

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1975

№ 93 (4893)

Вторник, 18 ноября

Цена 3 коп.

## ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

К 100-летию М. И. КАЛИНИНА: отрывки из воспоминаний, корреспонденции (2-я стр.)

СТАТЬЮ Вл. Блока «Большое искусство малой сцены» (5-я стр.)

В следующем номере:

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ Д. Акивис о судьбах вчерашних десятиклассников.

## ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



В. ЛЕОНТЬЕВА, народная артистка РСФСР, ведущая передачи — за цикл телевизионных передач «От твоей души».



О. ЧЕКХИДИН, народный артист Армянской ССР, главный дирижер и художественный руководитель Государственной академической капеллы Армении, — за концертные программы 1971—1973 гг.

## КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ТРУДУ

На пороге десятой пятилетки советские люди подводят итоги пройденному пути, намечают маршруты в завтра. Каждый день газеты, радио, телевидение приносит радостные вести о досрочном завершении пятилетних заданий, о победах в социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС. Миллионы советских людей, движимые чувством патриотизма, опережают время — они выдают продукцию в счет следующего года, выступают инициаторами славных починов, застрельщиками нового, передового. Это люди высокого долга, выразители коммунистического отношения к труду. И не случайно в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О присуждении Государственных премий СССР 1975 года за выдающиеся достижения в труде передовиков социалистического соревнования» рядом с фамилиями ученых, инженеров мы видим фамилии рабочих и крестьян.

Гражданственность задач, намеченных партией, достижения научно-технической революции, процесс формирования нового человека предъявляют к каждому работнику все более высокие требования. Они подразумевают действительный творческий подход к порученному делу, неустанную заботу об эффективности производства, поиски путей экономии средств и материалов, непримиримость к недисциплинированности, разгильдяйству, обязательному равнодушию, жадности, равнодушию. В коммунистическом отношении советских людей к труду проявляются понимание ими своей высокой ответственности перед Родиной, идеологические качества гражданина Союза Советских Социалистических Республик.

Центральный Комитет КПСС в постановлении «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» указывает на необходимость концентрировать внимание на том, чтобы все трудовые коллективы становились центрами воспитания нового человека, утверждения коммунистического отношения к труду. На предприятиях и в учреждениях, в колхозах и на стройках страны накоплен в этом отношении определенный положительный опыт. Партийные организации в этой сфере благотворной деятельности постоянно опираются на опыт передовиков, представителей творческого союза труда и искусства. Так, к примеру, добрым помощником коммунистов Ленского совхоза Свердловской области в борьбе за отличную культуру труда, в пропаганде принципов коммунистической морали стала агиткультбригада местного Дома культуры. На Новосибирском авиационном заводе имени Чкалова большую роль в распространении социалистической дисциплины играют музей боевой и трудовой славы. В Рязани, на заводе «Теплоприбор», энтузиазм культурного фронта под руководством партийной организации делают все необходимое для того, чтобы добросовестный труд каждого был заслуженно оценен.

Подобных примеров множество. Культпросветучреждения в городе и на селе располагают значительным арсеналом успешно зарекомендовавших себя форм и методов воспитания коммунистического отношения к труду. Исполнять их повседневные, избегать шаблона, расширять диапазон воздействия, стремиться подчеркнуть моральный аспект в результатах достигнутых передовиков, оказывать поддержку трудовой инициативе — благородная задача учреждений культуры. При этом не следует забывать, что воспитательным зарядом обладает внимание не только к положительным явлениям, но и к явлениям отрицательным. Предать гласности, осуждению факты халатности и расхлябанности, безразличия к общим делам, недисциплинированности, добиться их искоренения — все это важно в не меньшей мере, чем воздать должное новатору.

Свою лепту в утверждение коммунистического отношения к труду вносят активисты общества «Знание», теле- и радиожурналисты, кинематографисты, представители всех отраслей советского искусства. Снискали признание и популярность «Рабочая радиозагадка» Всесоюзного радио, поощренная Центральным телевидением документальная лента «Токсарт», художественные фильмы «Премия» и «Самый жаркий месяц», произведения многих живописцев. Тем не менее деятели искусства пока еще в долгу перед нашим современником, в котором наша эпоха органично соединила черты рабочего и творца. В литературе и искусстве, в прессе и радиопередачах еще встречается упрощенное толкование характера труженика, мотивов трудового подвига у станка и за штурвалом комбайна, поверхностное скольжение по сути явлений, схематизм.

«Задача партийных организаций, печати, радио, телевидения, кино, всех наших идеологических учреждений», — указывал Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. Н. Брежнев, — в том и состоит, чтобы поднимать на все более высокий уровень авторитет труда, новые начинания, инициативу трудящихся, добиваться того, чтобы коммунистическое отношение к труду становилось нормой поведения каждого работника».

В период подготовки к XXV съезду КПСС, с первых дней десятой пятилетки — пятилетки качества, необходимо стремиться к достижению этой цели, ни на минуту не забывая о том, что качество продукции зависит от качества труда. И это относится к любому труду — и на предприятии, и в колхозе и совхозе, и в научном учреждении, и в искусстве. В совершенствовании процессов труда, непосредственно связанное с возросшим уровнем культуры советских людей, с ростом их идейной убежденности и политической сознательности, призваны внести свой вклад учреждения культуры, все творческие союзы и организации.

## ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ

Дворец культуры молодежи имени Яна Креука принадлежит республиканскому Госкомитету по профтехобразованию. Прямо у входа во Дворец культуры во всю ширину старинной стены алеют слова транспаранта: «Посвящаем свой ударный труд и учебу XXV съезду КПСС».

В просторной вестибюлье и фойе дворца размещены стелы, посвященные встречам молодежи города с ударниками девятой пятилетки, выпускниками профтехучилищ Эстонии.

Коллектив молодежного дворца, его директор Иван Павлов, художественный руководитель Осло Алар постоянно находятся в поиске новых форм клубной работы. Дворец культуры в системе профтехобразования республиканского уровня методический центр. Он задает тон художественной самодельности всех профтехучилищ республики. Это почетно и очень ответственно. Именно потому с особой тщательностью, творческой выдумкой руководители дворца подходят к организации цикла вечеров встреч с передовиками и ударниками девятой пятилетки.

Проведение таких вечеров начинается с того, что за две недели работники Дворца культуры рассылают приглашения в те профтехучилища, где готовят кадры по специальности «машинисты». В результате происходит не просто разговор, не просто встреча, а диалог коллег, своеобразный обмен опытом. На первом вечере нынешнего учебного года, который носил название «Герой — рядом с тобой», талантливые культурпросветники попробовали еще одну интересную форму. Ведущий, Герой Социалистического Труда, водитель электровоза Таллинского автономного депо Руперт Кайк сидел не на сцене перед собравшимися, а в зале, среди ребят. Беседа шла, как заинтересованной, незапрограммированной диалог. Встреча закончилась надолго.

Сейчас во Дворце культуры имени Я. Креука готовится вечер посвященный специально подготовленному XXV съезду КПСС. И вновь на встречу с учащимися профтехучилищ Эстонии придут знатные люди, передовики производства.

Как бы ни был велик Дворец культуры, в масштабах республики он невелик. Но в его работе, заботах и планах, как в кляпе воды отражается многогранная деятельность более чем 450 клубов и дворцов культуры Эстонии, готовящихся достойно встретить XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Н. ФИЛИППОВ,  
наш спец. корр.  
ТАЛЛИН.

## АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ ЧУБАРА

С колхозом имени XXII партсъезда Талды-Курганской области в связи всю жизнь. 15 лет назад меня приняли здесь в почетные колхозники, а дружба началась еще раньше — со знакомства с председателем этого колхоза Н. Алдабергеновым, двенадцать Героем Социалистического Труда. Он стал моим другом и сделал меня другом своих друзей, колхозников.

Сегодня колхоз имени XXII партсъезда — одно из лучших хозяйств в республике. В ауле Чубар асфальтированные улицы, прекрасные школы-десятилетки. В правых домах-коттеджах центральное отопление, водопровод, телефон, телевизор.

В годы войны аул Чубар прославился тем, что ошуним помогал фронту. Его выдающимися труженикам после войны было присвоено звание Героя Социалистического Труда. 15 лет назад и начал работать над скульптурными портретами старших героев Чубара — А. Нурмабетова, Д. Серикова и Н. Алдабергенова.

Портретную галерею всех 18 Героев Социалистического Труда из аула Чубар я задумал шесть лет назад. Моей идее обдумали на заседании правления колхоза, одобрили, и я тут же принялся за работу — свою главную работу между XXIV и XXV съездами партии. Я был готовлен и ней долготелней дружбой с людьми, достоянием знанием хозяйства. Эта работа доставляет мне то удовольствие, ради которого и живет художник.

Закончена творческая часть моей работы над портретной галереей героев одного колхоза. Надеюсь, что к открытию XXV съезда Коммунистической партии портреты будут перевезены в гранит и установлены в ауле Чубар.

Хакимжан НАУРЗАБЕВ,  
народный художник  
Казахской ССР.  
АЛМА-АТА.

## ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

С Москомцертом, крупнейшей и головной концертной организацией страны, ассоциируется большая программа культурного обслуживания трудящихся. Деятельность артистов обширна и многогранна. Многие из них удостоены высоких почетных званий, являются победителями всесоюзных и международных конкурсов. Они известны и любима народом. Их гастроли за рубежом проходят с неизменным успехом.

Нельзя забывать и экологические показатели этого творческого коллектива. Количество концертов ежегодно растет, а в этом году оно ушло за 14 тысяч, превысив прошлогодний уровень. Заметно увеличилось количество творческих программ, учащаются обменная деятельность в учебных заведениях и т. д.

Об этом говорилось в отчетном докладе партийного комитета собранию.

Отчетно-выборное партийное собрание... Это прежде всего смотр боевых сил партийной организации, отчет не только партия и его секретаря, но и каждого коммуниста в отдельности.

Вот почему в призывах коммунистов Москомцерта дана принципиальная оценка недостаткам в концертной

## ПОДЕЛОВОМУ, ЗАИНТЕРЕСОВАННО

Сибиря, с Дальнего Востока, Урала, с крупных комсомольско-молодежных строков — ВАМ; КамАЗа и др. К сожалению, из поля зрения докладчика В. Заичина выпали подобные факты, не сказано было и о тех мерах, которые предпринимал партия для ликвидации такого положения.

Выяснилось в то же время, Москомцертом, объединяющий девять различных по жанру творческих мастерских, систематически не справляется с планом по количеству творческих концертов.

Созданием мастерских подразумевалось сделать из них кузницы высококвалифицированных кадров. Однако этого пока не получилось.

Пандей от всех бед в Москомцерте считают объединение с Роскомцертом. Слово «реорганизация» часто произносилось с трибуны. Но любая реорганизация — лишь начало работы, цель которой — повышение качества концертов, осуществление пионерских контактов с творческими союзами и крупными мастерами эстрады. Это сложно, требует больших затрат энергии, но от этого зависит успех всей деятельности Москомцерта.

Коммунисты заинтересованно анализировали свою работу.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### ВАЖНЫЙ ПАРТИЙНЫЙ ДОКУМЕНТ

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «О работе Литовского научно-исследовательского института земледелия по повышению эффективности исследований и внедрению научно-технических достижений в сельскохозяйственное производство». Изложение принятого по этому вопросу постановления ЦК КПСС опубликовано в «Правде» 14 ноября с. г.

### С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР направили рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим Белкинского сталелитейного завода поздравление в связи с большой трудовой победой — досрочным выполнением заданий пятилетнего плана и социалистических обязательств по увеличению выпуска продукции и росту производительности труда.

### ВЕЛИКИЙ ПОЭТ И ГРАЖДАНИН

Заключительным событием юбилейных торжеств, посвященных 100-летию со дня рождения Авельки Исаевича, стал вечер в Большом театре Союза ССР, который состоялся 14 ноября.

Воздавать должное великому поэту и гражданину судя пришли передовики производства, деятели науки и культуры, представителями общественности Москвы.

В зале — товарищи В. В. Гришин, А. П. Кириллов, А. Я. Пельше, Б. Н. Пономарев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, К. Ф. Катусев. В президиуме — члены Всесоюзного юбилейного комитета, видные советские писатели, первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демирчян, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев, Председатель Президиума Верховного Совета Армянской ССР Е. Е. Саркисян, Председатель Совета Министров республики Г. А. Аруменян, полные братьские республик.

Вечер открыл председатель Всесоюзного юбилейного комитета Герой Социалистического Труда А. А. Сурков.

Затем слово для доклада было предоставлено секретарю ЦК Компартии Армении Г. М. Восканяну.

О непреодолимом значении творчества Авельки Исаевича, его жизненном подходе на вечер говорил Герой Социалистического Труда Э. Б. Межелайтис, лауреат Государственной премии СССР С. Келушкин, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького М. А. Дудин.

### КОМПОЗИТОРЫ ЛАТВИИ — СЪЕЗДУ ПАРТИИ

В концертных залах столицы Латвии зазвучала современная музыка, написанная в последнее время композиторами разных поколений. Так открылся Латвийскому Союзу композиторов Латвии, посвященный XXV съезду КПСС.

Новые сочинения представили на концерты пленума также местные авторы — народный артист СССР профессор Янис Иванов, народный артист республик, профессор Адольф Скулте, заслуженный деятель искусства республики, председатель правления Союза композиторов Латвии Гедерт Раман и другие. Вместе с ними на суд многочисленных любителей музыки вывели свои произведения молодые композиторы республики. Один из концертов пленума целиком состоял из камерной музыки, написанной студентами латвийской консерватории.

### СОРЕВНОВАНИЕ В ДЕЯВИИ

Коллегия Госкомиздата СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры поделили итоги социалистического соревнования в честь XXV съезда КПСС среди коллективов издательства, предприятий и организаций полиграфической промышленности, книжной торговли и материально-технического снабжения за третий квартал 1975 года.

Как отмечается в решении, план 9 месяцев по выпуску книг и брошюр выполнен на 102 процента, журналов — на 101,6 и изданий — на 109,5 процента. Сверх плана издано 19,67 миллиона экземпляров книг.

Порохидное Красное знамя Госкомиздата СССР и ЦК профсоюза работников культуры присуждено победителем организации Трудового Красного Знамени Издательства политической литературы ЦК КПСС, издательства «Транспорт», Издательства стандартов Госкомитета стандартов Совета Министров СССР, «Высшая школа», «Казань», Ростовского книжного издательства.

### ДНИ ПРАГИ В МОСКВЕ

Вчера в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное собрание представителей трудящихся столицы, посвященное открытию Дней Праги в Москве.

В эти дни на сценах московских театров будут показаны лучшие чешские и словацкие авторы, на предпринятых столичные дадут концерты пражские артисты. Москвичи и гости столицы охотно посещают выставки: «30 лет социалистической Праги» и «Прага глазами художников», открывшиеся в киноконцертном зале «Октябрь». Киноинициативная выставка действует в Всесоюзной библиотеке иностранной литературы, экспозиция «Чехословацкие киноленты» — в кинотеатре «Прага». В крупнейших кинотеатрах столицы проходит кинофестиваль художественных, документальных и мультипликационных фильмов братской страны.

На Дни Праги в Москву прибыла делегация, возглавляемая членом Президиума ЦК КПЧ, первым секретарем Пражского ГК КПЧ Антонием Калеком. Среди гостей — приматор города Праги, член президиума ГК КПЧ Зденек Зуска.

### ПЛЕНУМ ЦК ПРОФСОЮЗА

Вчера в Москве состоялся X пленум ЦК профсоюза работников культуры. Пленум обсудил доклад председателя ЦК профсоюза работников культуры М. Пышкова о работе профсоюзных организаций, предприятий и учреждений культуры по мобилизации трудовых коллективов на достойную встречу XXV съезда КПСС. Пленум обсудил также вопросы творческого сотрудничества предприятий и организаций культуры и искусства Ленинградской области с коллективами предприятий промышленности и сельского хозяйства. С докладом по этому вопросу выступил председатель Ленинградской области профсоюза работников культуры Л. Трофимов.

### НАРОДНОЕ ИСКУССТВО РСФСР

Сегодня в Москве, в залах Академии художеств СССР, открывается раздел республиканской выставки «Советская Россия, посвященный народному искусству, народным промыслам и мастерам. Россия более тысячи лет». Показано более тысячи экспонатов. Среди них знаменитые лаковые миниатюры Павла Федоскина, Мастера, керамика, игрушки, кружева вологодские и кирзовые мастерицы, изделия из металла, резьба по дереву, по кости, прославившая отнюдь не Холмова.

### ДРУЖЕСКИЙ ВИЗИТ

По приглашению ЦК профсоюза работников культуры с 10 по 16 ноября в нашей стране находилась делегация Ассоциации специалистов кино, телевидения и радио и Ассоциации актеров Великобритании во главе с генеральным секретарем Ассоциации специалистов кино, телевидения и радио, членом генсеата Британского конгресса традиционных Алленом Салпером. Гости встречались с мастерами искусства и профсоюзными работниками. Члены делегации посетили Всесоюзное театральное общество, Большой театр Союза ССР, Центральную киностудию детской и юношеской фильмов им. Горького, Союз киноматографистов СССР, Киевскую киностудию им. А. П. Довженко.

XXV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

БОЕВОЙ ПОМОЩНИК

Из опыта использования кино в политико-воспитательной работе партийных организаций

Валентина Константиновна Догвер, действующая совместно с Николаем Кузнецовым в труппе театра. Особое внимание мы уделяем кинолентам на интернациональные темы. С успехом демонстрируются фильмы о том, как крепка дружба народов СССР в трудные годы Великой Отечественной войны...

Систематически используются кино и в атеистической пропаганде. Уже не первый год работают кинолекторы «Атеист», «Свет против мрака», «Без бога — широкая дорога», проходят месячники атеистических фильмов. В последнее время широко практикуется такая форма кинопропаганды, как показ фильмов по отдельным жанрам и направлениям. В Черновцах, например, работают кинолекторы, где демонстрируются фильмы на историко-революционные темы...

В. ДИКУСАРОВ, первый секретарь Черновицкого обкома Компартии Украины

Каждой сельской киноустановке, кинотеатру. Большую массово-политическую работу провели партийные организации вокруг фильмов «До последней минуты», «Убийца известен», «Очевидцы рассказывают», «Коварный курс сионизма», «Белая пятна с черной отметиной», «Август», которые разоблачают украинских буржуазных националистов, сионистов — ярых врагов пролетарского интернационализма, фальсификаторов советского образа жизни. Участники коллективного просмотра этих фильмов побывали затем на тематических вечерах, которые проводились под девизом «Мы — интернационалисты-ленинцы».

Во всех районах у нас созданы кино клубы патриотического и интернационального воспитания, в которых проводятся конференции, диспуты, интересные встречи. Характерной особенностью их деятельности является то, что члены клубов, а в их числе немало опытных лекторов, политинформаторов и агитаторов, шефствуют над зрителями, которые еще редко посещают кинотеатры, систематически привлекают их к просмотру наиболее значительных в идейно-художественном плане фильмов о современной советской действительности.

Все более широко развертывается деятельность киноинтересов, связанная с демонстрацией фильмов на правых темах, пропагандой коммунистической морали и нравственности, борьбы с их антиподами, за соблюдение социалистической законности. Особенно целесообразно идет работа по искоренению таких вредных пережитков прошлого, как спиритство и астрология. Почти все кинотеатры области обещали кинопрограмму «Пяньтун — бой!» Только за последние два месяца ее просмотрели коллективы 87 промышленных предприятий, колхозов и совхозов, учреждений и учебных заведений. Перед зрителями выступали с лекциями и докладами работники органов мили-

ции и прокуратуры, врачи, учителя. Такие фильмы, как «Спаси человека», «Путь и несчастье» и другие, просмотрели и обсудили сотни тысяч зрителей. Систематически используются кино и в атеистической пропаганде. Уже не первый год работают кинолекторы «Атеист», «Свет против мрака», «Без бога — широкая дорога», проходят месячники атеистических фильмов.

Каждое дело, если к нему относятся со всей ответственностью и любовью, требует творческого подхода. Это в полной мере относится и к кинопропаганде. Так, по инициативе Заставноского райкома партии и партийных организаций района, которую одобрило бюро Черновицкого обкома Компартии Украины, в области один раз в месяц, в первое воскресенье, начали проводиться дни кино. Им предшествует большая организаторская работа партийных, профсоюзных, комсомольских организаций и советских органов. Сейчас тематические кинопоказы посвящены подготовке к XXV съезду КПСС, воплощению в жизнь плана десятилетия, Международному году женщин и другим знаменательным датам и событиям.

Прежде райком партии, первичные парторганизации редко анализировали аудиторию зрителей, не имели четкого представления о том, что остается за пределами влияния этого искусства. Теперь положение коренным образом изменилось, превратился в жизнь задача вомер один — добиться, чтобы не реже одного раза в месяц практически все население побывало в кинотеатрах. Характерно, что вместе с трудящимися своих коллективов идут на просмотр фильмов руководители предприятий, совхозов и колхозов, секретари партийных, профсоюзных и комсомольских организаций. После кинопоказов практикуются встречи с передовыми производителями, ветеранами войны и труда, ра-

Свой сорок четвертый сезон открыл в этом году народный драматический театр Дворца культуры имени С. П. Горбунова. Людей разных возрастов и профессий объединила любовь к сценическому искусству. С большим уважением относятся здесь к ветеранам коллектива И. Баламанову, Н. Хохлову, М. Александрову, Р. Рудовой, А. Жворонковой.

С интересом приходят москвичи на спектакли горбуновцев — лауреатов Всесоюзного фестиваля народных театров. Пятый год руководит самодеятельными артистами служебными работниками культуры РСФСР лауреат премии Ленинского комсомола Юрий Гринев.

Афиша спектаклей народного театра. Сюжеты из спектакля Э. Рабиновича и Э. Рабиновича «Сослуживцы». Главный режиссер заслуженный работник культуры РСФСР Ю. Гринев на репетиции. Фото В. Кузнецова.

СОРОК ЧЕТВЕРТЫЙ СЕЗОН



Главный режиссер заслуженный работник культуры РСФСР Ю. Гринев на репетиции. Фото В. Кузнецова.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении Государственного музея М. И. Калининского Трудового Красного Знамени за плодотворную научно-просветительную деятельность и заслуги в деле коммунистического воспитания трудящихся награждать Государственным орденом Трудового Красного Знамени. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 18 ноября 1975 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР кинорежиссера Шнейдера М. А. орденом «Знак Почета». За заслуги в области советской кинематографии и в связи с шестидесятилетием со дня рождения вградить заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР кинорежиссера Шнейдера М. А. орденом «Знак Почета». Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 18 ноября 1975 г.

ШЕФ ХЛЕБОРОВОВ За успехи в культурно-научной работе на селе коллективу Харьковского государственного исторического музея присужден переходящий вымпел Министерства культуры СССР. Соотрудники музея установили тесные дружеские связи с трудящимися области. Они регулярно организуют в колхозах и совхозах тематические вечера, встречи с Героями Социалистического Труда, передовиками производства.



ГОДНЫЕ ВЕЩИ ПРИОБЩЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

ЛЕНИНГРАД. В агитационном профете, посвященном приближающемуся XXV съезду КПСС, приняла участие делегация культуры, литературы, самодельные музыкальные инструменты, игрушки, второй, самодельный, также молодые строители: заводские ударные стройки детей, песталетки.

Мне приходится посещать многие музеи и места, где можно увидеть нечто новое о стране, природе, искусстве, увидеть редкие или даже уникальные вещи: все зависит от познавательной насыщенности экспозиции и от директоров или экскурсоводов. К плеяде блистательных, глубоко аргументированных и одержимых в просветительстве и пропаганде ими избранного последователя Хамиды Сулеймановича Сулейманова, директора Ташкентского музея литературы имени Алишера Навои.

В Государственный техникум кинематографии отец явился поступил на один курс, жили и учились вместе. Снимали углы у бывшей научной Киселевой в селе Веселовском, где ныне Пестяевские улицы. Ходил на завод, работал в цехе котельщиков. Затем Хамид устроился на узбекский рабфак — был там на Спиритомовке. Вернулся в Ташкент, снимал хроникальные фильмы. Сюжеты Москва — Институтская академия, Шат в науку, Русский язык и русская литература вели его в заманчивую даль.

БАЛХАШ. Здесь открылась новая студия. В ней занято более 200 человек. Это кино, полиграфический, цирковой коллектив Ирагандиной области.

Я незаметно пристроился к группе студентов, которым Хамид Сулейманович читал лекцию в залах музея. По-моему, еще ходил за одной группой, слушая того же человека, но это было совершенно иной рассказ. В третьем говорилось нечто новое. Я сомневался, что эти прескожные вариации исследователя не записываются: соединенные, они составили бы книгу новелл о великом Навои. Он мог бы сказать о своем вдохновенном и трепетном отношении к поэту его же словами: «Сто тысяч раз кинжал любви пославал мне тело».

Впоследствии он лет плавил чашу легенды — эллифубежскую и русскую литературу от древнейших времечек до Маяковского. Молодой ученый защитил кандидатскую диссертацию о творчестве Проспера Мериمة.

По существу, в этом году строительством началось только в июле и, как видите, идет медленно и неритмично. Мы обратились к руководству треста «Мосстрой-3» с просьбой принять меры для улучшения хода строительной работы. К сожалению, руководство треста, чтобы оправдать свое бездействие, в письме от 8 октября — его подписала заместитель управляющего трестом Ф. И. Айзенштейн — ссылается на непригодность технической документации. Управ странен, и вот почему. Еще в июне на совещании в МКК КПС главный инженер треста Э. И. Вальцберг заявил, что технической документации строительство обеспечено полностью, претензий к заказчику нет и трест к работе на объекте приступает. Все это осталось на словах: до сих пор на площадке не сделаны необходимые подготовительные работы — временное энергоснабжение, водопровод, бытовые и служебные помещения, не завезены материалы. Но даже при этих условиях есть еще время завершить на объекте работы первого этапа и создать предпосылки для успешного строительства здания в будущем году.

В сто тысяч первый раз называет Хамид Сулейманович свой визит к Алишеру Навои и слова, услышавшие, введен слушателей в благоухающий сад классика узбекской литературы, познакомил их с эпохой тумуров, прочит алишерские бейта — двустишия поэтического изначества и мудрости, перейдет к характеристике поэмы, пошедших в знаменитую «Патрицию», к одежде, быту, традициям, легендам, и междууродным отношениям той поры. Где уж тут хватить экскурсионного ареста! И тогда почтительный ученый Хамид Сулейманович приносит извинения. А слушателям ничего не остается делать, как посетить музей еще и еще раз да выбрать время, когда в залах раздастся задумчивый, доверительно-притягательный тенорок «самого директора».

Потом оказалось, изучение мировой литературы — эллифубежскую и русскую литературу от древнейших времечек до Маяковского. Молодой ученый защитил кандидатскую диссертацию о творчестве Проспера Мериمة. А Навои? Его знали и любили, как знают и любят Пушкина в семьях русских. Разве недостаточно того, что знаешь поэта наизусть? Потом оказалось, изучение мировой литературы — эллифубежскую и русскую литературу от древнейших времечек до Маяковского. Молодой ученый защитил кандидатскую диссертацию о творчестве Проспера Мериمة.

Г. МЕСРОПОВ, начальник производственного отдела Главпроектстроя Госкомитета СССР, Вик. ОВЧИННИКОВ, наш спец. корр.

Судейманович Ходжаев, полный решимости сокрушить на основании весь старый мир, повел сына в Москву. Род Сулеймановичи интеллигентный, предки — потомственные ученые, знатоки поэзии и корая, истории и искусства. Однако, говоря словами Навои, неостаточен был у нас талант бытия. Ходжаев стал участником общереспубликанских событий в Ташкенте. Его захватили романтики революции. Посьмельный первый советских руководителей в Азии, отчаянный переводчик (выдавал русский), он пристрастился к кино. Режиссер, сценарист, актер. Все в одном лице: такое было время. Энциклопедичность справочника после имени Ходжаева сообщают: один из основоположников узбекской кинематографии.

В рукописном фонде Академии наук Узбекистана Хамид Сулейманович обнаружил рукопись стихов Навои. Просвет! Тут уж было не до Мериمة. А ему подсылавали кратчайший путь от кандидатской к докторской: вернуться к французскому писателю, «расширить», «углубить» уже защищенную диссертацию и на ней, распухшей, заработать доктора. Он защитил диссертацию на тему «Текстологические исследования лирического наследия Алишера Навои». Семь годов самого текста и шесть — приложения! Итого 150 печатных листов! Навои — по-узбекски «мелодичный». Его всевозможны на фарси — Фани, то есть временный, переходный, рифмовый, неведущий или еще что-то в этом же смысле слово. Навои писал на узбекском, арабском и персидском. Всеми этими языками владел и Хамид Сулейманович. Он приобрел и языковому триязычю поэта. Собственно, выражение «владеет» не передает точно степени познания. Он каллиграфист. В арабском языке, снажем 83-стипля художественного искусства, Дав что же понравилась? Чтобы подыти поближе к творческой лабора-

ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

Москву часто называют гигантской строительной площадкой. И это не дежурная метафора — это действительно так. Завершается последний год девятой пятилетки, и строители приступают к выполнению своих планов. Однако на отдельных стройках, в частности на объектах полиграфии и книжной торговли, работа идет неритмично, не выполняются планы освоения средств, срываются графики ввода предприятий в эксплуатацию.

Зубовский бульвар, 11. Здесь, на оживленной магистрали столицы, поднимается почти готовое здание для издательства «Прогресс». Оно, согласно девятилетнему плану, должно быть сдано в эксплуатацию в четвертом квартале текущего года. Но в день, когда мы пришли на строительную площадку, там не было ни одного рабочего. О состоянии дел на объекте нам рассказал заместитель директора издательства Б. П. Руденко.

Строительство здания ведет строительное управление № 20 треста «Мосстрой-3» Главмоспроектстрой. Ведет очень медленно. До сдачи объекта в эксплуатацию осталось менее двух месяцев, а для этого еще непочатый край. Вот две цифры: из 880 тысяч рублей, отпущенных на 1975 год, за девять месяцев освоено только 258 тысяч рублей. О неудовлетворительном ходе строительства мы сообщили руководству Главмоспроектстрой и Ленинский районный комитет КПСС. Строители заверили нас, что будут приняты все меры для

ТРЕВОЖНАЯ ТИШИНА

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ПО СТРОЯЩИМСЯ ОБЪЕКТАМ ПОЛИГРАФИИ И КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ

улучшения организации работ на объекте, но практически, как вы видите, строительство остановлено. Между тем фронт работ для субподразделений организации предостаточный: можно вести отделку этажей, прокладывать теплопровод, есть дела для санитарников, телефонистов, электротехников. Учитывая сложившееся положение, мы разработали мероприятия и график, которые четко определили сроки тех или иных работ с конкретным указанием исполнителей. К сожалению, руководству Главмоспроектстрой не поддалось под эти документы и тем самым дало понять, что выполнять обязательства по вводу здания в эксплуатацию в срок не собирается.

А между тем надлежало остро нуждаться в новом помещении, и 1.700 его сотрудников с нетерпением ждут нового здания. Старо-Петровский проезд, 11. В тот же день мы побывали на строительной первой очереди Всесоюзного научно-исследовательского института комплексных проблем полиграфии. Нас встретил прораб П. К. Татарников. — Сегодня на монтаже корпуса работают 12 человек, — говорит Петр Курпирович. Этого, конечно, недостаточно, в потому работа идет медленно. Ускорить темпы строительства можно лишь при условии, если трест выделит нам еще двух каменщиков, сварщика и монтажника, а также обеспечит

бетоню и комплектующими конструкциям. Имей все это, мы могли бы поднимать этажи выше. А пока этого делать нельзя — установленные колонны надо сначала закрепить. К тому же завезенные бетонные конструкции, — прораб показал на сложенные тут же детали будущего корпуса, — предназначены для верхних этажей, а нижних — мыведем монтаж третьего этажа — пока нет. В развозе ступает заместитель директора института по строительству Г. И. Высочный: — В 1973 году генподрядчик — трест Мосжилстрой Главмоспроектстрой — силами строительного управления № 102 заложил фундамент для будущего лабораторного корпуса. В течение двух минувших лет подрядчики ни разу не выполнили план освоения средств. И в этом году строители должны были освоить 370 тысяч рублей — за девять месяцев освоено лишь 100 тысяч рублей. Поэтому у нас нет уверенности, что первая очередь института — лабораторный корпус и технический блок — будет готова в срок — в 1977 году.

Всесоюзный научно-исследовательский институт комплексных проблем полиграфии — единственный институт, занимающийся совершенствованием полиграфического производства. Условно же, в котором трудится его коллектив, серьезно поддерживают комплексные исследования по созданию новых полиграфических материалов, разработке технологических процессов. Вот почему так важно в срок ввести этот объект.

Профессиональная уйма. Рядом со станцией метро «Новые Черемушки» в 1978 году должно вырасти пятнадцатитажное здание Всесоюзной книжной палаты. Мыне отдели и архивы этого крупнейшего хранилища печатной продукции расположены в различных районах столицы и Московской области, чаще всего в помещениях, не приспособленных для хранения заданий и работ сотрудников. А в недрах Всесоюзной книжной палаты лежат на вечном хранении книги, газеты, журналы, которые являются нашей национальной гордостью, нашим духовным богатством. И все это постепенно может прийти в негодность, если уже сегодня не принять необходимых мер.

Несколько лет назад был разработан проект нового здания палаты, и в 1974 году началось строительство. Впрочем, «началось» — это громко сказано. Из 420 тысяч рублей было освоено лишь 9 тысяч рублей. Не лучше обстоят дела на строительной площадке и в настоящее время. За девять месяцев 1975 года строительство — проект № 16 треста «Мосстрой-3» Главмоспроектстрой — на 1 миллион 530 тысяч рублей освоено только двух процентов этой суммы.

чем так важно в срок ввести этот объект. Профессиональная уйма. Рядом со станцией метро «Новые Черемушки» в 1978 году должно вырасти пятнадцатитажное здание Всесоюзной книжной палаты. Мыне отдели и архивы этого крупнейшего хранилища печатной продукции расположены в различных районах столицы и Московской области, чаще всего в помещениях, не приспособленных для хранения заданий и работ сотрудников. А в недрах Всесоюзной книжной палаты лежат на вечном хранении книги, газеты, журналы, которые являются нашей национальной гордостью, нашим духовным богатством. И все это постепенно может прийти в негодность, если уже сегодня не принять необходимых мер.

Несколько лет назад был разработан проект нового здания палаты, и в 1974 году началось строительство. Впрочем, «началось» — это громко сказано. Из 420 тысяч рублей было освоено лишь 9 тысяч рублей. Не лучше обстоят дела на строительной площадке и в настоящее время. За девять месяцев 1975 года строительство — проект № 16 треста «Мосстрой-3» Главмоспроектстрой — на 1 миллион 530 тысяч рублей освоено только двух процентов этой суммы.

ТАШКЕНТ. Н. ХОХЛОВ.

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Молдавская ССР. Будущая степь. Этот край неузнаваемым стал за годы Советской власти. Будущая степь, где когда-то ковыли шептались с ветрами, превращена в плодородное поле. Здесь вырастают хлеб и виноград, кукуруза и персики. Почти в центре ее вырос новый поселок городского типа — Суворово. Центральная часть поселка — беломраморный ансамбль: дворцы культуры, школы, корпуса административных зданий, магазины. И куда ни кини взгляд — всюду строгая геометрия.

Участники айтковлектива Суворовского дворца культуры. На переднем плане (слева направо) М. Полякова и В. Тесса. Фото В. Чайковского (ТАСС).

Литовская ССР. Многие трудящиеся паневежского завода «Экран» принимают участие в художественной самодеятельности. В ансамбле народной песни и танца участвуют коллективы хора, вокальных ансамблей и кружки художественного чтения. Фото Т. Жейраускаса (ТАСС).

VI ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ

Наш корреспондент Т. Мартынова обратилась к председателю оргкомитета смотря, первому заместителю председателя Госгелерадио СССР Э. МАМЕДОВУ с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Фестивали телевизионных фильмов становятся уже традиционными. На сегодняшний день есть возможность оценить, как они проходят, чем помогают сценаристам, режиссерам, операторам и их работам?

— Да, эти фестивали становятся традиционными. Они проводятся раз в два года. Определялся довольно широкий круг участников: все республиканские комитеты по телевидению и радиовещанию, многие краевые и областные (в РСФСР), творческие объединения «Экран» Центрального телевидения, а также киностудии, снимающие картины по заказу Госгелерадио СССР.

Собранные вместе фильмы — и документальные, и художественные — рисуют широкую панораму жизни. Творческие работники телевидения, сценаристы и режиссеры, операторы и актеры по-разному, каждый в меру своих способностей, создают летопись нашего времени. Перед нами раскрываются социально-экономические процессы, мы знакомимся с яркими людьми. В лучших работах перед нами предстают незаурядные человеческие характеры.

Не менее важно и другое. Всесоюзный смотр, на который съезжаются сценаристы, режиссеры, операторы, актеры, искусствоведы, критики, где работники телевидения активно общаются с людьми труда, партийными и хозяйственными руководителями, неизбежно становится школой. Настоящей большой школой идейно-политического роста и профессионального мастерства. И мы видим, как от фестивалей и фестивалей зреют, музуют, набираются силы и опыта наши творческие работники.

— А чем примечателен именно этот фестиваль?

— Прежде всего тем, что он проходит в период подготовки к XXV съезду партии. Он посвящается съезду. А это накладывает глубокий отпечаток на всю его работу. Участники фестиваля подводят итоги, оценивают сделанное за прошедшие годы, подумают о будущем.

— Обращаясь к участникам, вы говорите о необходимости сотрудничества с творческими работниками. Можно ли выделить в них главную тему?

— Творческие коллективы, представленные оргкомитетом 204 фильма. Было отобрано 87. Среди них 52 документальных, 19 художественных и 16 концертных, записанных на пленку. Но дело даже не в количестве. Хотелось бы отметить самое главное. Основной темой работы многих сценаристов, режиссеров, операторов, актеров становится тема труда, а главным героем — человек труда. Это очень важно. Авторы большинства фильмов видят свой

ВНЕШНЯЯ ПОБЕДА

гражданский, патристический долг в том, чтобы в полный рост познать создателя нового общества. Именно в решении этой задачи они находят подлинное творческое удовлетворение.

— Вы вместе в виду документальные ленты?

— Нет, почему же. И художественные тоже. Может быть, даже в большей степени. Документалисты и раньше обращались к теме труда. А в последние годы

«Внешняя победа» (Белоруссия). Тема подвига разрабатывалась не только на кинематографическом материале прошедшей войны.

Среди художественных телефильмов, представленных на фестивале, — многосерийная лента «Как закалялась сталь», снятая на Киностудию им. Довженко режиссером Николаем Мащенко. Об этой работе говорили и писали уже много. Но хочу сказать...

— Теперь, пожалуй, скажите об организации работы фестивалей.

— Создали три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

— Какие творческие проблемы и задачи представляются сейчас наиболее важными для создателей телефильмов?

— Авторы телевизионных фильмов в своем творчестве стремятся исходить из требований, сформулированных XXIV съездом КПСС: «Советский народ заинтересован в создании таких произведений, в которых бы правдиво отобразилась действительность, с большой художественной силой утверждались идеи коммунизма». Телезрителю нужны не только хорошие, но и интересные произведения. Будет пятилетняя эффективность народного хозяйства и повышения качества. Это требует от советских людей, независимо от того, в какой сфере они трудятся, особых творческих усилий, инициативы, изобретения. Слово, работа, труд — это основа жизни. А это ставит перед создателями будущих фильмов тоже особые задачи.

Им предстоит влить новую рубку в изображение и раскрыть характер наших современников.

Известно, что человек постигает в деле, который он занят. Творческим работникам придется более систематически и глубже, чем прежде, изучать жизнь, перемены, которые происходят в экономике, науке, общественных отношениях, сознании людей. Создатели художественных и документальных фильмов следует теснее общаться с творцами материальных и культурных благ, стать их товарищами, единомышленниками. Как бы соучастниками их дел.

— Как можно даже назвать типично телевизионным. Многие зрители пишут, что учатся любить и понимать музыку именно с помощью домашнего экрана. Это обстоятельство предвещает и творческому коллективу, взявшемуся за создание музыкального телевизионного фильма, очень большие возможности.

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

— Какие творческие проблемы и задачи представляются сейчас наиболее важными для создателей телефильмов?

ПАНОРАМА ЖИЗНИ

произошел поворот в эту сторону также и в творчестве создателей художественных лент. Человек труда — не только рабочий, крестьянин, но и педагог, инженер, ученый — стал сейчас главной фигурой на домашнем экране.

— Насколько об этом можно судить по тем фильмам, которые представлены на фестивале?

— Буквально сама летняя поднакала теми типичными документальными лентами. Это видно даже из их названий: «Бам. Год первый» (Иркутск), «Слово о Нечерном» (Пермь), «Когда за дело берется двое» (Литва), «Станостроители» (Грузия), «Антрацит» (Курган), «Трое из куличного» (Тверь)...

— Как можно даже назвать типично телевизионным. Многие зрители пишут, что учатся любить и понимать музыку именно с помощью домашнего экрана. Это обстоятельство предвещает и творческому коллективу, взявшемуся за создание музыкального телевизионного фильма, очень большие возможности.

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

— Какие творческие проблемы и задачи представляются сейчас наиболее важными для создателей телефильмов?

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

— Какие творческие проблемы и задачи представляются сейчас наиболее важными для создателей телефильмов?

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Просим вас рассказать о цыганском театре «Роман». Что он собой представляет? Как создавался, чем живет сегодня?

Группа читателей. Ульяновская область.

Рассказывает главный режиссер театра «Роман» заслуженный деятель искусств РСФСР С. БАРКАН

— Необычность нашего театра вызывает живой интерес. И это понятно. Ведь театр «Роман» — это единственный в мире постоянно действующий репертуарный цыганский коллектив. Прошло немало лет со времени его возникновения, многое изменилось, но по-прежнему одной из основных и отличительных его особенностей остается музыкальность. Песня, игра, танец, цирковые номера, в органическое продолжение драматургической основы спектакля.

— Как и когда возник театр?

— Мысль о его создании родилась в 30-е годы в московском цыганском литературном кружке. Театр был создан в 1931 году при активном участии А. Пуняверского, В. Кона, В. Мейерхольда.

— Как и когда возник театр?

— Как и когда возник театр?

— Как и когда возник театр?

СТИРАЯ ВЕДОМСТВЕННЫЕ МЕЖИ

Сургут необычен. Состоит он из микрорайонов, которые возводятся для себя отдельно нефтяники и газовики, геологи, нефтегазопроводчики и энергетики. Сам по себе такой принцип застройки не может вызвать энтузиазма, но в этом смысле все по-прежнему строится. И пока в каждом микрорайоне своя торговая сеть, своя телефонная связь и, разумеется, свой профсоюзный клуб или Дом культуры. Многоотраслевое развитие еще не стало, к сожалению, комплексным, генеральным план лишь в процессе разработки, а город растет, через пять лет его население увеличится в полтора раза и пересчитает столичный рубль. При автономном развитии микрорайонов границы ведомств обозначены весьма зряно. Каждый в своем микрорайонном «уделе» работает до недавнего времени и учреждения культуры. Сургут, Софью Васильевну Липлякову назначили руководителем культуры горисполкома больше года назад, почти сразу после того, как Сургут лишился городского Дворца культуры. Некогда в нем, неудобном и ветхом, Софья Васильевна начала свою деятельность. Потом работала библиотекарем в комсомольском поселке в нальском парке, переехала в Тюмень, руководила методкабинетом областного управления культуры, вернулась в Сургут. Уже несколько лет Софья Васильевна вынашивала мысль о специализированном клубе. Не могут же все они с равным успехом заниматься всем, рассказала она. Значит, в зависимости от обслуживаемого населения и его состава, работников у каждого клуба или Дома культуры должно быть свое главное направление. Где-то танцевальный коллектив, где-то народный театр, еще где-то, скажем, массовая работа или работа с детьми. В небольших городах специализация и кооперация клубных учреждений дает возможность вести всю культурно-воспитательную работу вепараллельно и на высоком уровне.

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

ТРАДИЦИИ И НОВШЕСТВА IX ТЕЛЕФОРУМА

Шесть дней у здания телецентра на площади Журавлева развлеклись флаги стран — участниц Интервенции. Шесть дней по утрам съезжались туда представители радиотелевизионных фирм и посреднических компаний стран Европы, Америки, Азии. Шесть дней в фойе и холлах театра проматриались и обсуждались программы, обговаривались будущие контракты на прода-

Московский телефорум наряду со своим ярмарочным назначением выполняет важную функцию — способствует разностороннему и доброму отношению, которые сложились или складываются между странами. Представители капиталистических фирм, знакомые с телевизионными работами стран Интервенции, проявляют все больший интерес к политической и экономической жизни

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщает, что прием работ на конкурс Государственных премий СССР 1976 года заканчивается 15 декабря с. г. Принимаются работы, опубликованные (сооруженные) не позднее 15 июня с. г. Выдаваемые награды работам должны быть опубликованы не позднее 15 декабря 1974 года.

ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК

Маршрут этого необычного вагона пролегает от западной до восточной границы нашей страны: Брест, Минск, Свердловск, Омск, Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Чита, Хабаровск, Владивосток — это, куда поедет московские литераторы — участники специального антиярия, совершаемого в преддверии XXV съезда КПСС.

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

— Созданы три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. В их составе — работники телевидения и кино, рабочие, колхозники, писатели, композиторы, артисты. В рамках фестивалей состоялись дискуссии о публицистике телеэкрана. Сценаристы, режиссеры, операторы, артисты, критики встретятся с деятелями искусства Грузии. Состоится встреча в прайоте революции, в колхозах и совхозах республик.

# АКТЕР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Музыкальная комедия, оперетта вновь стала предметом дискуссии. Жанром, путем его развития интересуются не только критики, практик театров, но и зрители. Идет серьезный, заинтересованный разговор о репертуаре, о природе жанра, о его границах, а иногда и об ограничениях.

Трудно, говоря о каком-либо элементе театрального искусства, обсуждать его в отрыве от других. Выбор репертуара определяет творческое лицо коллектива, влияет на совершенствование актеров-сопрано и в то же время этот выбор диктует возможности труппы: ансамбль и устремления режиссера, дирижера, возможности хористов, балетного ансамбля и многих других.

Несколько лет тому назад мы изменили название нашего театра. Из театра оперетты он превратился в музыкальную комедию. И это название более тонкое, свидетельствующее о разнообразии репертуара коллектива, работающего на спектаклях различной емкости.

Нам могут согласиться с ревнистыми охранителями кинотипа жанра. По-моему, полное право на жизнь на нашей сцене имеет и просто отличная, умная комедия, в которой может быть и нет разрозненных музыкальных форм, но зато есть значительный социальный и нравственный смысл, яркая характерность и действительная комичность.

Приход в музыкальную комедию в последние годы драматического числа драматических режиссеров мне кажется не случайным. «Выстоять в соревновании с такими могучими соперниками, как кино и телевидение, можно, вооружившись всеми средствами театральной выразительности». А они наиболее полно представлены в жанре музыкальной комедии.

Основы будущего мастера должны закладываться в учебном заведении. Все ли в нашей воспитательной работе с артистами сложнейшего жанра благополучно? Опираться на собственный опыт преподавания в Новосибирском театральном училище, думаю, что не приходится. Изначально нужно с учетом учебных программ. Слов нет, артист должен быть широко образованным человеком. Но мы не должны забывать, что готовим юношу или девушку к профессиональной художественной деятельности, а не к преподаванию в общеобразовательной школе.

В театре же должен идти процесс совершенствования. А что мы встречаем на практике, в действительности? Частенько артистами, окончившими театральные институты или училища, приходится начинать опять с азов. Группы театров музыкальной комедии сплошь да рядом представляют собой пеструю смесь «племянников» и «дядек». Вопрос об установлении единого творческого метода, нахождения общего художественного языка перспективен. Ведь рядом с выпускником солидной консерватории работает бывший студент отделения музыкальной театрального училища, а воспитанный музыкаль-

но училище трудится рука об руку с представителем гитсовской школы или вечерними участниками художественной самодеятельности.

И, чего греха таить, часто вокально совершенно искренне убежден в том, что вокальная техника, интересный тембр и без излишней аффектации, держа ноты с легкой ноткой завершенности, процесс рождения мысли и действия слова.

Не потому ли так еще живучи на опереточной сцене рожденные в прошлом веке чудован и «артистичны» игра в образ, подмена характера примитивной внешней характерностью? И это одна из причин, из-за которых далеко не всем по душе спектакли оперетты.

Преданку некое предостережение защитников чистого жанра: «Да зря вы изгоняете из оперетты опереточность. Лишите ее главной прелесть, ее привлекательности и даже традиций». Во-первых, традиции бывают хорошие и плохие. Во-вторых, многие из того, что стало уже давно актерским опереточным штампом, рождено не силой творческого воображения, таланта, а художественным бессилием. И тогда рождается, а порой, делается спектакль, в котором прелесть, названная легкостью замечается обременительной, мудрой и лукавая простота — примитивом, а живой, острый пулс — ритм комедийного представления — подменяется механикой скоротвория.

Несколько лет тому назад, начиная своеобразный курс обучения в труппе нашего театра, мы вместе с актерами погрузились в творчество, называемое опереттой, в котором прелесть его просеба «яблечка», то есть «яблечка» актерской безграмотности. Артисты нашли в себе силы почти каждый новый спектакль готовить студийным методом, овладевая «на ходу» основами мастерства, обнаруживая забитое со школьной скамьи, не стеснялись раз обратиться к положительным примерам.

Результаты этой кропотливой работы не замедлили сказаться, их оценила и серьезная критика во время московских гастролей театра в 1974 году.

Почти каждый сезон мы готовим спектакль в стихах. С нашей точки зрения, работа над комедией «Лопе де Вега Хитрый» и «Влюбленные с музыкой А. Рабона» приносит колоссальную пользу. Она открывает актерам возможность во всеоружии владения стихотворной речью прийти к решению такой задачи, какой является постановка «Василия Теркина» А. Новикова. Ведь в главах из поэмы нет внешнего сюжета, нет пресловутого любовного треугольника, нет многолюдного разрыва влюбленных из-за сущей ерунды. В общем, нет ничего из опереточных штампов.

В ней нужно найти и выложить сюжет внутренний, драматургию текста А. Твардовского. Это уже серьезный творческий экзамен.

Часто ли мы на наших спектаклях можем встретиться с обостренным вниманием зрителя, затана дыхание следящего за тем, что происходит на сцене? Нет, к сожалению, не так часто, как хотелось бы. А ведь первая причина в том, что артисты не владеют тем элементом мастерства, что носит простое название «профессиональное внимание», не ценят его магической силы в процессе создания образа. Стаго ведь тут ли не признаком хорошего тона бравоуравать полным незнанием основ учения Станиславского. А зря... Ведь не кто иной, как Константин Сергеевич, писал: «...оперетта, конечно — хорошая школа для артистов. Старик, наш предшественник, недаром начинал с них свою карьеру, на них учились драматическому искусству, на них выработали артистическую технику».

Где, как не в жанре комедии, артист должен обладать поистине буйной творческой фантазией, воображением, своеобразным видением мира, темпераментом.

Чего доброго, скоро только в мемуарной литературе можно будет прочесть о тех, кто на сцене оперетты или музыкальной комедии умел носить фрак, пластически строить образ, «плел кружева комедийного диалога, владел стихом, строил образ в развитии».

Нам часто приходится встречаться с матерьялом, главной слабостью которого являются психологическая недостаточность, плохое знание авторской драматургической техники. Это определило некий режиссерский штамп, с помощью которого режиссеры пытаются открыть новую постановочную «яблечку». А так как одним из тех же ключом различные замки не открываются, то часто происходит «попознание» и в режиссерской, и в актерской работе. Они выражаются (как верно отмечал в своей статье «В защиту жанра», опубликованной в «Советской культуре» от 11 апреля текущего года, главный режиссер Ленинградского театра музыкальной комедии В. Воробьев) в односторонней, серости, похлестке опереточных спектаклей.

Театру музыкальной комедии сейчас, как никогда, нужен режиссер-педагог, воспитатель артистов, «помощник в овладении методом, а не «разводящий по мизансценным ремеслам».

Заманчивая заметка об актерах музыкальной комедии, хотелось бы сказать несколько слов о тех, кто создает репертуар. К сожалению, редко ищущий для наших театров многолюдности.

Пишите активнее, товарищ драматург, помогайте своим творчеством расти артистам. Только пишите без расчета на примитивные коперетки».

**А. МОВЧАН,**  
народный артист РСФСР,  
главный режиссер Новосибирского театра музыкальной комедии.

таких можем встретиться с обостренным вниманием зрителя, затана дыхание следящего за тем, что происходит на сцене? Нет, к сожалению, не так часто, как хотелось бы. А ведь первая причина в том, что артисты не владеют тем элементом мастерства, что носит простое название «профессиональное внимание», не ценят его магической силы в процессе создания образа. Стаго ведь тут ли не признаком хорошего тона бравоуравать полным незнанием основ учения Станиславского. А зря... Ведь не кто иной, как Константин Сергеевич, писал: «...оперетта, конечно — хорошая школа для артистов. Старик, наш предшественник, недаром начинал с них свою карьеру, на них учились драматическому искусству, на них выработали артистическую технику».

Где, как не в жанре комедии, артист должен обладать поистине буйной творческой фантазией, воображением, своеобразным видением мира, темпераментом.

Чего доброго, скоро только в мемуарной литературе можно будет прочесть о тех, кто на сцене оперетты или музыкальной комедии умел носить фрак, пластически строить образ, «плел кружева комедийного диалога, владел стихом, строил образ в развитии».

Нам часто приходится встречаться с матерьялом, главной слабостью которого являются психологическая недостаточность, плохое знание авторской драматургической техники. Это определило некий режиссерский штамп, с помощью которого режиссеры пытаются открыть новую постановочную «яблечку». А так как одним из тех же ключом различные замки не открываются, то часто происходит «попознание» и в режиссерской, и в актерской работе. Они выражаются (как верно отмечал в своей статье «В защиту жанра», опубликованной в «Советской культуре» от 11 апреля текущего года, главный режиссер Ленинградского театра музыкальной комедии В. Воробьев) в односторонней, серости, похлестке опереточных спектаклей.

Театру музыкальной комедии сейчас, как никогда, нужен режиссер-педагог, воспитатель артистов, «помощник в овладении методом, а не «разводящий по мизансценным ремеслам».

Заманчивая заметка об актерах музыкальной комедии, хотелось бы сказать несколько слов о тех, кто создает репертуар. К сожалению, редко ищущий для наших театров многолюдности.

Пишите активнее, товарищ драматург, помогайте своим творчеством расти артистам. Только пишите без расчета на примитивные коперетки».

**А. МОВЧАН,**  
народный артист РСФСР,  
главный режиссер Новосибирского театра музыкальной комедии.

Музыкальная комедия, оперетта вновь стала предметом дискуссии. Жанром, путем его развития интересуются не только критики, практик театров, но и зрители. Идет серьезный, заинтересованный разговор о репертуаре, о природе жанра, о его границах, а иногда и об ограничениях.

Трудно, говоря о каком-либо элементе театрального искусства, обсуждать его в отрыве от других. Выбор репертуара определяет творческое лицо коллектива, влияет на совершенствование актеров-сопрано и в то же время этот выбор диктует возможности труппы: ансамбль и устремления режиссера, дирижера, возможности хористов, балетного ансамбля и многих других.

Несколько лет тому назад мы изменили название нашего театра. Из театра оперетты он превратился в музыкальную комедию. И это название более тонкое, свидетельствующее о разнообразии репертуара коллектива, работающего на спектаклях различной емкости.

Нам могут согласиться с ревнистыми охранителями кинотипа жанра. По-моему, полное право на жизнь на нашей сцене имеет и просто отличная, умная комедия, в которой может быть и нет разрозненных музыкальных форм, но зато есть значительный социальный и нравственный смысл, яркая характерность и действительная комичность.

Приход в музыкальную комедию в последние годы драматического числа драматических режиссеров мне кажется не случайным. «Выстоять в соревновании с такими могучими соперниками, как кино и телевидение, можно, вооружившись всеми средствами театральной выразительности». А они наиболее полно представлены в жанре музыкальной комедии.

Основы будущего мастера должны закладываться в учебном заведении. Все ли в нашей воспитательной работе с артистами сложнейшего жанра благополучно? Опираться на собственный опыт преподавания в Новосибирском театральном училище, думаю, что не приходится. Изначально нужно с учетом учебных программ. Слов нет, артист должен быть широко образованным человеком. Но мы не должны забывать, что готовим юношу или девушку к профессиональной художественной деятельности, а не к преподаванию в общеобразовательной школе.

В театре же должен идти процесс совершенствования. А что мы встречаем на практике, в действительности? Частенько артистами, окончившими театральные институты или училища, приходится начинать опять с азов. Группы театров музыкальной комедии сплошь да рядом представляют собой пеструю смесь «племянников» и «дядек». Вопрос об установлении единого творческого метода, нахождения общего художественного языка перспективен. Ведь рядом с выпускником солидной консерватории работает бывший студент отделения музыкальной театрального училища, а воспитанный музыкаль-

Музыкальная комедия, оперетта вновь стала предметом дискуссии. Жанром, путем его развития интересуются не только критики, практик театров, но и зрители. Идет серьезный, заинтересованный разговор о репертуаре, о природе жанра, о его границах, а иногда и об ограничениях.

Трудно, говоря о каком-либо элементе театрального искусства, обсуждать его в отрыве от других. Выбор репертуара определяет творческое лицо коллектива, влияет на совершенствование актеров-сопрано и в то же время этот выбор диктует возможности труппы: ансамбль и устремления режиссера, дирижера, возможности хористов, балетного ансамбля и многих других.

Несколько лет тому назад мы изменили название нашего театра. Из театра оперетты он превратился в музыкальную комедию. И это название более тонкое, свидетельствующее о разнообразии репертуара коллектива, работающего на спектаклях различной емкости.

Нам могут согласиться с ревнистыми охранителями кинотипа жанра. По-моему, полное право на жизнь на нашей сцене имеет и просто отличная, умная комедия, в которой может быть и нет разрозненных музыкальных форм, но зато есть значительный социальный и нравственный смысл, яркая характерность и действительная комичность.

Приход в музыкальную комедию в последние годы драматического числа драматических режиссеров мне кажется не случайным. «Выстоять в соревновании с такими могучими соперниками, как кино и телевидение, можно, вооружившись всеми средствами театральной выразительности». А они наиболее полно представлены в жанре музыкальной комедии.

Основы будущего мастера должны закладываться в учебном заведении. Все ли в нашей воспитательной работе с артистами сложнейшего жанра благополучно? Опираться на собственный опыт преподавания в Новосибирском театральном училище, думаю, что не приходится. Изначально нужно с учетом учебных программ. Слов нет, артист должен быть широко образованным человеком. Но мы не должны забывать, что готовим юношу или девушку к профессиональной художественной деятельности, а не к преподаванию в общеобразовательной школе.

В театре же должен идти процесс совершенствования. А что мы встречаем на практике, в действительности? Частенько артистами, окончившими театральные институты или училища, приходится начинать опять с азов. Группы театров музыкальной комедии сплошь да рядом представляют собой пеструю смесь «племянников» и «дядек». Вопрос об установлении единого творческого метода, нахождения общего художественного языка перспективен. Ведь рядом с выпускником солидной консерватории работает бывший студент отделения музыкальной театрального училища, а воспитанный музыкаль-

Музыкальная комедия, оперетта вновь стала предметом дискуссии. Жанром, путем его развития интересуются не только критики, практик театров, но и зрители. Идет серьезный, заинтересованный разговор о репертуаре, о природе жанра, о его границах, а иногда и об ограничениях.

Трудно, говоря о каком-либо элементе театрального искусства, обсуждать его в отрыве от других. Выбор репертуара определяет творческое лицо коллектива, влияет на совершенствование актеров-сопрано и в то же время этот выбор диктует возможности труппы: ансамбль и устремления режиссера, дирижера, возможности хористов, балетного ансамбля и многих других.

Несколько лет тому назад мы изменили название нашего театра. Из театра оперетты он превратился в музыкальную комедию. И это название более тонкое, свидетельствующее о разнообразии репертуара коллектива, работающего на спектаклях различной емкости.

Нам могут согласиться с ревнистыми охранителями кинотипа жанра. По-моему, полное право на жизнь на нашей сцене имеет и просто отличная, умная комедия, в которой может быть и нет разрозненных музыкальных форм, но зато есть значительный социальный и нравственный смысл, яркая характерность и действительная комичность.

Приход в музыкальную комедию в последние годы драматического числа драматических режиссеров мне кажется не случайным. «Выстоять в соревновании с такими могучими соперниками, как кино и телевидение, можно, вооружившись всеми средствами театральной выразительности». А они наиболее полно представлены в жанре музыкальной комедии.

Основы будущего мастера должны закладываться в учебном заведении. Все ли в нашей воспитательной работе с артистами сложнейшего жанра благополучно? Опираться на собственный опыт преподавания в Новосибирском театральном училище, думаю, что не приходится. Изначально нужно с учетом учебных программ. Слов нет, артист должен быть широко образованным человеком. Но мы не должны забывать, что готовим юношу или девушку к профессиональной художественной деятельности, а не к преподаванию в общеобразовательной школе.

В театре же должен идти процесс совершенствования. А что мы встречаем на практике, в действительности? Частенько артистами, окончившими театральные институты или училища, приходится начинать опять с азов. Группы театров музыкальной комедии сплошь да рядом представляют собой пеструю смесь «племянников» и «дядек». Вопрос об установлении единого творческого метода, нахождения общего художественного языка перспективен. Ведь рядом с выпускником солидной консерватории работает бывший студент отделения музыкальной театрального училища, а воспитанный музыкаль-

Музыкальная комедия, оперетта вновь стала предметом дискуссии. Жанром, путем его развития интересуются не только критики, практик театров, но и зрители. Идет серьезный, заинтересованный разговор о репертуаре, о природе жанра, о его границах, а иногда и об ограничениях.

Трудно, говоря о каком-либо элементе театрального искусства, обсуждать его в отрыве от других. Выбор репертуара определяет творческое лицо коллектива, влияет на совершенствование актеров-сопрано и в то же время этот выбор диктует возможности труппы: ансамбль и устремления режиссера, дирижера, возможности хористов, балетного ансамбля и многих других.

Несколько лет тому назад мы изменили название нашего театра. Из театра оперетты он превратился в музыкальную комедию. И это название более тонкое, свидетельствующее о разнообразии репертуара коллектива, работающего на спектаклях различной емкости.

Нам могут согласиться с ревнистыми охранителями кинотипа жанра. По-моему, полное право на жизнь на нашей сцене имеет и просто отличная, умная комедия, в которой может быть и нет разрозненных музыкальных форм, но зато есть значительный социальный и нравственный смысл, яркая характерность и действительная комичность.

Приход в музыкальную комедию в последние годы драматического числа драматических режиссеров мне кажется не случайным. «Выстоять в соревновании с такими могучими соперниками, как кино и телевидение, можно, вооружившись всеми средствами театральной выразительности». А они наиболее полно представлены в жанре музыкальной комедии.

Основы будущего мастера должны закладываться в учебном заведении. Все ли в нашей воспитательной работе с артистами сложнейшего жанра благополучно? Опираться на собственный опыт преподавания в Новосибирском театральном училище, думаю, что не приходится. Изначально нужно с учетом учебных программ. Слов нет, артист должен быть широко образованным человеком. Но мы не должны забывать, что готовим юношу или девушку к профессиональной художественной деятельности, а не к преподаванию в общеобразовательной школе.

В театре же должен идти процесс совершенствования. А что мы встречаем на практике, в действительности? Частенько артистами, окончившими театральные институты или училища, приходится начинать опять с азов. Группы театров музыкальной комедии сплошь да рядом представляют собой пеструю смесь «племянников» и «дядек». Вопрос об установлении единого творческого метода, нахождения общего художественного языка перспективен. Ведь рядом с выпускником солидной консерватории работает бывший студент отделения музыкальной театрального училища, а воспитанный музыкаль-

Музыкальная комедия, оперетта вновь стала предметом дискуссии. Жанром, путем его развития интересуются не только критики, практик театров, но и зрители. Идет серьезный, заинтересованный разговор о репертуаре, о природе жанра, о его границах, а иногда и об ограничениях.

Трудно, говоря о каком-либо элементе театрального искусства, обсуждать его в отрыве от других. Выбор репертуара определяет творческое лицо коллектива, влияет на совершенствование актеров-сопрано и в то же время этот выбор диктует возможности труппы: ансамбль и устремления режиссера, дирижера, возможности хористов, балетного ансамбля и многих других.

Несколько лет тому назад мы изменили название нашего театра. Из театра оперетты он превратился в музыкальную комедию. И это название более тонкое, свидетельствующее о разнообразии репертуара коллектива, работающего на спектаклях различной емкости.

Нам могут согласиться с ревнистыми охранителями кинотипа жанра. По-моему, полное право на жизнь на нашей сцене имеет и просто отличная, умная комедия, в которой может быть и нет разрозненных музыкальных форм, но зато есть значительный социальный и нравственный смысл, яркая характерность и действительная комичность.

Приход в музыкальную комедию в последние годы драматического числа драматических режиссеров мне кажется не случайным. «Выстоять в соревновании с такими могучими соперниками, как кино и телевидение, можно, вооружившись всеми средствами театральной выразительности». А они наиболее полно представлены в жанре музыкальной комедии.

Основы будущего мастера должны закладываться в учебном заведении. Все ли в нашей воспитательной работе с артистами сложнейшего жанра благополучно? Опираться на собственный опыт преподавания в Новосибирском театральном училище, думаю, что не приходится. Изначально нужно с учетом учебных программ. Слов нет, артист должен быть широко образованным человеком. Но мы не должны забывать, что готовим юношу или девушку к профессиональной художественной деятельности, а не к преподаванию в общеобразовательной школе.

В театре же должен идти процесс совершенствования. А что мы встречаем на практике, в действительности? Частенько артистами, окончившими театральные институты или училища, приходится начинать опять с азов. Группы театров музыкальной комедии сплошь да рядом представляют собой пеструю смесь «племянников» и «дядек». Вопрос об установлении единого творческого метода, нахождения общего художественного языка перспективен. Ведь рядом с выпускником солидной консерватории работает бывший студент отделения музыкальной театрального училища, а воспитанный музыкаль-

Музыкальная комедия, оперетта вновь стала предметом дискуссии. Жанром, путем его развития интересуются не только критики, практик театров, но и зрители. Идет серьезный, заинтересованный разговор о репертуаре, о природе жанра, о его границах, а иногда и об ограничениях.

Трудно, говоря о каком-либо элементе театрального искусства, обсуждать его в отрыве от других. Выбор репертуара определяет творческое лицо коллектива, влияет на совершенствование актеров-сопрано и в то же время этот выбор диктует возможности труппы: ансамбль и устремления режиссера, дирижера, возможности хористов, балетного ансамбля и многих других.

Несколько лет тому назад мы изменили название нашего театра. Из театра оперетты он превратился в музыкальную комедию. И это название более тонкое, свидетельствующее о разнообразии репертуара коллектива, работающего на спектаклях различной емкости.

Нам могут согласиться с ревнистыми охранителями кинотипа жанра. По-моему, полное право на жизнь на нашей сцене имеет и просто отличная, умная комедия, в которой может быть и нет разрозненных музыкальных форм, но зато есть значительный социальный и нравственный смысл, яркая характерность и действительная комичность.

Приход в музыкальную комедию в последние годы драматического числа драматических режиссеров мне кажется не случайным. «Выстоять в соревновании с такими могучими соперниками, как кино и телевидение, можно, вооружившись всеми средствами театральной выразительности». А они наиболее полно представлены в жанре музыкальной комедии.

Основы будущего мастера должны закладываться в учебном заведении. Все ли в нашей воспитательной работе с артистами сложнейшего жанра благополучно? Опираться на собственный опыт преподавания в Новосибирском театральном училище, думаю, что не приходится. Изначально нужно с учетом учебных программ. Слов нет, артист должен быть широко образованным человеком. Но мы не должны забывать, что готовим юношу или девушку к профессиональной художественной деятельности, а не к преподаванию в общеобразовательной школе.

В театре же должен идти процесс совершенствования. А что мы встречаем на практике, в действительности? Частенько артистами, окончившими театральные институты или училища, приходится начинать опять с азов. Группы театров музыкальной комедии сплошь да рядом представляют собой пеструю смесь «племянников» и «дядек». Вопрос об установлении единого творческого метода, нахождения общего художественного языка перспективен. Ведь рядом с выпускником солидной консерватории работает бывший студент отделения музыкальной театрального училища, а воспитанный музыкаль-

## ФОТОКОНКУРС

О. МАКАРОВ. «Музыкальные интересы»



# ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

### Академия художеств СССР сообщает имена кандидатов в действительные члены и члены-корреспонденты академии, выдвинутых творческими союзами, художественными и научными учреждениями изобразительного искусства, общественными организациями.

#### В действительные члены Академии художеств СССР

1. Абдуллаев Михаил Гусейн оглы, живописец, Баку.
2. Богданов Михаил Александрович, художник кино и театра, Москва.
3. Бондаренко Павел Иванович, скульптор, Москва.
4. Бродский Александр Янович, скульптор, Рига.
5. Бродская Лидия Исидоровна, живописец, Москва.
6. Верейский Орест Георгиевич, график, Москва.
7. Вилейский Залман Моисеевич, скульптор, Рига.
8. Вирсаладзе Симон Багратович, художник театра, Тбилиси.
9. Гавенчик Тарас Гурьевич, живописец, Москва.
10. Дергус Михаил Гордеевич, график и живописец, Киев.
11. Епифанов Геннадий Дмитриевич, график, Ленинград.
12. Ефимов Борис Ефимович, график, Москва.
13. Зардари Оганес Миртичевич, живописец, Ереван.
14. Зиньков Николай Михайлович, художник декоративно-прикладного искусства, с. Палех, Ивановская обл.
15. Ионкубе Гедеминас Альбино, скульптор, Вильнюс.
16. Кербель Лев Ефимович, скульптор, Москва.
17. Клявин Назар Назарович, живописец, Ашхабад.
18. Кобуладзе Сергей Солюмонович, график и живописец, Тбилиси.
19. Колянский Юрий Дмитриевич, искусствовед, Москва.
20. Константинов Федор Денисович, график, Москва.
21. Кукач Юрий Петрович, живописец, Москва.
22. Куминис Ионас Микола, график, Вильнюс.
23. Куляков Николай Васильевич, график, Москва.
24. Лангинев Лео Фомич, скульптор, Петрозаводск.
25. Лебедев Поликарп Иванович, искусствовед, Москва.
26. Лифшиц Михаил Александрович, искусствовед, Москва.
27. Мерабияшвили Константин Михайлович, скульптор, Тбилиси.
28. Нерода Георгий Васильевич, скульптор, Москва.
29. Нечитайло Василий Кириллович, живописец, Москва.
30. Онас Эвальд Карлович, график и живописец, Таллин.
31. Рождественский Константин Иванович, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
32. Савицкий Михаил Андреевич, живописец, Минск.
33. Салахов Таир Теимур оглы, живописец, Москва.
34. Серебряный Иосиф Александрович, живописец, Ленинград.
35. Соффертинс Вениамин Владимирович, график, Москва.
36. Тельянов Канафий Темир-Булатович, живописец, Алма-Ата.
37. Ткачев Алексей Петрович, живописец, Москва.
38. Ткачев Сергей Петрович, живописец, Москва.
39. Угаров Борис Сергеевич, живописец, Ленинград.
40. Цыган Владимир Ефимович, скульптор, Москва.
41. Цыплаков Виктор Григорьевич, живописец, Москва.
42. Эйманн Эдуард Янович, график и живописец, Таллин.
43. Эльдоров Омар Гасанович, скульптор, Баку.
44. Яблонов Татьяна Ивановна, живописец, Киев.

#### Члены-корреспонденты Академии художеств СССР

1. Абдурахманов Надир Гамбарович, живописец, Баку.
2. Абелья Мегер Манукян, живописец и график, Ереван.
3. Аболдина Раиса Яновна, искусствовед, Москва.
4. Ахмедов Рахим Ахмедович, живописец, Ташкент.
5. Алексеев Михаил Николаевич, график, Москва.
6. Аламушкин Элдужа Даудинович, скульптор, Тбилиси.
7. Антонов Федор Васильевич, живописец, Москва.
8. Артанов Виктор Евгеньевич, живописец, Москва.
9. Артюнян Ара Арменович, скульптор, Ереван.
10. Ахмедов Рахим Ахмедович, живописец, Ташкент.
11. Багдасарян Сергей Иванович, скульптор, Ереван.
12. Бальчионис Юозас Юозас, художник декоративно-прикладного искусства, Вильнюс.
13. Бартевев Игорь Александрович, искусствовед, Ленинград.
14. Белецкий Платон Александрович, искусствовед, Киев.
15. Белоусов Петр Петрович, живописец, Ленинград.
16. Бембель Андрей Онуфриевич, скульптор, Минск.
17. Березинский Мераб Исидорович, скульптор, Тбилиси.
18. Бица Дмитрий Спиридонович, график, Москва.
19. Богачева Ольга Борисовна, живописец, Ленинград.
20. Богданас Константин Александрович, скульптор, Вильнюс.
21. Богдеско Илья Трофимович, график, Кишинев.
22. Бордюченко Василий Федорович, живописец, Москва.
23. Брагоский Эдуард Георгиевич, живописец, Москва.
24. Бродский Иосиф Нафтолевич, искусствовед, Ленинград.
25. Бродский Савва Григорьевич, график, Москва.
26. Бухарин Лев Владимирович, скульптор, Рига.
27. Быков Захар Иосифович, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
28. Вагнер Георгий Карлович, искусствовед, Москва.
29. Василько Виктор Михайлович, искусствовед, Москва.
30. Васильев Александр Павлович, художник театра и кино, Москва.
31. Ветрогонский Владимир Александрович, график, Ленинград.
32. Викторов Сергей Павлович, живописец, Москва.
33. Вишняков Борис Владимирович, искусствовед, Москва.
34. Волков Степан Николаевич, скульптор, Москва.
35. Воронский Малак Кондратьевич, скульптор, Киев.
36. Глазков Илья Сергеевич, график и живописец, Москва.
37. Голдизин Илларион Владимирович, график, Москва.
38. Головинский Лев Николаевич, скульптор, Челябинск.
39. Городецкий Владимир Михайлович, художник декоративно-прикладного искусства, Ленинград.
40. Горьек Виталий Николаевич, график, Москва.
41. Громов Виктор Александрович, живописец, Минск.
42. Дачичко Александр Григорьевич, график, Киев.
43. Дехтерев Борис Александрович, график, Москва.
44. Дешалт Ефим Исидорович, художник театра и кино, Москва.
45. Дибалберидзе Нодар Шалвович, искусствовед, Тбилиси.
46. Дмитриевский Виктор Константинович, живописец, Москва.
47. Добросердов Михаил Владимирович, живописец, Москва.
48. Долгополов Игорь Викторович, искусствовед, Москва.
49. Домашников Борис Федорович, живописец, Уфа.
50. Дудкин Степан Нулович, живописец, Москва.
51. Епифанов Геннадий Дмитриевич, график, Ленинград.
52. Еремич Алексей Григорьевич, живописец, Ленинград.
53. Ермолаев Борис Михайлович, художник декоративно-прикладного искусства, с. Палех, Ивановская обл.
54. Жилинский Дмитрий Дмитриевич, живописец, Москва.
55. Жонтик Наталья Моисеевна, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
56. Заговец Вячеслав Францевич, живописец, Ленинград.
57. Завлов Владимир Константинович, живописец-монументалист, Москва.
58. Захаров Гурий Филиппович, график, Москва.
59. Захаров Федор Захарович, живописец, Ялта.
60. Зверьков Ефрем Иванович, живописец, Москва.
61. Зинченко Владислав Мстиславович, искусствовед, Москва.
62. Зноба Валентин Иванович, скульптор, Киев.
63. Золотарь Николай Николаевич, художник театра, Москва.
64. Иванов Виттор Иванович, живописец, Москва.
65. Игнатьев Александр Михайлович, скульптор, Ленинград.
66. Игонев Владимир Александрович, живописец, Москва.
67. Илтнер Эдгар Карлович, живописец, Рига.
68. Ильяна Лидия Александровна, график, Фрунзе.
69. Кабачек Леонид Васильевич, живописец, Ленинград.
70. Каганович Авраам Львович, искусствовед, Ленинград.
71. Калита Николай Иванович, график, Москва.
72. Карлов Георгий Николаевич, график, Москва.
73. Карпов Лидия Гусейн оглы, художник декоративно-прикладного искусства, искусствовед, Баку.
74. Кириков Василий Осипович, живописец, Москва.
75. Кирсанова Наталья Васильевна, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
76. Кирюшкин Олег Сергеевич, скульптор, Москва.
77. Киселев Алексей Васильевич, живописец, Москва.
78. Китаев Ахмед Ибадуллаевич, живописец, Москва.
79. Кобина Клавдия Семеновна, скульптор, Кишинев.
80. Ковалев Александр Александрович, скульптор, Киев.
81. Козлов Энгельс Васильевич, живописец, Ленинград.
82. Козловский Иосиф Иванович, скульптор, Москва.
83. Козов Олег Константинович, скульптор, Москва.
84. Кочаловский Михаил Петрович, живописец, Москва.
85. Корецкий Виктор Борисович, плакатист, Москва.
86. Корovin Ювеналий Дмитриевич, график, Москва.
87. Королев Александр Леонидович, живописец, Ленинград.
88. Королев Геннадий Георгиевич, живописец, Москва.
89. Королев Юрий Константинович, живописец-монументалист, Москва.
90. Коротков Иван Андреевич, художник театра, Ленинград.
91. Котляров Лев Сергеевич, живописец, Москва.
92. Кочуков Николай Сергеевич, скульптор, Ленинград.
93. Краченко Ксения Степановна, искусствовед, Москва.
94. Крестовский Игорь Всеволодович, скульптор, Ленинград.
95. Кузнецов Иван Александрович, график, Москва.
96. Кузнецов Юрий Иванович, искусствовед, Ленинград.
97. Кузьмина Марина Тимофеевна, искусствовед, Москва.
98. Курдов Валентин Иванович, график, Ленинград.
99. Куликов Андрей Ильич, живописец, Орел.
100. Лабас Александр Аркадьевич, живописец, Москва.
101. Лавренко Борис Михайлович, живописец, Ленинград.
102. Лебедев - Шуйский Анатолий Андрианович, живописец, Москва.
103. Левитин Анатолий Павлович, живописец, Ленинград.
104. Либеров Алексей Николаевич, живописец, Омск.
105. Литвиненко Валентин Гаврилович, график, Киев.
106. Ломанин Николай Григорьевич, живописец, Ленинград.
107. Лопухов Александр Михайлович, живописец, Киев.
108. Лохозин Юрий Николаевич, скульптор, Ленинград.
109. Маврина Татьяна Алексеевна, график, Москва.
110. Максимов Константин Мефодиевич, живописец, Москва.
111. Маленина Евгения Александровна, живописец, Москва.
112. Малаев Петр Тарасович, живописец, Москва.
113. Малютин Марк Иванович, живописец, Иваново.
114. Мамедов Мамед Янович, живописец, Ашхабад.
115. Мамедов Токай Габидович, скульптор, Баку.
116. Маторин Михаил Владимирович, график, Москва.
117. Махарадзе Константин Михайлович, живописец, Тбилиси.
118. Микатадзе Шота Владимирович, скульптор, Тбилиси.
119. Мике-Мико Лео Якович, живописец, Таллин.
120. Миннев Владимир Николаевич, график, Москва.
121. Мирза-заде Бехо Ата

122. Мисьяко Еммануил Петрович, скульптор, Львов.
123. Мухалов Афанасий Петрович, график, Якутск.
124. Мурадин Саркис Мамбуревич, живописец, Ереван.
125. Нариманбеков Тогрул Фарманович, живописец, Баку.
126. Наседкин Анатолий Леонидович, живописец, Харьков.
127. Наумова Лидия Ивановна, художник театра и кино, Москва.
128. Наурбаев Хажимжан Исмаханович, скульптор, Алма-Ата.
129. Немеский Борис Михайлович, живописец, Москва.
130. Ничарадзе Зураб Арчилович, живописец, Тбилиси.
131. Никит-Криловичский Анатолий Юрьевич, живописец, Москва.
132. Никогоси Николай Багратович, скульптор, Москва.
133. Николаев Ярослав Сергеевич, живописец, Ленинград.
134. Нуриухаметов Рашид Мухаметбаревич, живописец, Уфа.
135. Нуриухамедов Нагим-Бек Джамал Эд-Диневич, живописец, Алма-Ата.
136. Обросов Игорь Павлович, график, Москва.
137. Орлова Галина Андреевна, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
138. Оссовский Петр Павлович, живописец, Москва.

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО МАЛОЙ СЦЕНЫ

В спектакле «Красный ангел»... улетательно поставлен Юлием Губенко в Московском театре имени М. Н. Ермоловой...

всюкую назойливость в последовательном утверждении тенденции сентакля...

от интимных взаимосвязей актеров и сотен зрителей? Оказывается, нисколько!

«Характеры» по рассказам В. Шукшина... постановка А. Гончарова в Театре имени Вл. Маяковского...

«Характеры» по рассказам В. Шукшина... постановка А. Гончарова в Театре имени Вл. Маяковского...

«Характеры» по рассказам В. Шукшина... постановка А. Гончарова в Театре имени Вл. Маяковского...

«Третья ракета» по повести В. Быкова... постановка в Театре имени Вл. Маяковского...

«Третья ракета» по повести В. Быкова... постановка в Театре имени Вл. Маяковского...

«Третья ракета» по повести В. Быкова... постановка в Театре имени Вл. Маяковского...

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

ЛИЦА ДРУЗЕЙ

Так называется выставка работ вологодских художников Даниила Тутунджияна и Владимира Корбакова...

Владимир Корбаков был в составе творческой бригады, куда вошли художники из СССР, Польши и ГДР...

В картинах и рисунках у других стран звучит голос нашей страны.

Е. ВАСИЛЬЕВ, ВОЛОГА.

ГОРЯНКИ

У известной чеченской поэтессы Раны Алатовой есть строки: «Мне трудная досталась честь: в говоре от имени горянок...»

Об этом думает перед портретом Адамшировой, представленным на выставке произведений художников Чечено-Ингушской АССР.

Выставка посвящается Международному году женщины.

А. ГОРНОВ, ГРОЗНЫЙ.

НАТЮРМОРТЫ

Добрый жанр художницы Марии Метельниковой — натюрморт. У нас в Улан-Уде хорошо известны ее холсты «Новая Заря»...

Приметы мест и времени обрели в произведениях художницы значение символов Сибири. Выставка ее произведений, устроенная в музее имени Ц. Сэмпиева...

А. ЧАЙКОВСКИЙ, УЛАН-УДЭ.

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

ЛИЦА ДРУЗЕЙ

Так называется выставка работ вологодских художников Даниила Тутунджияна и Владимира Корбакова...

Владимир Корбаков был в составе творческой бригады, куда вошли художники из СССР, Польши и ГДР...

В картинах и рисунках у других стран звучит голос нашей страны.

Е. ВАСИЛЬЕВ, ВОЛОГА.

ГОРЯНКИ

У известной чеченской поэтессы Раны Алатовой есть строки: «Мне трудная досталась честь: в говоре от имени горянок...»

Об этом думает перед портретом Адамшировой, представленным на выставке произведений художников Чечено-Ингушской АССР.

Выставка посвящается Международному году женщины.

А. ГОРНОВ, ГРОЗНЫЙ.

НАТЮРМОРТЫ

Добрый жанр художницы Марии Метельниковой — натюрморт. У нас в Улан-Уде хорошо известны ее холсты «Новая Заря»...

Приметы мест и времени обрели в произведениях художницы значение символов Сибири. Выставка ее произведений, устроенная в музее имени Ц. Сэмпиева...

А. ЧАЙКОВСКИЙ, УЛАН-УДЭ.



В НАШЕ время женщины кинорежиссеры не редкость. Но женщины кинодокументалисты, кинопублицисты, соглашались, такое встречается не каждый день...

ИЗ ПЛЕМЕНИ КИНОПУБЛИЦИСТОВ

В НАШЕ время женщины кинорежиссеры не редкость. Но женщины кинодокументалисты, кинопублицисты, соглашались, такое встречается не каждый день...

Документальная лента «Джунгли остаются от войны» показывает трудный и долгий путь, который шел к миру лаосский народ...

Документальное кино — обширное поле деятельности для творческого человека. По множеству путей дорога ходила Вернишьева. Но когда же выбрала ленту, проторенных путей, всегда была ключом к человеческим сердцам...

Свидетельство этого — еще одна картина о Вьетнаме. «Повесть о первой весне». Это была сложная работа. Сложная потому, что надо было прежде всего решить для себя, как снимать картину, как найти здесь собственную интонацию.

К началу съемок над ДРВ впервые засиял свет мирной жизни. Люди возвращались к родным очагам. И тогда было решено показать, как страна обретает покой, как начинается новая жизнь на израненной войной земле.

В «Приветии к первой весне» зрителям запомнил маленькую хрупкую девушку Ким Лай, которая вала в плен восемь американских солдат. Увидела эту девушку режиссер на рисунке. Ким Лай стала одной из главных героинь ленты.

Неутомимый поиск своих героев. Какое это подчас трудное занятие! Екатерина Вернишьева обездолала едва ли не полсвета. Ей довелось побывать во многих странах.

Наше знакомство с Лаосом, — рассказывает Е. Вернишьева, — началось в горной штабеле, в центре освободительной борьбы патриотов. Целый город с фабриками, гостиницами, школами, больницами укрылся здесь от воздушных налетов в сырых лесах сляды долины Петуков. Здесь же, в пещерах, мы встретились с председателем ЦК Патриотического фронта Лаоса принцем Суфанувонгом.

В Доме ученых открыта выставка работ студентов художественного факультета Московского технологического института. Здесь гобелены, панно, скульптура, резной камень, эскизы, модели одежды, художественные миниатюры.

Выдающиеся зрители привлекла большая группа гобеленов, выполненных теми же студентами. Вот триптих «Цирк». А. Михайлов: радостный фейерверк

ТЕЧЕТ ВОЛГА...

Волга — символ России, поэтому нужна немалая творческая смелость, чтобы решиться создать не просто географическую карту, а поэтический образ, оригинальный поэтический фотобуклет. Автор альбом «Волга» — замечательный издательский работник «Планета»...

Такая структура книги, несмотря на то, что автор не надеялся успешно соединить ее, заслуживает высокой оценки. Думаю, может быть в дальнейшем использована при создании художественных фотобуклетов.

Д. МАМЕДОВ, кинорежиссер, лауреат Ленинской премии.

РЕЦЕНЗИИ

● На новые книги: М. Овсянников «Эстетическая теория К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина»; Фотоальбом «Волга».

● На новый спектакль: «Странный доктор», поставленный Киевским академическим русским драматическим театром им. Леси Украинки.

ПОДКРЕПЛЕНО ЖИЗНЬЮ

Буржуазным философам и эстетикам предпринять немало усилий, чтобы свести к минимуму роль и значение марксистско-ленинской эстетической теории в развитии культуры.

В книге М. Овсянникова «Эстетическая теория К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина» является своеобразным ответом на ревизионистские выкладки противников марксизма. Рассматривая марксистско-ленинскую эстетику как качественно новый этап в развитии мировой эстетической мысли...

НЕОБЫЧНЫЕ БУДНИ СЕЛЬСКОГО ВРАЧА

Веселые герои, забавные приключения, музыка, песни, танцы — таковы «составные» нового спектакля «Странный доктор» по лирической комедии-шутке Анатолия Софронова, премьеры которого на днях состоялись в Киевском федеральном русском драматическом театре им. Леси Украинки.

У творческой дружбы известного советского драматурга с мастерами киевской сцены большая биография. Постановки его произведений на протяжении многих лет вызывают живой интерес, пользуются неизменным успехом.

В этот раз зрители встретились с молодым сельским врачом Марией Петровной Ожонковой. С серьезной, самостоятельной, озабоченной деятельностью знакомство состоялось в тот момент, когда она стала «узловой» сложностью семейной жизни в поселке. Своим сердцем Мария Петровна держала в строгости, но как и положено в лирической комедии, застенчивый рыцарь делает резкое отношение девушки к представителю сельского полковника «человеческим».

Новый спектакль преподнес поклонникам сцены немало сюрпризов, заставив танцевать и петь всех исполнителей. Народной артистке УССР А. Роговцевой (Мария Петровна) в темпераментной вокальной и хореографической манере не уступает одна из старейших театров — народная артистка Украины Е. Оглоза (Госпожа).

Замечательное событие в жизни молодого врача переплелось с судьбами героев, образы которых создали народные артисты республики Н. Подкопалова, А. Иноземная, заслуженный артист УССР А. Сидорова, М. Шандлер, И. Бунина, С. Филимонов, артисты В. Заклучная и В. Езена, творческая молодежь театра.

В СТУДЕНЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ

В Доме ученых открыта выставка работ студентов художественного факультета Московского технологического института. Здесь гобелены, панно, скульптура, резной камень, эскизы, модели одежды, художественные миниатюры.

Выдающиеся зрители привлекла большая группа гобеленов, выполненных теми же студентами. Вот триптих «Цирк». А. Михайлов: радостный фейерверк

Л. КИСЕЛЕВА, КИЕВ.

Замечательное событие в жизни молодого врача переплелось с судьбами героев, образы которых создали народные артисты республики Н. Подкопалова, А. Иноземная, заслуженный артист УССР А. Сидорова, М. Шандлер, И. Бунина, С. Филимонов, артисты В. Заклучная и В. Езена, творческая молодежь театра.

Замечательное событие в жизни молодого врача переплелось с судьбами героев, образы которых создали народные артисты республики Н. Подкопалова, А. Иноземная, заслуженный артист УССР А. Сидорова, М. Шандлер, И. Бунина, С. Филимонов, артисты В. Заклучная и В. Езена, творческая молодежь театра.



# РАБОЧАЯ ДРУЖБА

Дни советской культуры в ЧССР в разгаре. В стране идут спектакли балета Большого театра, концерты наших ведущих ансамблей и солистов, проводятся выставки, встречи, пресс-конференции, творческие дискуссии.

К фестивалю советского искусства привносятся всеобщие внимание. Ведь это одно из центральных мероприятий международного культурно-дружбы, нашедшего здесь 7 ноября годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

«Советское искусство завоевывает», «Мастерство советских артистов покорило», «Искусство сближает сердца», «Праздник дружбы», «Смотр высочайших достижений» — под такими заголовками чехословацкие газеты на своих ведущих местах публикуют подробные отчеты о ходе декады. Горько о программе Дней советской культуры в ЧССР, «Руде право» оценивает будущий фестиваль как событие, которое является практически беспрецедентным даже в истории традиционных богатых взаимных культурных связей наших двух стран.

Эта же газета в передаче «Сила советской культуры» подчеркивает, что на весь месячный чехословацко-советский дружба накладывается густой отчеток славной юбилей нынешнего года.

Отмечая значение Дней советской культуры, «Руде право» пишет: «Советский Союз служит негласным примером того, что означает социализм для развития культуры и что, в свою очередь, означает собой культура для социализма».

Дни советской культуры в ЧССР демонстрируют не толь-

ко огромные успехи, достигнутые нашей страной, нашим народом в этой области под руководством ленинской Коммунистической партии Советского Союза, но и общность традиций социалистического искусства СССР и Чехословакии. Одна из таких прекрасных общих черт — неразрывная органическая связь искусства с жизнью народа. Конкретным проявлением этой животворной связи стали постоянные творческие контакты деятелей искусства, художественных ансамблей с производственными коллективами, рабочей аудиторией. На время декады шедевр балета Большого театра, например, взяли предпринимать городского района столицы Прага-9, который зовут рабочим сердцем Праги.

Нет сомнения, что дружеские контакты наших прославленных артистов с рабочими Высочин, как по традиции зовут район Прага-9, достойно продолжат традиции интернационального братства, принявшего новые творческие начала в развивающемся процессе взаимобогащения наших культур, необходимых и полезных для обеих сторон.

Эта замечательная традиция наша свое воплощение и в поездке советской делегации во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. Н. Демичевым в город Млада-Болеслав на автомобильный завод — переводное предприятие республики, которое дружит с Московским автомобильным заводом имени Ленинского комсомола.

После осмотра цехов состоялась сердечная беседа члена нашей делегации с представителями рабочего коллектива. Выступая на встрече, П. Н. Де-

мичев передал работникам завода, всем трудящимся Чехословакии самые теплые приветы и добрые пожелания от советского народа, КПСС, лично от Генерального секретаря ЦК нашей партии товарища Леонида Ильича Брежневля.

— Трудящиеся Советского Союза, — сказал П. Н. Демичев, — высоко ценят родственные традиции чехословацкого рабочего класса, его интернационализм, преданность делу социализма и коммунистическим идеалам.

Глава советской делегации отметил успешное развитие чехословацкого советских политических, экономических и других связей. На новый уровень, подчеркнул он, поднимается наше идеологическое и культурное сотрудничество. Эти связи образуют прочную социальную основу в условиях победы социализма, общности наших интересов, единства идеологических позиций КПСС и КЧП. Никогда ранее мы не знали такого широкого и все углубляющегося размаха культурных связей, как сегодня.

В Доме культуры автозавода для советских гостей был дан большой концерт силами художественной самодеятельности. За право участвовать в нем боролись лучшие любительские ансамбли всей республики. Победителями вышли народные коллективы Млада-Болеслава, Прошмиря, Литомерички, Голомичи и другие городов и сел страны. Над сценой был поднят транспарант с бессмертным лозунгом Клементия Готвальда: «С Советским Союзом — на вечные времена».

Дни советской культуры проходят по всей стране. Центрами декады стали 90 городов республики. Выступ-

ления советских артистов находят самый восторженный прием.

«Пражский театр имени Б. Сметаны, видимо, еще не слышал столь бурной овации», — пишет «Руде право» о спектакле Большого театра, показавшего балет «Спартак». «О гастролях этой группы мы будем еще долго вспоминать. Ведь такой праздник искусства случается нечасто. Спасибо вам, дорогие советские друзья, за необыкновенный подарок, за глубокое и сильное впечатление».

«Самые оригинальные, чужий и тонкий подход к сокровищнице народного искусства, высокая музыкальная культура — вот главные причины популярности, которую снискал гастролирующий у нас ленинградский вокально-инструментальный ансамбль «Искания», — отмечает чехословацкая печать.

Статью о фильме «Он сражался за Родину» Сергея Бондарчука, который открыл смотр советских кинокартин в рамках декады, «Руде право» заглавила «Он воювал и за нас».

С кем бы в эти дни ни приходилось беседовать — с посетителями советских выставок, слушателями концертов советской музыки, зрителями спектаклей Большого театра — во всех их высказываниях звучит общая мысль: месячные чехословацко-советской дружбы, Дни советской культуры в ЧССР стали новым важным вкладом в дальнейшее укрепление братства наших народов.

**М. АЛЕБЕВ,**  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ПРАГА.

...В Лодзинской киношколе нас ждал приятный сюрприз: небольшая учебная картина под странным названием «Зеленый дым». Ох, о ней можно спорить, и еще как! Наверное, есть в ней и прелесть, и изобретательность, но и Хасис Куша, Петельских и Юная парочка, гуляя по холмам, встретила старого чудака, показавшего им чуть ли не сумасшедшим: в каком-то озарении он бросил на холм мази зеленой краски, размазывая их, злился, злобил — и снова бросил, и снова размазывал. «Что вы делаете?» — «Этот не тот дым!» — кричал старик. — Мне нужен зеленый дым. Вы не знаете, где есть зеленый дым? Все меньше становится зеленого дыма».

И паренек оторвался от подруги и пошел за стариком. Он нашел его где-то в тупиковых улицах старого города. Он нашел людей, которые любили старика и верили ему. Они тоже начал искать ему «зеленый дым». Но не ушел. Однажды, когда он подошел к долине, старика уже не было...

Да, попытка сделать невозможное, да, пожалуй, и ненужное: перекачать содержание такой киноминиматуры — все равно что перекачать содержание песни или живописного полотна.

Но вот подумалось: а ведь здесь все начинается. Здесь, в этом строгом и старом здании в Лодзи, где учились крупнейшие режиссеры, операторы и многие актеры польского кино, — был изменен творческий подход к делу. Здесь начинается искусство. Неустовое и нежное, психологически утонченное и редкое искусство. Да, потому что о жизни ведь не рассказываем только розовыми словами, здесь нужны и другие краски. Так, в борьбе и бесконечном поиске родилось то, что мы теперь именуем «польской школой» фильмов Ивалероича, Мушка, Вагды Хасис Куша, Петельских и многих других.

...Когда на последнем Московском фестивале мы,istine затеяли диалог, смотрели «Землю обетованную» Анджея Вайды, то поражаешься гнев и страсти этого фильма, вспоминаешь, наверное, все то большое и высокое, что навсегда слилось для нас с понятием «польское кино». Для одних — Пенел — «Пенел», для других — «Пенел», для третьих — «Поэд», «Как быть любимой» или «Пассажирка», или «Жемчужина в короне». Каждый вспоминает свое — и это прекрасно.

Когда мы смотрели неясные, какие-то летящие, почти ускользающие польские пейзажи на обетованной земле, а потом словно погружались с головой в лязг и грохот, в металлический скрежет неразрешенности польского ландшафта, «его преобладали», то тоже думали о многом. О неистощимости таланта, потому что почти невозможно поверить, что, знаешь, «Бережника» и эту «Землю» делала одна и та же рука, один и тот же мастер. Такого режиссера, как Вайда, одного было бы достаточно для страны на все времена. Но в этой стране есть художники не меньшего масштаба — и совсем другие. И это поразительно. Здесь сегодня немало молодых режиссеров, дебюты многих мы уже видели. И еще увидим.

Потому, наверное, что польское кино, как всякое истинное искусство, неистощимо.

Валентина ИВАНОВА,  
наш спец. корр.  
ВАРШАВА.

**Д**А УБЕРИТЕ вы наконец это море! Оно скоро совсем иструается... По морю ходят на нем боталки и куряки, в беденных перерывах и после работы играют в теннис. Море заедлило, замордовали, засадили, замуслили, «Уходило» совсем бедное, несчастное море. Если бы море было настоящим! Но, к счастью, оно не было настоящим, а просто большим куском грубо размазанной трини, которую подвешивали в качестве задника, когда на сцене согласно действию бушевали стихии природы и стихии чувств.

Нет, не бойтесь такого низвержения романтики. Кто из нас не замирал от восторга от золотых-медных ритмов «Андис» или струящихся ла-де-де Чайковского? Но скромный фильм «Персонал» уводит нас по ту сторону гнетущих ритмов и черных лебедей — по ту сторону романтики. Ту, где висит прозрачная, обденная надписью: «Служебный вход».

Впрочем, неправильно было бы думать, что фильм режиссера Кишишофа Веселовского такой «подворонный», такой антиромантичный; нет, это только такой материал он выбрал для своего фильма — будничной, обденной, повседневной.

Но при всем том это талантливый и добрый фильм (кстати, он получил большую премию на фестивале в Мангейме), и об этом здесь будет рассказано несколько иначе.

Мне захотелось начать эти заметки с двух фильмов, которые я увидела в кино, и в маленьком зале, пологого телевидения. Быть может, потому что именно здесь по-настоящему полезно: несколько дней подряд, с утра до вечера, в специальных залах и просто в кино-театрах, больших и малых, центральных и окраинных, и смотрела польские картины. Но не вело, совсем не вело к современным фильмам. Я буквально охотилась за ними, но наткнулась то на историю, недавно или давно, то на модное «ретро» начала века, то на войну — и все это было мастерски, профессионально, увлекательно, истинно по-польски тонко, но...

Но всюду я слышала только разговоры о том, что вот какой-то современный фильм, что из 25 фильмов, которые сейчас производит Польша, по крайней мере около 60 процентов — деньги на современную тему, но они не достигают уровня высшего искусства — того, который само себе называет польское кино. Говорили и, признаюсь, это было приятно, хотя и удивляло, — что вот современное кино сейчас показывает польским кинематографистам образцы гражданского, острого, социального кинематографа. Удивляло — потому, что у себя, в наших газетах и журналах, мы так много и даже привычно пишем о том, что современная тема, и все еще не найдено должного воплощения на экране. Где-то это уже стало общим местом. И, оказывается, надо уехать и как бы посмотреть со стороны, чтобы увидеть свои собственные достижения.

Как раз на телевидении было очень интересно рассказано о целом ряде подобных многосерийных фильмов, которые частично уже залучены, а частично готовятся к производству. Многие из этих «серийалов» — на современную тему. Среди них «Директора», история одного завода на протяжении полутора десятилетий его существования, увиденная глазами нескольких его руководителей. «Особые знаки» — рассказ о порте, о его людях, их судьбах, о семейной жизни, не всегда легко и просто складывающейся. «Самый лучший день моей жизни» — несколько историй, связанных одна с другой только фигурой репортера, который задает своим героям этот вопрос, выносящий в заглавие фильма.

Так что в этом плане на телевидении было о чем поговорить и что посмотреть.

Но была и еще причина, по которой захотелось рассказать именно о двух телевизионных фильмах — «Персонал» и «Дом моих синих». В них увидела неожиданная и потому, на-

верное, особенно любопытная переписка с нашим фильмом — с двумя очень популярными и тоже отмеченными вселенскими призами лентами: я имею в виду «Листопад» и «Последний месяц осени», грузинскую и молдавскую картины.

Это прежде всего общность героя и общность их гражданского устремления. Вы помните того парня из «Листопада» — унылого и длинноногого, не очень счастливого в личной жизни, не очень удачливого и совсем не уверенного в себе, того, который ведет такую непримиримую и стойкую борьбу... за что? Да за качество вина в бочке, всего-навсего. Но это первый его работа и первый бой. «Он трудный самый».

Герой «Персонала» удивительно далеко внешне похож на парня из «Листопада» — такой же робкий, та-

на работе. Хотя он, кажется, хороший человек, и, если возможно, борется за справедливость — по крайней мере в среде товарищей по профессии. Я сказала «наконец», потому что действительно не очень уверена в своих словах: герой рискует весьма смутно. Не то, что он не вызывает симпатий (может быть, это и не обаятельно), но он какой-то неуютен. Режиссер очень хочет показать его интересным, мыслящим человеком, но все это аннулирует.

«Квартальный баланс» — так называется последний фильм Кишишофа Занусси (у нас шла его картина «Размышление», в оригинале — «Структура кристалла»). Поинтересен и любопытен польского, да и не только польского зрителя и каждой новой работе выдающегося мастера. Кстати говоря, Занусси работает только в современном жанре. Хотя его личное мнение, что отнюдь не дата действия определяет современность: она может присутствовать и в костюмах, как он говорит, фильме. И возможно, в ближайшие времена он попробует себя и в такого рода картинах.

Тем не менее пока что все герои Занусси живут в нынешней Польше, и они не просто сегодняшние, они, если можно так сказать, даже в чем-то зачаточные. Так во всяком случае воспринимается герой «Иллюминация», предыдущей работы режиссера — молодой ученый, у которого могла быть (и будет) вполне благополучная судьба, но он сам терзает себя поисками призвания, смысла жизни, смысла человеческого существования.

«Квартальный баланс» не похож на прежние работы режиссера, и многие считают, что это вообще не Занусси.

Мне же понравилось, что это тонкая, умная и очень серьезная, а бы даже сказать, мужественная работа. Тема ее весьма актуальна — это современная женщина, то что мы называем «деловая женщина» (опять переписка — повесть Н. Баранской «Неделя на неделе», фильм «Старые стены», «Каждый день доктора Калиникова»). Хотя не так просто применить термин «деловая» к героине, которую играет Майя Коморовская, постоянная актриса Занусси (вообще он не очень любит актеров, считает их лишними, часто снимает своих коллег — режиссеров, операторов, и Майю он оторвал уже не в самом молодом возрасте, тем ценнее их прочный творческий союз).

Так вот меньше всего подходит слово «деловая» к той женщине, которую играет Коморовская. Хотя она и носит очки. Но они придают ей скорее какую-то незначительность, неуверенность. Тем неожиданнее ее мужество, когда она является в кабинет своего директора, чтобы защитить от несправедливых нападок немолдую сотруд-



В учебных классах Национальной школы искусств в Гвиаве. Фото ТАСС.

# ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Недавно из Канады возвратилась делегация Союза композиторов СССР. Этот визит был связан с проходящей в различных городах южной Америки Международного музыкального совета — пленумом генеральной ассамблеи ММС, заседавшая в пленумом совета, пленумом представителей комитетов европейского и африканского регионов, концертами Международной музыкальной недели и заседаниями научного конгресса ММС на тему «Музыка как измерение жизни».

В связи с истечением срока деятельности на ассамблее произошла смена руководства ММС: президентом избран известный музыкальный деятель Мидис Н. Мейон, вице-президентом Т. Шарон (ВНР), Д. Робертс (Канада), Э. Краус (ФРГ); генеральным секретарем — А. Христос (Болгария); в члены исполкома был введен представитель членов ММС и в частности известный советский музыковед Б. Ярустовский.

Состоялись выборы почетных членов ММС. Среди вновь избранных — композитор Д. Д. Шостакович (Россия).

В своей речи перед участниками сессии премьер-министр Канады П. Трюдо тепло отозвался о русской культуре, многогранном советском искусстве, о нашей стране.

обществами, так и национальными комитетами, в частности, в мае будущего года в Софии будет проведен представительный симпозиум по вопросам музыкального театра. В Тунисе и у нас, в Самарканде, намечено провести творческие встречи по проблемам музыки в Восток. Состоится очередное международное собрание ММС — Африки (Африка) и Азии (Манила), молодых исполнителей (Братислава) и композиторов (Париж).

Заседания отдельных сессий конгресса на тему «Музыка как измерение жизни» продолжались несколько дней. На них активно выступили представители советской делегации, что было положительно оценено канадской музыкальной общественностью.

«Поездка по Канаде произвела на нас большое впечатление. Мы много встретились с творческой интеллигенцией музыкальной и театральной общинственностью. Особенно запомнились нам город Калгарри. Этот совсем еще недавно небольшой городок на северо-западе страны растет не по дням, а по часам. Достаточно упомянуть о его новом университете — мощном комплексе разнообразных зданий, среди которых господствует десятитажный башенный куб библиотеки, оборудованной самой современной техникой, которая позволяет в кратчайший срок получить и нужную книгу, и необходимую справку. Этот университетский городок с живописными зелеными полянами, студенческим театром, клубом насылен шумной молодежью разных национальностей.

Музыка, как известно, путешествует без виз. Она не требует перевода. Трудно поэтому переценить вклад такой организации, как Международный музыкальный совет ЮНЕСКО, в дело укрепления дружбы между разными странами, улучшения взаимопонимания между народами.

Б. ЯРУСТОВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения, профессор.

## мир В нескольких строках

### ● ОБУЧЕНИЕ ПО НОВЫМ ПРОГРАММАМ

Сто десять тысяч студентов обучаются в высших учебных заведениях Болгарии. С сентября текущего года более 70 процентов студентов перешли на обучение по новым программам. Особое внимание в них уделяется тесной связи учебы с практикой. Современное учебное программное в вузах Болгарии призвано повысить уровень подготовки специалистов, дать им более глубокие теоретические знания, повысить организаторские навыки.

### ● ОБВИНЯЕТСЯ ХУНТА

Международная студенческая встреча солидарности с народом Чили проходит в Лондоне. В ней принимает участие Эдгардо Эрнандес, бывший министр просвещения в правительстве президента Альянда. Он разоблачил варварскую политику хунты в области культуры, рассказал о нечеловеческих условиях, в которых содержатся узники в фашистских концлагерях, где каждый день подвергаются издевательствам, побоям, пыткам.

### ● ПИРАТЫ КНИЖНОГО РЫНКА

Волна незаконно издаваемых зарубежных бестселлеров захлестнула книжный рынок Малайзии. По оценке местной ассоциации южнокитайских издателей в стране выставляется на продажу свыше полтора миллионов книг около трехсот наименований на сумму, превышающую четыре с половиной миллиона малайзийских долларов. Кривая издательства и авторских прав оказалась настолько прибыльной бизнесом, что подпольные синдикаты с каждым годом расширяют сферу своей деятельности и даже обзавелись собственной торговой сетью.

# СИЛУЭТЫ ПОЛЬСКОГО ФИЛЬМА

Хотя он, кажется, хороший человек, и, если возможно, борется за справедливость — по крайней мере в среде товарищей по профессии. Я сказала «наконец», потому что действительно не очень уверена в своих словах: герой рискует весьма смутно. Не то, что он не вызывает симпатий (может быть, это и не обаятельно), но он какой-то неуютен. Режиссер очень хочет показать его интересным, мыслящим человеком, но все это аннулирует.

«Квартальный баланс» — так называется последний фильм Кишишофа Занусси (у нас шла его картина «Размышление», в оригинале — «Структура кристалла»). Поинтересен и любопытен польского, да и не только польского зрителя и каждой новой работе выдающегося мастера. Кстати говоря, Занусси работает только в современном жанре. Хотя его личное мнение, что отнюдь не дата действия определяет современность: она может присутствовать и в костюмах, как он говорит, фильме. И возможно, в ближайшие времена он попробует себя и в такого рода картинах.

Тем не менее пока что все герои Занусси живут в нынешней Польше, и они не просто сегодняшние, они, если можно так сказать, даже в чем-то зачаточные. Так во всяком случае воспринимается герой «Иллюминация», предыдущей работы режиссера — молодой ученый, у которого могла быть (и будет) вполне благополучная судьба, но он сам терзает себя поисками призвания, смысла жизни, смысла человеческого существования.

«Квартальный баланс» не похож на прежние работы режиссера, и многие считают, что это вообще не Занусси.

Мне же понравилось, что это тонкая, умная и очень серьезная, а бы даже сказать, мужественная работа. Тема ее весьма актуальна — это современная женщина, то что мы называем «деловая женщина» (опять переписка — повесть Н. Баранской «Неделя на неделе», фильм «Старые стены», «Каждый день доктора Калиникова»). Хотя не так просто применить термин «деловая» к героине, которую играет Майя Коморовская, постоянная актриса Занусси (вообще он не очень любит актеров, считает их лишними, часто снимает своих коллег — режиссеров, операторов, и Майю он оторвал уже не в самом молодом возрасте, тем ценнее их прочный творческий союз).

Так вот меньше всего подходит слово «деловая» к той женщине, которую играет Коморовская. Хотя она и носит очки. Но они придают ей скорее какую-то незначительность, неуверенность. Тем неожиданнее ее мужество, когда она является в кабинет своего директора, чтобы защитить от несправедливых нападок немолдую сотруд-

...В Лодзинской киношколе нас ждал приятный сюрприз: небольшая учебная картина под странным названием «Зеленый дым». Ох, о ней можно спорить, и еще как! Наверное, есть в ней и прелесть, и изобретательность, но и Хасис Куша, Петельских и Юная парочка, гуляя по холмам, встретила старого чудака, показавшего им чуть ли не сумасшедшим: в каком-то озарении он бросил на холм мази зеленой краски, размазывая их, злился, злобил — и снова бросил, и снова размазывал. «Что вы делаете?» — «Этот не тот дым!» — кричал старик. — Мне нужен зеленый дым. Вы не знаете, где есть зеленый дым? Все меньше становится зеленого дыма».

И паренек оторвался от подруги и пошел за стариком. Он нашел его где-то в тупиковых улицах старого города. Он нашел людей, которые любили старика и верили ему. Они тоже начал искать ему «зеленый дым». Но не ушел. Однажды, когда он подошел к долине, старика уже не было...

Да, попытка сделать невозможное, да, пожалуй, и ненужное: перекачать содержание такой киноминиматуры — все равно что перекачать содержание песни или живописного полотна.

Но вот подумалось: а ведь здесь все начинается. Здесь, в этом строгом и старом здании в Лодзи, где учились крупнейшие режиссеры, операторы и многие актеры польского кино, — был изменен творческий подход к делу. Здесь начинается искусство. Неустовое и нежное, психологически утонченное и редкое искусство. Да, потому что о жизни ведь не рассказываем только розовыми словами, здесь нужны и другие краски. Так, в борьбе и бесконечном поиске родилось то, что мы теперь именуем «польской школой» фильмов Ивалероича, Мушка, Вагды Хасис Куша, Петельских и многих других.

...Когда на последнем Московском фестивале мы,istine затеяли диалог, смотрели «Землю обетованную» Анджея Вайды, то поражаешься гнев и страсти этого фильма, вспоминаешь, наверное, все то большое и высокое, что навсегда слилось для нас с понятием «польское кино». Для одних — Пенел — «Пенел», для других — «Пенел», для третьих — «Поэд», «Как быть любимой» или «Пассажирка», или «Жемчужина в короне». Каждый вспоминает свое — и это прекрасно.

Когда мы смотрели неясные, какие-то летящие, почти ускользающие польские пейзажи на обетованной земле, а потом словно погружались с головой в лязг и грохот, в металлический скрежет неразрешенности польского ландшафта, «его преобладали», то тоже думали о многом. О неистощимости таланта, потому что почти невозможно поверить, что, знаешь, «Бережника» и эту «Землю» делала одна и та же рука, один и тот же мастер. Такого режиссера, как Вайда, одного было бы достаточно для страны на все времена. Но в этой стране есть художники не меньшего масштаба — и совсем другие. И это поразительно. Здесь сегодня немало молодых режиссеров, дебюты многих мы уже видели. И еще увидим.

Потому, наверное, что польское кино, как всякое истинное искусство, неистощимо.

Валентина ИВАНОВА,  
наш спец. корр.  
ВАРШАВА.

Док сик пор в США вспоминают истинно зверского убийства известной голливудской актрисы Шарон Тейт, которая в свое время потрясла Америку. Вспоминать об этом событии, снова и снова прокручивают на экранах памяти страшные изображения. А в то же время на настоящих экранах вот уже несколько месяцев прокручивается не новая ужасная, но пока еще не получившая такой огласки история, пишет в своей корреспонденции из Нью-Йорка итальянская газета «Уинта».

На кинорынке США появились некая разновидность жанра «порно», сразу вызвавшая интерес. Вот уже несколько месяцев по частным экранам Америки ходят так называемые снафф-фильмы. «Снафф» на английском языке означает «запят негар со свечи, заснуть свачу». Снафф-фильм — это порнолента, на которой снято настоящее убийство. Иным словом: продюсер решил выпустить очередную картину. Приглашается актриса на главную роль. Кульминационная сцена фильма: перед камерой — актер и несколько мужчин. Один из них выхватывает нож и наносит актрисе смертельные удары. Нет, он вовсе не имитирует убийство, удары самые настоящие, и камера скрупулезно, секунда за секундой, крупным планом снимает агонию жертвы, кровавую оргию, обезображенный труп, который зреть все же мужчины разрешают на куски. Да, я знаю, может показаться невероятным, что кто-то подлагает своей клиентуре священнически поставленное и снятое на пленку убийство... Эти фильмы продаются на частных рынках очень высокой публике, — заявил корреспонденту «Уинта» Джозеф Норман, сержант Нью-Йоркской полиции, занимающийся расследованием этого дела.

Выпльры и друкулы, вселяющие томки комиксов и рекламные плакаты филь-

# ИХ ПРАВЫ УБИЙЦЫ С КАМЕРОЙ В РУКАХ

муж-убасов, все эти опасные игры на кровавую смерть» блещут перед действительностью. Сам деятель, которому поручили расследовать дело, в ужасе от этой истории. А тем временем где-то на флангах небольших виллах в просторных залах собираются мизантропы одетые вурдалаки, чтобы насладиться кровавыми сценами.

Говорят, пишет «Уинта», что эти ленты вывозят таким из Латинской Америки. Но многие склоны к тому, что это продукция местного производства. В свободном обществе всевозможные

Л. РАТУШНЯК.

НАШИ ГОСТИ

Оркестр из Дрездена

Оркестр Дрезденской филармонии, концерты которого на днях состоялись в Москве, в Большом зале Консерватории, пользуется мировой известностью. Его деятельность и творческий расцвет связаны с именами таких великих музыкантов, как Брамс, Р. Штраус, Чайковский, Рубинштейн, Рахманинов, Казелль. И сейчас, спустя сто лет со дня рождения коллектива по-прежнему несет высокие традиции беззаветного служения искусству и пользуется большим энтузиазмом и любовью. Бывая в Дрездене, в каждый раз в этом убеждаешься. Отличные залы, в которых всегда переполнены. Циклы абонемента для студентов, школьников, рабочих, вечера классической и современной музыки — лишь часть его огромной и плодотворной просветительской деятельности. Другая, не менее важная, направлена на то, чтобы энергия и творческое горение музыкантов никогда не расходовались зря — великолепная организация каждого концерта приносит максимальную отдачу. Особенно хочется сказать о внутренней атмосфере в оркестре. Атмосфера простой и сердечной. Помню случай, который меня поразил. На следующий день после нашего совместного выступления рано утром я шел по одной из улиц Дрездена и вдруг увидел группу оркестрантов — человек тридцать во главе с Куртом Маузером (ит. главным дирижером оркестра). Они с упоением играли. Высоко над ними на балконе сидел какой-то человек и с детским восторгом их слушал. Оказалось, это был их товарищ, в день рождения которого коллектив просто пришел сыграть ему «Поздравительную серенаду».

В нашу эпоху высокий профессиональный уровень музыкантов, обширный и разнообразный репертуар, стройность, ясность, выразительность исполнения — неотъемлемые качества оркестров мирового класса. Дрезденский же оркестр особенно дорог красотой и естественностью «человеческих» звуков, мягкостью, богатством палитры тихих звуков, мастерским владением природными инструментами, высочайшим качеством исполнения в ансамбле и возможности. В этой культуре звукозаписки, чувствительности к народному инструментарию. Именно эти качества делают симфонический оркестр эстетически наследником и в этот раз. Программы двух концертов включили произведения Моцарта, Брухнера, Шуберта и Бетховена. Дирижировал Гюнтер Хербиг (руководитель оркестра с 1972 года). Соломист выступил пианист Дитер Целль.

Гюнтер Хербиг — артист своеобразного направления, чуждого традиционности. Привлекает его красота музыки, тщательно прослушав мелодические детали текста. Однако несколько замедленного темпа финала бетховенского «Адажио» и второй части шубертовской «Июньской» симфонии впечатлительны в целом удачного исполнения этих сочинений. На мой взгляд, идея показать умеротворенность героя в заключении этих симфонических циклов, а также воспринять музыку уединенно, в стороне от замысла автора.

В полной мере дарования дирижера проявились в интерпретации девятой симфонии Брухнера, которая, очевидно, особенно близка его натуре. Она прозвучала экспрессивно, образы ее были подчеркнуто вычленимы, развитие не было проследимо убедительно.

Виктор ЕРЕСЬКО, лауреат международных конкурсов.

ОХОТА БЕЗ РУЖЬЯ

Молодой инженер Тамбовского химкомбината Вадим Киенко — фотоловитель. Любовь к природе, ее животному миру составляет органичную часть его духовных интересов. И выражает ее он по-своему, запечатлевая на фотопленку наших друзей — животных и птиц. Вадим один из тех натуралистов, которые страстно любят природу. Посмотрите на любой из снимков Киенко — и кажется, что на них звери или птицы движутся, живут: очень динамичны и естественны их позы. А естественность — это знание повадок, долгие часы наблюдений, подкарауливания, настойчивая и заставляющая охота. Вот уже десятый раз тамбовский фотожурналист выходит победителем на ежегодном всероссийском конкурсе «Охота с фотоаппаратом», проводимом Росохотрыболовсоюзом совместно с редакцией журнала «Охота и охотничье хозяйство».

А. СВЕТЛОВ.

- В. Киенко на фотоохоте. ● Герои произведений В. Киенко.



«КАТЮША» ПРИЛЕТЕЛА ИЗ ГВИНЕИ

Сегодня — последний «рабочий» день сочинского фестиваля «Алая гонимая», посвященного памяти Виктора Хары. Фестиваль собрал представителей 20 государств. Его участники уже прошли через волнения и творческие «кризисы» двух конкурсных концертов, исполнив советскую песню и песню своей страны, подтвердив стремление молодежи к миру, дружбе, свободе и справедливости. Эту особенность подчеркнул и дался своим впечатлением от музыкального праздника и притягательности его почетной гостьи — Героини Советского Союза А. Чечневой.

Значение Сочинского фестиваля, — сказала она, — выходящее далеко за рамки просто творческого состязания и дает возможность молодежи разных стран выразить песней свое отношение к важнейшим вопросам времени, способствует объединению юношей и девушек на позиции гуманизма и прогресса, развитию дружеских связей между ними. Этот разговор продолжила известная болгарская композиторка, член международного жюри А. Йосифов:

Именно Сочинский фестиваль был моим самым веским аргументом в многочисленных дискуссиях об острой необходимости фестиваля гражданской песни. Сегодня, как никогда, внимание молодежи поощряя, слушающей, создающей песню, фокусируется прежде всего на произведениях борьбы и протеста, подтверждающих политическую зрелость их авторов и исполнителей. И в день исполнения советской песни мы не раз убеждались в справедливости этих слов, слушая «Катюшу» М. Блантера в исполнении Карфаля Канара из Гвинейской Республики, которую проинтерпретировала португалька Луиза Байла. А коммунист из США Майкл Глик привез на фестиваль композицию на тему «Священной войны» А. Александрова.

Н. ЕГОРОВА, Н. ЕРЕМЧЕНКО, наш спец. корр. (по телефону).

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

В воскресенье, 16 ноября, в Доме-музее П. М. Чайковского в Клину по традиции отмечается день памяти великого русского композитора. Как всегда, в этот день в музее бывало много любителей музыки, почетных гостей со всех концов нашей страны. Дом-музей П. М. Чайковского в год принимает более ста тысяч посетителей! После торжественной части и выступлений слов М. Птицы и директора музея Г. Шапкина состоялся концерт. В нем прозвучали романсы Чайковского в исполнении солистов радио и телевидения Изольды Гринь и Анатолия Москвина, а затем — опера «Чародейка».

В музыкальном наследии великого русского композитора Петра Ильича Чайковского — девять опер, большая часть которых до сих пор мало известна нашей широкой слушательской аудитории из-за редкой их исполнимости. В числе популярнейших — истинный шедевр «Чародейка». Недавно после более чем десятилетнего перерыва она вновь прозвучала в Москве и в Клину, осуществленная силами симфонического оркестра, Большого хора, солистов Всесоюзного радио и телевидения, а также артистов Московской филармонии и Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Дирижировал заслуженный деятель искусств РСФСР Геннадий Проваторов. Мне довелось услышать это произведение в Колонном зале Дома союзов.

Исполнение оперы стало большим событием. Логика интонаций в выборе именно этого сочинения в первую очередь из всех заслуженно забытых произведений, если вспомнить, что высокопробная фонтанная система петродворцовых парков. Судьба Екатерининского дворца была также трагична. Фантасмагорию значительную часть его сожгла. В огне погибла знаменитая растреллевская трехсотметровая анфилада парковых залов. Погибли знаменитые Антимары («Залы ондатива»), отделанные Растрелли. Они были покрыты золоченой резьбой, огромные потолки затнаты великолепными холстами работы художников середины XVIII века; Валериян Градшин, Бельского и других. Не имея возможности снять эти огромные полотна, фашисты взорвали замечательные произ-

СОВРЕМЕННАЯ ЖИВОПИСЬ ФРАНЦИИ

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка живописи современных художников Франции. Она организована в обмен на выставку произведений советских художников в Париже. Сто живописных произведений являются частью экспозиции двух осенних парижских салонов 1974 и 1975 годов. Московская выставка ознакомит советских зрителей с характером творчества художников — членов одного из самых многочисленных и плодотворных творческих объединений «Общество французских художников». Также будут представлены произведения живописцев из «Международной ассоциации изобразительных искусств», куда входят многие из иностранных художников, живущих и работающих в Париже.

П. ИВАНОВА.

НА СЦЕНЕ — ПЬЕСА О МОРЯКАХ

Нашим современникам, морякам, людям труда покаяющейся пьесы М. Злотникова и Д. Ларина «Ночь в порту», премьера которой состоялась в Драматическом театре Советска (Калининградская область). Работая над спектаклем, его создатели бывали на судах, обсуждали с калининградскими моряками отдельные сцены, советовались с ними. Так родился спектакль, утверждающий высокие нравственные идеалы, спектакль, волнующий каждого моряка, каждого человека.

(ТАСС).

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Приношу мое сердечное благодарное музыкальным учреждениям, учебным заведениям и всем, приславшим мне поздравления в связи с присвоением мне звания народного артиста РСФСР.

Н. РАКОВ, композитор.

НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

К 30-летию Нюрнбергского процесса

34 тысячи музейных экспонатов. Варвары содрали шпел, голы, украшавшие стены дворцовых залов. Они подожгли Большой дворец — генеральное творение зодчего Растрелли. С помощью мни замедленного действия дворец Марии, петровский Монпелье, знаменитый фонтанную систему петродворцовых парков. Судьба Екатерининского дворца была также трагична. Фашисты значительную часть его сожгла. В огне погибла знаменитая растреллевская трехсотметровая анфилада парковых залов. Погибли знаменитые Антимары («Залы ондатива»), отделанные Растрелли. Они были покрыты золоченой резьбой, огромные потолки затнаты великолепными холстами работы художников середины XVIII века; Валериян Градшин, Бельского и других. Не имея возможности снять эти огромные полотна, фашисты взорвали замечательные произ-

подсудимых вводили в зал по одному и объявляли им приговор. Так было покончено с главарями фашизма. Однако материалы Нюрнбергского процесса обращены не только в прошлое, они полностью сохранили свою актуальность для разоблачения военных преступников современности. Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев в докладе на торжественном собрании, посвященном 20-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, сказал: «Победа дала нам право на мир, но не право на жестокость. Пусть восторжествует Советский Союз, но мы не выйдем на долю ни одному народу. Война унесла более 20 миллионов жизней советских людей, она оставила десятки миллионов сирот, вдов, инвалидов. Какая бездна человеческих страданий и горько стоит за этими цифрами! Набат Бухенвальда и ныне звучит в сердцах людей, будит в них совесть и фашизм и расизм, требует наказания, суд, но виновные в преступлениях против человечества». Нюрнбергский процесс тридцать лет продолжает наносить удары по врагам мира.

С. КУЗЬМИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01737. 50126. Изд. № 2711.

«СВЯЗНО С ИМЕНЕМ СЛАВНЫМ...»

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Для артиста Одесской филармонии Кирилла Иванова, лауреата республиканских конкурсов, главным в творчестве является лексическая тема. Литературные программы К. Иванова так и называются «Лексические чтения».

В преддверии XXV съезда партии Кирилла Иванов подготовил новый цикл «Лексика и рабочий класс». В него вошли документальные рассказы «Рабочий Листратов» и «Рабочий Прошка», М. Подогина, воспоминания о В. И. Ленине, написанные М. Горьким, Л. Фотиевой, и другие произведения. Аудитория тепло приняла новый цикл артиста, с которым он выступил в районах области.

И. ИЛЮШИН.

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

На рабочем столе деда лежит местной рожок. Хозяин этого дома с помощью рожка слушал собеседников. Слухач — называли домашние эту незаметную штучку. — Единственное мое изобретение, принесшее реальную пользу людям, да и то мне одному, — говорил о «слухаче» Константин Эдуардович Циолковский.

Хранителем мемориала великого деда, пропавшим от его идей стал внук Циолковского Алексей Веняминович Костин, заслуженный работник культуры РСФСР. Много труда приложил Костин для восстановления жилого дома, разграбленного фашистами в дни оккупации, собрал библиотеку, добыл копии архивных документов из Рязани. Где жиле семья Циолковского. Сейчас внук часто выступает перед молодежью и школьниками, открывает уголки космонавтики в пионерских комитетах, организовал первую передвижную выставку для демонстрации в отдельных районах области, поддерживает дружеские связи с космополитами, снабдил необходимыми музейными экспонатами обсерваторию имени Циолковского в ГДР.

В. ВИКТОРОВ.

700 МГНОВЕНИЙ ИЗДАЛЕКА

Как живой с живыми говоря, предстает перед нами пролетарский писатель в редкостной коллекции, собранной за долгие годы поиска местным краеведом-любителем Б. Терезовым. 700 фотографий, пожелтевшие и старенькие, воскрешают шаг за шагом энергичную биографию Горького: довоенные годы, Советская Россия, Америка, Италия, Франция. Вот он среди художников, пионеров, рабочих, моряков... Собиравший сумел отыскать работы мастера русской социальной фотографии М. Дмитриева, известных мастеров А. Кармена, К. Булла, В. Булла, М. Сехарова. Есть и любительские кадры, выполненные ятским врачом Л. В. Срединским, художником Н. И. Сиданским, электриком завода «Демгатель революции» В. А. Бортинком.

В. СМРНОВ.

ГОРЬКИЙ.

С ОГРОМНОЙ ЛЮБОВЬЮ

Как хлебное поле начинается с малого зернышка, так и эта любовь началась с маленького томика стихов, попавшего в руки крестьянскому паренку Якову Веревкину. Фамилия поэта была Есенин.

Через всю свою жизнь пронес Яков Веревкин любовь открытого поэта, делился ею с друзьями. В 1918-м восемнадцатилетний юноша вступил в дивизию легендарного Чапаева. В годы Великой Отечественной войны прошел с боями от Сталинграда до Берлина. И всюду во время записки между боями читал он стихи любимого поэта своим товарищам.

С годами не ослабевает у Якова Тимофеевича интерес к есенинской поэзии. Рабочий ткацкой фабрики продолжает с живейшим интересом изучать поэзию Сергея Есенина и работы различных авторов о нем.

Однажды в Саратов на концерте, посвященном великому поэту, Яков Тимофеевич высказал свою заветную мечту — выступить с лекциями о С. Есенине. Получив одобрение и поддержку, он решился выступить перед широкой аудиторией.

С тех пор много лекций, а вернее, рассказов о поэзии и жизни Есенина прочитал Яков Тимофеевич. И не только на саратовской земле, но и в Латвии, в Краснодарском крае.

Т. КАЗИНА.

ЗНГЕЛЬС.

ПО СЛЕДАМ ХУДОЖНИКА

Он был земским врачом в селе Верхоянжире, но врачичи — и не только они! — знали: вот человек, который не боится выступать против власти предрассудков. Острые, разящие политические карикатуры художника публиковались в журнале «Будильник», на помещали журналы «Свет и тень», «Федосин», «Кусин», и каждый из них вскоре закрывала царская цензура.

Известность к М. М. Чеховичу пришла после сатирического рисунка на одного из реакционных профессоров, заставившая «героя уйти из университета». В 1905 году художник активно выступил на митингах, выслушав серьезно политические плакаты в подпольной типографии, отдав вырученные деньги в кассу Московского комитета РСДРП. Вскоре — революционное движение, М. Чеховича свято верил в победу правого дела: он распространял тиражи открыток с отчаянно смелыми по тем временам рисунками — изображал Николая II в звериной шкуре.

Семодорова не могло простить ему этого: художник был заключен в тюрьму и погиб там.

Поискам данных и неизвестных сведений о М. Чеховиче многие годы посвятил кировский краевед Василий Пленков. Впрочем, в его архиве — материалы и о других славных земляках. Более ста забытых имен деятелей искусства, ученых, общественных деятелей вернул он из глубин истории в сегодняшний день.

В. СВИРИН, наш спец. корр.

НИРОВ.

ГОСТИНИЦА ДАРЬИ ПОЖАРСКОЙ

Первым странником по пушкинским местам был, очевидно, сам... Евгений Онегин. Не случайно в главе «Путешествие Онегина» даны верные приметы етских «мотелей»: «мелкоют мельком будто тень пред ним Валдай, Торжок и Тверь».

Все дороги из Петербурга в Москву вели через древний торговый город Торжок. Местные краеведы подсчитали, что поэт здесь останавливался 23 раза и чаще всего в гостинице Дарьи Пожарской, прославившейся уже в то время своим фирменным блюдом — «пожарским» котлетам.

А. С. Пушкин в записках «Мысли на дороге» написал: «Расположась обедать в слепом трактире Пожарского, я прочел статью под заглавием «Торжок». И город помнит о своем знаменитом госте. На фасаде сохранившегося здания есть мемориальная доска: «Здесь останавливался Пушкин». И больше никаких подробностей.

Подробности эти можно узнать в музее, который открыл по инициативе старшего краеведа Александра Александровича Сухова (ему 86 лет) и преподавателем педагогического училища, занимающегося исследованием жизни и творчества поэта, Валентины Федоровны Кашковой. Музей открыт в 1974 году и задуман как дорожный.

Появились первые экспонаты — античная дуга с валдайским колокольчиком (отлитым, между прочим, мастерами Торжка), подлинная карта почтовых станций, предметы дорожника быта. В дальнейшем каждый год пребывания Пушкина здесь будет проиллюстрирован документальными экспонатами. Каждый год — как верста.

В. МИХАЙЛОВ.

ТОРЖОК.