



ПАМЯТИ М. И. КАЛИНИНА

3 июня 1946 года перестало биться сердце славного сына великого русского народа, одного из активнейших строителей и виднейших руководителей большевистской и Советского государства — Михаила Ивановича Калинин.



Памятник на могиле М. И. Калинин у Кремлевской стены (скульптор С. Меркуров). Фото В. Копылова (ТАСС).

Михаил Иванович Калинин — это человек, который своим талантом и огромным трудом внес в историю нашей страны много нового и прекрасного. Он был не только государственным деятелем, но и талантливым организатором, писателем, журналистом, педагогом.

М. И. Калинин всегда видел в искусстве великие возможности воспитания культуры и искусства страны. На совещаниях актива двестиотчетного конгресса в мае 1934 года он говорил: «Искусство — это величайшее средство воспитания и образования народа».

В годы Великой Отечественной войны Михаил Иванович Калинин отдавал все свои силы делу победы над врагом. Письменные патристические послания его были в каждой семье, в каждой школе, в каждом рабочем и колхозном дворе.

В нашей стране нет и не может быть никаких противоречий между интересами государства и интересами трудящихся. Об этом всегда вспоминал Михаил Иванович в своих выступлениях, в своих письмах, в своих беседах с рабочими и колхозниками.

ИДЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛАТВИЙСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Актеры латвийских театров сравнительно недавно влились в дружную семью работников советского искусства. За два с лишним года после освобождения Латвии от фашистских оккупантов в театрах республики произошло большое изменение.

После войны сказались и тяжелый груз буржуазного наследия и следы лживой фашистской пропаганды. Отдельные актеры еще находились под влиянием буржуазных предрассудков, на основе той же предвзятости, которая и в настоящее время существует в Латвии.

В Латвийском Художественном театре — ведущем театре в республике, для коллектива этого театра регулярно читают лекции о политике, о международном положении, о систематически проводятся здесь занятия по истории партии. Работники театра охотно принимают участие в этих мероприятиях.

Важнейшим условием идейного воспитания является участие в общественной жизни. Коллектив театра регулярно участвует в различных мероприятиях, организованных партией и государством.

В Латвийском Художественном театре в настоящее время проводится большая работа по идейному воспитанию артистов. Коллектив театра регулярно участвует в различных мероприятиях, организованных партией и государством.

Важнейшим условием идейного воспитания является участие в общественной жизни. Коллектив театра регулярно участвует в различных мероприятиях, организованных партией и государством.

Важнейшим условием идейного воспитания является участие в общественной жизни. Коллектив театра регулярно участвует в различных мероприятиях, организованных партией и государством.

Важнейшим условием идейного воспитания является участие в общественной жизни. Коллектив театра регулярно участвует в различных мероприятиях, организованных партией и государством.

Важнейшим условием идейного воспитания является участие в общественной жизни. Коллектив театра регулярно участвует в различных мероприятиях, организованных партией и государством.

СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ

Где прошел в это время, как наш великий поэт, который шел за победой, победив, провозглашал в последний путь и историческую Кремлевскую стену своего великого соплемянина — Михаила Ивановича Калинин.

М. И. Калинин — это человек, который своим талантом и огромным трудом внес в историю нашей страны много нового и прекрасного. Он был не только государственным деятелем, но и талантливым организатором, писателем, журналистом, педагогом.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ КОМПОЗИТОРОВ

Теоретические собеседования, проведенные на днях партийной организацией Союза советских композиторов, преследовали цель познакомить с теорией музыки, которую преподавал композитор по изучению первого тома «Советской музыки».

ЛЕКЦИИ В ТЕАТРАХ

Свердловский (Наш театр) Областной отдел по делам искусств совместно с отделением ВТО организовал областные лекции для работников театров.

МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКАЯ УЧЕБА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

В Доме работников искусства Тбилиси открылся филиал Университета марксизма-ленинизма. К этому лекции преподаватели ведущих вузов.

ПОЭМА О ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЕ ПРИРОДЫ

Наш театр славится тем, что ставит спектакли с песнями, которые не содержат никаких отступлений и не прерываются при смене декораций.

ПОЭМА О ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЕ ПРИРОДЫ

Наш театр славится тем, что ставит спектакли с песнями, которые не содержат никаких отступлений и не прерываются при смене декораций. Поэма о преобразователе природы — это произведение, которое должно быть поставлено на сцене.

Поэма о преобразователе природы — это произведение, которое должно быть поставлено на сцене. Автор — Александр Довженко. Поэма рассказывает о жизни и творчестве великого украинского поэта и прозаика.

ПЬЕСА А. ДОВЖЕНКО «ЖИЗНЬ В ЦВЕТУ»

Пьеса А. Довженко «Жизнь в цвету» — это произведение, которое должно быть поставлено на сцене. Пьеса рассказывает о жизни и творчестве великого украинского поэта и прозаика.

ПЬЕСА А. ДОВЖЕНКО «ЖИЗНЬ В ЦВЕТУ»

Пьеса А. Довженко «Жизнь в цвету» — это произведение, которое должно быть поставлено на сцене. Пьеса рассказывает о жизни и творчестве великого украинского поэта и прозаика.

ПЬЕСА А. ДОВЖЕНКО «ЖИЗНЬ В ЦВЕТУ»

Пьеса А. Довженко «Жизнь в цвету» — это произведение, которое должно быть поставлено на сцене. Пьеса рассказывает о жизни и творчестве великого украинского поэта и прозаика.

ПЬЕСА А. ДОВЖЕНКО «ЖИЗНЬ В ЦВЕТУ»

Пьеса А. Довженко «Жизнь в цвету» — это произведение, которое должно быть поставлено на сцене. Пьеса рассказывает о жизни и творчестве великого украинского поэта и прозаика.



Дневник искусств

Больше внимания запросам слушателей

Три и непонятно! И вот открылся концертный зал в саду «Эрмитаж». В этом зале состоялся симфонический концерт...

утренки в Большом зале Консерватории, должен был играть откровенно летний сезон «Эрмитаж»! План подобен «эпиграмме»...

Слушателей на концерте было немного. Почему? Кто в этом виноват? Публика, которая пришла...

Давным-давно известно, что акустика в концертном зале «Эрмитаж» никакая не хорошая...

ВЫПУСКНИКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА

118 молодых творческих работников заканчивают в этом году Государственный театральный институт...

Во Всесоюзном государственном институте кинематографии...

НОВЫЕ КИНОАКТЕРЫ

Архитектура поселка. Институт градостроительства Академии архитектуры СССР...

КОЛХОЗНЫЕ ПЕСНИ

Московские композиторы работают над созданием новых песен для колхозной самодеятельности...

МУЗЫКОВЕДСКАЯ ДИСКУССИЯ

После законченного недавно обсуждения кинематографического фильма Р. Грера...

В ТЕАТРЕ ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Театр приступил к репетициям новой пьесы Бр. Ту и Л. Шейна «Губернатор провинция»...

Много обещаний и мало концертов

С наступлением лета тысячи отесов и приехавшие сюда курортники устремились в летние сады и парки...

С первых же дней летнего сезона намечается программа концертов...

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ОПЕРЫ

При истории истории музыки Института истории искусств образована группа русской оперы...

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для обеспечения коллективов художественной самодеятельности...

ТЕАТРЫ НА КУРОРТАХ

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР устремил взгляд на театры на курортах...

Театральное училище



Московское городское театральное училище было создано в 1938 году. За годы своего существования оно выпустило более 200 молодых актеров...



МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

В июле открывается третья Московская областная конференция профсоюзной культуры. Конференция исследует отчетный доклад И. Смирнова...

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

Новый балет получил положительную оценку. СТАЛИНАБАД. В большом театре прошла премьера пьесы В. Чернова...

«Люди без крыльев»

«Люди без крыльев» первый чехословацкий фильм, выходящий на советский экран...

События фильма начинаются в том, когда в наступлении войск чехословацкой армии...

События фильма начинаются в том, когда в наступлении войск чехословацкой армии...

События фильма начинаются в том, когда в наступлении войск чехословацкой армии...

Возрожденная традиция

Итого первого цикла симфонических собраний

Число симфонических произведений советских авторов, очень велико и с каждым годом увеличивается все больше...

В еще большей степени сказанное относится к творчеству бессорной одающего композитора И. Валериани...

В еще большей степени сказанное относится к творчеству бессорной одающего композитора И. Валериани...

В еще большей степени сказанное относится к творчеству бессорной одающего композитора И. Валериани...

Возрожденная традиция

Итого первого цикла симфонических собраний

Число симфонических произведений советских авторов, очень велико и с каждым годом увеличивается все больше...

В еще большей степени сказанное относится к творчеству бессорной одающего композитора И. Валериани...

В еще большей степени сказанное относится к творчеству бессорной одающего композитора И. Валериани...

В еще большей степени сказанное относится к творчеству бессорной одающего композитора И. Валериани...

Возрожденная традиция

Итого первого цикла симфонических собраний

Число симфонических произведений советских авторов, очень велико и с каждым годом увеличивается все больше...

В еще большей степени сказанное относится к творчеству бессорной одающего композитора И. Валериани...

В еще большей степени сказанное относится к творчеству бессорной одающего композитора И. Валериани...

В еще большей степени сказанное относится к творчеству бессорной одающего композитора И. Валериани...

Возрожденная традиция

Итого первого цикла симфонических собраний

Число симфонических произведений советских авторов, очень велико и с каждым годом увеличивается все больше...

В еще большей степени сказанное относится к творчеству бессорной одающего композитора И. Валериани...

В еще большей степени сказанное относится к творчеству бессорной одающего композитора И. Валериани...

В еще большей степени сказанное относится к творчеству бессорной одающего композитора И. Валериани...