» именем. Однако после статьи Л.Шубина «Андрей Платонов» (1967) стало очевидным, что анализ совокупных работ писателя прошлой стремительно. Наступала пора научного, системного, целостного изучения художественного мира писателя с возможной проекцией на весь корпус созданного им. И в 1970 году на родные места вышел первый сборник научных работ «Творчество Платонова. Статьи и исследования», объединивший работы исследователей разных вузов страны, зарубежных славистов. Так начиналось научное освоение платоновского наследия.

Однако в целом ситуация вокруг текстов Платонова и в «оттепленные» годы была непростой. Трудно пробивали дорогу к читателю повести «Джан» и «Зфирный тракт». Не состоялось издание планировавшегося в Воронеже четырехтомного «История жизни» писателя вместо него были разрешено опубликовать уже известные произведения, правда, снабженные первыми комментариями и развернутой вступительной статьёй (1969). Была запрещена международная конференция в Воронежском университете (1969) едва ли не накануне ее открытия. В Москве мероприятия, посвященные 60-летию писателя, приобретают характер политического скандала. Все это не могло не привести к тому, что Платонов, ставший о революционности, о судьбе человека в послевоенный период, на своей родине получил устойчивую репутацию «антисоветчика».

Третье, конца 1990-х годов, явление А.Платонова читателю обозначило проблемы, стоящие перед отечественным и мировым платоноведением, — лакуны «тамиздатской» публикации, отсутствие научно выверенных текстов, связанное с недостаточной изученностью архивных материалов, излишнюю политизированность многих, в том числе и зарубежных, работ о писателе, необходимость осмысления платоновского наследия в контексте «непредсказуемой истории» XX столетия.

Сегодня, наконец, платоновский архив собран в двух академических институтах — ИРЛИ (Пушкинский Дом) и ИМЛИ имени А.М.Горького. Вокруг этих хранилищ сосредоточились главные силы современного отечественного и зарубежного платоноведения, публикуются продолжительные научные издания — «Страна философов» Андрея Платонова, «Творчество Андрея Платонова».

Третьим платоновским центром с 1960-х годов является Воронежский государственный университет. Его ученые, лишенные возможности работы с платоновским архивом, изучают воронежские реалии платоновской биографии, ведут планомерную исследовательскую работу по изучению платоновских произведений в историко-литературном плане. В Воронеже, пережившем неудачу с проведением первой конференции в 1989-м, с 1989 года проводятся регулярные Платоновские чтения. В 1999 году в год 100-летия писателя, по инициативе доцента кафедры русской литературы XX века ВГУ О.Ю.Алейникова, было принято решение издавать информационно-библиографический бюллетень «Платоновский вестник», уже опубликовано четыре выпуска. По результатам работы шести Платоновских чтений, проведенных кафедрой русской литературы XX века ВГУ, опубликованы пять сборников научных статей (1993, 1995, 2001, 2004, 2010), сборники тезисов международных юбилейных (1999) Платоновских чтений.

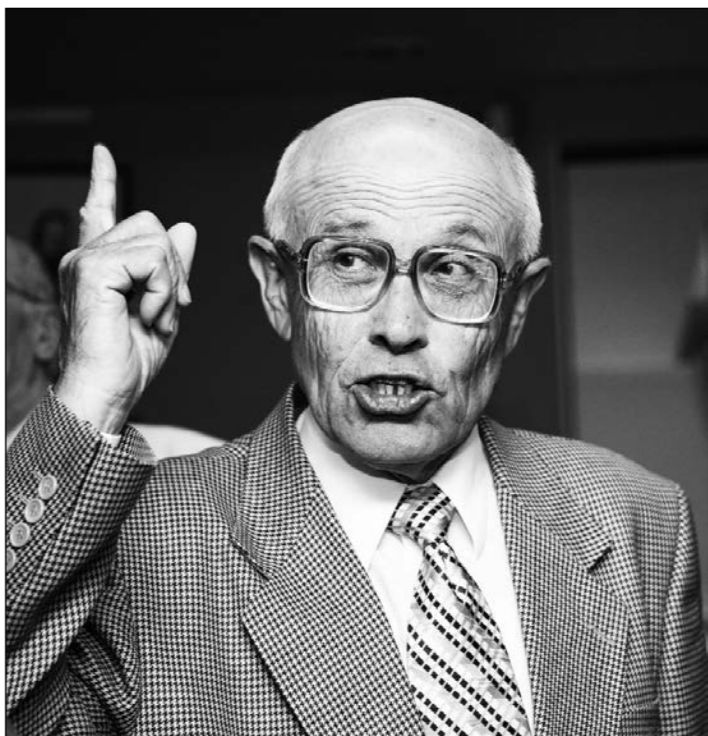
Современное платоноведение накопilo богатый материал, который позволяет судить как о литературно-эстетических, так и о философских контекстах платоновского творчества. Но чем больше мы узнаем о писателе, чем глубже проникаем в его текст, тем отчетливее проявляется очевидная истина: А.Платонов — это собственное «литературное направление», обеспеченное собственной философией, поэтикой, уникальным художественным пространством. И через 60 лет после кончины писателя мы, его читатели и исследователи, все еще участвуем дышать разреженным воздухом платоновской прозы, все еще разгадываем тайны платоновского Слова, теперь уже на фоне культуры XX века. Хотелось бы отметить, что в современном платоноведении, возвращаясь к национальному гению в русскую литературу и к отечественному читателю. Появились весьма интересные планы. Событием в этом плане стала книга Н.В.Корниенко «История текста и биография А.П.Платонова» (М., 1993), вышедшая в научный оборот много новых, системно изложенных материалов, а главное — связанных платоновскими текстами и биографией писателя, тем самым определив главное направление разговора о художнике, биография которого и монография Н.В.Корниенко, через судьбу его идеи и восприятие современников. В 1995 году в Амстердаме вышла монография Т.Ланерака «Андрей Платонов. Материалы к биографии».

Так, лишь к концу XX столетия состоялось осмысление, складывавшееся в 1960 — 1970-е годы. Он восстанавливал единое исследовательское поле, позволяло проследить динамику изучения писателя. «Воспоминания современников. Материалы к биографии», составившие другой том, были посвящены той же задаче и рассматривали судьбу писателя, как и монография Н.В.Корниенко, через судьбу его идеи и восприятие современников. В 1995 году в Амстердаме вышла монография Т.Ланерака «Андрей Платонов. Материалы к биографии».

Так, лишь к концу XX столетия состоялось осмысление, складывавшееся в 1960 — 1970-е годы. Он восстанавливал единое исследовательское поле, позволяло проследить динамику изучения писателя. «Воспоминания современников. Материалы к биографии», составившие другой том, были посвящены той же задаче и рассматривали судьбу писателя, как и монография Н.В.Корниенко, через судьбу его идеи и восприятие современников. В 1995 году в Амстердаме вышла монография Т.Ланерака «Андрей Платонов. Материалы к биографии».

# Имен созвучны голоса

Первым лауреатом Платоновской премии стал Борис Екимов



Б. Екимов

Международный Платоновский фестиваль только предстоит открыть, а главный входной билет на праздник высокого искусства уже разыгран. 30 апреля 2011 года под председательством губернатора Воронежской области А.В.Гордеева совет по присуждению Платоновской премии в области литературы и искусства назвал имя лауреата. Им стал известный российский писатель Борис Екимов.

Борис Петрович Екимов родился в 1938 году в городе Игарке Красноярского края. Служил в армии, работал токарем, слесарем, наладчиком, электромонтером, учителем труда в сельской школе. Печататься начал в 1965 году. Первая книга вышла в 1974 году. В 1976 году был принят в Союз писателей СССР, а в 1979-м окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А.М.Горького. Живет в Волгограде. Автор книг «Девушка в красном пальто» (1974), «Днос» (1990), «Высшая мера» (1995), «Тинчот» (2000), «Нас» (2001) и других. Лауреат Государственной премии РФ (1998), литературной премии Александра Солженицына (2008), Борис Екимов — член правления Союза писателей России. Член редколлегии журналов «Страйк» (Волгоград), «Роман-газета». Член комиссии по Государственным премиям при Президенте.

Нет надобности в подробном описании процедуры голосования по обсуждавшимся кандидатурам. Достойных имен в списке номинантов было много. И из России, и из других стран. Назывались среди них писатели, поэты, драматурги, литературоведы, музыканты, художники, скульпторы, режиссеры, представители других творческих профессий — главный служение большому искусству — главный жизненный выбор. Однако позиция совета изначально была неизменной: первым лауреатом Платоновской премии должен стать писатель, произведения которого были бы созвучны по духу, по силе художественного отображения своего времени голосу великого Андрея Платонова. Именно это и подчеркнул в заключительном слове Алексей Гордеев: «Если говорить о союности с Платоновым, то, на мой взгляд, этих двух авторов объединяет умение многогранно передать через свои произведения особенности того времени, в котором им довелось жить».

В Воронеже и раньше называли премии Платоновскими. Вначале так звали премия у журналистов, но продержалась в трудные 90-е недолго. Чуть позже именем писателя назвали премию областного управления культуры. На протяжении нескольких лет ее даже вручали местным литераторам. Но традиции не сложилось, и кандидатуры быстро исчерпались, и формальный подход

поборол организаторов. Тем не менее имя Платонова не отступало, оно волею судьбы оказалось в размышлениях и новых идеях. И вот уже газета «Коммуна» в редакции которой в 20-е годы прошлого века работал будущий классик мировой литературы, в преддверии 110-летия со дня рождения писателя объявила об учреждении литературной Платоновской премии, замыслив ее обширностью по масштабу. Шаги редакции поддержал Союз писателей России. Первым и последним лауреатом «коммуновской» премии стал известный русский писатель Юрий Бондарев. Трудно предугадать былого дальнейшую судьбу этой премии. Наверняка редакции было нелегко ежегодно наполнять ее свежим дыханием. Поэтому так своевременно в адрес редакции поступило предложение Департамента культуры уступить название премии, чтобы сделать Платоновскую премию не просто составной частью Международного Платоновского фестиваля, а своеобразной изюминкой мероприятия, реформировав ее из чисто литературной в премию в области литературы и искусства.

Новый статус открыл новые горизонты перед этой почетной наградой. Решение об ее учреждении принималось правительством Воронежской области. Губернатор лично возглавил совет по присуждению премии. А среди членов совет-

помимо воронежцев, много известных столичных имен. Это, к примеру, и балетмейстер, народный артист СССР Владимир Васильев, и доктор филологических наук, профессор МГУ, писатель, лауреат премии Солженицына Алексей Васильев.

Надо отметить, что имя Бориса Екимова не чуждо литературной общественности Воронежа. Писатель — постоянный автор старейшего в России литературно-художественного журнала «Подъем», от которого в январе 2011 года свое 80-летие. Многие произведения прозаика, прежде чем воплотиться в будущую книгу, начинали свой путь к читателю у него, в журнале «Подъем».

Совет по присуждению Платоновской премии сказал свое слово. Но это слово не означает, что его деятельность вознесена до следующего года. Современная встреча намечена на осень — самое время подумать над новыми кандидатурами и обеспечить себе запас времени, чтобы хорошо познать творчество Платоновской премии.

## МИХАИЛ БЫЧКОВ:

# Из платонической любви к искусству

Художественный руководитель воронежского Камерного театра Михаил Бычков за свою жизнь дал немало интервью в качестве театрального режиссера. В недавней беседе он рассказывает о новой роли — организатора Международного театрально-музыкально-литературного Платоновского фестиваля, который впервые пройдет в столице Черноземья с 4 по 17 июня 2011 года.

— Михаил Владимирович, расскажите, как у вас, человека весьма загруженного, появилось такое дело, как организация Платоновского фестиваля? Это внутренняя потребность или же понимание того, что в этом нуждается город?

— Наверное, тут многое сошлось. Во-первых, я ощутил, что только лишь режиссерской и постановочной деятельностью мои интересы далеко не исчерпываются. Мне захотелось расширить свою творческую жизнь, раздвинуть границы того дела, которым я занимаюсь. А тем более с годами меня все больше и больше влечет музыка — и я и человек, который крайне редко оказывается на концертах, превращаюсь в постоянного слушателя воронежских филармонических сезонов, стараясь не пропустить интересные музыкальные события в других городах, бывая там в отпуске или командировке.

С другой стороны, появилось ощущение, что в нашем городе, регионе возникли предпосылки для качественного изменения культурной ситуации — я имею в виду надежды, связанные с приходом нового губернатора и тем вниманием, которое он стал уделять искусству и культуре. Открылась возможность, которой нам так не хватало в предыдущие годы, поэтому сейчас мы обязаны ею воспользоваться. Все это тоже подвело меня к тому, чтобы тратить и время, и силы на фестиваль.

И наконец, у меня есть путь и специфическая, но безусловная привязанность к городу и особая воронежский патриотизм, который за 20 с лишним лет, проведенных в этом городе, все-таки во мне живет. Несмотря на очень непросто отношения с Воронежем. Я знаю, что буду жить именно здесь, и мне действительно хотелось бы, чтобы город стал интереснее, да и просто цивилизованнее. Я осознаю, как могу внести свою малую лепту в этот необходимый процесс — в результате возник такой вот странный, хотя давно уже в мире обжитый проект — мультидисциплинарный фестиваль искусств, в котором есть место самым разным направлениям.

— А почему была придумана именно такая структура фестиваля? Как отбирался направление и сами артисты — оценивался ли их звездный статус или делалась ставка на качество программ?

На мой взгляд, структура фестиваля предельно проста, логична и гармонична. Фестиваль для себя выделил четыре приоритетных направления: театр, музыка, литература и изобразительное искусство. А уже в рамках этих направлений — три подпрограммы. Первая — собственно платоновская, где основной задачей стоит поддержка, пропаганда и, если угодно, популяризация наследия Андрея Платонова. В нее входят спектакли по произведениям писателя, визуальное искусство, представленное, к примеру, иллюстрациями к его рассказам, романам, или же просто ассоциативно связанные с творчеством писателя произведения — как музыкальные творения, опирающиеся на Платонова. Это некая мемориальная программа.

Во вторую часть — основную программу фестиваля — войдет все лучшее, что удастся привезти в Воронеж. Это некие безусловные творческие достижения, ценность которых подтверждена мнением специалистов самого высокого уровня, участием в переклассных творческих фестивалях... Проще говоря, мы ищем шедевры — и по возможности привозим их в Воронеж, чтобы позволить нашей публике, не летая в Рим или Вену, все-таки услышать кого-то из исполнителей или увидеть желаемый спектакль.

Третья подпрограмма — это актуальное искусство. Здесь есть пространство для риска, эксперимента, чего-то дискуссионного, тут поощряется новое. И одна из главных задач этой программы — привлечение молодежи.

— Возникающий и мундтоный вопрос — почему в качестве титульного лица фестиваля был выбран именно Андрей Платонов? Есть же в Воронеже другие известные личности, которые могли бы претендовать на звание «брата города» — поэты, писатели, художники...

— Образно говоря, нам нужно было поднять кого-то на знамя, сделать символ, привлекающий внимание и придающим авторитет и вес нашей идее. В этом отношении фигура Андрея Платонова — самая, на мой взгляд, известная, всемирно значимая.

— Каковы ваши прогнозы: станет ли фестиваль определенным культурным толчком для самой Воронежской области? И каким образом он поможет Воронежу в интеграции в общероссийское культурное пространство?

— Все зависит от того, насколько удачно будет старт и хватит ли у нас пороку не опускаться ниже заявленного уровня. Сейчас благодаря простому президентской поддержке со стороны губернатора — очень вдумчивой, конкретной, формально заинтересованной — мы действительно замкнулись очень высоко. Наша афиша состоит из тех имен и названий, которые могли бы украсить афишу в Москве, Санкт-Петербурге и любой европейской столице.

Но чтобы осуществить такой масштаб-

Иван ЩЁЛОКОВ, главный редактор журнала «Подъем», член совета Платоновской премии

Беседу вела Алена ЗАХАРОВА

Программа фестиваля и фотографии участников фестиваля — на сайте [www.platonovfest.com](http://www.platonovfest.com).

Тамара НИКОНОВА, завкафедрой русской литературы XX века Воронежского государственного университета, доктор филологических наук, профессор, Платоновед  
Фото ИТАР-ТАСС

ВОРОНЕЖ  
4 — 17 июня 2011  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПЛАТОНОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ  
INTERNATIONAL PLATONOV FESTIVAL

Приглашаем в театр

Table with theater listings for 'МАЛЫЙ ТЕАТР' including dates (2-9 июня), titles like 'М.Булгаков. Молчание', and contact info.

Table with theater listings for 'М.Дмитрова, д.б.' including dates (3-8 июня) and titles like 'П.Гюгенот. "Пер Гюгенот"'.

Table with theater listings for 'п/р Марка Розовского' including dates (2-9 июня) and titles like 'Л.Щеглова. "Незабудки"'.

Table with theater listings for 'Центральный академический театр Российской Армии' including dates (3-9 июня) and titles like 'А.Островский. "Волки и овцы"'.

Table with theater listings for 'Театр имени М.Н.Ермоловой' including dates (3-9 июня) and titles like 'И.Бунин. "Возлюбленная нами..."'.

Table with theater listings for 'Московский драматический театр им. В. Маяковского' including dates (2-9 июня) and titles like 'Ф.Шиллер. "Играем... Шиллера"'.

Table with theater listings for 'Московский академический театр сатиры' including dates (2-9 июня) and titles like 'Д.Патрик. "Как прийти старуху"'.

Table with theater listings for 'Театр на Малой Бронной' including dates (3-9 июня) and titles like 'В.Мухоморов. "Поздняя любовь"'.

Table with theater listings for 'Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО' including dates (2-9 июня) and titles like 'А.Милн. "Вчера наступило везение"'.

Table with theater listings for 'Театр на Малой Бронной' including dates (3-9 июня) and titles like 'А.Островский. "Денги"'.

Table with theater listings for 'Театр имени Евгения Вахтангова' including dates (2-9 июня) and titles like 'А.Иванов. "Арбатская"'.

Table with theater listings for 'Театр на Таганке' including dates (2-9 июня) and titles like 'Посты Серебряного века. "До и после"'.

Table with theater listings for 'Театр имени Евгения Вахтангова' including dates (2-9 июня) and titles like 'А.Иванов. "Арбатская"'.

Table with theater listings for 'Московский театр "ET CETERA"' including dates (4-9 июня) and titles like 'Премьера Б.Окуджава. "Похождения Шипова"'.

Table with theater listings for 'Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА' including dates (2-9 июня) and titles like 'А.Сюлков. "Фантазия Фартыева"'.

Table with theater listings for 'Театр на Таганке' including dates (2-9 июня) and titles like 'Посты Серебряного века. "До и после"'.

Table with theater listings for 'Театр имени Евгения Вахтангова' including dates (2-9 июня) and titles like 'А.Иванов. "Арбатская"'.

Table with theater listings for 'Театр на Таганке' including dates (2-9 июня) and titles like 'Посты Серебряного века. "До и после"'.

Table with theater listings for 'Театр имени Евгения Вахтангова' including dates (2-9 июня) and titles like 'А.Иванов. "Арбатская"'.

Высокие награды и звания России

Указ Президента РФ о награждении государственных наградами Российской Федерации работников федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический русский народный хор имени М.П.Летягина, город Москва."

Ивановой Людмиле Ефимовне - художнику государственного учреждения культуры Республики Марий Эл "Республиканский театр кукол".

Table with theater listings for 'Московский драматический театр на Перовской' including dates (2-9 июня) and titles like 'М.Ладло. "Очень простая история"'.

Table with theater listings for 'СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ' including dates (2-9 июня) and titles like 'М.Ладло. "Очень простая история"'.

Table with theater listings for 'Российский академический Молодежный театр' including dates (2-9 июня) and titles like 'М.Карбуазю. "Ничья длится мгновение"'.

Table with theater listings for 'Театр "Студия театрального искусства" п/р С. Женовача' including dates (2-9 июня) and titles like 'Ф.Достоевский. "Брат Иван Федорович"'.

Table with theater listings for 'Детские театры' including dates (2-9 июня) and titles like 'Спартакоская ул., 26/30 (м. "Бауманская")'.

Table with theater listings for 'Музыкальные театры' including dates (2-9 июня) and titles like 'Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко'.

Table with theater listings for 'Московский государственный академический театр им. Е.В.Колубова' including dates (2-9 июня) and titles like 'Дж.Верди. "Свадьба Фигаро"'.

Table with theater listings for 'Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сад' including dates (2-9 июня) and titles like 'И.Якушенко. "Волшебник Изумрудного города"'.

Table with theater listings for 'Театры Санкт-Петербурга' including dates (5-11 июня) and titles like 'Б.Помарин. "Свадьба Фигаро"'.

ЮБИЛЕЙ

Без ампулы и с двумя дипломами

Юбилей - понятие солидное. А оно ничуть не применимо к виновнице торжества, одним из основных и наиболее привлекательных свойств индивидуальности которой является умение в любви, даже самых лютых для нее, ситуациях не терять самолюбия, что, между прочим, редко встречается в артистической среде.

КИНО НА ТВ

Искушения

Спустя 12 лет после "Списка Шиндлера" Стивен Спилберг вновь взялся за серьезную тему - в политическом триллере "Мюнхен" (СТС, 9 июня, 22.00, США, 2005) он рассказывает о трагедии на Мюнхенской олимпиаде в 1972 году и о том, как боевики "Моссад" расправлялись с ее виновниками.

На Берлинском фестивале шпионский триллер "Ложное искушение" ("Россия 2", 6 июня, 16.10, США, 2008) - безусловно, лучшая режиссерская работа голливудского суперзвезды Роберта Де Ниро - был удостоен "Серебряного Медведя" за актерский ансамбль.

Стиль также выделяет знаменитый мюзикл Бэза Лурманна "Мулен Руж" ("Первый канал", 2 июня, 12.5, Австралия - США, 2001. В ролях: Николь Кидман, Эван МакГрегор, Джим Бродбент), который был показан на закрытии Московского МКФ, что, согласитесь, - знак качества.

Для любителей боевиков "Каратель" (СТС, 10 июня, 21.00, США, 2004. Режиссер Джонатан Хенсли. В ролях: Том Джемс, Джон Траволта, Рой Шайдер, Ребекка Ромейн-Стаймон) станет настоящим подарком. И это притом что он не отличается ни сносительным бюджетом (и, соответственно, мощью спецэффектов и обилием зрелищностью трюковых сцен), ни звездным составом (если не считать Джона Траволту в роли второго плана), ни оригинальностью сюжета.

Очередная встреча - в криминальной драме "Пагубный шаг" (СТС, 10 июня, 04.5, США, 2007) - Рассела Кроу и Ридли Скотта после суперуспешного "Падатора" вновь стала победной как для актера, так и для режиссера: картина с бюджетом 100 миллионов долларов собралась в мировом прокате и на DVD 334 миллиона и получила отдельные отзывы авторитетных рецензентов.

Сюжет триллера "Спагнетни" ("Россия 2", 6 июня, 9.50, США, 2004. Режиссер Дэвид Макмет. В ролях: Вал Килмер, Дерек Люк, Уильям Х. Маэкс, Ол'Дилл, Кристен Белл) вменяется в одно предположение: секретному агенту одной из спецслужб Роберту Скотту (Вал Килмер) поставлена задача разыскать исчезнувшую по неизвестным причинам дочь президента, и он, как водится, ищет. По такой схеме построено множество детективных триллеров, но этот выделяется, и прежде всего классом.

Многие зрители, увидевшие пометром романтическую комедию "Вид сверху - лучше" (СТС, 6 июня, 22.00, США, 2003. Режиссер Брюно Баррет. В ролях: Гвинет Паттроу, Кристина Эпплгейт, Марк Раффалло, Келли Preston, Роб Лью), купились на имя Гвинет Паттроу, которая, казалось бы, по определению не способна играть плохо. Достаточно вспомнить такие картины с ее участием, как "Осторожно, двери закрываются!", "Большие надежды", "Влюбленный Шекспир", "Талантливый мистер Рипли", "Чужой билет", "Любовь зла", "Сильвия".

В ролях последних Яковлеву, кстати, бесконечно эксплуатировать создатели сериалов. Актрису это наверняка ужасно. Но от съемок в телевизионных проектах она все равно не отказывается. И подходит к этой работе профессионально, стараясь обнаружить в каждой из своих малоразмерных сериальных дам (скажем, в Виктории из "Салона красоты", Дарье Баршановой из семейной саги "Времена года"), и неизменно обаянием. В этом Алена Юрьевна, которая давно уже по праву считается самостоятельной творческой единицей, остается истинной дочерью своего знаменитого отца - Юрия Яковлева.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Понедельник, 6 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном" Ток-шоу.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.20 Фильм "Сказка о царь Салтане".
9.45 Фильм "Первый троллейбус".

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 Следствие вели...
9.30, 10.20, 15.30, 18.30 Обзор.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евронось".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

РОССИЯ 2
5.00, 6.30 "Все включено".
5.55 "Технологии спорта".
6.25 "Индустрия кино".

РОССИЯ 1
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

Вторник, 7 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном" Ток-шоу.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.20 Мультфильмы.
8.40 Фильм "Улица полна неожиданностей".

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 Очная ставка.
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.

КУЛЬТУРА
6.30 "Евронось".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

РОССИЯ 2
5.00, 6.30 "Все включено".
5.55 "Технологии спорта".
6.25 "Индустрия кино".

Среда, 8 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном" Ток-шоу.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.20 Фильм "Дартаньян и три мушкетера".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.50

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "Развод по-русски".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.

КУЛЬТУРА
6.30 "Евронось".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

РОССИЯ 2
5.00, 6.30 "Все включено".
5.55 "Технологии спорта".
6.25 "Индустрия кино".

Четверг, 9 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном" Ток-шоу.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.20 Фильм "Дартаньян и три мушкетера".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.50

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "Развод по-русски".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.

КУЛЬТУРА
6.30 "Евронось".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

РОССИЯ 2
5.00, 6.30 "Все включено".
5.55 "Технологии спорта".
6.25 "Индустрия кино".

Пятница, 10 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном" Ток-шоу.

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Фильм "Демидовы".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.40

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "История всемирного обмена. Выход есты".

КУЛЬТУРА
6.30 "Евронось".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

РОССИЯ 2
5.00, 6.30 "Все включено".
5.55 "Технологии спорта".
6.25 "Индустрия кино".

Суббота, 11 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00.
6.10 "Гра самоцветов".
6.35 Фильм "Прошение славянки".

РОССИЯ 1
5.05 Фильм "Женаты холостые".
6.45 Воя Россия.
6.55 "Сельское утро".

ТВ-ЦЕНТР
5.55 Марш-бросок.
6.30 Мультфильм.
7.40 АББДейка.

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "История всемирного обмена. Выход есты".

КУЛЬТУРА
6.30 "Евронось".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

РОССИЯ 2
5.00 "Моя планета".
7.00, 8.50, 11.50, 15.40, 22.05, 0.55 Вести-спорт.

Воскресенье, 12 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00.
6.10 Фильм "Благородный разбойник Владимир Дубровский".

РОССИЯ 1
5.20 Фильм "Экипаж".
8.15 Фильм "Не может быть!".
10.10 "Большая семья. Дмитрий Певцов".

ТВ-ЦЕНТР
5.05 Фильм "Варенка".
7.00 Фильм "Живет такой парень".
9.45 Мультфильм.

НТВ
5.30 Мультфильм.
5.55 Фильм "Мисс конгенальность".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 "Евронось".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.

РОССИЯ 2
5.00 "Моя планета".
7.00, 8.50, 11.50, 15.40, 22.05, 0.55 Вести-спорт.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УК-72,14 МГц
Ежедневно: Тема дня (9.00, 12.00, 16.00, 18.00 (кроме выходных)).

704 ККанаби. Смир. № 64 фа мажор.
"Лукас кюрст"; В.Лукас. 8.30, 11.30, 15.00, 22.00

709 Д.Борнхейм. Конц. для орк. си-бемоль мажор.
"Барокко". 8.30, 11.30, 15.00, 22.00

704 Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 7 ре мажор, оп. 10. Н.Гуманини. 8.30, 11.30, 15.00, 22.00

704 Л. ван Бетховен. Соната для ф-но № 7 ре мажор, оп. 10. Н.Гуманини. 8.30, 11.30, 15.00, 22.00

710 ККанаби. Квинтет для 2-х флейт, струн и кларнета ре мажор, оп. 22. С.Зальманов. 8.30, 11.30, 15.00, 22.00

710 ККанаби. Квинтет для 2-х флейт, струн и кларнета ре мажор, оп. 22. С.Зальманов. 8.30, 11.30, 15.00, 22.00

# Поединок разума и чувства

“Паллада и кентавр” Сандро Боттичелли в ГМИИ имени А.С.Пушкина

Перекрестный год культуры Россия — Италия 2011 ознаменован серией выставок одного шедевра в ГМИИ имени А.С.Пушкина. По инициативе посла Италии в России Антонио Дзанарди Ланди и при поддержке директора ГМИИ Ирины Антоновой, известной своей приверженностью итальянской культуре, ГМИИ один за другим покажет ряд шедевров итальянских мастеров XV — XVIII веков: Микеланджело, Тициано, Бернини, Корреджо, Канови... В новом сезоне нас ждет сенсационная выставка Караваджо, а пока на Волонке знаменитую картину Рафаэля “Дама с энеидом”, уже вернувшуюся в родное собрание Галереи Боргезе, сменило не менее прославленное полотно Боттичелли “Паллада и кентавр”, прибывшее из Флоренции. Одно из творений великого мастера раннего Возрождения не только радует глаз, но и заставляет всерьез полагать голову над его загадкой. Ведь это только профанам кажется, что непонятно людям лишь современное искусство, а уж со старым-то никаким проблем... Ученые более сполна строят и опровергают гипотезы, способные помочь в расшифровке полотна Боттичелли.



С.Боттичелли. “Паллада и кентавр”. 1482 г.

на этого мастера не только в альбомах, но и на футболках, компьютерных ковриках и прочей бытовой мелочовке, что свидетельствует о “всенародном” или даже всемирном признании — не без скандинавского “попсу”. Впрочем, сам художник в этом ничуть не повинен...

В российских музеях картин Боттичелли практически нет. Если не считать позднего “Благословение” в том же Пушкинском музее, где в центре итальянского зала сейчас висит “Паллада”. Однако сегодня специалисты сменяются в том, что две эти маленькие створки алтаря принадлежат английчанам, ведь у них в коллекции есть и “Рождение Венеры”, надолго исчезнувшее с горизонта. “Палладу” лишь в 1895 году доставили с пыльного чердака palazzo Питти — последней резиденции Медичи во Флоренции!

Загадка “Паллады”, трактуемой неоднозначно, кажется, укоренены в противоречивых личности самого ее автора. Художник мистического склада, особенно в последние годы. Сандро Боттичелли (1445 — 1510) был человеком религиозным и, согласно преданию, под воздействием проповеди Джироламо Савонаролы бросил в костре на флорентийской площади несколько своих ног. Может быть, в кауну 1500 года, слушающая о приближении Страшного суда и неминуемом наказании за “нечестивую роскошь” при Медичи, Сандро казался в том, что создаст первое со времен античности изображение обнаженной

женщины — на полотне “Рождение Венеры”?

Легко заметить внешнее сходство Венеры и Паллады на полотнах Боттичелли: оно продолжается в фигуре Флоры из “Вены” и в ряде других картин, вплоть до алтарных. Даже в образе Мадонны в “Поклонении волжков” из Уффици, поразившем современников включением в алтарный образ портретов реальных людей круга Медичи, нетрудно различить черты женского идеала маэстро. Вероятно, им была Симонетта Веспуччи. Белобкуряя дочь торговца шелком, возлюбленная младшего брата Лоренцо Великолепного — Джулиано, в 1478 году убитого в результате заговора Пацци, жила по соседству с художником. Оба семейства даже покоятся рядом в церкви Всех Святых (Ognissanti), где по заказу Веспуччи художник написал фреску “Св. Августин”.

Один из братьев Веспуччи — Америго, агент Медичи в Севилье, переплыл Атлантический океан вслед за Колумбом, дав свое имя новому континенту. Другой брат, согласно легенде, ввел Боттичелли ко двору Медичи. Неизвестно, в каком деле живописец, оставшийся холостяком, был безнадежно влюблен в Симонетту, или взял ее образ “за основу” под влиянием медицинского кружка, но прежнее плагиат, что именно ее, умершую безвремено, воспевал и оплакивал Сандро. Возможно, с нее писал он и Палладу — светловолосую, русую, но хрупкую и немногого грустную. С легкостью взяв кентавра за волосы, в другой руке держа тяжелую алебарду, она с сочувствием и печально смотрит в незнакомое, страдающее лицо своего пленника. Есть версия, что в образе кентавра Сандро написал портрет своего друга, поэта Полициано, который считал себя обреченным на несчастье из-за невыигрышной внешности...

Приворочный кружок интеллектуалов, куда попал впечатлительный Сандро, сильно повлиял на его творчество. Художник чутко воспринял популярные идеи неоплатонизма, в том числе об умении разумом животной природы человека, о мистическо-интуитивном познании высшего, об освобождении души человека от бремени материального мира, о достижении чистоты духа с помощью аскезы... Все это отразилось в картине, чье героиню лишь по традиции именуют Палладой, то есть Афина-воительницей. У нее ведь нет ни шляпы, ни щита с головой Медузы Горгоны. По версии гуманистов, она — богиня мудрости, символ созерцательного образа жизни. Обнаженная ее оловянные ветви (или ветви мирта, ученые спорят) означают добродетель. В этой аллегорической картине зашифрован целый набор символов, превращая ее в ребус, в идеальную головоломку.

Ничто не случайно в полотне — так, корабль на гряди моря означает церковь, помощнику человека в борьбе со страстями. Побеждая кентавра — дику природы. Целомудрие умирляет сладострастие. Эта трактовка отличается от старой, по которой Паллада олицетворяла Флорентию или самого Магеллано (Лоренцо) с его, дипломата, успехами, а полуволосатый-полуживой — варварство и распри. Но и теперь ученые продолжают выдвигать противоречивые гипотезы, теряясь в догадках перед ребусом от Боттичелли.

Елена ТИТАРЕНКО

Петербургская, извините за выражение, джентрификация (то есть дривание новой модной жизни старым и не самым фешенебельным строениями) отнюдь не то чтобы шагает семимильными шагами, однако в этой сфере что-нибудь да и происходит — в последние два года активнее, чем раньше. Уж точно не менее чем один раз в сезон приключается какой-нибудь образцово-грозный пример культурной экспансии в бывшие промзоны. В прошлом году таким примером служило “Ткачи” в помещениях бывшей ткацкой фабрики на Обводном канале. В поезде — фабрика “Красное знамя” на Петроградской стороне, родная телешки. Сейчас — бывший пивзавод имени Стелана Ризина, а именно его солодовня, образец краснокирпичной промышленной архитектуры второй половины XIX века (1876 год, архитектор Эммануил Юргенс). Здесь все еще приторно пахнет квасом и торчат из фасада теперь уже ненужные и нелепые трубы, но дух — не запах — у этого места уже другой. Спущенная многоэтажная коробка, все еще не избанная от прежнего специфического аромата, как кое-где и от прежней начинки, служит теперь обителью для нового хозяина — “Rizzordi Art Foundation”. В программе петербургской “Ночи музеев-2011” новый локус и приуроченный к его открытию фестиваль стрит-арта, пожалуй, был самым любопытным пунктом.

Что за “арт-фундейшн” (впрочем, замечательная аббревиатура RAF, вызывающая яркие ассоциации — так звалась знаменитая немецкая террористов-леваков) и какие у “фундейшн” перспективы, хотя бы в чем суть вопроса, — все покамест излагается в самых общих словах. Поддержка местных художников и продвижение российского современного искусства за рубежом. Что же касается будущей солодовни, в будущем она станет пристройкой для мастерских, кинозалов, библиотечки, лектория — и прочая, и прочая. Сайт www.rizzordi.org до сих пор в разработке. Если же судить только по делам, то успехи основанной в 2009 году “Rizzordi Art Foundation” все еще немногочисленны. Главное, конечно — это устроенная в прошлом году на крыше лофта “Ткачи” выставка фотографий Леба Косорукова “100 станахонцев”. “Rizzordi Art Foundation” сейчас везет “Стахонцев” в Венецию.

Фестиваль стрит-арта, устроенный в “Ночь музеев”, — пробный камень, популистский способ прокатать публице

# Хоть имя дико...

Новое арт-пространство Питера

дорожку в далеком на самый житнерадостный район Петербурга (здесь ищет и находит адекватную натуру для съемки “некорректный” Евгений Юфит — понятно, какую энергетику излучает этот район на задах Рижского проспекта). Кроме того, граффити — вообще первое, что приходит на ум при виде старых цеховых стен. Которые по-хорошему еще отремонтировать и отремонтировать, но преобразить во что-нибудь более оптимистическое хочется уже сейчас. Именно поэтому стрит-арт, граффитисты, которым только дай в руки баллончик с аэрозолем; граффитисты собраны в основном дилеморощные, местные, пусть с односложно лающими творческими псевдонимами на латыни. Но есть и пара-другая зарубежных авторов, достаточно именитых, которые вылетают постарше своих российских коллег раза в полтора — вроде венецианца Peeta, мастерски взрывающего плоскость стены псевдообъемными тэгами. Граффитистам для работы предоставили несколько фальшстен (не пачкать же настоящие в самом деле); этаким выше крутят нон-стоп кино про соответствующую культуру в Нью-Йорке и Париже. Солодом пахнет немилосердием, но льва беда начало — давайте только время, просит президент “Rizzordi Art Foundation” Анна Шумилова, — и тогда в бывшей солодовне начнут вариться еще какие дела.

Первое дело грядет уже в июне: 17 июня лофт “Rizzordi Art Foundation” станет пристройкой для “Ночи галерей” — кажется, беспрецедентной попытки организовать питерскую художественную ярмарку современного искусства силами исключительно местных. Участников, допустим, едва-едва десять — зато у них есть Ассоциация галерей современного искусства (куда теперь входит и “Rizzordi Art Foundation”). Бывший пивзавод, конечно, не самый близкий свет если судить по петербургским меркам, но для посетителей Всемирного экономического форума, что как раз в эти дни июня будет проходить в Петербурге, это вряд ли станет особенной проблемой (учитывая традиционное отсутствие пробок в этом тупике района, так может, и наоборот). Структурировать петербургское художественное пространство так только и брало в последние десять лет — от Марата Фельмана до Ассоциации галерей современного искусства, но претензии культуртреггеров до сих пор заканчивались их исчезновением с последующим расторопением инициатив в никуда. “Rizzordi Art Foundation” в этом смысле внушает оптимизм. Уж само название, как будто итальянское, имеет на самом деле исключительно местное происхождение, мимикрирующее под традиционный питерский итальянскофил: благодарно-аристократическое “Риццорди” в действительности образовано из фамилий двух владельцев этой перекрестниковой конторы, Виталия Рицци и Марианны Орджоникидзе. Первый — главный советник



На выставке

преподавателя местной школы и директор Агентства городского маркетинга. Вторая — зампреда Комитета по инвестициям и стратегическим проектам Администрации Санкт-Петербурга, Наталья управления по туризму. Наверное, эти люди знают что делают.

Константин АГУНОВИЧ Санкт-Петербург

# Мыло на шило

“Внимание” Владимира Логотова в Красноярском музейном центре



В.Логотв. “Ненужные” (кадр из фильма). 2006 г.

Она-то как раз самая динамичная и незатейливая: бумажный комочек летит под ногами пешеходов по улочному тротуару, но летит сам по себе, соприкасаясь всем привычным законом физики, улетающая своей самостоятельностью. Это мертворожденное “перекап-поле” не ветер гонит и не человек шпыняет, а вот просто так хочется ему — и катится оно, как заблагорассудится. Секрет раскрывать не буду: в настоящее искусство всегда заложена тайна, а фильмы Логотова, кстати, впрочем, еще и отменный живописец, без всякого сомнения провалят по разряду “настоящего”.

Но иногда “обнажение приема” просто необходимо для понимания смысла произведения. Вот в серии “Волжские этюды”, сознательно размещенной в каких-то служебно-рабочих пространствах бесконечного анфилада КМЦ, главная русская река вдруг начинает потихоньку пускаться пухляком, исходить лопухом-похотливой пеной, менять цвет, хотя сами прибрежные пейзажи остаются совершенно неизменными, если не обращать внимания на загорелых дам целлюлозной телопосколки. Оказывается, вместо степенной Волги тут зафиксировано приоткрытие не то борта, но то раскопанья — в любом случае что-то коммунально-протинного (хотя и вкусного, если вспомнить вкус, знакомый с детства, а не из времен студенческой столовой). Но чтобы разобраться в этих тактильных переживаниях, надо присмотреться к картине на экране. И Логотв, художник более чем современный, заставляет посетителя выставки актуального искусства оказаться в роли классического зрителя эпохи вли в Паздо или в Эрмитаже. То есть побить зоопедателем, а не фланером, чья голова полна многорудых мыслей, а глаза практично закрыты.

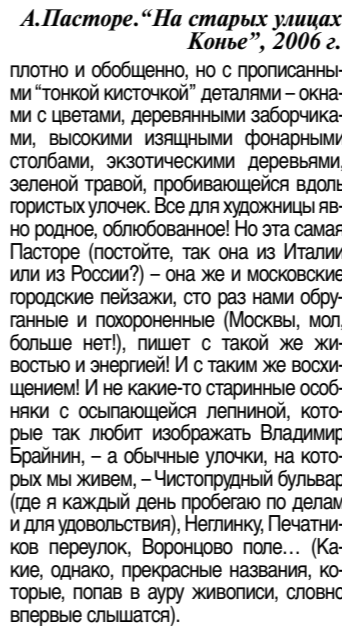
Тут нужно дожидаться момента, когда светотвор на перекрестке вдруг зажжется тремя огнями сразу, две одинаковые бабушки начинают переходить улицу, а две машины совершат маневр, который в реальности закончился бы аварией (фильм “Сумерки”). Или увидеть, как в кроне дерева возникает профиль автора, а классицистический дворец меняется местами со своим отражением в пруду (фильм “Парк”). Ощутить, как улочная драка превращается в некое доброе балета (фильм “Эпизод”).

Цель Владимира Логотова — освобождение нашего зампыленного взгляда от клейкой пены, воскращение обостренного восприятия, чистка оптики. Даже не просто чистка — заточка. Хотя в самих фильмах ничего не происходит, тут смело скрывается “там, внутри”. Логотв — художник метафизический, хотя в нынешнем арт-сообществе за такие слова противят морду битый. Но ведь идти против течения — революционный ход. И в бышем Музее Ленина фильмом Володи (кстати, тэгом сверханого идола) самое место.

Александр ПАНОВ Красноярск — Москва

# Живописные смыслы

Анастасия Пасторе в Тургеневской библиотеке



А.Пасторе. “На старых улицах Кюнь”, 2006 г.

плотно и обобщенно, но с прописанными “тонкой кисточкой” деталями — окнами с цветными деревянными заборчиками, выцветшими изысканными фронтонами старыми, экзотическими деревьями, зеленой травой, пробивающейся вдоль гористых улиц. Все для художницы явно родное, облюбленное. Но эта самая Пасторе (постоять, так она из Италии или из России?) — она же и московские городские пейзажи, со раз нами обрубками и покоренными (Москва, мол, больше нет!), плещт с такой же живостью и энергией! И с таким же восхищением! И не какие-то старинные обобщения с осыпавшейся лепниной, которые так любит изображать Владимир Брайнин, — а обывные улочки, на которых мы живем, — Чистопрудный бульвар (где я каждый день пробегаю по делам и для удовольствия), Неплюнку, Печатины переулок, Воронцово поле... (Кажется, однажды прекусное название, которое, попав в урву живописи, словно впервые слышится).

Итальянские пейзажи отличаются от московских “характерами”, как итальян-

цы отличаются от нас. Итальянские — невероятно живописны, красочны, экспрессивны. Они словно “жесткигулуют”. Московские — строго, собранные, “мукулистые”, в них меньше нарджной зелени, а больше асфальта и камня. И какие же нервные, крутые спуски, “кандобистые” мостовые, и как вкусно, “фактурно” они изображены!

Нас увлекают в пространство этих улочек и площадей, не только российских, давно знакомых, но и незнакомых, итальянских. Пространство картин в себя “впускает”, развернуто к зрителю изогнутыми спусками, тропинками во двор или на улицу. Нас туда заманивают (а, положим, Саврасов всячески мешал зрительскому продвижению в глубь пейзажа российскими хлябями и непролазностью). Тут наше движение тоже неслучайно затруднено. Мы карабкаемся, поднимаемся, обходим, продираемся. Нам нужно затратить некое мускульное усилие, чтобы оказаться внутри этого умело закрученного пространства крытых улочек и уводящих в глубь картины бульваров. Тут все видится слегка “отстраненно”, как бы укоренены и приближены к газам, но не разобраны в декорации и бутоформы, а сохраняют нерв жизни узнаваемой жизни. Все плещет, воздушно, пронизано светом и солнцем, но недаром, как выяснилось, художница — еще и скульптор! Пейзажи композиционно продуманны, не рассыпаются, несмотря на кажущуюся случайность и отрывочность мотива.

Контрастные желтые, красные, зеленые цвета в тонких градациях лепятся в сложное, заряженное энергией единство. Не оттого ли эти композиции так эмоционально заразные? А где же философия? Где умные мысли? Есть и они! Но не “отдельно”, а в едином живописном сплаве. Положим, холст “Перспектива жизни”, сильно вытянутый в длину. (Кстати говоря, эта игра с нестандартными размерами хол-

стов добавляет им живости и артистизма...). Так я о “перспективе”. Известно, собственно говоря, какая она в “космическом” смысле. Но художница — не о смерти и не об энтропии. Вверх взметаются крутейшая итальянская набережная с своим куском моря и веселыми обжитыми башенками краснорельефных домов по бокам, — человеческими гнездами, где на балконах сует белая и смотрят в окна. Люди карабкаются на крутизну, которая уходит куда-то вдале. Перспектива необъятна, пространство мира открыто, насыщенное морским ветром и захватывающее невредом. Романтично? А почему бы и нет! А вот “Ночной маяк”, испускающий свет в безлюдной скалистой местности. “Символические” глубинные смыслы заложены в самой этой живописи, а не декларируются текстуально, как сейчас принято. В сущности, везде речь идет о “пробывае” в новое пространство, о чудесах, открывающихся с новых высот. И лишь в двух мною названных работах сами названия “намекают” на эти важные смыслы...

Так я и не разобрался, итальянка или россиянка написала эти холсты, потому что и Россия, и Италия были изобретены с одинаковой любовью и эмоциональной захваченностью. Потом выяснилось, что Анастасия Пасторе — из России, здесь учились живописи на худграде педагогического университета. (Я помню замечательные лекции по истории искусства, которые мы с сестрой когда-то специально приезжали слушать на худграф.) А итальянец — ее муж. Так что русско-итальянская тематика вполне органична, а не приурочена к “году”.

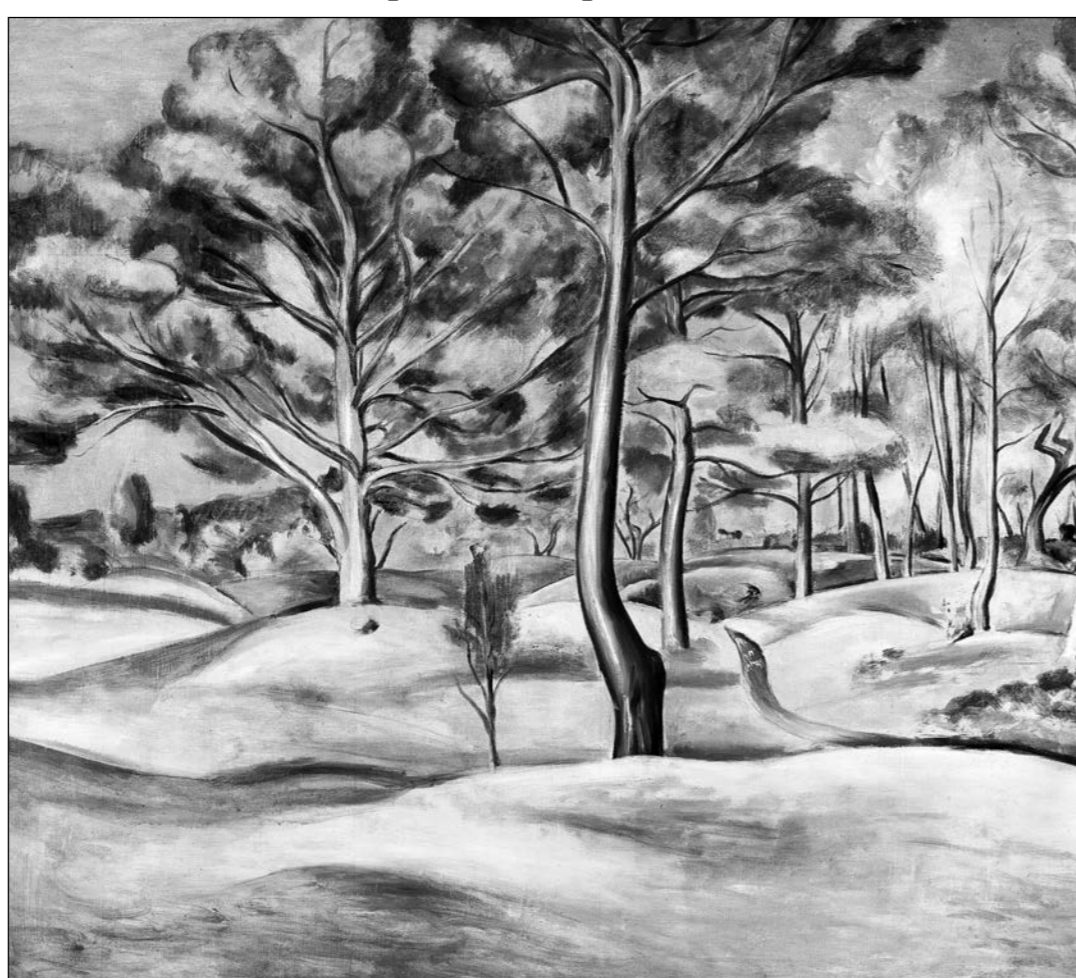
Возвращаясь домой все с той же глупой улыбочкой и думала о Тургене, где после смерти ухитряется преподнести такие чудесные соргизмы!

Вера ЧАЙКОВСКАЯ

# Здесь легче дышится

Выставка “Мешает жить Париж” в Галерее “Ковчег”

Париж — сладкий миф русской истории, точка устремленности мигрантов — российской элиты, покидавшей Россию в течение всего XX столетия. “Мы всетаки в Париже — к чему-то светловому и радостному ближе. Здесь легче дышится, здесь люди ценят труд”, — писал Дмитрий Мережковский. Париж — зеркало всемирного искусства, в том числе и русского. Парижским отражением и русско-французским притяжением посвящен новый проект Галереи “Ковчег”. Названия своей выставки кураторы Сергей Сафонов и Игорь Чувилгин заимствовали из известной песни барда Юрия Кукина: “Ты что, мой друг, свистишь? Мешает жить Париж?” Хотя, кажется, там было “мешает спать”. Более сотни полотен и графических листов французских мастеров и русских художников XIX — XX веков и уже текущего XXI века представлено в тонко продуманной и сложно составленной экспозиции. Произведения представлены частными коллекционерами и самими художниками. В ряду французских классиков Мориса Вламинка, Анри Руссо, Мориса Утрилло галеристы представили и малоизвестных россиянам их коллег — Фастона Тиссона, Мигеля Тускелласа, Зум Вальтера, Жюля Паскина, расширяя наше знакомство с парижской школой. Устроители, развешивая рядом картины Андре Дерена и Александра Осмеркина, Шарля Добина и Леонида Казенина, Антонины Софрониной и Альбера Марке, предлагают зрителям самим соотнести художественные параллели, увидеть духовное родство и понять взаимовлияние. Софронина, так никогда и не побывавшая в Париже, творческим прозрением восприняла художественную практику импрессионизма. Свои впечатления от пейзажей Марке художница записала в поэтических строках: “... Сирая мгла колышет дым // Бегут трамвайные вагоны // Мостами стелятся туманы // В туманах бродят пятна-люди...”. Художница послала эти стихи в Рыбинск своему другу и единоверцу в искусстве Михаилу Соколову, который за свое неординарное — не социальное — видение мира был обвинен в формализме и сослан на долгие годы в лагерь, а потом и в ссылку.



А.Дерен. “Лес у Лека”. 1922 г.

в русском искусстве XX века лишь адептов социализма Александра Дейнеку, Александра Герасимова, Исаака Бродского, Бориса Иогансона, а все остальное наше искусство ему представляется как: “... что-то зелененькое... Я как-то никак не мог найти всему этому зелененькому и синенькому никакого места (в проекте “Фабрика мечты”). Потому что это вроде и не авангард, но и не социализм”. Господин Гройс в невероятно разнообразном по стилям и направлениям нашем наследии смог увидеть лишь художественно фальшивое, политизированное псевдоискусство. Хотя и обладающее пластическим достоинством, но теми, которые можно оценить через слово, а не образ. Профессиональная односторонность Гройса, скольжение по уже накатаным арт-идентификациям, неумение дать собственные личностные оценки можно сравнить с суррогатными машалками, у которых чужой биоматериал становится то ли собственным дитям, то ли взятым напрокат ребенком.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ



А.Сафронова. “Дым МОГЭСа”. 1931 г.

# Бразильский карнавал за Полярным кругом

## Контрасты II МКФ "Северное сияние"



Самба под северным небом

Международный фестиваль кино стран Арктики прошёл над Мурманском во второй раз и довольно наглядно вывел характерную особенность больших экранов: собравшись в одном зале, зрители (прежде всего, конечно, любители фестивалей) не на первом месте. А ведь история создания каждого такого фестиваля обычно начинается под лозунгом "Настоящее кино — в массы!". Приглашаются профессионалы — знатоки, способные собрать порой в тематических или географических рамках фестиваль действительно прекрасные программы. Но те самые массы, которые вроде как страдают от засилья кино тугого и бездуховного, почему-то не берут штурмом фестивальные залы. Они устремляются на параллельные мероприятия, забывая о представлении фестивалем: звездные дорожки, сборные концерты, творческие встречи. Так было и в Мурманске. Пока в зале (заполняющемся на только на вечерних сеансах, и то не под завязку) беслабно крутили норвежское, финское, исландское и отечественное арт-хаусное кино, мурманчане на других площадках благодарно выслушали своим любимицам — артистам.

Стантинпольского и был удивлен двумя обстоятельствами: во-первых, на эту кино-медию с медийными актерами и родными коллегими пейзажами собралось в субботний день человек пятьдесят в возрасте, никто не пришел представить мурманчанам фильм. А ведь на фестивале в это время находились два его продюсера и исполнитель главной роли. На приеме по случаю открытия II "Северного сияния" представители местной и федеральной администрации говорили о том, что фестиваль приносит много радости мурманчанам и так и надо держать, не превращая его в "тусовку для специалистов". Удивительно, как порой вымывается первичный смысл из некоторых понятий. Парламент — давно не место для дискуссии, теперь уже и кинофестивальва предложено не закрывать на кино...  
А между тем кино, собранное в конкурсе Сергеем Шолоховым, сложилось в любопытную картину. Такая близость тем, интонаций к картинке совершенно разных режиссеров, стран и бюджетов — интересный симбиоз. Европейский человек в них предстает безумно одиноким, лишенным элементарного родственного

тепла, участия. Ожаренная датская "Месь" Созаны Бьер (в Мурманске — приз за лучшую мужскую роль, поппоп — актерам-подружкам) передает страшное и, увы, достоверное ощущение: насилие буквально тлеет в спокойных и утонченных европейских уполках. Родительская суровость или элементарное невиние к детям переживаниям способны обернуться большой бедой. По мысли обычного ребенка, весь мир в ответе за несправедливость и его маленькой жизни. "Отцы и сыновья" канадка Карла Бессаи (прошлым летом в конкурсе МКФФ мы видели неплохой его фильм "Куль") и "Плохая семья" финна Алекси Салменпера также исследуют механизмы того, как детские комплексы и происходят отороческие души и покиают потом плоды своих "трудов". Рой Степлана Скаргарда в остром фильме Ханса Петтера Молпада "Добрый добрый человек" вышел из тюрьмы и пытается заново построить отношения со взрослым уже сыном. Парень сторонится сомнительного папаша, не желает подать родителю руку

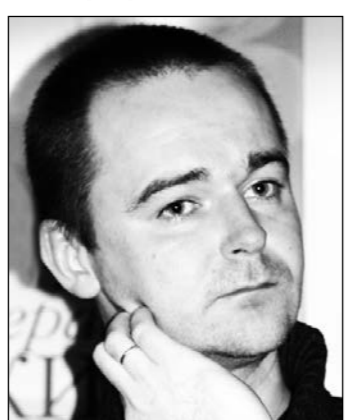
помощи, но события складываются таким образом, что, не ответив вовремя отцу его девушке в роддом, не видя бы ему наследника. Благополучные и занятые дети отравляют в дом престарелых свою мать; у нее прогрессирует болезнь Альцгеймера, и сидеть с ней некому — такую сюжет картины знаменитого испанца Фридриха Жора Фридрихсона "Мама Гой": Страдая ждением ребенка не остается, как внутренне обращаться к своему любимому мужу, давшему ушедшему в мир иной, только он готов любить ее в нынешнем качестве. Одинокий голос человека звучит в каждом фильме этого конкурса, становится то шепотом, то криком, и, несмотря на всю печаль, рождает радость понимания, узнавания сокровенных проблем в сожетах из дальних стран. Но лучшим авторитетное жюри признало все же наш фильм — увы, не наш, а американский фильм "Свясники" Алексея Федорченко.

**Дарья БОРИСОВА**  
**Фото Натальи БАНТЛЕ**  
**Мурманск — Москва**

БОРИС ХЛЕБНИКОВ:

# Чем дальше от Москвы, тем больше свободы

В далекий заполярный Мурманск члены жюри II МКФ стран Арктики "Северное сияние" режиссер Борис Хлебников и оператор Павел Костомаров приехали из Москвы на машине и даже в течение фестивальных дней колесили по окрестностям, исцезая из фестивальной тусовки сразу после очередного конкурсного просмотра. Основу они планируют начать здесь съемки нового фильма. В главной роли будет сниматься Александр Яценко. Костомаров на фильме "Как я провел эти лето" прошел школу работы в суровых краях. "У нас такой красоты не будет", — предупреждает Борис ХЛЕБНИКОВ. — "Природа будет просто создавать фон, давать понять, что это некая другая земля. Не московская".



**Б. Хлебников**

**Далеко вы собираетесь забраться! Про что будете снимать фильм?**  
— Этого сценарий мы с Сашей Родионым давно написали. В основе его случай, довольно типичный для наших дней. У фермера отбирают землю, а они борются за оружие, начинают защищаться. Такой сельскохозяйственный вестер. Снимать будем под Кандалакшей, в поселке Умба.

**А какие тут фермы?**  
— Да такие же, как и в средней полосе. Выращивают и скот, и картошку.  
**Сценарий писали с прикидкой на эти места?**  
— Да, мне хотелось, чтобы все происходило где-то далеко. Чтобы было своеобразно, что это не Московская область.

**Почему?**  
— Свободы здесь больше. Под свободой я имею в виду внешние факторы. Люди тут меньше зависят от чиновников, а больше от бандитов, которые, собственно, этими местами и управляют. Милиция здесь не имеет никакого веса в принципе. Тут волная, дикаватая жизнь. Когда начинаешь общаться со здешними людьми ближе, понимаешь, что это просто другой мир. Такое ощущение, что оказался в начале 90-х. В Москве с тем пор все уже стало "культурно", бандиты переместились в миллионеры. А тут все жестоко.  
**Вы ведь сейчас еще над одним фильмом работаете? Какой-то оригинальный проект "на паях"?**

— Мы его уже сняли. Называется он "Пока ночь не разлучит". Думаю, доделаем фильм к декабрю. История основана на документальном исследовании, проведенном журналом "Большой город". Корреспонденты две недели сидели в ресторане "Тушкин" — завтракали там, обедали, ужинали и подслушивали разговоры. Собирали фрагменты материала по посетителям, очень точный, живой и дико смешной. Он свидетельствует о том, что мы живем в абсолютно чуждом, чужеском городе, в Москве. Получился портрет деловой русской жизни. Одна сквозная линия официантов, а вокруг них — разговоры за столиками. Меня всегда спрашивали: почему ты не снимаешь про Москву, про москвичей? Неужели они тебе не интересуются? А они меня — не то что не интересуют, просто я их не знал. Да и не знаю, наверное. Они для меня почти официальные работники. А нельзя снимать про людей, если ты их не знаешь. Но вот в этом материале я их вдруг как-то различил. Стало возможным делать про них историю.  
— Что же это за мир?

— Это больше абсолютный... История шарадательства, взятки, подстав, вероств — ужасно всевозможных приключений, замишений на деньгах. Окая, кипищная жизнь, как когда-то на Диком Западе. История пожара на саму Москву. Вот все ругают Лукжко за то, что он кучу зданий возвал, растерзал, — словом, изменил Москву. Но она такая всегда была — алпаоватая, даже уродливая, но при этом очень веселая и жизнелюбкая.

Сняли мы это кино за 100 тысяч долларов, которые дала молодой продюсер Елена Степаневича. Все участники этого проекта, в числе которых и 35 актеров, подписали контракт: каждый работает за проценты от прибыли. Мне очень важно, чтобы этот фильм заработал хотя бы столько денег — тогда мы перейдем из категории "нахлебников" в разряд тех, кто получает от кино прибыль. При вложении в производство ста тысяч долларов прибыль получить реально.

— Не думаете ли эта московская ресторанный история вам обшлась, чем та северная, к которой вы сейчас приступаете?  
— Дешевле! "Сумасшедшая помощь" — стоила 2 миллиона долларов. Это дорого. Кино не должно стоить столько. Фильм должен и реально может стоить 500 тысяч.

— Куда же ушли остальные полтора миллиона, выделенные на "Сумасшедшую помощь"?  
— На зарплату, на проживание, на аренду камер, оборудования. Никто ничего не украл. Просто вся система так устроена, что это столько стоит, но это неправильно. И история, которую мы сейчас собираемся снимать, не дешелее от того, что мы уезжаем на север. Жить будем, думаю, по трое в номере. А пленку возить туда-обратно, за три тысячи километров...

— Как же вы надеетесь отбить деньги, заложенные в фильм "Пока ночь не разлучит"?  
— Это комедия, в которой задействовано большое количество звезд: Аня Михалкова, Оксана Фандера, Любовь Толкалина, Сергей Шурдюк, Василий Утикин.  
— Вы ведь недавно вошли в Совет по кинематографии, вообще к возобновлению Киносоюза стали припугивать зрителя. Чувствуете, что наше государство постепенно начинает осознавать значение кинематографа?  
— Небольшие подджки есть. То, что мы зарабатывали в процессе трехдневной конференции, будем скоро обсуждать на съезде Киносоюза. Он намечен на 1–2 июля. Надеюсь оформить наши достижения и совместно с Министерством культуры представить наши проекты чиновникам. На мой взгляд, наша страна довольно толковая. Она построена не на эмоциях, а как бизнес-план. Мне кажется, она всем будет выгодна и не будет обслуживать дурно понятый "патриотизм". Мы делаем Киносоюз как профсоюз, как неангажированное объединение. Как профессиональную площадку для общения. Нам все говорили: да никогда продю-

серы не договорятся с режиссерами, а режиссеры с операторами. Ничего подобного. По крайней мере, в итоге нашей договорилась. В разных группах люди приходили к одним и тем же решениям. Это важно. А в последнее время нам тяжело пришлось, существование в каком-то противостоянии. Вот я, например, не говорю: Фонд кино — это плохо. Я просто не знаю, как это. Пока. Он еще ничего не сделал. Я знаю только, что с фондом мы проесли однажды угром. Так никто вообще не спросил, устраивает ли нас такое положение дел. Так же мы однажды просили и обнаружиле, что музей кино закрыт. И тут нас тоже никто не спросил. На конференции люди с двумя сторами впервые встретились и спокойно обсудили основные позиции, в прямом диалоге. Произойди это раньше, идея того же фонда могла бы быть в свое время-другому воспринята, не с таким раздражением.

— То, что вас пригласили в совет и вообще, грубо говоря, взяли в "большую игру" — вы чем объясняете?  
— Мы никогда специально не пробивались. Начали как странная компания и не делали ничего особенного, чтобы нас куда-то позвали.

— Но выход на диалог с властью был, как помните, одним из первых целей при создании Киносоюза.  
— Естественно. Раз уж начинаешь такое дело, тут не до чистоплотности, нужно общаться со всеми. Но для нас была неожиданной столь быстрой положительной реакцией со стороны власти.

— Чем будет отличаться от прошедшей конференции и от предстоящего съезда "Крутый стол" в Сочи?  
— Хотим соединить две компании: нашу и ту, что проводила подобное мероприятие в Петербурге. Это предложил директор фонда Сергей Толпиков, он приехал к нам с питерского мероприятия. Попрошу устроить диалог.

— Чего ждете от съезда?  
— Ну прежде всего выборов председателя Киносоюза. Все-таки мы представляем — переходное.  
— Как идет процесс вхождения про-

фессиональных гильдий в союз? Много ведь было пуганцы с этим, разногласий.  
— Это как раз и будет обсуждаться на съезде. Чтобы это не превратилось в сюжет из фильма "Брак", надо все делать толково, неформально. Мы этим занимаемся, и говорить о каких-то результатах можно будет, дай бог, в течение следующего года.

— Помимо уродливой системы финансирования, что еще, на ваш взгляд, держит отечественное кино в кризисе?  
— В нашем кино сейчас нет волны, потому что нет общей точки неапатии или любви.

— Вы в свое время были активистом Кинотеатра.doc. А теперь отшли от него?  
— А Кинотеатр.doc умер. Он сделал свое дело и исчез. Мы проагандировали возможность снимать кино мелкосюжетными камерой, без идюотской музыки и красивых видов природы. Сначала, следя за человеком с близкого расстояния. Когда мы это декларировали, все это было удивительно, странно. Так о нем было несколько человек. Костомаров, Лера Бай-Германская, разбегившие студенты. Это было прямо что-то разбойничье. А на последнем фестивале мы поняли, что так уже все делают. Дальше идти было бессмысленно. Все больше фестивали и так приняли это кино. Кинотеатр.doc — это норма, а не стиль कुछ маргиналов. Просто понатнее, что то, что на телевидении выдают за документальное кино, на самом деле им не является. А документальное кино — это потрясающе интересная вещь.

— Интересна, но все равно довольно маргинально существующая.  
— Это у нас она маргинально существующая, а на Западе к документальному кино огромный интерес. У нас много чего хорошего существует маргинально.

**Беседа велла**  
**Дарья БОРИСОВА**  
**Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ**

## СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

# Черно-белая Прага, каменный ребенок над входом в дом

### Экранизируют "Синдром Петрушки" Дины Рубиной

В Российском павильоне, который работал в дни проведения Каннского кинофестиваля, состоялась презентация сразу нескольких кинопроектов разной степени готовности. Одним из них — "Трикси" — экранизация романа Дины Рубиной "Синдром Петрушки". Это первый проект продюсерской компании "Pushkin Films", которая основана в 2011 году и в каждом фильме этого конкурса, становится то шепотом, то криком, и, несмотря на всю печаль, рождает радость понимания, узнавания сокровенных проблем в сожетах из дальних стран. Но лучшим авторитетное жюри признало все же наш фильм — увы, не наш, а американский фильм "Свясники" Алексея Федорченко.

Съемки пройдут в Праге, а также на территории России, Швейцарии и Израйла, где живет Дина Рубина. Елена Хазанова так прокомментировала выбор Праги: "Прага становится не только главной декорацией фильма, но и настоящим персонажем. Как пишет Дина Рубина — это кукольный город. Совсем недавно я провела несколько дней в Праге. Когда я попала туда, то вся история и персонажи обрели форму. Я увидела танцующую Лягу на мосту. Увидела Лизу, броющую по городу в поисках Эллиса. Увидела каменного ребенка над входом в дом. То, что было двухмерным, обрело форму и плоть. И живет. Для режиссера это счастье, когда персонажи начинают жить в их мире. В этом ненастоящем, но существующем в другом измерении городе. Без турмутов. Со всеми персонажами, которые живут здесь уже сотни лет, и которые августят меня к себе. Прага мне представляется почти черно-белой. Острые углы, вертикали, особенно зимой. Очень контрастный город. Единственное例外ное пятно, как пламя, это Лиза. Даже Пята мне представляется черно-белым, в стальных серых тонах".

Бюджет картины составит пять миллионов евро. Работа предстоит многоочередная. Собственно подготовительный период придется на май — октябрь 2012 года, а съемки начнутся в ноябре того же года и продлятся до января 2013-го. Пока же идет поиск партнеров и финансирования.

Петр с детства одержим куклойным миром.  
Сценарий пишет Елена Алова в сотрудничестве с режиссером. По словам Елены Хазановой, на каждом этапе написания сценария идет сотрудничество с Диной Рубиной. Как считает Елена, помимо волшебного и необыкновенного кинематографического мира кукол, "Синдром Петрушки" — история восходящая страсти между творцом и его творением, как и о том, что все мы — кукловоды. Но если попытаемся стать богами — будем наказаны.  
Петр с детства одержим куклойным миром.  
Сценарий пишет Елена Алова в сотрудничестве с режиссером. По словам Елены Хазановой, на каждом этапе написания сценария идет сотрудничество с Диной Рубиной. Как считает Елена, помимо волшебного и необыкновенного кинематографического мира кукол, "Синдром Петрушки" — история восходящая страсти между творцом и его творением, как и о том, что все мы — кукловоды. Но если попытаемся стать богами — будем наказаны.



Таким видит кукольный мир Е.Хазанова

Светлана ИГОРЕВА

# Сны о рыбе

### "Человек-амфибия" и "Дубровский". Современное прочтение

Фильм 1961 года "Человек-амфибия", поставленный Владимиром Чеботаревым и Венедиктом Гerasимовым по одноименному научно-фантастическому роману Александра Беляева, стал лидером проката, заняв в 1962 году первое место по количеству зрителей. Цифра эта составила 66,5 миллиона. Главные роли сыграли Владимир Кореньев и Анастасия Вартанская. Снимался он на "Ленфильме" и Птлинской киностудии в Крыму и в Баку. Не так давно вышел телевизионный фильм "Человек-амфибия" в постановке Александра Атанасяна, который снимался на Кубе. Всенародной любовью он уже не пользовался, как, впрочем, и сам роман, который стал давно уже необязательным чтением для подрастающего поколения, в отличие от прежних времен. Теперь за очередную его экранизацию взялся Юрий Мороз. В последние время он работает как режиссер и продюсер, в основном над телевизионными многосерийными проектами, кстати, экранизациями — "Каменская" по Александру Маринину, "Пелагия и белый бульдог" по роману Бориса Акунина и "Братя Карамазовы" по Достоевскому. Его последний по времени полнометражный игровой фильм "Годы" относится к 2006 году. В том же году им была создана независимая кино- и телекомпания "Морозфильм". В настоящее время в ее производстве находятся документальный фильм "Русская Америка", "Форт Росс" и "Человек-амфибия". Сегодня все чаще действие классических произведений переносится в наши дни или в некое абстрактное измерение, где смешаны эпохи. Над сценарием работает Елена Алова, чья последняя по времени реализованная работа — "Свадьба по обмену" с Федором Бондарчуком, Екатериной Вилковой и Максимом Матвеевым в главных ролях. Каким уже был изначально сценарий, трудно сказать, но то, что получилось, вызвало не самые оптимистичные отклики в прессе и у культурного зрителя. Работает над проектом оператор Сергей Мальчицкий. Предполагается, что картина будет сделана на русском и английском языках. Ее бюджет составит пять миллионов долларов. Адаптированный сюжет романа длится в 110 минут.



М.Матвеев — Икхтиандр

Роль Икхтиандра, "морского дьявола" и человека с акулиными жабрами, исполнит Максим Матвеев. На фото он запечатлен в кружевах восточных tailuroв, которые подробно расспросили оператора, чтобы сделать мальчюча от игбели, а Доктор Слопони. В роли прекрасной футурре мы увидим Елизавету Боружеву. Все будет, как обычно: футурре поблбит Икхтиандра, он спасает футурре от неминуемой смерти, намерен выдать ее за отца перспективного человека. Футурре здесь студентка университета. Ее лучшая подруга Наташа, с которой она, как вода и земля (именно так объясняется это возможным зарубежным

паттернам), "спит" с ее потенциальным мужем. Короче говоря, такие девушки, как футурре, предназначены для замужества, а Наташи — для забав. Закончилось все неудачно. Задыхающийся на земле Икхтиандр погрузится в воду, так и не дожидаясь своего возлюбленной. Будет звать своего Икхтиандра. Во всяком случае, такой себе может представить личную историю иностранцев, ознакомившись с роскошно изданным комиксом, который представлял внимание заинтересованных лиц в Российском павильоне недавнего Каннского кинофестиваля.

На 2011 год намечен выход еще одного радикального современного классического произведения — "Дубровский". Сочинение Пушкина перенесет в наши дни и изложит, по словам авторов фильма, современным языком. Сюжет таков. Владимир — успешный столичный банкир и заводчик модных кукол, поворачивает на своем пути престарелую студентку Кирилла Фридриха Маши. Она — нежная дочь своего отца. Ничто не предотвращает трагического поворота в судьбе благополучных молодых людей. Однако остра вазболмнош отцов заставит детки в деталях пережить публичную коллизию.  
Производителем "Дубровского" — компания "Твиди" и продюсер Евгений Гиндлер. Режиссер — Кирилл Микхановский, талантливый человек. Родился он в Москве, но в юности семья его переехала в США. Снимал короткометражки, а в 2006 году его особенная (всем тонкая картина "Сны о рыбе" (ССА — Бразилия — Россия) была представлена в программе "Неделя критики" на Каннском кинофестивале. Рассказывала она о любви 17-летнего рыбака, живущего на бразильском побережье Атлантики. Главные роли в "Дубровском" исполнят Данила Козловский и Клавдия Корнухова, что тоже апорири волевет надежду. Этот проект презентовался в рамках Российского павильона в Канне.  
Светлана ХОХРЯКОВА

# Размер экрана имеет значение

### Завершился Фестиваль "Виват кино России!"



**В. Бортко получает награду**

Романовым обустроен два с лишним столетия назад, что было еще играть его младшими детьми, среди гостей нежданно обнаружился актер Юлиан Панчи, ленинградский Жан Марс конца 50-х, еще в 70-е покинувший страну и обосновавшийся на радио "Свобода". Он вернулся в свой город по личным надобностям, не связанным с фестивалем, но "Виват" узнав об этом, не смог его не пригласить, а пригласив — не награждать в связи с праздничным юбилеем: 23 марта, уже по окончании "Вивата" ему исполнилось 80 лет.

Примав фирменную фестивальную вау в виде алого сердца, оверой и молчаливой красавице Панчи говорили о том, что больше всего его беспокоит: о разрыве между поколениями в нашем кино. Вспомнил, как прежде во время киносъемки люди загромождать сцену могли лишь эпизодическими персонажами, а не мелочуками по пупырности, которая за два-три года исчезает без остатка, так что уже и не вспоминаешь потом, о ком была речь. Любимые герои "Вивата" не таковы — независимо от того, есть ли им сегодня место в залах новых долин-кинотеатров и в умах новых долин-зрителей, эти кинотеатры поощающихся. "Виват" не устанет их чествовать: а не театральными церемонии открытия (замечу, прогресс в ее качестве настолько заметен, что танет даже не на прогресс, а на прорыв), и на торжественном закрытии, и между ними — скажем, на вечерне в державинском доме, с которого я начал.

В крошечном зале, который Гаврила

Бортко получил награду. Романовым обустроен два с лишним столетия назад, что было еще играть его младшими детьми, среди гостей нежданно обнаружился актер Юлиан Панчи, ленинградский Жан Марс конца 50-х, еще в 70-е покинувший страну и обосновавшийся на радио "Свобода". Он вернулся в свой город по личным надобностям, не связанным с фестивалем, но "Виват" узнав об этом, не смог его не пригласить, а пригласив — не награждать в связи с праздничным юбилеем: 23 марта, уже по окончании "Вивата" ему исполнилось 80 лет. Примав фирменную фестивальную вау в виде алого сердца, оверой и молчаливой красавице Панчи говорили о том, что больше всего его беспокоит: о разрыве между поколениями в нашем кино. Вспомнил, как прежде во время киносъемки люди загромождать сцену могли лишь эпизодическими персонажами, а не мелочуками по пупырности, которая за два-три года исчезает без остатка, так что уже и не вспоминаешь потом, о ком была речь. Любимые герои "Вивата" не таковы — независимо от того, есть ли им сегодня место в залах новых долин-кинотеатров и в умах новых долин-зрителей, эти кинотеатры поощающихся. "Виват" не устанет их чествовать: а не театральными церемонии открытия (замечу, прогресс в ее качестве настолько заметен, что танет даже не на прогресс, а на прорыв), и на торжественном закрытии, и между ними — скажем, на вечерне в державинском доме, с которого я начал.

В домашнем театре Гаврилы Романовича Державина на Фонтане давали концерт для участников Фестиваля "Виват кино России!". Попотист в усадбном доме старика Державина — ритуал столь обязательный, столь и приятный. Фестиваль исправно держит петербургский фанон: по заведенной традиции он проходит в почти белоночном мае, по вечерам навещают дворцы (а торжественную церемонию закрытия так и вовсе проводят в Смольном соборе), да еще непременно совершают некую прогулку на теплоходе. "Виват" был придуман для города и стараниями гендиректора Людмилы Томской в образ города вписан. Разумеется, в парадный образ, ведь и имя его обязывает: все же таки латинский "виват", а не "да здравствует" по-советски.

Сейчас уже, конечно, совсем не те времена, когда сеансы "Вивата" проходили в главных кинотеатрах на Невском: за восемнадцать лет, что фестиваль существует, эти кинотеатры разошлись по разным зонам, там правит серьезный прокатный бизнес, и выкупать у него время для бесплатного (таков базовый принцип фестиваля) показа российского кино — слишком дорогое удовольствие, "Виват" — по карману. Он и так каждый год перед началом было сам себе удивлялся, что опять выжил. Потому уже несколько лет фестиваль квартирует в кинотеатр отдаленных, даже окраинных, однако значимых, которые он сегодня перед собой ставит, эти адреса вполне соответствуют.

"Виват" продолжает, когда порою отечественного кино отсутствовал как таковой, а фильмы производились, в том числе напелоче. Их показывали в Сочи на "Кинотавре", в Выборге на "Окне в Европу", еще где-то, и "Виват" вступил в добровольное общество распространителей российского кино, взяв на себя обязанность удовлетворить интерес петербуржцев к этому кино (даже превратив урожан в жюри (судья приза за лучший фильм признается зрительским голосованием, приза за лучший сериал — городским опросом, всеми остальными распределяется дирекция "Вивата", премия избранных сообразно достойным посевдам).

Времена изменились, наши фильмы на наши экраны просачиваются (в каком количестве просачиваются и сколько собирают — это уже вопросы другого порядка). Однако вместе с временами изменились цены, и сегодня много радостей, но обремененной сверхдоходами питерской кино — это не пустая трата, ее нужно заодно учитывать при формировании семейного бюджета. Если он в принципе готов ее выдержать. Вот на таких семейных зрителях, которым платные сеансы уже не по карману и для коей большей экран все еще приятнее, чем телевизион-



# Трудное искусство прощения

“Бура” Деклана Доннеллана



Сцена из спектакля

Выбор спектакля Деклана Доннеллана для открытия юбилейного X Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова был, пожалуй, столь же предсказуем, сколь и популярен. Ведь английский режиссер, уже в четвертый раз осуществляющий совместный проект индийской дирекции фестиваля, давно стал здесь своим человеком, который, в свою очередь, воспринимает работающего с ним русского актера как собственную московскую труппу. Форменный стиль Доннеллана уже хорошо знаком нашей публике, и новый спектакль не обманывает ожидания: режиссер вновь демонстрирует педагогичную стройность постановки, четкую расстановку смысловых акцентов и максимальный лаконизм в использовании выразительных средств. Нынешняя версия шедевра “Бури”, создателями которой стали Чеховский фестиваль, Ле Жемо Национальная сцена (Париж, Франция) в сотрудничестве с театром “Чик бай Драул” (Лондон, Великобритания), как и прежде, объединяет две театральные эстетики – выверенный рационализм западной режиссуры и эмоциональный психологизм русской актерской школы.

У белой стены с тремя дверями – небольшие кучки песка, ящик, табуретка и несколько ведер. Это, собственно, и все – “воображение доносит остальное”. Сценарно-режиссерский замысел Деклана Доннеллана Ника Ормерода, как всегда, отличается почти выходящей миниатюризмом. Впрочем, реальные предметы на неведомом острове оказываются скорее вспомогательными. Главной же стихией становится вода. Стена превращается в экран, и по нему плывут ирландские прозевающие тучи, которые проливаются в дверных проемах мощными струями, обмывающими с ног до головы персонажей. В целом же мюзикл персонажам спектакля приходится осваиваться в практической обстановке: их и слеза обрызгивают в воспитательных целях, и от души окатывают из лопатных ведер, словно совершая омовения, извещающие от злых помыслов, от скверных впадов, циничной жестокости и коварной мстительности. Благо одевания героев далеки от громоздких костюмов пиратов и принцев эпохи Возрождения.

Их заменяют обычные рубашки, брюки и пиджаки. Большинство персонажей перемещаются по мокрому помосту босиком или в легких сандалиях. Режиссер и художник традиционно смешают временные и пространственные границы, не стремясь при этом к прямому отображению сиюминутной реальности, а ставящая на первом плане пережитые разными историческими периодами и странами. В целом же мюзикл персонажам спектакля приходится осваиваться в практической обстановке: их и слеза обрызгивают в воспитательных целях, и от души окатывают из лопатных ведер, словно совершая омовения, извещающие от злых помыслов, от скверных впадов, циничной жестокости и коварной мстительности. Благо одевания героев далеки от громоздких костюмов пиратов и принцев эпохи Возрождения.

ного хозяйства. К ним присоединяются коды с серпами, чей оптимистический переплет обрывает резко вспыхнувший в зале яркий свет. При желании, конечно, можно найти переключку между этикой социалистической идеологии и утопическими мечтами героев о всеобщей гармонии на одном отдельно взятом острове. Однако то, что вызвало эйфорию у знающих и веселого расставания с прошлым в постперестроечные годы, сегодня уже практически не работает. Ближе к жанру страстной репризы и сцены с участием карикатурного комического дуэта, построенного на контрасте типажного – субличного, манерного кривляки Тринкуло (Иль Ильин) и топорного грубого пахана Стефано (Сергей Колешин). Подобно туристам-неофитам, впервые забредшим в заколоченный гипермаркет, оба азартно нагипаивают на себя плумерные

одежды и с первобытным восторгом осваивают чудо технического прогресса в виде мобильного телефона. Все эти эпизоды воспринимаются скорее как вставные номера, мало что добавляющие к основной теме спектакля, которая прослеживается предельно четко. Максимально сжатая текст и выстраивая сюжетные линии, Доннеллан выстраивает жесткую схему взаимоотношений героев, проходящих трудный путь от предательства к раскаянию и покаю, от жажды мести к милосердию и прощению. Лишний героизма и изначальной собственным братом, Просперо (Игорь Ясупович) в начале действия сидит на авансцене со скатками кулаками, наблюдая за мучениями своих врагов с невозмутимым торжеством. Но ощущение реванша постепенно сменяется чувством жалости, которое просыпается в

нем без помощи простодушной, подруги взбешенной Миранды (Анна Халилулина), наделяющей в спектакле непосредственностью и первозданной чистотой. Именно ее способность к всепоглощающей, безудержной любви, оказавшейся сильнее любого злобства, мгновенно покоряет и разрастается Фердинанда (Ян Ильин), напуганного не столько кораблекрушением, сколько суровым Просперо, ревниво следящего за дочерью, увлеченной сыном его врага. К самому же мрачному, вопевому Алонзо (Михаил Жигалов), искренне страдающему после исчезновения Фердинанда, так же, как и к суетным, циничным влюбленным Антонио (Евгений Самарин) и Себастьяну (Павел Кузьмин), применит иные методы воздействия. Помимо “водных процедур” их оклонивают мистической “музыкой небес”, призванной вернуть им истинную человеческую сущность, подавив темные стороны и пробудив светлые. Потому хрупкого, доброго Духа Арчила (Андрей Кузнецов) постоянно окружает целая группа двойников, объединяющихся в оркестр, который волшебными звуками смывает сердца людей, утративших нормальные чувства, и даже пробуждает нечто человеческое в ворчливом, козырьничном, но забавно трогательном чудике Калибане (Александр Феклистов), вызываясь одновременно смех и сочувствие. В финале, казалось бы, обывающее утопическое мечта блаженного идеалиста Фанзало (Александр Ленков) о справедливом мироустройстве и всеобщей гармонии. И Просперо достигает своей цели, приведя злодея к раскаянию. Но вдруг, снова превратившись в разъяренную толпу, они с остервенением набрасываются на затаившегося Калибана, причудливо за спину хозяина. Да и Просперо, сам предельно разрушающий ненависть и пришедший к прощению, не слишком верит в силу благородного разума, приводящего к прозрению и милосердию. Однако в финале герои спектакля вновь собираются вместе, оставляя надежду на то, что они все же обрели и друг друга, и самих себя.

Марина ГАЕВСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Казанова. Жизнь между юбками

“Вариации Джакомо”  
Фестиваль “Черешневый лес”

Фестиваль искусств “Черешневый лес” – мероприятие довольно самостоятельное, от мнения профессиональных критиков особо не зависящее. В разные годы в его проектах принимали участие такие мировые знаменитости, как Фанни Ардан и Франко Дзеффирелли. Род Стюарт и Денис Мацуев... В этом году компания “Bosco di Ciliegi” провела его в 11-й раз. Привез на суд, а на радость своим зрителям мировую премьеру “Вариации Джакомо” и Джона Малковича собственной персоной.

По словам Михаила Кусуринича, главного идеолога фестиваля, зрители фактически увидели два разных спектакля – московская премьера, которая прошла в среду на сцене Новой Оперы, состоялась вопреки обстоятельствам и в несколько усеченном виде – артистам пришлось обойтись без костюмов и декораций, так как самолет с реквизитом не смог вылететь из Европы из-за извержения вулкана. На следующий же день играли спектакль так, как он и задумывался. Так что название “Вариации Джакомо” полностью оправдалось.

Жанр спектакля в афише не обозначен, однако площадка (Новая Опера) и сопровождение Камерного оркестра “Венская академия” под руководством дирижера Михаила Штурмишера, а также участие в спектакле драматических актеров мировой величины обещали зрелище как минимум необычайное.

“Вариации Джакомо”, как повелел режиссер Мартин Хазельбек, были задуманы не с Джомо Малковичем несколько лет назад, причем сначала как просто экспериментальная постановка на стыке жанров с использованием барочной музыки. Постепенно в процессе разработки концепции пришли к фигуре Джакомо Казанова и в итоге решили рассказать о последних годах его жизни, проиглав стриваясь раскопать сценарию из опер Моцарта “Дон Жуан”, “Свадьба Фигаро” и “Так поступают все”.

По сюжету, престарелый Казанова работает библиотечником в доме графа и постоянно пытается обаять его остро, читая ей выдержки из своих мемуаров.

Перед лицом смерти он пытается понять для чего жил, делится своими воспоминаниями и философскими взглядами на любовь. Действо, собственно говоря, представляет собой череду разрозненных эпизодов из прошлого великого создателя музыки Моцарта, ибо в своих воспоминаниях Казанова предстает то Дни Жуаном, то Фигаро, то графом Альмавивой или домом Альфонсо. Каждый из эпизодов выстроен вокруг той или иной арии, а потому драматическое действие порой слабо соотносится с происходящим, порой и просто “притягивается за уши”. Так, например, в одной из сцен Казанова чуть не женится на собственной дочери (так называет история Марселлины и Фигаро на сцене), и режиссер, долго не думая, просто заменяет в ариях “мадре” на “падре”, и вроде бы логичнее все склеивается. Когда требовалось присутствие хора, часть музыкантов из оркестровой ямы вставали и честно подпевали, чем немало удивили публику. Однако, все не так просто...

Хрупкая и трогательная Делунайте прекрасно выступила в роли вех возлюбленных – за этот вечер она успевала побывать Эльвирой, Сюзанной, Розинной и Церлиной, не говоря уже о сквозной роли сопротивляющейся чарам обольстителя Изабеллы. Харизматичный Джон Малкович в своей игре был слегка скуп на эмоции, но точен и убедителен – именно ему приходилось обращаться с милологом к публике при полностью выключенном в зрительном зале освещении, и зал он, несомненно, держал.

Однако стоит отметить, что, убоги из афиши имена главных исполнителей, – и спектакль вряд ли вызовет такой ажиотаж. Само по себе зрелище не имело ни вынужденной режиссуры, ни четкой художественной концепции – это именно тот случай, когда зрители (и особенно бомонд, когто на “Черешневом лесу” (большинство) шли не на спектакль, а “на актер”) не заметили, что играл бы Малкович, просто выйдя на сцену, публика уже осталась бы довольна.

Кстати, декорации, надевавшие своими отголоском стопо шум в день премьеры, так и остались в стороне. Тон огромных корсетных платя, заполнившие практические всю сцену, в кринолинах которых были скрыты явные стальные, кабинет и булар-костюмерная для переодеваний, фактически никакой практической функции не несли, кроме того, чтобы обозначить, что вся жизнь главного героя происходит в метаниях между юбками. Неудивительно, что накануне актеры вполне обобщили и без них.

Валентина ЕЛШАНСКАЯ

## ДЕКЛАН ДОННЕЛЛАН:

# У меня нет посланий к человечеству

Юбилейный Чеховский фестиваль открыл спектаклем Деклана ДОННЕЛЛАНА “Бура”. С иными шедеврами постановками в версии этого режиссера мы уже знакомы, да и его работы с российскими актерами у всех на слуху. О своеобразии нынешней “Бури” и режиссерских принципах Деклан Доннеллан беседует корреспондент “Культуры”.

– Какое послание человечеству несет в себе ваш спектакль?

– В моих работах никогда не бывает посланий человечеству. Я не работаю для того, чтобы поучать. Художник задает вопросы, а не дает готовых ответов. Пусть этим занимаются политики и священнослужители. Но для меня очень важным в пьесе “Бура” является исследование феномена прощения и потери. Эти вещи связаны между собой. Надо уметь прощать о прошлым. И Шекспир хорошо знает, что прощение, потеря и любовь, хотя и представляются нам очень простыми понятиями, оказываются очень сложными в воплощении, поскольку у человека есть способность колки. Одна из тем пьесы – то, что главы государств тут всегда. У Просперо есть цель – он хочет отомстить своим врагам. В этом его большое несчастье, он страдает. Когда враги оказываются в его власти, он обращается за советом к другу воздуха Ариэло: как мне теперь отомстить? И дух отвечает: если бы я был человеческим существом, я бы простил. И это, наверное, самый потрясающий момент у Шекспира. Мести не существует. А существует прощение. Но при этом Шек-



Д. Доннеллан

спир не наивен и не сентиментален. Он помнит, что прощение – это процесс. Это не мгновенное действие. Это тяжелая работа. Это – как вероисповедание.

– Почему ваш шедеврские герои так похожи на наших современников?

– Я всегда стараюсь говорить о самом себе. Не потому, что я так уж интересен, но... Шекспир создал неких персонажей, а спектакль – это мюзикл между Шекспиром и актерами. Наверное, мой Просперо – это не совсем то, что писал Шекспир. Но это не специфический фантазм. А существует прощение. Но при этом Шек-

спир не наивен и не сентиментален. Он помнит, что прощение – это процесс. Это не мгновенное действие. Это тяжелая работа. Это – как вероисповедание.

– Иногда вы ставите пьесы заново. В частности, “Бура” вы делали лет двадцать назад. Это связано с вашим переосмыслением Шекспира?

– На новую постановку меня вдохновляют новые актеры. Я вообще всегда делаю спектакли, вдохновленные индивидуальностью актеров. И никогда, следуя какому-то собственным рациональным задумкам, которые были у меня до знакомства с актерами. Журналисты часто спрашивают, в чем значение того или иного жеста, почему вы сделали это так, а не иначе? Я отвечаю: потому что именно это показало мое ограниченное ходы репетиций. Мне кажется, что надо просто идти за жизнью. Это – самое главное. Это – мой приоритет. Остальное – вторично. Я люблю работать с теми актерами, с которыми могу заполнить пространство жизни. Я могу им помочь. Таким образом, получается что-то новое,

исполненное жизни. Нельзя руководить этим процессом в дипломатичной манере. Это более тонкие вещи. Нынешняя “Бура” – совсем другая, чем двадцать лет назад, потому что актеры другие. Конечно, я хорошо знаю Шекспира, но мой выбор пал на пьесу, которую я очень люблю, и потому, что в ней можно было использовать талант Ясуповича, Жигалова, Феклистова, Ленкова... Особенность драматургии Шекспира в том, что с разными актерами пьесы получаются разными. Это так же, как цвет меняется в зависимости от освещения. А что касается отношений между прежней постановкой и нынешней, то очень важно производить генеральную уборку в душе, так же, как мы производим ее в своей квартире. Важно охранять способность к воображению, чтобы уметь видеть вещи такими, какие они есть сейчас, а не такими, какими были раньше. Или будут потом. И во время репетиций я внимательно слежу за тем, что происходит с актерами сейчас, а не центрирую процесс штампами из прошлого.

– У вас есть труппы в Англии, во Франции, можно ли сказать, что существует третья – в России? В чем принципиальная разница между актерами разных стран?

– На самом деле, российская труппа для меня номер один. Поэтому ее основное ядро сохраняется от спектакля к спектаклю. А во Франции и Англии актеры все время меняются. Там есть система актерского рынка, которого нет в России. Разница в системе актерского суще-

ствования. В Англии они подписывают контракт месяца на четыре. У английских актеров нет того ощущения стабильности, которое есть у русских. 90 процентов английских актеров сидят без работы. Хотя есть прекрасные мастера. Но система несколько дестабилизирующая. И изменить здесь ничего нельзя. Такова жизнь. А в России у меня есть возможность сохранять очень сильную ансамбль. Московские актеры для меня – как семья. И я очень люблю работать с ними. С некоторыми из них я работаю уже лет 12. Так долго я еще ни с кем не работал, за исключением моего сценариста Ника Ормерода.

– Существует легенда о загадочной русской душе. А в чем загадка ирландской души?

– Всякий раз, когда говорят о загадке русской души, моя рука тянется к револьверу! Нельзя говорить о душе какой-то нации! Люди все разные. Они не отличаются на генетическом, национальном уровне. Обобщения здесь очень опасны. Можно говорить только о различии культур. Например, в ирландской культуре, может быть, как и в русской, есть ненависть к деньгам, но и в то же время обожание денег! Поэтому не так важно видеть то, что есть в культуре, как важно анализировать ее противоречия и парадоксы.

Беседу вела  
Светлана АНТОНОВА



Д. Малкович и Д. Делунайте в сцене из спектакля

# Они – цыгане

Театр “Ромэн” в Бахрушинском музее

Музей имени А.А.Бахрушина проводит в Театральной галерее на Малой Орденьке выставку под названием “Мы – цыгане”, посвященную творческому пути единственного в мире Музыкально-драматического цыганского театра “Ромэн”, которому в декабре 2011 года исполняется 80 лет. Подробная выставка проходит в Москве впервые.

Любители цыганского искусства, пришедшие в галерею на Малой Орденьке, просто не успеют забыть: дорогу на выставку укажут традиционные атрибуты цыганской кочевой жизни – кобылка, лошади и гитары (конечно, это только музыка), но очень симпатичные и колоритные), а потом и уютный звук цыганского песни, которую уж точно ни с какой другой не спутаешь. Звучащая часть выставки – это, пожалуй, один из ее самых ярких, живых и впечатляющих экспонатов. Ведь здесь можно услышать, например, чудом сохранившуюся запись народной цыганской хора ресторана “Стрельна”, романы “Песня” и “Мы были молоды” в исполнении легендарной Вари Паниной, ну и, конечно же, многоисленные записи артистов Театра “Ромэн”, начиная с Ялии Черной и Ивана Ром-Лебедева, стоявших у истоков этого самостоятельного коллектива, и заканчивая лучшими современными исполнителями. Конечно, украсит эту уникальную коллекцию песни и романы в исполнении “главного цыгана”, художественного руководителя театра Николая Сличенко.

Музей имени А.А.Бахрушина проводит в Театральной галерее на Малой Орденьке выставку под названием “Мы – цыгане”, посвященную творческому пути единственного в мире Музыкально-драматического цыганского театра “Ромэн”, которому в декабре 2011 года исполняется 80 лет. Подробная выставка проходит в Москве впервые.

Любители цыганского искусства, пришедшие в галерею на Малой Орденьке, просто не успеют забыть: дорогу на выставку укажут традиционные атрибуты цыганской кочевой жизни – кобылка, лошади и гитары (конечно, это только музыка), но очень симпатичные и колоритные), а потом и уютный звук цыганского песни, которую уж точно ни с какой другой не спутаешь. Звучащая часть выставки – это, пожалуй, один из ее самых ярких, живых и впечатляющих экспонатов. Ведь здесь можно услышать, например, чудом сохранившуюся запись народной цыганской хора ресторана “Стрельна”, романы “Песня” и “Мы были молоды” в исполнении легендарной Вари Паниной, ну и, конечно же, многоисленные записи артистов Театра “Ромэн”, начиная с Ялии Черной и Ивана Ром-Лебедева, стоявших у истоков этого самостоятельного коллектива, и заканчивая лучшими современными исполнителями. Конечно, украсит эту уникальную коллекцию песни и романы в исполнении “главного цыгана”, художественного руководителя театра Николая Сличенко.

Музей имени А.А.Бахрушина проводит в Театральной галерее на Малой Орденьке выставку под названием “Мы – цыгане”, посвященную творческому пути единственного в мире Музыкально-драматического цыганского театра “Ромэн”, которому в декабре 2011 года исполняется 80 лет. Подробная выставка проходит в Москве впервые.

Любители цыганского искусства, пришедшие в галерею на Малой Орденьке, просто не успеют забыть: дорогу на выставку укажут традиционные атрибуты цыганской кочевой жизни – кобылка, лошади и гитары (конечно, это только музыка), но очень симпатичные и колоритные), а потом и уютный звук цыганского песни, которую уж точно ни с какой другой не спутаешь. Звучащая часть выставки – это, пожалуй, один из ее самых ярких, живых и впечатляющих экспонатов. Ведь здесь можно услышать, например, чудом сохранившуюся запись народной цыганской хора ресторана “Стрельна”, романы “Песня” и “Мы были молоды” в исполнении легендарной Вари Паниной, ну и, конечно же, многоисленные записи артистов Театра “Ромэн”, начиная с Ялии Черной и Ивана Ром-Лебедева, стоявших у истоков этого самостоятельного коллектива, и заканчивая лучшими современными исполнителями. Конечно, украсит эту уникальную коллекцию песни и романы в исполнении “главного цыгана”, художественного руководителя театра Николая Сличенко.

Выставка “Мы – цыгане”, конечно, не претендует на полный охват истории Театра “Ромэн”, однако представленные на ней фотографии из первых спектаклей – “Жизнь на колесе” по пьесе А.Бернано (1931) и “Кармен из Трианы”, воссоздавая атмосферу тех давних ушедших времен. Со старых фотографий на нас смотрят молодые, красивые, полные сил романы “первого призыва” – Ляля Черная, Мария Сковорова, Вера Вербицкая, Еваграф Янковский, Нина Красавина, Сергей Шишков и многие другие. Впрочем, без этих корифеев цыганского искусства не обходился и спектакли, поставленные позже (“Сломанный кнут”, “Грушенька”, “Юрская кровь”, “Кровавая свадьба” и многие другие). Фотографии сцен из которых тоже представлены на выставке. Риуники известного художника Сергея Лобанова, запечатлевающего участников спектакля “Кармен из Трианы”, дополняют наше представление как о созданных артистами сценических образах, так и о жизни за кулисами (например, карандашный набросок “Волдырь и Вава гримировались”).

Наверное, мало что сейчас помнит о том, что в 30-е годы с Театром “Ромэн” активно сотрудничал известный живописец и график Александр Тышлер. Созданные им эскизы костюмов к одному из первых спектаклей – “Цыгане” по пьесе Пушкина – настоящее произведение искусства.

Поклонники Николая Сличенко могут познакомиться с фотографиями любимого артиста, запечатленного в одной из самых значительных его ролей – Феде Про-

# Пастух и памперсы

“Проект J. О концепции лика Сына Божьего”



Сцена из спектакля

Знаменитый итальянский авангардист Ромео Кастеллуччи сыграл в меню нынешнего Чеховского фестиваля роль острого слепца. Его спектакль “Проект J. О концепции лика Сына Божьего”, как и предполагал генеральный директор фестиваля Валерий Шадрин, расколот публику на две половины: возмущенную и восторженную. Впрочем, в остальном – малый процент специалистов, знакомых с прежними спектаклями Кастеллуччи, а потому не впахивая в эмоциональные крайности. Похоже, что при всей своей провокативности, при апелляции к самым острым и неразрешимым вопросам веры и соуду, при полном отсутствии застенчивости в использовании самых жестких натуралистических приемов, режиссер давно уже отработал им же самим созданные “матрицы” и умело складывает из них каждое новое сочинение. Все удары по поиску зрителя отмерены им при помощи холодного разума и отточенного профессионализма. Как правило, его спектакль в первой своей части заявляет некую картину земной жизни со всеми ее неприглядными, в том числе и физиологическими сторонами, а затем, аккурат в тот момент, когда смотреть на это становится невозможно, резко вымывает в метафору, в философский вопрос и даже в своеобразную театральную поэзию. Ромео Кастеллуччи, – безусловно, мастер, отшлифовавший свое ремесло до степени уникального авторского образа. К слову, первоначально планировалось показать на фестивале вторую часть диптиха под названием “Черная вуаль священника”, и говорят, что она задумывалась менее шокирующей. Кастеллуччи ставил ее по мистическому рассказу американского романтика Натаниэля Хоторна о святом отце, скрывавшем лицо от прихожан под черным платком. Однако режиссер остался недоволен постановкой и рискнул привезти в Москву первую часть. Рискнул вопреки рекомендациям итальянские власти, которые не желали делегировать это искусство в российский столицу.

Исходящего. Ибо тем временем на сцене в безопасных европейских интерьерах развивается уродливая картина старческой немощи. Отец, которого с редким самоотвержением играет Джанни Пладици, находится в том состоянии, когда мозг еще улавливает реальность, а тело не в состоянии регулировать собственные физиологические процессы. Рядом сын, по облику обычный офисный клерк, который бесконечно убирает за отцом экскременты, мочет его, меняет памперсы, вытирает и переодевает, пытается вымыть пол. Все повторяется сначала, и в какой-то момент долготерпеливый сын на миг в отчаянии повышает голос, а отец плачет от стыда и унижения. Загаженные памперсы и тряпки

постепенно захламывают стерильное пространство, немощное тело отца обнажено и испачкано, сын, засучив рукава, таскает ведро и тапки, коричневая жижка вновь течет по ногам старика, а глубокий вздох с портрета как будто испытывает обих на терпение, у которого, по всем житейским меркам, должен быть предел. И тогда звучит, “низкая” история заканчивается. И тот, и другой подходит к портрету, скрываются за ним, и вступает кода. Нарастает музыка, более похожая на коимический гул, а с ликом Сына Божьего начинают происходить страшные метаморфозы. Что-то как будто пытаясь проглотить его изнутри, какая-то дрянь стремится выйти наружу, темная жижка стекает по лицу, зачерняя его

фрагменты и меня облик, ложа не превратится лик в сужающуюся обуглившуюся маску. И тогда холст начинает рваться, обнажая каркас, на котором проступают огромные светящиеся буквы “You are my shepherd” (Ты мой пастух). А в один миг между словами бледно промелькнет еще – “no”. Ты не пастух? Или не мой пастух?

На встрече с режиссером после спектакля остался почти полный зал. Кастеллуччи сказал, что он задумал спектакль о любви и долготерпении, о том, как дети обязаны своим отцам. Однако и это “no”, и эта эволюция лика провоцируют самые разные, часто полярные вопросы. Черный дьявольский напор изнутри – это наши людские сомнения в Его правоте? Или Его собственные вопросы к Отцу, постоянно возникающие в апокрифических версиях Священного Писания? Если земной сюжет отца и сына прямо и понятно проецируется на теологический, то метаморфозы лика множат и множат неразрешимые вопросы. Об оправданности жертвы и об ее границах, о пределах терпения и любви, за которыми слышится отчужденный ропот. Этот ропот, хотел ты создатель спектакля или нет, слышен в спектакле. Притом доносится он не только с загаженной бытом земли, но и с горных высот. Концепция лика J. крайне подвижна и изменчива. Она заставляет думать.

Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

**Кастеллуччи о театре и о себе**  
В жестокости есть безграничная нежность. Западный театр основан на пустоте, на экзистенциальной нехватке. Проблема трагедии – не смерть, а факт рождения. Провокация – это самое интересное, что есть на сцене. Провокация глупа. Репетиция для меня – это не открытие идей, а их проверка. Сейчас сценической текст – это не только слова. Это вообще все. Слова сами по себе ничего не значат. Они важны только в контексте всего остального. Смысл и значение – враги любого художника. Задача художника – создавать проблемы. Театр – это место, где думают о насилии. Катанис – это купание в насилии. Греческий театр – это лаборатория жестокости. Театр – это ночной вид искусства. Я боюсь пустоты сцены.



Слева: на выставке. Справа: С.Лобанов. “В.Киселев в роли Леандро”. 1934 г.

# Вольный характер

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Танцовщиц-лауреатов оказалось трое: солистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Семен Чудин, Роландо Сарабиа из Кубинского классического балета Майами и виртуоз фламенко Фернандо Ромеро из испанского Театра имени Лопе де Вега, которого удостоили спецприза. Лучшими среди балетных дам стали прима Балета Монте-Карло Бернис Коппелерс, несколько лет назад записавшаяся московской солей российской Феей в "Золушке" Жан-Кристофа Майо, и совсем неизвестная солистка Национального балета Китая Чжу Луньшуй, хореографами признаны Йорма Эло, чей спектакль "Затанцева до смерти" пополнил репертуар Музтеатра (второй из номинированных его работ — "Сон в летнюю ночь" в Венском государственном балете), и танцев хореографов Сиди Ларби Шеркауи и Дамьян Жале, представивших спектакль "Бабель" ("Слова") бельгийской компании "Человек с Востока". Победители точно отражают пристрастия современного зрелища: Эло говорит на языке классики, бельгийский дуэт экспериментирует в сфере мюзикл-театра и открывает современную хореографию, балансирующую на стыке жанров. Приз "За жизнь в искусстве" получили хореограф Охад Нахарин, чья замечательная труппа "BatSheva" гастролировала в России, и театральный художник Питер Пармер, создавший около трех сотен спектаклей — как драматических, так и балетных.

Короткая официальная часть с представлением действующих лиц проекта, расписанием конкурсов и возгласиями новых результатов сменилась концертом новоявленных лауреатов и номинантов. Открыл гала фрагмент спектакля-лауреата "Бабель", девушка (Навала Чодрин) крепко цепляется за тело юноши (Дамьян Жале — один из хореографов спектакля), временами "становится" его руками, шеей, головой. В жестком танце солистов ансамбля "Человек с Востока"

герои подчеркнуто некрасиво, яростно боролись за выживание. Зрители распахнулись только на дуэте из "Тристана и Изольды": Александру Ляшенко не спас безразличный шаг и крутой подъем, а старательность Седрика Иньяса лишь подчеркнула банальность пластического языка Кишилофа Пастора — польского хореографа и члена жюри. Чуть позже уже не польские артисты, а нидерландцы представили еще одну его работу — мужской дуэт из балета "Курт Вайль", и она тоже художественного впечатления, улы, не произвела.

Китайско-лауреата Чжу Луньшуй в классике зал не увидел, но в современном репертуаре она была хороша. Был ли танец "Затанцева до смерти" пополнил репертуар Музтеатра (второй из номинированных его работ — "Сон в летнюю ночь" в Венском государственном балете), и танцев хореографов Сиди Ларби Шеркауи и Дамьян Жале, представивших спектакль "Бабель" ("Слова") бельгийской компании "Человек с Востока". Победители точно отражают пристрастия современного зрелища: Эло говорит на языке классики, бельгийский дуэт экспериментирует в сфере мюзикл-театра и открывает современную хореографию, балансирующую на стыке жанров. Приз "За жизнь в искусстве" получили хореограф Охад Нахарин, чья замечательная труппа "BatSheva" гастролировала в России, и театральный художник Питер Пармер, создавший около трех сотен спектаклей — как драматических, так и балетных.

Короткая официальная часть с представлением действующих лиц проекта, расписанием конкурсов и возгласиями новых результатов сменилась концертом новоявленных лауреатов и номинантов. Открыл гала фрагмент спектакля-лауреата "Бабель", девушка (Навала Чодрин) крепко цепляется за тело юноши (Дамьян Жале — один из хореографов спектакля), временами "становится" его руками, шеей, головой. В жестком танце солистов ансамбля "Человек с Востока"



"Alto Canto". Б. Коппелерс и О. Соломонсон

но, стучавали солисты из Вены Мария Яковлева и Денис Червичкин. Дня чего сейчас прилагали Лакотта — неясно. Разве что ради "авторской оркестровки" дирижера Павла Сметковца. Ничего принципиально нового в музыке Плуни не изменилось. Ну разве что слаженно-соответствие музыкальной и хореографической динамики. Больше всего это заметно в партии Королевы мари. Вместо резких и властных Виктории Терешкиной или Екатерины Кондауровой теперь поднимает на пути на венчание — та самостоятельнее бросается в воду, причем так, что венчание — то ли броилась в воду, то ли устала и припала на берегу, пока не найдут ее платье (принимая эта сцена тоже нарочитая, "акцентная"). Да и сама финал выглядит каким-то куцым. Ундина и Лакотта укладываются на сцене, а над ними пробегают надежды прогибать полосу ткани — получается наводнение. А вроде бы надежды и поплавать, по либретто в программе, полагается, да и Ундина сначала волны уносит, а потом

уже Matteo вбрасывает в волны. Для чего сейчас прилагали Лакотта — неясно. Разве что ради "авторской оркестровки" дирижера Павла Сметковца. Ничего принципиально нового в музыке Плуни не изменилось. Ну разве что слаженно-соответствие музыкальной и хореографической динамики. Больше всего это заметно в партии Королевы мари. Вместо резких и властных Виктории Терешкиной или Екатерины Кондауровой теперь поднимает на пути на венчание — та самостоятельнее бросается в воду, причем так, что венчание — то ли броилась в воду, то ли устала и припала на берегу, пока не найдут ее платье (принимая эта сцена тоже нарочитая, "акцентная"). Да и сама финал выглядит каким-то куцым. Ундина и Лакотта укладываются на сцене, а над ними пробегают надежды прогибать полосу ткани — получается наводнение. А вроде бы надежды и поплавать, по либретто в программе, полагается, да и Ундина сначала волны уносит, а потом

лауреат "Бенуа" — фигура в этом смысле показательная: он — один из самых ярких индивидуальностей этого ансамбля, где каждый сохраняет страстную веру в жизнь на сцене, а не в танце на подмостках. Мелодия его "первой скрипки" в иных партнерских комбинациях бледнеет, как случилось это во втором вечере "Бенуа". В дуэте с замечательной балериной Екатериной Крысановой (права, торжественное примадонское Классическое па де де Изовского на музыку Обера — не репертуар) Семен Чудин показал менее интересный и органичный, чем накануне. Не спад даже формат первого плана, хотя головокружительные успехи солиста очевидны.

На втором концерте Фестиваля "Звезды Бенуа де ля данс" — лауреаты разных лет" лауреатов в наличии оказалось немного. Украшением гала стали Эшли Боудер и Хоакин де Лоз, благодаря репертуару запомнившиеся гораздо больше, чем в первый вечер, и поразившие тончайшим пониманием нюансов стилей Балана и Роббинса ("Рубины" и "Другие танцы"). Уникальным мастерством блеснул Владимир Малахов, улы, уже входящий в опасный для артиста балета возраст. В дуэте из "Гарка" Прелюджажа Малахов и дивная Надя Сайдакова обогнали зал проникновенной страстью любви постбальзовского возраста. Он, директор Берлинского балета, в отрывке из спектакля Мауро Бигонцетти "Жаравадж" с Леонардом Фисковичем, не отдался на роковые прелюдии на жизненном пути художника, вскрыл природу живописных образов великого мастера. Были в этом концерте и странности — такие, как случайно заглянувший в шоу-арены в Большой театр квартет исполнителей "Большо-сюрте". Аны Мария Шталькеман. Но такая жесткая реальность, которую "чувствуют" от которой не открываются организаторы "Бенуа де ля данс".

Елена ФЕДОРЕНКО  
Фото Михаила ЛОБВИНОВА

# Приношение Крайневу

В рамках абонемента Московской филармонии с позитивным заголовком "Романтизм настроения" состоялся сольный концерт пианистки Ольги Золотовой. Это уже состоявшееся артистка, получившая разностороннее музыкальное образование в Германии и в США, не теряя в то же время связь с русской фортепианной школой через своих учителей: Владимира Крайневу, у которого Золотова училась в Бавенвере, и Павла Гилголова — в Кельне. Памяти Крайневу и был посвящен концерт Золотовой в Камерном зале, в программу которого она включила в том числе сочинения, пройденные под руководством этого выдающегося музыканта. Поднявшись из публички, спонтанно, по велению сердца задал привычную речь о Крайневе известной общественный деятель, представитель Фонда Владимира Спивакова Петр Булко. И его слово — призвывает и читает достижения Владимира Крайневу — создало особую ауру. В игре Ольги Золотовой российские традиции органично соединились с европейскими канонами, принятыми для исполнения австро-немецкой романтики: богато нюансами и певучее звучание роля в сочетании с внутренней строгостью и идеологической архитектоникой в экзотичном Шуберта и "Венском карнавале" Шумана. Ощущается, что артистка внимательно "вчитывается" в авторский текст, стремится разгадать замысел композитора: в этом видится и продолжение традиций Святослава Рихтера, в ореоле которого происходило формирование Ольги Золотовой — представительницы известной музыкальной династии. Насколько точно пианистка чувствует различия стилей, стало ясно во втором отделении, где прозвучали "Картины с выставки" Мусоргского. Чуть смрачная атмосфера, окружавшая мир Шуберта и Шумана, сменялась ослепительной колоритностью первой "Прогрессии". Звучание стало объемнее, каждая "картинка" не только слышалась, но и воспринималась почти зри-



О. Золотова

мо: "Старом замке" представляла трубадура, покинув возле старинных стен своей Прекрасной даме, в "Тюльпийском саду" выделялись смешные реплики соприкоснувшихся детей, в "Венском карнавале" — увлекали блестящая юность и людская многоголосие. В "Катакомбах" Золотова замечательно показала гармоническую находку Мусоргского — прекрасную однозвучие, прием, из которого вырос затем весь Равель (достаточно вспомнить его "Ночного бальса"). Хорошо, что при всем разнообразии образов содержания у Золотовой всегда сохранилась мягкость души: никакой жесткости, бурности, а что и иногда провоцирует пьесы "Бенуа" или "Богатырский восторг", у нее не возникало. Да бис она выбрала "Хорошо гномов" Листа, продолживший линию "Картины с выставкой": вереница эльфов кружилась в причудливом танце, и фантастичность этого хореографа очень точно была передана в кристально-холодном звуке. Благодарю звуку и мысли господствовали в этой прекрасной вечер в игре артистки, которая стала достойным приношением и памятник Владимиру Крайневу.

Евгения КРИВИЦКАЯ

# Юбилей на руинах

Гнесинской школе — десятилетке исполнилось 65!



Юрий Рост

На концерте

Свое 65-летие Гнесинская школа-десятилетка (МССМШ имени Гнесиных) отпраздновала оригинальным образом. В Центре Павла Слободкина на Арбате состоялся концерт-фотопрезентация: на большом экране демонстрировались фотографии разных лет, а на сцене звучала музыка. Хотя на самом деле первая музыкальная школа сестер Гнесиных возникла еще в 1895 году, и неважно, сколько лет там учили. Именно отсюда вырос знаменитый на весь мир Гнесинский дом — две школы, училища и вуз. А нынешняя МССМШ была образована сразу после окончания Великой Отечественной войны, в 1946 году став школой для особо одаренных детей. И в 1949 году она "отчиталась" перед партией и правительством "первой международной победой" ученик школы скрипач Виктор Пикайзен стал лауреатом престижного конкурса в Праге.

С тех пор несть числа громким успехам и триумфам: гнесинцы и побеждают на Конкурсах имени Чайковского, и преподают в самых известных учебных заведениях мира. Многие из них — Евгения Кирина и Борис Березовский, Александра Рудина и Александра Князева, Ивана Монигетти и Александра Соколова — мы

увидели на тех старых фото, которые извлек из архива директор школы Михаил Холхов. Примечательно, что он — всего лишь второй директор за 65-летнюю историю школы: до этого Зиновий Финкельштейн руководил 43 года! Все это говорит о внутренней стабильности и даже определенной патриархальности отношений. Гнесинская десятилетка всегда была и остается большой семьей, куда радостно возвращаться и где всегда можно рассчитывать на помощь и поддержку.

Первая половина концерта объединила выпускников школы нескольких поколений. Открыл программу профессор Московской консерватории, заведующий кафедрой специального фортепиано РАМ имени Гнесиных Владимир Троп, исполнивший Рахманинова. Затем выступили педагоги-пианисты — Татьяна Воробьева, Марианна Шалтаева, Яков Качельников, демонстрируя на практике, как педагогика прекрасно уживается с сольным исполнительством.

Замечательное впечатление оставило и молодое поколение гнесинцев — побойс Дмитрий Булгаков, кларнетист Михаил Меринг, пианисты Ксения Башмет и Дмитрий Шшикин, виолончелист Петр

Кондрашин. Важно подчеркнуть, что Гнесинская десятилетка живет не только великими воспоминаниями, но и успехами сегодняшнего дня. Недавно приходилось рецензировать выступления лауреатов последнего Международного конкурса имени Шопена: а ведь двое (в том числе первая премия — Юлия Адевава) — это выпускники МССМШ уже третьего поколения!

И тут следует подойти к трагической части юбилейного концерта: да, в эти дни приходится не только радоваться достижениям, но и горевать о нынешней неустойчивости школы. Под звуки "Траурного шествия" Листа на экране "пошли" фото руин Гнесинской десятилетки и даже правители Москвы, принимавшие судебные решения вплоть до президента, а воз и ныне там. Обремененное строительными расходами историческое здание на улице Лесная, обещанное одаренным детям соседние здания — все это находится в замороженном состоянии. За эти годы делалось все возможное и даже невозможное, чтобы как-то продвигать долгосрочный митинг и выдвигать программу, письма за подписью выдающихся музыкантов, долгие бдения в приемных и на многочисленных заседаниях и на многих-многомисленных заседаниях. Но пока школа расстроена-нена по трем малопригодным для педагогического процесса зданиям, не имея элементарно собственного концертного зала. Жаль, что этот "юбилейный" фильм нельзя показать по телевидению, чтобы "оставить" московские власти на всю страну.

Однако директор и педагоги Гнесинки все же не теряют оптимизма: когда куда-то — 11-летний пианист Павел Вордулов и 10-летняя скрипачка Инга Родина, кстати, призеры только что прошедших Дельфийских игр, — играли в финале концерта, то показало, что "свет в конце туннеля" все-таки должен зажечься. Благодаря им вопреки, но Гнесинская школа жива, хотя невольно начинаешь прикидывать, каких же еще фантастических триумфов могли бы добиться ее питомцы, если бы власти затронулись о них не на словах, а на деле.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Мариинский театр показал необыкновенное возобновление балета "Ундина" Чезаре Плуни в постановке Пьера Лакотта. Это парадокс марининской экономики: спектакль появился в репертуаре пять лет назад, прошел лишь десять раз — и вот обновление. На "Ундину" в 2006 году Мариинка заполучила знаменитого стилизатора старинных спектаклей Пьера Лакотта, сопоставив его постановочный подход с продвигавшимся тогда спорам о реконструкции исторических балетов. У Лакотта был опыт сотрудничества с Кировским театром еще в советские времена. И ненадолго раньше "Ундина" — "Дочь фараона" в Москве. В общем, результат был предсказуем. Лакотт сделал на основе известных по истории вариантов балета свой, оставив "знаки на узнавание" — отмеченные в изобразительных источниках или литературных описаниях моменты вроде появления Ундины из сетей, танца с тенью или с уводящей розой. Финал был выбран трагический, более личный в романтическом конфликте соперничающего земного и идеального — антимифов. И в духе спектакля Жюльетты Перро, который был со сплавом "благодарным" финалом протеста, письма за подписью выдающихся музыкантов, долгие бдения в приемных и на многочисленных заседаниях и на многих-многомисленных заседаниях. Но пока школа расстроена-нена по трем малопригодным для педагогического процесса зданиям, не имея элементарно собственного концертного зала. Жаль, что этот "юбилейный" фильм нельзя показать по телевидению, чтобы "оставить" московские власти на всю страну.

Однако директор и педагоги Гнесинки все же не теряют оптимизма: когда куда-то — 11-летний пианист Павел Вордулов и 10-летняя скрипачка Инга Родина, кстати, призеры только что прошедших Дельфийских игр, — играли в финале концерта, то показало, что "свет в конце туннеля" все-таки должен зажечься. Благодаря им вопреки, но Гнесинская школа жива, хотя невольно начинаешь прикидывать, каких же еще фантастических триумфов могли бы добиться ее питомцы, если бы власти затронулись о них не на словах, а на деле.

Евгения КРИВИЦКАЯ

возобновление балета "Ундина" в Мариинке. Для чего сейчас прилагали Лакотта — неясно. Разве что ради "авторской оркестровки" дирижера Павла Сметковца. Ничего принципиально нового в музыке Плуни не изменилось. Ну разве что слаженно-соответствие музыкальной и хореографической динамики. Больше всего это заметно в партии Королевы мари. Вместо резких и властных Виктории Терешкиной или Екатерины Кондауровой теперь поднимает на пути на венчание — та самостоятельнее бросается в воду, причем так, что венчание — то ли броилась в воду, то ли устала и припала на берегу, пока не найдут ее платье (принимая эта сцена тоже нарочитая, "акцентная"). Да и сама финал выглядит каким-то куцым. Ундина и Лакотта укладываются на сцене, а над ними пробегают надежды прогибать полосу ткани — получается наводнение. А вроде бы надежды и поплавать, по либретто в программе, полагается, да и Ундина сначала волны уносит, а потом



Слева: Е.Образцова — Ундина и В.Шкляр — Маттео. Справа: О.Новикова — Ундина и Д.Матиевско — Маттео

честности в ногах, и к концу спектакля Шкляр элементарно выдох. Евгения Образцова — Ундина набрала сил и технической уверенности. Обаяние этой героини прозрачно, танец стилиный, словно гравюрный, и в то же жесткое дитя, которая держится на стальном стержне мастерства. Екатерина Осмокина в партии Джаннини сыграла роль объектно — это невеста на пороге новой жизни, стремящаяся к свадьбе и немного сомневающаяся. В танце это проявилось какой-то легкой осторожностью, осторожностью в движениях.

Вторая Ундина — Олеся Новикова, в танце сейчас изумительно красива. И роль заметно пропрабатывала. Ундина очаровательна, но это и жесткое дитя, в ней нелегочеловеческий бездушный эгоизм, поубиловость и иррифовость. Передевая мальчиком Ундиной так заглядывая в лицо Джаннини, словно сама смерть мило улыбается, непонятая земным существом, спокойно переступает через чужую жизнь. Но и оособой трагедии в пи- бле Ундины нет — облично тает.

Ирина ГУБСКАЯ  
Фото Натальи РАЗИНОЙ  
и ВАЛЕНТИНА БАРАНОВОГО

# ФЕЛИКС КОРОБОВ:

# Жизнь рифмуется гораздо чаще, чем мы можем предполагать

Заключительный вечер сезона в Музыкальной гостиной Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко привлек уникальной программой: главный дирижер Феликс Коробов выступил в качестве солиста-виолончелиста! Пойти на такое событие стоило даже из "спортивного" интереса, хотя, давно следя за творчеством артиста, можно было не сомневаться, что он предстанет в наилучшей форме и поразит еще и каким-нибудь сюрпризом.

Ожидания оправдались с лихвой. Программа составлена, разумеется, для гурманов и с театральным уклоном. Ее костяк — три инструментальных ансамбля с фортепиано. В "Большой секстет" Глинки была приглашена пианистка Магда Амары Самы, выпускница Московской консерватории, ныне живущая в Вене, в Серенаде того же композитора на темы оперы Доницетти "Анна Болейн" место за фортепиано занял тоже из Петербурга Петр Лаул. Смены составов Феликс Коробов непринужденно комментировал, представляя публике известных и просто хороших музыкантов. Многие из них — бывшие студенты, игравшие в Камерном оркестре Московской консерватории под руководством Коробова-дирижера, и теперь идущие с ним "по жизни". Духовник-виртуоз Иван Чуваков (фарт) и Станислав Давыдов (валторна), замечательные скрипачи Кирилл Кравиц, Евгений Муртазаев и Валерия Луцкая, альтистка Малика Гафарова, артистка Анастасия Алферова. Не были забыты и давние друзья: альтистка Мария Телпукова с породистым звучанием инструментом, скрипач-универсал Александр Казанджян и, конечно, "поэт контрабаса" Александр Парсаданов. Кульминацией вечера стал концерт "Форель" Шуберта с пианистом Александром Бондурянским.

Трогательно предвзято его выхвал, Коробов признался, что всегда, посещая в консерватории уроки профессора Бондурянского по камерному ансамблю, мечтал сыграть с ним концерт.

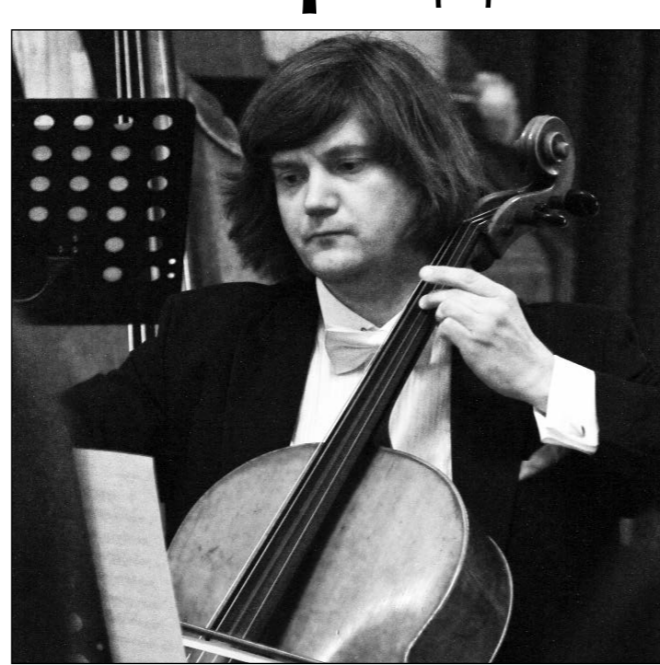
Также дефицит блестящих музыкантов было неслучайно, поскольку главная интрига вечера заключалась в том, что таким образом maestro просто отменял свой очередной день рождения. Дуэтом из "Веселой вдовы" Лепара его поздравляли на бис солисты театра Дмитрий Зуев и Ирина Ващенко, а после концерта Феликс КОРОБОВ ответил на возникшие вопросы.

— Концерт в день рождения — это давняя традиция?

— Как-то так сложилось со временем студенчества, что в свой день рождения я привык работать: или играть концерты, или работать в студии звукозаписи. И сейчас эту традицию я продолжаю уже сознательно. Понимаете, наша профессия выходит за рамки трудового дня по КЗоТУ: это наша жизнь, творчество, приносящее нам радость и счастье. И разделить эту радость и удовольствие от творчества с публикой и друзьями в день рождения мне кажется весьма уместным.

— Вы сегодня вспомнили первую профессию...

— Все эти годы виолончель я не забывал, другое дело, что вести регулярную концертную деятельность как виолончелист сейчас уже не могу. Очень сложно совмещать серьезные занятия с дирижированием и работой в театре, забирая свое время. В театр невозможно "забежать на пять минут". Это громадная фабрика, живущая по своим законам и в своем темпе. Твое внимание нужно всем и всегда. Иначе не будет Театра.



Ф. Коробов

риод: только что показали одну постановку, а ближайшая балетная премьера идет под фонограмму. Так что я имел возможность посвятить время виолончели. Естественно, что в театре все планируется за год-полтора, и я заранее увидел эту паузу, удачно пришедшуюся на конец мая, и решил сделать себе музыкальный подарок, собрав на сцене театра своих друзей, учителей и учеников и помозувировав вместе... — Практически все ваши программы составлены не без этюда, в духе Глинки и Ровденского. Или такое сравнение некорректно?

— Мне кажется, что значение Глинки Николаевича недооценимо и до сих пор не до конца осмыслено в нашем обществе, потому что его влияние на нашу культуру — культуру вообще, а не только музыкальную — чрезвычайно велико. Не помню, кто в немецкой литературе ввел понятие "временепределяющей личности", — это о Ровденском! Долгое общение с ним, вначале в качестве концертмейстера виолончели в Боскелле, потом как младшего коллеги, конечно, накладывало определенную печать в придумывании своих программ. Когда я пять лет

назад пришел руководить Камерным оркестром Московской консерватории, то один из моих коллег сказал мне скептически: "Ну что ты будешь с ними играть? Репертуару то скучный!" Я о нем говорю, что эти пять лет вопреки прогнозам, мы не повторили в более чем тридцати программах ни одного произведения, исполняя каждый год весь спектр музыки: и старинных авторов, и романтику, и современных композиторов, и много русской музыки, отнюдь не ограничиваясь только Серенадой и "Воспоминанием о Флоренции" Чайковского. Есть прекрасные страницы у Аренского, "Смифония-та" Мясковского и многое другое.

Обдумывая программы, ищу разные параллели и нелинейные взаимосвязи, поскольку невозможно бесконечно "рифмовать" Сорочку симфонии Моцарта с его же ре-миновым Фортепианным концертом. Интересно находить связи между композиторами, между идеями, биографическими коллизиями, литературными основами, которые помогают придумать особый сюжет концерта, его художественный мир. В этом сезоне мы сыграли с Камерным оркестром консерватории абонемент "Бах и XX век". Для меня в Бахе уже заложено все, что потом будет заново "изобретено" в XX столетии: у него есть все аккорды, все гармонии, все формы.

— В XX веке были взрывы выдающиеся образцы: Онеггер, Бартók, Бриттен, Штраус. И так получилось, что иногда эти сочинения уже вели между собой свой диалог: как говорил Петр Вайль, "жизнь рифмуется гораздо чаще, чем мы можем предполагать". Например, включив в программу по совершенно определенным соображениям вольный цикл "Озарения" Бриттена на стихи А.Рембо и "Дивертисмент" для струнных Бартока, я

потом из статьи известного музыковеда "вспомнил", что эти произведения написаны в один и тот же год, о чем я изначально не задумывался. Но данный диалог добавил еще один красивый штрих в этот концерт.

Возвращаясь к вашему вопросу о программах Глинки Николаевича Ровденского — когда вывешиваются афиши его абонементов, в своем ученикам всегда говорю: "Сходите, сфотографируйте! Знайте, что произведений никто не знает, и при этом его программы — это образцы высочайшей логики концерта, формы с точной рассчитанной кульминацией. Ведь публике в зале все время должно быть интересно.

— Симфонические программы, которые в этом сезоне вы проводите в театре, именно так и придуманы?

— Да, принцип этого концертного сезона — три композитора-дирижера. Я выбрал Малера, Рахманинова, и много, которые, так или иначе, были достаточно связаны с театром. Симфонические концерты в музыкальном театре — вещь довольно редкая, поэтому тут я обращаюсь к музыке, которую очень люблю, но не имею возможности продюсировать где-то еще. Произведения Малера я выбрал с учетом участия певцов нашего театра. В его Четвертой симфонии соприкоснувшись Хилла Штрауса: я очень рад, когда мы имеем возможность работать вместе, и не только в опере! Ее голос замечательно "ложится" на звучание большого симфонического оркестра. Мы делились с ней "Шехеразаду" Равеля, "Послание к Пьеру" Рихарда Штрауса, Концерт для голоса с оркестром Гилроя — и вот теперь Четвертая симфония Малера, которая может стать для нас хорошим репертуарным сочинением: она чувствует себя в этой музыке идеально. А в пер-

вом отделении прозвучали "Тесны странствующего подмастерья" и "Тесны об умевших детях".

Что касается Рахманинова и Равеля в будущей юбилейной программе, то там выбранные сочинения, связанные с театром. Например, у Равеля это — оюита из балетной "Дафнис и Хлоя" или три песни Дон Кихота в радио звучащий оркестровой версии с солиствующим баритоном. Считаю очень важным, чтобы театральный оркестр поднимался из ямы и исполнял сложный репертуар: это сразу пробуждает новые силы и эмоции в самих оркестрантах, они получают от этого удовольствие, и можно потом со свежими чувствами, глазами и ушами в девятый вечер сыграть "Травиату".

— Чувствуете как-то нотка неудовлетворенности в том, что ваше творчество реализуется главным образом в театральной области?

— Моя дирижерская карьера началась в тогда легендарном фооркестре. И как бы ни складывалось потом мое карьера, в первую очередь, конечно, я ощущаю себя именно симфоническим дирижером. И что бы я ни дирижировал, исполнителю принцип остается неизменным: к любой партитуре отношусь, как к симфоническому полноту... Я как-то не привык делить театральный репертуар на оперный и балетный, с этой частю встречающейся интонацией презрения... Ведь балеты Прокофьева, Чайковского, Шостаковича — это феноменальные партитуры! И оперетту можно продюсировать так, что будет рукописаться вся Венская Опера. Клаубер и Караян не гнушались "Веселой вдовой" и "Летучей мышью".

Я очень рад, что за последние годы у меня сложились очень теплые отношения с разными симфоническими оркестрами в стране и стала появляться воз-

можность делать симфонические программы. Становится, что могу сотрудничать с выдающимися музыкантами — Заслуженным коллективом республики оркестром Санкт-Петербургской филармонии. Выступать с ним — совершенно фантастическое удовольствие! Он сохранил свое "лицо" и традиции, несмотря на все сложности "музыкального времени". Один из немногих оставшихся советских — в лучшем смысле этого понятия — оркестров, со своей культурой звука, в отличие от многих наших коллективов, творят, равняются на усредненный европейский стандарт. А ведь советская оркестровая школа была одной из лучших, и записи Светланова, Ровденского, Самсоудра — это образцы высочайшего уровня!

— Какие идеи будут воплощены в следующем сезоне?

— Мы начинаем подготовку к главной оперной премьере следующего сезона — "Войне и миру" Прокофьева. Нужно сделать свою редакцию, придумать спектакль — предстоит колоссальная работа. Традиционный абонемент Камерного оркестра МГК будет дополнен двумя концертами во вновь открывающемся и долгожданном Большом зале консерватории. Это вечер музыки Моцарта и концерт из произведений Шостаковича: давняя мечта моя и моих студентов сыграть его 14-ю симфонию, наконец, постепенно сбывается... И конечно же, гастроли, премьеры, спектакли, концерты — всему найдется свое время.

— И концерт в день рождения, 24 мая 2012 года?

— Вплне возможно.

Беседу вел

Евгения КРИВИЦКАЯ

Фото Елены СЕМЕНОВОЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Пирамиды возвращаются, но пока не все

На днях министр по делам древностей Египта Захи Хавасс открывал первые восстановленные после разрушений январской революции гробницы фараонов. К приему посетителей готовы шесть гробниц в некрополе Саккара, египетском селе, расположенном в 30 километрах к югу от Каира и относящемся к Мемфисскому некрополю.



Свинья и шампанское

Гари Штейнгарт стал лауреатом премии имени Вудхауза, присуждаемой за лучшее юмористическое произведение на английском языке. Наш бывший соотечественник, а ныне гражданин США, награжден за книгу "Суперпечальная правдивая история любви".

Улица Горького

В городе Капри на ономимном острове именем Максима Горького была названа одна из улиц. На торжественной церемонии присутствовал посол России в Италии Алексей Мешков, который выразил властям Капри благодарность за увековечение имени Горького.



Джон Росс

Лучшая девушка СССР

Юбилей Барбары Брыльской



Понятно, что такие редкостные красавицы, как героиня фильма "С легким паром!" Надя Шевелева, не стареют, во всяком случае — в сердцах любящих их зрителей. И тем не менее даже у них, у небожителей, случается юбилей, или, правильнее, — симпатичная круглая дата.

Б. Брыльска

Восьмидесятые и девяностые прошли у актрисы под знаком семьи — она воспитывала сына и дочь практически одна. Барбара много снималась в эти годы, но роли, подобные Каме, Эви и Наде, не создала. А бесчисленные романы в юности закончились для нее крайне неудачными замужествами.

ДЖОН БАЙЕРЛИ:

Я убедился: культура объединяет нас гораздо больше, чем разделяет

О нынешнем состоянии российско-американских культурных связей и перспективах в области гуманитарного сотрудничества мы беседуем с Чрезвычайным и Полномочным послом США в РФ Джоном Байерли, который как никогда стало известно, вскоре завершает свою дипломатическую деятельность в России.

Джон Байерли

В целом нам удалось установить культурные связи, характеризующиеся как широкой, так и глубокой. Своими программами мы стараемся показать различные стороны американской культуры, в том числе музыку каждой из пятидесяти штатов Луизианы, видео (негритянский музыкальный стиль Южной Луизианы), gospel стиль афроамериканской музыки, музыку блюграсс (стиль музыки кантри), современный театр, современный балет и многое другое.

Американский центр в Москве входит в обширную сеть из приблизительно тридцати американских центров и уголков, разбросанных по всей России — от Калининграда до Владивостока. Цель этих центров и уголков — давать россиянам информацию о США через представленные в них материалы и организуемые ими программы.

Ксерокопия Горгоны

Выставка "Глаза Караваджо" в Милане

Ломбардия не является самой "музейной" областью Италии, особенно Милан — его культум девятитого и энергичного человека, которому некогда самому заниматься искусством, но нетрудно выделить миллионы на собирательство шедевров для города. Одно из таких рода миллионерские собрания в Милане — Епархиальный музей, или, как его еще называют — Музей диоцеза, который открылся ровно десять лет назад, в 2001 году, а сейчас с помпой празднует годовщину рождения роскошной выставки "Глаза Караваджо", подготовленной группой итальянских искусствоведов — консервативным ученым Витторио Згарби.

Его отец, Фермо Меризи, был архитектором и декоратором миланского герцога, маркиза Ди Караваджо, Франческо I Сфорца. Первые годы жизни маленький Микеланджело провел в Милане. В 1576 году отец и дядя Караваджо умерли от чумы, и мать мальчика, оставшись одна с пятью детьми, испытывала большие материальные трудности.

Вход в музей

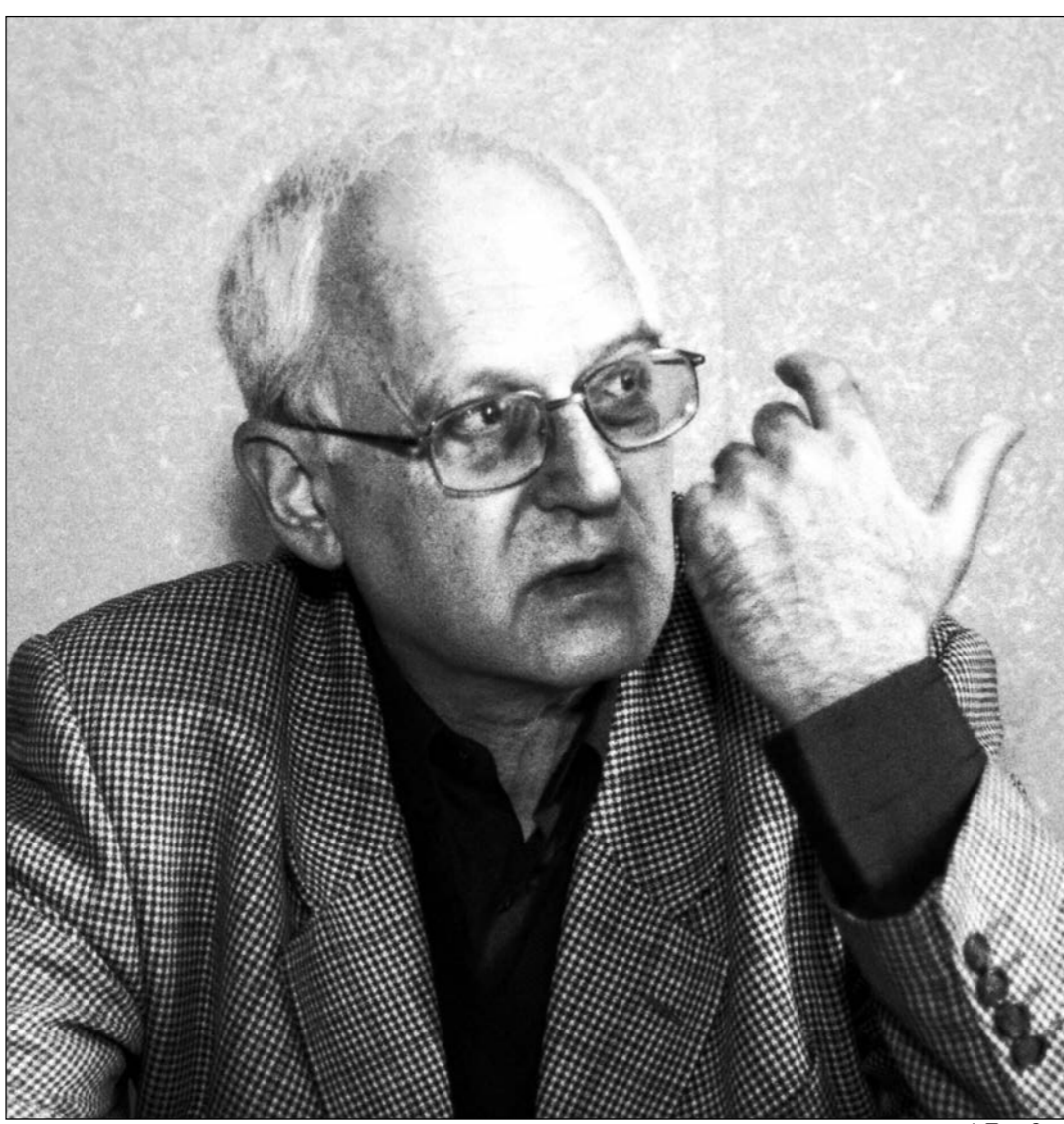
Ваша резиденция расположена в знаменитом особняке, описанном в романе "Мастер и Маргарита". Относится это здание к началу XX века, которое в 1920-е годы было приобретено семьей Караваджо. Не менее приятно было видеть, как гости выстраивались в очередь, чтобы заглянуть в потретный оригинал романа Булгакова, и услышать, как один из них сказал: "Но знает, может быть, Булгаков XXI века находится где-то здесь, среди гостей этого "Феерического бала"?"

Беседу вела Марина ИВАНОВА

АЛЕКСЕЙ БОРОДИН:

# Строительство театра – это бег на длинную дистанцию

Известный завет Станиславского "любить искусство в себе, а не себя в искусстве" художественный руководитель Российского Молодежного театра Алексей Владимирович БОРОДИН выполняет на все сто, так что ни громких фраз, ни пафосных заявлений в свой адрес от него не услышишь. Полностью лишен он и таких неотъемлемых для многих людей театра качеств, как обостренное самолюбие и профессиональная зависть. Сохраняя команду преданных единомышленников, Бородин смело приглашает и признанных мастеров, от всей души радуясь их победам. На протяжении практически всей своей творческой жизни руководя театрами – сначала Кировским ТЮЗом, затем Российским Молодежным, – он тактично и спокойно, но одновременно твердо и уверенно ведет за собой людей, создавая коллектив ярких индивидуальностей. Словно сговорчивый хозяин, Алексей Владимирович бережно хранит атмосферу "дома", в котором интересно и уютно всем: актерам и режиссерам, зрителям и критикам. Строя свои отношения с людьми на взаимном уважении и доброжелательности, режиссер Бородин приносит этот неизменный позитив даже в свои самые жесткие и философски проблемные спектакли. Так, замечательная музыка и спасительный юмор противостоят мистической, дьявольской силе гоголевского "Портрета", а взрывающиеся над разрушенным остовом корабля гриневские "Алые паруса" накрывают весь зрительный зал, даря романтическую надежду вопреки суровой правде жизни. На одновременном переплетении и противостоянии сказки и реальности строятся многие постановки Алексея Бородина. Среди них уходящая динамикой сегодняшних ритмов "Золушка", Е.Шварца или завораживающая эстетической загадочностью и восточной мистикой детективно-философская драма Б.Акунина "Инь и Ян". Неожиданное столкновение иллюзорной мечты и отвращающей действительности лежат в основе грандиозного проекта "Берег утопии" по Т.Столпарту, поражающее не только масштабом и смело, постановкой и в соединении тонкого психологизма с увлекательной зрелищностью. То же сочетание присутствует и в чеховских спектаклях режиссера, который явно любит мечтателей и недаром трагически углубил красоту "Вишневого сада" и смеется, скорее, над нашей сегодняшней неуразумной ситуацией, сводя героев одноактных пьес в феерическом остром представлении "Чехов-GALA". Ставшем достойной финальной точкой прошлого десятилетия мажорная премьера, отмеченная буквально всеми. Отход не обделенный вниманием, званиями и наградами как художник, режиссер и педагог Алексей Бородин совершенно не ощущает себя мэтром и никогда не преподносит собственное мнение как истину в последней инстанции, а потому так часто его высказывания сопровождаются пояснительными фразами: "мне кажется" и "это только мое мнение".



А. Бородин

Алексей Владимирович, уже не раз было отмечено, что вы успели в свои театральные годы сделать немало хороших спектаклей, поражающих зрителей глубиной мысли и качеством исполнения. Как вы относитесь к тому, что в последние годы театральный мир переживает кризис, и многие театры закрываются?

– Вероятно, я говорю какие-то простые истины, но мне кажется, что во главе всего должна быть честность как личностная, так и творческая. Знаете, у Войновича есть повесть о замечательном, провокационно-простом названии "Хочу быть честным", а спектакль, поставленный по ней Марком Захаровым в студенческом театре МГУ до сих пор остается одним из моих самых сильных театральных впечатлений. Любая маска, любая конъюнктура – неважно, советская или сегодняшняя – для театра очень опасна. А мои учителя были людьми иного масштаба. Проживая очень непросто жизнь, они всегда понимали, когда надо идти на компромисс, а когда нет. Немирович-Данченко, говоривший что театр – это цель компромиссов, был абсолютной правдой. Без них невозможно так же, как и в жизни. Но если компромиссы

становятся нормой – это катастрофа. Очень важно, чтобы в основе всегда были ценности, собственный взгляд и четкое понимание того, что хорошо, а что плохо.

– А что вы никогда не допустите в стенах вашего театра, и где для вас проходит граница между свободой и вездолгодностью?

– Это вопрос очень серьезный, напрямую зависящий от понимания того, что такое свобода. Распушечность, анархия, освобождение от всего, что делает человека человеком, – это страшные вещи, превращающие людей в толпу. Хотя свобода – для меня важное понятие, дающее возможность оставаться тем, кто ты есть. Одна из моих самых важных тем – свобода в несоборудованных обстоятельствах. И в этой парадоксальности – смысл и человеческой жизни, и нашей деятельности. Мы понимаем, что никогда не достигнем того берега утопии, к которому стремимся. И только юмор, который вывешивает то, что недопустимо ни при каких обстоятельствах.

– У вас один из уже немногих театров, где категорически не допускаются столь модные сегодня "эфекты", как нормативная лексика или демонстрация разнообразных психиатрических и физиологических патологий. И судя по всему, это обусловлено не столько ограничениями, связанными с возрастом зрителя Молодежного театра, сколько с вашей принципиальной человеческой и творческой позицией?

– Конечно, потому что опять же все зависит от того, как мы относимся к людям и к самим себе. Самое главное в театре – это партнерские отношения между сценой и залом, основанные на взаимном уважении. А потому очень важно,

видим ли мы в зрителях тех, кого надо развлекать и шокировать, или относиться к ним как, как к своим детям, друзьям, близким. Есть такие старые понятия, как "кафедра", "юрты университет", которые сейчас вроде бы звучат наивно, но на самом деле являются основой всего. Конечно, не стоит что-то вешать сверху, но и подгакиваться под публику, заигрывать с ней тоже нельзя. В театр ведь вообще ходит не так много людей, и те, кто его выбрал, мне кажется, достойны того, чтобы с ними говорили на равных. Тогда и возникает настоящий контакт, помогающий людям преодолевать трудности и открывать собственные возможности.

– Вероятно, поэтому даже в самых жестких, трагедийных спектаклях РАМТа всегда есть свет в конце тоннеля. Вы уверены, что позитив воздействует сильнее, чем негатив?

– Это тоже мировоззрение: нельзя без конца человеку говорить, что он ничтожен. Надо понимать, что при всей сложности и трагичности происходящих вещей человек способен создать и нечто грандиозное, как это делали Микеланджело или Леонардо да Винчи, Бэндел или Чайковский. А это значит, что сила человеческого воображения способна сложить и в тех, кто проживает какую-то свою скромную жизнь. Театр не может существовать, замкнувшись в себе, нашему художественному воздействию необходимо обратная связь, а для этого оно должно быть содержательным, не унижающим, не оплоущившим человека. При этом театр может быть и беспощадным, и жестким.

– Жестким, но не жестоким.

– Да, он может быть, скорее, требовательным к людям, но ровно настолько, насколько требователен к себе. Мы же чаще ироничны, саркастичны по отно-

шению к другим, а вот взгляд с юмором на самих себя очень сдержан.

– Это как раз редкое, как вы говорите, и другое, не перестающее меня удивлять лично в вас дайте широкое поле деятельности не только молодым режиссерам, но и опытным мэтрам, абсолютно искренне радуясь их успехам. Такое полное отсутствие профессиональной ревности для активно действующего режиссера – свойство практически небывалое. Оно у вас врожденное или приобретенное в процессе самовоспитания?

– Видимо, ничего подобного просто нет в моей природе и никогда не было – это я могу сказать совершенно точно. В эгоистическом же смысле мне хочется быть в контексте сильных режиссеров, в частности, внутри своего театра. Ведь действительно замечательные работы сделали и Зануши, и Карабасуки, и Ермица, а сейчас релетирует Шапиро. Я знаю, что что-то умею, но у меня все время возникает желание увидеть и понять то, что вызывает мой восторг. К тому же я достаточно рано стал худруком, и в моем представлении театр как творческий организм всегда должен быть самим собой. Потому и собственные мои амбиции нулевые в сравнении с амбициями, касающимися театра, где они действительно очень серьезные, хотя юмора я тоже старюсь не терять. Вы же знаете, на чем строится театр: в нем все время должно быть интересно всем. Это практически невозможно, но мы стараемся, чтобы так было. Ведь когда нам самим интересно, интересно и зрителям. Вначале же, если говорить честно, я видел в руководстве театром исключительно возможность ставить то, что хотел, без возможности у кого-то что-то пропеть. Однако одновременно с таким эгоистическим стремлением, вполне естественным для любого творческого человека, надо учитывать, что театр – очень большой и живой организм, в котором, не переставая, должна кипеть энергия.

– Возможно, это вызывает и желание постоянно расширять жанровые и временные границы ваших собственных постановок? Вам кажется, что вы все время словно стремитесь выйти за рамки некоего "режиссерского ампула", хотя так точно понятия и не существует. Отсюда и эксперименты с пространством, и парадоксальная контрастность в выборе авторов. Это ваша планомерная политика или интуитивное ощущение жизни?

– Скорее, ощущение жизни. Мне всегда важно, что в данный момент меня тревожит, перереживает, "цапает". Но я воспринимаю творчество не как отражение реальности, а как неогласие с тем, что происходит. Тогда и возникает конфликт, высвобождая искра, появляется боевой дух, движение. А театр – это и есть движение, потому он должен упреждать малые, секундные миги жизни и осваивать большие, временные пласты, как в "Береге утопии".

– В этом спектакле в финале появляется образ корабля, возможно, напоминающий вам о том белом пароходе, на котором в 1949 году уезжали из Шанхая на родину русские люди. Родившись в Китае, вы до тридцати лет, по сути, не знали той реальной страны. Очевидно, она вызвала у вас, скорее, заочную ностальгию по неведомому и желанному "берегу утопии", который еще более прекрасен именно потому, что незнаком?

– Да, это была мечта. Никто, конечно, не знал, что происходит, и очень сильное чувство родины отступило у меня навсегда. Потому я так отчетливо помню все миги, связанные с нашим отъездом, слава богу, в 54-м, а не в 49-м, когда сестры еще были очень маленькими. Эмигрантом же я себя совсем не чувствовал, потому что внутри огромного города бы-

ла большая русская колония, школа и клуб, где показывали советские фильмы.

– А во время работы над японской историей Бориса Акунина "Инь и Ян" помогли ли вам какие-то детские воспоминания о восточной экзотике?

– У нас была коллекция фарфоровых фигурок. Наверное, что-то в меня влилось, хотя не могу сказать, что это сильно культивировалось. А в работе над спектаклем был интерес просто к восточной тайне, то оставшееся навсегда стремление к неведомому берегу, о котором вы говорите. Может быть, и мечта о театре – это тоже своеобразный "берег утопии".

– Мы уже как-то говорили о том, что для вас профессия режиссера гораздо ближе к дирижерской, нежели к композиторской, то есть главное – это умение прочесть партитуру, а не сочинить что-то свое. Две ваши последние по времени премьеры – "Алые паруса" и "Чехов-GALA" – неожиданно и отчасти парадоксально по форме, которая при этом отнюдь не уничижительно, а, напротив, раскрывает самую суть авторских мыслей и настроений. Как вам удается, не следуя моде на радикальность и экстрим, всегда четко проводить границу между истинной современностью и минутной злободневностью?

– Отношение к автору, как к очень близкому человеку, которого надо понять, с которым надо установить контакт, во многом идет от ГИТИСа, от моих учителей. И "Алые паруса" получились такими жесткими, потому что мне было важно, из какой страшной и трагической жизни выросла утопическая сказка писателя Гриневского. А сейчас мы начали релетировать пьесу, на мой взгляд, грандиозного автора Юджина О'Нила "Траур Электре к либу". И я не только вчитываюсь в текст, но и вглядываюсь в портрет этой мощной личности, полной трагических противоречий и одновременно саркастического ощущения жизни. В этой истории также есть мотив какой-то блуждающей, даже зная, к чему стремишься, это и моя тема. Конечно, пьеса должна откликаться на нашу сегодняшнюю жизнь, но я всегда говорю, что автор тоже участвует в процессе – словами его, значит, он главный. Хотя Майергольд и считал, что режиссер – автор спектакля, однако мне кажется, это исключение, подтверждающее правило. У меня опять же нет таких амбиций. Хотя мне давно очень серьезные права – бороться в пьесе, прочитав ее со своей точки зрения, но это права интерпретатора, дирижера. Ведь когда слушаешь музыкальные записи, сразу откликается Мравинского, Караяна или Ровденко – с их разным ощущением одной и той же дивной музыки, в которой они себя никак не теряют. И мне кажется, что режиссер – тоже очень трудная работа, которую мне вполне достаточно.

– Ваши ученики явно разделяют это отношение к театру. На "Бородинцах", так же, как на "Фомениках" или "Курдшах", тоже есть особый отпечаток романтичности и какого-то бойцовского азарта. А как о ваших собственных критериях отбора, какие творческие качества для вас особенно важны, помимо профессиональной одаренности?

– Для меня очень важно, чтобы молодые люди не боялись оставаться самими собой, не стремились быть как все. Сегодня мне очень важно раствориться в какой-то большой мысли, в тепле, потому что это удобно. Мое дело растормошить ребят, убедить их в том, что в этой профессии нельзя пребывать в валом состоянии. А вообще в отношении педагогов и студентов очень важен взаимный интерес друг к другу, отличный обмен энергией и информацией, дающий движение всему курсу.

Беседу вела Марина ГАЕВСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 2 по 8 июня

Настроение недели слегка эгоистичное: интересы коллектива уходят на второй план. Начавшееся лето вовсе не способствует проявлению рабочего энтузиазма: лежать на солнышке, слушая любимые музыкальные произведения куда приятнее. Встреча с прекрасным способом подарить на этой неделе особенное удовольствие.

**Овен.** Даже неутомному барашку затерлось передумать, причем с особым шиком – например, на новом кожаном диване. Нужно прийтись в дом что-нибудь новое, главное, чтобы приобретение не стало накладным.

**Телец.** Даже для прагматичного материалиста на этой неделе вероятно романтическая встреча, например, в тропическом саду. Едете после работы, сводя в уме дебет с кредитом, поднимаете глаза... и видите сказочной красоты загадочную незнакомку или (на выбор) прекрасного принца.

**Близнецы.** Близнецы удачливы так, как будто при разрыве карт им достался полный набор розочек. Мало того, что в центре всеобщего внимания, так и деньгами, наконец, не обделены. Из неприятного: искрат отношения с начальством.

**Рак.** Хитрый покров заблистал всеми красками радуи, вы неосторожны и ловите восхищенные взгляды лиц противоположного пола. Время удач не за горами, но пока лучше спрячтесь за незаметным камушком и не предпринимайте активных действий.

**Лев.** У предводительницы прайда появилась какой-то секрет. Может быть, это тайная привязанность, а может быть, скрытый от посторонних глаз таинственный источник жизненной энергии.

**Дева.** Духовное спокойствие и умствование царят в коллективе Дев. Особенно удачно, если коллектив этот творческий. Партия первой скрипки в вашем исполнении зазвучит наилучшим образом и станет хорошим толчком к уверенному карьерному подъему.

**Весы.** Очередное повышение по службе случится вовсе не благодаря деловым качествам, а по весьма банальной причине – наличию нужных знакомств. У окружающих это, разумеется, вызовет зависть.

**Скорпион.** Обещать позитивные жизненные результаты несправедливо, экстремальщику трудно, но можно: из десяти безнадзорных проектов парочка могут оказаться успешными. И это будут проекты, которые только вам под силу.

**Стрелец.** Сузить широкого человека – занятие без шансов на успех. На этой неделе Стрельцу захочется покурить, что чревато бесмысленной тратой денег. Второй половине это точно не понравится, поэтому будьте благоразумны, подстелите солому.

**Козерог.** Угрюмый Козерог станет на этой неделе мягче, дипломатичнее и даже проявит склонность к компромиссам. Рекомендую воспользоваться случаем и бросить силы на ликвидацию конфликтов с ближайшим окружением.

**Водолей.** Изрядно потрепанные умными делами Водолей вдруг почувствует вкус к работе и весьма в ней преуспеет. Поддержанное здоровье тоже пойдет на поправку, жизнь станет веселее.

**Рыбы.** Перед людьми творческими професии открываются на редкость удачные перспективы. Домашние посуда действуют вам в любых начинаниях, активно разделяют с вами радость по поводу их удачной реализации и щедро награждают аплодисментами.

**Подготовка  
Екатерина МАШИНА**

**КУЛЬТУРА**  
учредитель –  
ОАО "РЕДАКЦИЯ  
ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"  
Издание осуществлено при финансовой поддержке Министерства культуры РФ  
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.  
Редакция в переписку не вступает.  
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия: И.Л.Алпатова, М.Г.Лизова (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская, Н.Г.Каминская (зам. главного редактора), А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.О.Морозов, А.В.Панов, М.И.Старухин (первый зам. главного редактора), Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.  
Общественный совет:  
И.А.Антонова, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гордобер, Ф.А.Искандер, Т.В.Кувшова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, д.73, МОСКВА 127055  
E-mail: kultura@dol.ru

**ТЕЛЕФОНЫ**  
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50,  
отдел информации – 602-51-21,  
группа выпуска – 685-06-33,  
отдел рекламы – 602-52-00,  
685-78-95 (т/факс),  
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс),  
E-mail: reclama@kulturgazet.ru

**Золотой фонд ПРЕССЫ РОССИИ**

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках ЗАО "Наша пресса", ЗАО "Формула Делового мира", "ООО Новый регион"; Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр"; в Большой зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Книжники".  
ОТПЕЧАТАНО в типографии ОАО "Издательский дом "Красная звезда" 123007 г. Москва, Хорошевское шоссе, 38.  
Тел: (495) 941-28-62. http://www.redstarpr.ru

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

## Итальянский поддень в Петербурге

В Михайловском парке Русского музея расцвели "Императорские сады"



Принц Майка Кеитский на Фестивале "Императорские сады России"

Персонажи итальянской комедии дель арте доводили до ужаса художников движения "Мир искусства" на рубеже XIX и XX веков, волна итальянского неоромантизма в кинематографе, практически совпавшая по времени с советской оттепелью, снова соединила наши культуры – Федерико Феллини стал своим человеком для советских зрителей. Кстати, музыка из его фильмов – как и знаменитое итальянское белканто – постоянно звучит в Михайловском саду в дни фестивалей.

Итальянский стал мини-фестиваль уличных театров, который включен в программу "Императорских садов": он тоже показывает представления в духе комедии дель арте. И даже детская программа в начале июня будет итальянской – всем юным будет предложено участвовать в блиц-конкурсе рисунков на тему "Итальянский поддень".

Международные юири, в состав которого вошли российские, итальянские, французские дизайнеры и мастера ландшафтов, в первый же день работы фестиваля определили победителей. В номинации "Композиции об Италии на заданную тему: живопись, музыка, архитектура" первое место присуджено композиции "Русское Палладиум", созданной петербургским ландшафтным ателье "Сакура" и московским проектным бюро "Вишневы сад". Это самая большая и многофигурная композиция на фестивале: авторы постарались создать макет настоящей русской усадьбы в итальянском стиле – с ротондой, колоннами, мраморной статуей. Вокруг этой итальянской картинки распологаются русские деревья – с пошадями, баранами и курами в загончике. В общем, верилки-буковки а ля рус.

В число победителей попали и "Мастерская Сени Березкина" с композицией "Отражение", созданной из дерева и цветов вариацией на тему венецианских мостов. И знаменитый немецкий питомник "Лорбер" с композицией "Сладостное многоцветие в поддень" на ступенях павильона России, спускающаяся к Мойке, устроена роскошная беседка для пикника с цветными деревьями в кадках и столбами, на которых к обеду. Кстати, именно из этого питомника в Летний сад "приехали" новые кусты и деревья, которые сейчас осваиваются в северном климате. И в следующем году, как пообещал Владимир Юсов, часть цветочно-ландшафтного фестиваля, который будет посвящен истории русских усадеб, пройдет как раз в Летнем саду.

**Наталья ШКУРЕНКО**  
Фото автора Санкт-Петербурга

**1 ИЮНЯ**

- Художник Владимир БУБНОВ (1930).
- Актер Виктор ЗУБАРЕВ (1932).
- Мастер художественного искусства Рафаэль КЛЕЙНЕР (1939).
- Актер и кинорежиссер Владимир ГРАММАТИКОВ (1942).
- Артист цирка Тамарлан НУГЗАРОВ (1942).
- Актриса Евгения СИМОНОВА.
- Оперная певица Елена ЗЕЛЕНСКАЯ.

**2 ИЮНЯ**

- Художник Леопольд ВЕНКЕРБЕЦ (1926).
- Композитор, пианист и педагог Анатолий ЛУПТОВ (1929).
- Артист балета Валерий ЛАГУНОВ (1942).

**3 ИЮНЯ**

- Режиссер оперы и оперетты Георгий АНСИМОВ (1922).
- Актер и режиссер Всеволод ШИЛОВСКИЙ (1938).
- Пианист Борис ПЕТРУШАНСКИЙ (1949).
- Режиссер и хореограф Михаил КИСЛЯРОВ (1954).

**4 ИЮНЯ**

- Дирижер Александр КОПЫЛОВ (1924).
- Актер Анатолий ТОРОПОВ (1928).
- Актриса Любовь ТЕПЕР

**5 ИЮНЯ**

- Скульптор и педагог Алексей ПОСТОЛ (1920).
- Художник Владимир КОРБАКОВ (1922).
- Артист балета и педагог Анатолий НИСНЕВИЧ (1937).
- Артист балета и дирижер Александр ЛАВРЕНЮК (1939).
- Художественный руководитель и директор Большого московского цирка Леонид КОСТОК (1941).
- Композитор Владимир КОРЧАГИН (1945).
- Артист цирка Сарват БЕГБУДИ (1945).
- Писатель Юрий ВРЗЕСКИЙ (СИМОНОВ) (1946).
- Артист балета Марк ПЕРЕТОКИН (1946).

**6 ИЮНЯ**

- 90 лет со дня рождения сценариста Константина СЛАВИНА (1921 – 2003).
- Актриса Лилия ТОЛМАЧЕВА.
- Режиссер и педагог Алексей БОРОДИН (1941).
- Скрипач, дирижер Павел КОТЯН (1952).

**7 ИЮНЯ**

- Режиссер цирка Юрий ЕРМОЛАЕВ (1932).
- Писатель, киносценарист и актер Аркадий АРКАНОВ (1933).
- Балерина и хореограф Наталия КАСАКИНА.
- Актер и режиссер Леонид КУЛАГИН (1940).
- Композитор и хоровой дирижер Валерий КАЛИСТРАТОВ (1942).
- Актер Анатолий ВЕШНИКОВ (1953).
- Актер Владимир СИМОНОВ (1957).
- Актриса Татьяна ДРУБИЧ.

**8 ИЮНЯ**

- Балерина Нина МЕНОВЩИКОВА.
- Артист цирка Валерий СЕРЕБРЯКОВ (1939).
- Художник Станислав БЕНЕДИКТОВ (1944).
- Композитор Юрий КАСПАРОВ (1955).
- Актер Валерий ШАЛЬ-НЫХ (1956).

**9 ИЮНЯ**

- 80 лет со дня рождения фотохудожника Семена ПЕРЕПЛЕТИЧКОВА (1931 – 1994).
- Режиссер музыкального театра Георгий МИЛЛЕР (1926).
- Артист эстрады Альбан ГАЙДАРОВ (1937).
- Композитор и пианист Игорь БРИЛЬ (1944).
- Скульптор Владимир СУРОВЦЕВ (1951).
- Актер и режиссер Павел БОБРОВ (1952).
- Композитор Лора КВИНТ.
- Актриса Наталья КОЛЖАНОВА.

**10 ИЮНЯ**

- 105 лет со дня рождения кинорежиссера-мультипликатора Владимира ПОЛКОВАНИКОВА (1906 – 1982).
- 85 лет со дня рождения актрисы Зои СПИРИНОЙ (1926 – 1986).
- Оператор Петр САТУНОВСКИЙ (1919).
- Художник, педагог Элий БЕЛЮТИН (1925).
- Художник Илья ГЛАЗУНОВ (1930).
- Дирижер и педагог Борис КУЛИКОВ (1932).
- Эстрадная певица Аида ВЕДИЩЕВА.
- Джазовый музыкант Давид ГОЛОШЕКИН (1944).
- Актер Валентин СМИРНОВСКИЙ (1944).
- Актер Александр КАВАЛЕРОВ (1951).
- Актер, кинорежиссер, сценарист и телеведущий Сергей УСУЛЯК (1958).

**11 ИЮНЯ**

- 105 лет со дня рождения доктора Ольги ВЫСОЦКОЙ (1906 – 2000).
- Балерина Нина ТИМОФЕЕВА.
- Художник Михаил ПЕТРОВ (1938).
- Художник Геннадий ФАДИН (1941).
- Актер Олег ВИДОВ (1943).
- Художник Елена РОМАНОВА.

Мнение подписан в печать в 14.00. По графику – в 14.00

**КУЛЬТУРА** распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан; Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.