



## Десятилетие ансамбля «Юность»

Воронежскому народному хореографическому ансамблю «Юность» исполняется 10 лет. Он был создан незадолго до VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве и стал лауреатом конкурса.

Средний возраст участников ансамбля 20 лет. В основном это учащаяся молодежь, рабочие, инженеры.

В репертуаре коллектива — русские народные танцы, танцы народов мира. «Юность» показывала свое мастерство зрителям Румынии, Болгарии, Чехословакии, Швейцарии, Финляндии.

Танцуют студент саратовского института Михаил Минченко и студентка строительного института Юлия Шинюрова.

Фото И. Ключникова (ТАСС).



**В** ТЕЧЕНИЕ двух недель бригада Министерства культуры ССРР совершила поездку по селам Свердловской области. Мы беседовали с колхозниками и рабочими соколов, провели специальные анкетные опросы жителей деревни, познакомились с культурно-школьной работой различных организаций города. И вот единодушное мнение: опыт свердловчан интересен и поучителен. Местные партийные, советские и профсоюзные органы сумели наладить действенноечество городских учреждений культуры и искусства на селе.

Справедливости ради нужно сказать, что «село» здесь необъективно: жители его составляют всего 12 процентов от общего населения. В то же время город богат культурными учреждениями.

Культурное шефство города над селом осуществляется здесь не в порядке кратковременной кампании, а постоянно. Лучшие городские дворцы культуры, клубы, а также музыкальные школы, музы, театры, творческие организации, промышленные предприятия закреплены за определенным селом или целым районом. Утверждалась в жизни и новая форма связи — так называемые «спутники». Появились клуб-спутники, народный театр-спутник, народный музей-спутник. Так, у Свердловского драматического театра есть свой спутник — Талицкий народный театр. Мастера профессиональной сцены читают самодеятельным актерам драмки, проводят репетиции, помогают поставить ряд спектаклей. Свердловский театр музыкальной комедии оказывает помощь Белорусскому дому культуры, Театру юного зрителя имени Ленинского комсомола — Красноуфимскому народному театру, Крестьянскому музею Нижнего Тагила, открыв общественный филиал в Высоком, на родине Д. Н. Мамин-Сибиряка. Этот переход можно продолжить. Число спутников растет буквально с каждым днем.

Серьезным средством усиления воспитательной работы среди тружеников деревни является смотр-конкурс промышленных предприятий, общественных организаций, городских учреждений культуры, гаражных соколов: на лучшую работу по оказанию шефской помощи сельским учреждениям культуры. Он проходил с 1 августа 1965 года по 1 октября 1967 года. Областном и областном уровне утвердили соответствующие положения и установили формы поощрения победителей: в районах и городах созданы оргкомитеты для руководства смотром.

**Ш**ЕФСКОЕ движение призвано решить три главные задачи: улучшить культурное обслуживание сельского населения; укрепить и расширить материальную базу учреждений культуры в колхозах и сельхозкооперации и материальную помощь: обучить и подготовить учителей клубных кружков; авторов и руководителей коллектизов художественной самодеятельности.

Как же решаются эти задачи?

В творческих организациях, где нам приходилось бывать, мы видели диаграммы гастрольных поездок из села. Рост есть, и довольно значительный. Театры везут на село не только концерты, но и целые спектакли. Некоторые коллективы, например Свердловский театр музыкальной комедии, готовят спектакли в двух редакциях, в двух оформлениях: для основной сцены и для сельского клуба или импровизированной сцене на полевом стадионе.

В каких условиях только не приходится работать актерам! Спектакли наут и на фоне восходящего солнца, и при свете фар, и на четырех сценах сельских клубов. И на эстраде, составленной из груда валежника. Но спектакли продолжаются, несмотря на перепады.

Хорошо отзываются на селе и в Доме культуры свердловского завода «Уралэлектромаш». Его агитбригады регулярно выезжают в подшерстники соколов, показывают спектакли кинофильмов, оказывают практическую помощь самодеятельности. Неизменным успехом у слушателей пользуются сатирические программы «Выпречтай», построенные на местном материале.

Учреждения культуры города передают сельским клубам опыт проведения новых безрелигиозных праздников и обрядов. Так, с помощью работников Дворца культуры Нижне-Тагильского металлургического комбината дом культуры села «Никола-Павловский» успеш-

но организует праздники трудовой славы, дни торжественной регистрации брака и новорожденных и т. д.

В общей сложности сцены художественной самодеятельности городов в прошлом году для тружеников села заняли свыше полутора тысяч концертов и спектаклей.

Городские шефы безз�ечно оказывают материальную помощь селу. Они помогают построить 7 сельских клубов, оборудовать и отремонтировать 40 клубов и 50 красных уголков деревень, переделать сельские клубы многочисленных инструментов, театральных инструментов, художественной литературы. Только в прошлом году областной бюджет выделил на эти цели 45 тысяч рублей, профсоюзы автономии перевели сельским клубам

о людьми, зарядить их любознанием и искусством.

**О ПРОСЬБЕ** сельских жителей по-моги нам посмотреть на шефскую работу глазами по-шешни, выявить некоторые проблемы.

Мы выбрали два села. Одно расположено в Красноуфимском районе, в удалении от городских центров, другое примыкает к Нижнему Тагилу.

На вопрос, как часто выявляют у вас профессиональных мастеров и коллег, отвечают: «Несколько раз в месяц. Интересно, что поиск студентов отвечает, оказывается, он же сам является одним из тех, кто хочет разглядеть с солдатами спектакль на разности».

Мы совершили большую ошибку, когда сочли осуществление ею какого-либо плана любопытным. Речь идет о естественном и глубоком процессе, совершающемся в недрах нашего театра. Наше театральное искусство стремится к более активному, более страстью и плотстворному участию в духовной жизни народа. Оно приводит к тому, чтобы наше искусство было широкому и всеблагому воздушному зонду на умы и сердца современных людей, вдохнуло в них высокого воспитательного зерна.

У нас еще немало молодых (да и не только молодых!) актеров, которые с самого начала своего артистического пути наставлялись нашим великим народным учителем.

Продолжается поиск, который никогда не прекращается, чтобы наставлять наше искусство.

Очень узка еще география шефских поездок: не проходят ли селам, не имеют яркого характера. Актёры приезжают в село, как правило, летом, в это время заглядывают в театры, в концерты для колхозников.

Тут хотят услышать озеру, посмотреть реку, побывать на концерте симфонического оркестра, на премьере драматического театра.

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы. Почему бы некоторым

## СПУТНИКИ НАБИРАЮТ ВЫСОТУ!

ГОРОД — СЕЛУ!

гражданским не выделять в первые шефства для театров и концертных организаций автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы. Почему бы некоторым

организациям не выделять в первые шефства для театров и концертных организаций автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были бы селам, которые не имеют яркого характера, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

И еще одна трудность — транспорт.

Чтобы поездка на село была регулярной, а не сезональной, нужны теплые автобусы?

Театр, вывозя из села спектакли, изет тем самым, на финансовые убытки: спектакли, как правило, покоряют аборигенов, а не селам.

Были



# III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО



Третий тур прослушивания виолончелистов и скрипачей на III Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. Играет советская виолончелистка З. Тестелес.

ДМИТРИЙ ЦЫГАНОВ,  
член жюри конкурса  
скрипачей

Закончился второй тур скрипичного конкурса. Он оказался подтверждением целой группы галантных и веселых скрипачей — юношами-девятнадцати лет, которые будут оспаривать привилегии места. Заслуживает быть отмеченным тот факт, что вместе двадцати участников конкурса сочло необходимым допустить "к третьему туру четырнадцати человек".

Однако во исключении из общепринятого правило я бы хотел начинать сказать несколько слов не о тех, кто вошел в это число, а о тех, кто остался за бортом финала. Ибо среди них тоже есть немало очень сильных музыкантов. К числу последних относится и талантливый скрипач из Голландии Християн Вор. Он еще очень молод, и достигнутый результат не должен оторвать его, скорее наоборот. Вор настолько талантлив, что его выступления теперь будут обращать на себя внимание, и несомненно, он еще покажет себя. В этой группе есть также такие способные скрипачи, как балтийцы Александр Ильин, представитель ГДР Кристен Финке, Гай Лютер из США, Дэвид Хомони из Венгрии. Все они, безусловно, показали себя солидными музыкантами, и перед ними, я считаю, открыты хорошие перспективы. Нужно только продолжать работать. Но отбор естественный.

Для слова о программе второго тура. Она кажется нам несколько перегруженной. И быть может, в будущем придется подумать о некоторой ее разгрузке. Сейчас же жюри уже на ходу вынуждено было принять в этом направлении некоторые меры, предложив исполнителям отдельные произведения на целикном.

Основная борьба только начинается. В третьем туре, выступая

с оркестром, исполнители смогут показать себя в полном объеме. Уже ясно, что есть группа очень сильных скрипачей — юноши-девятнадцати лет, которые будут оспаривать привилегии места. Заслуживает быть отмеченным тот факт, что вместе двадцати участников конкурса сочло необходимым допустить "к третьему туру четырнадцати человек".

Однако во исключении из общепринятого правила я бы хотел начинать сказать несколько слов не о тех, кто вошел в это число, а о тех, кто остался за бортом финала. Ибо среди них тоже есть немало очень сильных музыкантов. К числу последних относится и талантливый скрипач из Голландии Християн Вор. Он еще очень молод, и достигнутый результат не должен оторвать его, скорее наоборот. Вор настолько талантлив, что его выступления теперь будут обращать на себя внимание, и несомненно, он еще покажет себя. В этой группе есть также такие способные скрипачи, как балтийцы Александр Ильин, представитель ГДР Кристен Финке, Гай Лютер из США, Дэвид Хомони из Венгрии. Все они, безусловно, показали себя солидными музыкантами, и перед ними, я считаю, открыты хорошие перспективы. Нужно только продолжать работать. Но отбор естественный.

Для слова о программе второго тура. Она кажется нам несколько перегруженной. И быть может, в будущем придется подумать о некоторой ее разгрузке. Сейчас же жюри уже на ходу вынуждено было принять в этом направлении некоторые меры, предложив исполнителям отдельные произведения на целикном.

Основная борьба только начинается. В третьем туре, выступая

результат при заключительных сроках.

И, наконец, третья группа участников — это те, кто остался за бортом второго тура. По-моему, молодые музыканты сейчас бывают соревнованием как виртуозы, неизвестные художники. Очень часто они демонстрируют блестящую технику, а некоторые элементы музыкальности бывают у них шикарны. Для многих из них борьба с техническими трудностями была, если не единственный, то главный задачей. И в этой борьбе надо признать они первыми выдающимися победителями. Но не-то такого рода проблемы не интересуют. Чисто механические процессы должны проходить как можно менее заметно. И то прекрасное, что рождается под смехом и пальцами, артисты должны заставлять слушателя забыть о технике.

Несколько слов о виолончелистах школах. Часто случается, что очень сильная творческая личность оказывает влияние на широкий круг исполнителей. Именно так происходит теперь в виолончельном искусстве. Речь идет о Михаиле Ростроповиче. Мыслы музыкантов находят здесь называться "сверхмузыкантами", и право, я имею в виду одаренность, память, силу руки, техническое совершенство. Благодаря этим возможностям и музыкальному таланту он создал стиль исполнения чрезвычайно яркий, сильно воздействующий на аудиторию. Его ученикам отличает в игре страсть, самодовольство; они играют с огромным увлечением, в буквальном смысле слова самоизменением. Само по себе это хорошо, но, при этом нельзя забывать и о форме, о произведении целиком. Ведь и раскадренный металлический выразительных средств Играют с огромным увлечением, но тут представлено разных школ, разных направлений. Если пытаются привести все свои находки наряду с ними, то можно сказать, что перед нами, и хором, три группы музыкантов.

В первую я включил бы тех, кто очень сильно и очень интенсивно "сопротивляется" процессу музыцирования. В этой группе большинство советских исполнителей, некоторые американские музыканты и кое-что еще из участников второго тура. У них горячий хором, и они используют огромную выразительных средств. Играют с огромным увлечением, но тут представлено разных школ, разных направлений. Если пытаются привести все свои находки наряду с ними, то можно сказать, что перед нами, и хором, три группы музыкантов.

Мне хочется отметить, что авторитетные жюри конкурса работают дружно, в хорошем контексте.

Радость общения со многими выдающимися музыкантами мира разделит мы все. Жюри проходит много интересных бесед не только о конкурсе, но и о тех ярких моментах музыкальной жизни, которые связаны с творчеством прославленных деятелей скрипичного искусства. Недаром Давид Федорович Ойстрах заметил недавно, что вский председатель

хором, и они используют огромную

выразительных средств. Играют с огромным увлечением, но тут представлено разных школ, разных направлений. Если пытаются привести все свои находки наряду с ними, то можно сказать, что перед нами, и хором, три группы музыкантов.

В первую я включил бы тех,

кто очень сильно и очень интен-

сивно "сопротивляется" проце-

ссу музыцирования. В этой группе

большинство советских исполните-

лей и кое-что еще из участников

второго тура. У них горячий

хором, и они используют

огромную выразительных средст-

вов. Играют с огромным увлечением,

но тут представлено разных школ,

разных направлений. Если пыта-

ются привести все свои находки

наряду с ними, то можно сказать,

что перед нами, и хором, три группы

музыкантов.

Мне хочется отметить, что авторитетные жюри конкурса работают

дружно, в хорошем контексте.

Радость общения со многими выдающимися музыкантами мира

разделит мы все. Жюри проходит

много интересных бесед не

только о конкурсе, но и о тех ярких

моментах музыкальной жизни,

которые связаны с творчеством прославленных деятелей скрипичного искусства. Недаром Давид Федорович Ойстрах заметил недавно, что вский председатель

хором, и они используют

огромную выразительных средст-

вов. Играют с огромным увлечением,

но тут представлено разных школ,

разных направлений. Если пыта-

ются привести все свои находки

наряду с ними, то можно сказать,

что перед нами, и хором, три группы

музыкантов.

Мне хочется отметить, что авторитетные жюри конкурса работают

дружно, в хорошем контексте.

Радость общения со многими выдающимися музыкантами мира

разделит мы все. Жюри проходит

много интересных бесед не

только о конкурсе, но и о тех ярких

моментах музыкальной жизни,

которые связаны с творчеством прославленных деятелей скрипичного искусства. Недаром Давид Федорович Ойстрах заметил недавно, что вский председатель

хором, и они используют

огромную выразительных средст-

вов. Играют с огромным увлечением,

но тут представлено разных школ,

разных направлений. Если пыта-

аются привести все свои находки

наряду с ними, то можно сказать,

что перед нами, и хором, три группы

музыкантов.

Мне хочется отметить, что авторитетные жюри конкурса работают

дружно, в хорошем контексте.

Радость общения со многими выдающимися музыкантами мира

разделит мы все. Жюри проходит

много интересных бесед не

только о конкурсе, но и о тех ярких

моментах музыкальной жизни,

которые связаны с творчеством прославленных деятелей скрипичного искусства. Недаром Давид Федорович Ойстрах заметил недавно, что вский председатель

хором, и они используют

огромную выразительных средст-

вов. Играют с огромным увлечением,

но тут представлено разных школ,

разных направлений. Если пыта-

аются привести все свои находки

наряду с ними, то можно сказать,

что перед нами, и хором, три группы

музыкантов.

Мне хочется отметить, что авторитетные жюри конкурса работают

дружно, в хорошем контексте.

Радость общения со многими выдающимися музыкантами мира

разделит мы все. Жюри проходит

много интересных бесед не

только о конкурсе, но и о тех ярких

моментах музыкальной жизни,

которые связаны с творчеством прославленных деятелей скрипичного искусства. Недаром Давид Федорович Ойстрах заметил недавно, что вский председатель

хором, и они используют

огромную выразительных средст-

вов. Играют с огромным увлечением,

но тут представлено разных школ,

разных направлений. Если пыта-

аются привести все свои находки

наряду с ними, то можно сказать,

что перед нами, и хором, три группы

музыкантов.

Мне хочется отметить, что авторитетные жюри конкурса работают

дружно, в хорошем контексте.

Радость общения со многими выдающимися музыкантами мира

разделит мы все. Жюри проходит

много интересных бесед не

только о конкурсе, но и о тех ярких

моментах музыкальной жизни,

которые связаны с творчеством прославленных деятелей скрипичного искусства. Недаром Давид Федорович Ойстрах заметил недавно, что вский председатель

хором, и они используют

огромную выразительных средст-

вов. Играют с огромным увлечением,

но тут представлено разных школ,

разных направлений. Если пыта-

аются привести все свои находки

наряду с ними, то можно сказать,

что перед нами, и хором, три группы

музыкантов.

Мне хочется отметить, что авторитетные жюри конкурса работают

дружно, в хорошем контексте.

Радость общения со многими выдающимися музыкантами мира

разделит мы все. Жюри проходит

много интересных бесед не

только о конкурсе, но и о тех ярких

моментах музыкальной жизни,