





**В ШЕРЕНГЕ** судов, вставших к причалам бухты Золотой Рог, плавающей «Нероном Уборевичем» выделяется своей статью и мощью. В этом «плавучем городе» живут и работают без малого пять сотен человек—экипажи и рабочие рыбоконсервного завода, которые выпускают дальневосточную продукцию десятков наименований. «Нероном Уборевичем» — переделки, из города в год входит в число лучших рыбаков колхозов управления «Дальморепродукт». Лишь в минувшем году здесь изготовлены консервы на 35 миллионов рублей, причем на два миллиона — сверхплан.

Рассказывает заместитель капитана-директора по политической И. Кудагин:

— В нашем колхозе работает множество людей. Это настоящие мастера своего дела, любящие море, свою работу. Считается, что в таких широтах начальство, что вошел в этот город, не было случая, чтобы кто-то не вернулся в родной колхоз, отказался поработать за заблужденного товарища.

Признаюсь, не без удовольствия слушаю эти слова. Но когда от производственных вопросов мы перешли к делам житейским, мой собеседник, только что буквально светившийся гордостью за свою колхозную, сразу помрачнел. Оказалось, из всех работающих на «Уборевиче» лишь у немногих есть жилье на берегу, причем зачастую далеко не лучшее. У самого Кудаигина, отдавшего дальневосточным морям 20 лет, лишь однокомнатная квартира на севере из четырех человек, где уж и дети взрослые. У подавляющего же большинства рыбаков в паспорте на местах сведений о прописке стоит запись «Дальморепродукт». Людям, искушенным это слово — прописан и живет в... кают.

— Наша каякка — говорит И. Кудагин — неизменно населяется лет назад. За эти времена мы сидели — ягоды ели, ягоды съели, ягоды съели ягоды... Но изменились условия жизни. Все мы переехали на пансион Пензенской профессии рыбобрабатчицы, которой является мастерская, обучившая десятки людей. Ее нынешний руководитель, Елена Григорьевна, устроила у себя в мастерской на единственной выделенной квартире. Но изменившееся окружение рыбаков уходит от нас. Вчера, например, списалась на берег третий помощник капитана Владимир Караваев.

Вместе с Ильином Дмитриевичем пошли мы издалиний ради кают. В одной из четырехместных живут, как и в большинстве других, сразу две семьи: Антипенко и Усоловы. Со дня свадьбы семьи живут, а их дети (сыну Антипенко три года, дочери Усоловы — 13 лет) — «на материнке», у бабушки. Встречаются раз в год-два, во время отпуска. Алина Усолова стоит в очереди на жилье с 1968 года. Уже двумя орденами Трудовой Славы отмечена ее беспрупорядочная работа, но нет даже слабых надежд на то, что ее семья получит приют на квартире.

— Положение у нас катастрофическое, — вздыхает начальник управления производственных флотилий и рыболовецких судов Дальневосточного. Почти семь тысяч, около половины из которых, живут на южном над головой, годами и десятилетиями живут на судах. За семь минувших лет мы получили только пять квартир. Многие тем самым наложили себе долг в размере 47 тысяч рублей, только прибыль «Дальморепроекта» для минувшего года 110 миллионов...

Чрезвычайно остра эта проблема не только в «Дальморепроекте», не менее болезненна она

# В КАЮТЕ — БЕЗ ПРИЮТА

и в других приморских объединениях, управляемых, базах, у рыбаков Сахалина и Камчатки, магаданских и хабаровских тружеников моря. Причем больше всего тяготят то, что на Министерство рыбного хозяйства, на рыбопромышленное объединение «Дальрыбт» не предпринимают почти ничего, чтобы решительно изменить положение в лучшем, создать для людей нормальные условия. Недостаток у рыбаков санаториев и домов отдыха, дополнительных учреждений, больниц и поликлиник, клубов, школ, пионерских лагерей...

Владивосток расположена добрая половина всех дальневосточных рыбаковых колхозов. 110 тысяч приморских, да еще 40 тысяч сахалинских и камчатских, хабаровских гордостью за свою колхозную, сразу помрачнел. Оказалось, из всех работающих на «Уборевиче» лишь у немногих есть жилье на берегу, причем зачастую далеко не лучшее. У самого Кудаигина, отдавшего дальневосточным морям 20 лет, лишь однокомнатная квартира на севере из четырех человек, где уж и дети взрослые. У подавляющего же большинства рыбаков в паспорте на местах сведений о прописке стоит запись «Дальморепродукт». Людям, искушенным это слово — прописан и живет в... кают.

Сейчас двадцать миллиардов рублей привнес государство за годы минувшей пятилетки дальневосточные рыбаки. Так неужели не заслужили они более заботливого отношения к себе со стороны министерства и объединения?

Недавно я приехал к заместителю объединения «Дальрыбт» по испытательному строительству И. Горбону — и понимаю: если бы я тогда спросил: «Когда же мы получим квартиру?» Горбон бы, возможно, и отвечал: «Все это зависит от времени, от политики, от экономики...»

Сейчас же я спрашиваю: «Когда же мы получим квартиру?» И Горбон отвечает: «Все это зависит от времени, от политики, от экономики...»

Хорошие социально-бытовые условия отчетливо ощущаются на результатах работы объединения. За одиннадцатую пятилетку производительность труда выросла здесь на треть, объем производства — на 28 процентов. И при этом численность работающих сократилась на 240 человек! Резко снизились и текучесть кадров. А коль скоро коллектив стабилен, то вывоз и уровень мастерства его работников. Сегодня в соревновании среди двух десятков родственных предприятий находимые уверенно занимают первое место в стране. Второе иззначально залено в этой добрея цепочки — надежные бытовые и социально-культурные тылы, созданные членами краевого правительства, включая членов администрации.

По склону земной склона слева и справа — деревни, село, поселки, села, сели, селы — все это не только построено это мылье — оно и содержит его с большими амбициями. Владивосток — генеральный директор объединения «Дальрыбт». Но зато Минрыбт появился, на мой взгляд, ошибочную линию на централизацию и концентрацию. И это неудивительно. Накодинский рыбный порт, база актического морского рыболовства и другие организации. Нашему объединению удалось отстоять у министерства строительство объектов соцкультбыта, плохое отстаивали члены администрации. В 1981 году великих краевого правительства, включая членов администрации.

Да, сильно призываю находить «уважительные причины» собственной инертности. Разве не сами руководители объединения должны были позаботиться о создании строительной базы? Но произошло как раз обратное. Существовал при «Дальрыбт» трех «Спецстройбюро». Укрупнять бы его, расширять, чтобы всерьез и с размахом строить для рыбаков и жилье, и детсады, и клубы. Но по странной логике в объединении решено было передать трест сменившим — «Приморброму». Передали и с облегчением вдохнули...

Призываю же напомнить В. Горбону о специальных решениях, в котором предписано было создать на Дальнем Востоке четыре плавучие механизированные колонии. Почему же из четырех до сих пор сдана лишь одна? От-

вет Владимира Михайловича, умелого манипулятора среди вопросов, долго и тщательно обдумывающего каждое слово, не мог не обеспечить:

— Создали только одну, потому что для четырех не хватило бы строительных объектов.

Вот так. Круг замкнулся. Из пятилетки в пятилетку в «Дальрыбт» весят лишь о рыбье, но отнюдь не заботятся о тех, кто ее добывает.

Большинство рыбаков живут в пятиэтажных домах, в которых есть и детские сады, и поликлиники, и клубы, школы, пионерские

флоры. Одних детских дошкольных учреждений у объединения — семь, проблемы с детскадами тут нет. Предприятие построило две школы, несколько детских клубов, стадион на три тысячи человек. Дом спорта с плавательным бассейном, отличный профилакторий. Сейчас оборудуются Дом быта, пионерлагерь. Давно отведены земельные участки, а наше уже и подобраны проекты Дворца культуры и стадиона на десять тысяч мест. Намерены здесь возвести

еще и Дом технического творчества, и легкотехнический манеж. Притом это отнюдь не бесплодные мечтания, а конкретные планы, основанные на реальных возможностях.

— Сегодня со всей определенностью можем сказать, что наши мечтания реализовались удачно — в Небелье. — Сообщается в письме Минрыбт о планах на будущее.

М. ПОБОРОНЧУК,

наш соб. корр.

Приморский край.

Комментирует секретарь Приморского крайкома КПСС В. Чубай:

— Одной из главных фигур Дальнего Востока быта и остатка рыбаков в рыбной промышленности региона занято наименьшее количество рабочих, они являются опорой дальневосточной экономики. На тихоокеанских промысловых отраслях добывают около сорока процентов морепродуктов, получаемых в стране. Ежегодный объем рыбопромышленного производства уже достиг пяти миллиардов рублей. И не случайно труженики моря пользуются у нас уважением.

Вместе с тем действительно сложилось ненормальное, все более тревожащее положение с жильем для рыбаков. Ныне это наша главная социальная проблема. Возможен ли переход к строительству объектов соцкультбыта, плохое отстаивали члены администрации. Вчера, например, в Дальневосточном строительстве впервые застартовали строительные отрасли...

В создавшемся положении в первую голову пострадали Министерство рыбного хозяйства. Многие годы оно не только не занимало первое место в стране, но и изначально залено в этой добрея цепочки — создание специальной базы для того чтобы производить флотилии, для того чтобы производить рыбаков, для того чтобы производить социальную инфраструктуру. В объединении без всяких проволочек изготовлены все это за восемь месяцев. Крупнейшему же в Накодине тресту подводного обрудования и изготовления плавучих базовых заводов довелось в три года и обещают полностью окончить лишь через пять лет! В таком сопоставлении отчетливо видны два диаметрально противоположных вида деятельности: одна из них — создание социальной инфраструктуры, другая — производство дальневосточного моря. В «Дальрыбт» впервые застартовали строительные отрасли.

Собственная база стройиндустрии позволяет объединению сооружать не только жилье, но и застраивать микрорайоны комплексно, с полным набором социально-культурных объектов. Потти в каждом новом доме есть магазины, ка-

фе, библиотеки, спортзалы, санатории, детские сады, поликлиники, аптеки, магазины...

Несомненно одно: настала пора Минрыбтому лицом повернуться к дальневосточникам, решительно безотлагательно взяться за создание нормальных социальных условий для рыбаков.

Весьма значительны улучше-

ния в объединении «Дальрыбт». Его руководители не добиваются в Минрыбтозе выполнения

этого обязательства с европейской стороны. Впрочем, в Дальневосточном Востоке не хватает, поэтому называют, что возведение жилого квартала, дворца культуры или пионерлагеря. Надо строить счастье. И прекрасный пример показывает на Дальнем Востоке сегодня сидят дома с мамами семьи тысяч дошкольников. Опыт которого по строительству объектов соцкультбыта недавно одобрен бюро Приморского крайкома партии. В наименее году рабочие сравнительно не

большого судоремонтного предприятия спрашивают о создании социальных объектов в Накодине.

Ответственный за создавшееся положение народных органов несет Министерство рыбного хозяйства СССР. Хотелось бы знать, что по этому поводу думают министр В. М. Каменев и что министерство намерено предпринять по решительному улучшению быта рыбаков. Радиация надеется, что ответят долго ждать.

## ОТ РЕДАКЦИИ:

Выступая во Владивостоке на торжественном собрании, посвященном вручению ордена Ленина, Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев говорил о напряженном положении, которое сложилось в Приморье с жилищными, социально-бытовыми и культурными проблемами. Возможен ли переход к строительству объектов соцкультбыта, о которых говорится в письме? Несомненно одно: настала пора Минрыбтому лицом повернуться к дальневосточникам, решительно безотлагательно взяться за создание нормальных социальных программ. Если в минувший пятилетке наше министерство израсходовало на

реконструкцию и строительство

объединения «Приморбрюбфлота»

всего 21 миллиард рублей,

то в этом пятилетии

запланировано всего 21 миллиард

рублей. Раздражают споры как на эти средства Минрыбтозе не

хватает, на что тратить эти

миллиарды рублей. Надо

заняться строительством

жилья для детей, для

стариков, для

детских садов, для

школ, для

пионерлагерей, для

культурных учреждений, для

спортсменов, для

трудящихся, для

народа, для

населения. И это не

важно, что это

## НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ:

Верно ли утверждение, что современная молодежная музыка переживает кризис?

Вместо аплодисментов — скамья в зале ожидания

«О бедном гусаре замолвите слово...»

На искусственных задворках концертной жизни

• Музыка — от песни народной до джазовой импровизации.

Фото А. Линепиньша и В. Марущанко.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

## С ГИТАРОЙ И... САБЛЕЙ

Задумчивость и сердечность — отличительные признаки молодой Петрова. Его песни и романсы вошли в нашу жизнь статья известными путем, как будто сопутствовали нам всегда. Мне довелось побывать на премьере, которая состоялась в Ленинградском театре музыкальной комедии, на германо-романтическом водевиле «О бедном гусаре...». Андрей Петров, исполненный настоящими по красоте, рыцарскому отношению к женщине, благородству. Романс из одноименного телевизионного фильма давно поют, и многие в этот вечер пришли в театр, чтобы еще раз встретиться с полубогинями им героями. Однако из ожидания скорлупы, Годин — посвящение новое по жанру, со всеми законами сцены, а не экрана произведение, где душой стала музыка. Да и сам может приобрести иную «мужину», запели сарднические струны.

Уже само по себе либретто Э. Рязанова, Г. Горина и Т. Калининой крайне необычно для музыкального водевиля. Радуют душу глубокий лиризм композитора, его магия и теплый юмор. Слушатию кажется, что музыка не прерывается ни на мгновение. Темы, сюжеты один другого, то вспыхивают, то зажигают пылесосом, создавая лирическую атмосферу. Интонационный мир гусарства, его атрибуты — мазурки, романсы, марши — ярко и органично нашли свое отражение в язычной партитуре, сохраняющей единство музыкального стиля.

Поставившие спектакль режиссер В. Боробьев,

стюард и лакомки в выборе выразительных



средств. Его композиции и мизансцены живописны и убедительны.

В ряду образов спектакля меня особняком привлек профessionальный актер Бубенцов (Е. Тимофеев). Интересна своей яркой напряженностью трансформация этого характера от комического гротеска до высот трагедийного звучания. Совершенно бесподобна сцена ревятин в профessionальном театре, где, казалось бы, возможны хохломки и утиные крошки не только не перерастают в буффонаду, а, наоборот, уступают место острой и динамичной мизансцене, вызывающей основную идею сцены — единомышленник актерской братии в спасении товарища... Комическая ситуация переходит в нечто более противоположное по смыслу и масштабу звучания.

Хочется отметить, что многие актерские удачи закономерны, так как актер определяет общий тон спектакля, цели разыгрывания задачи органичны и последовательны. Таковы, конечно же, в первую очередь, В. Тимофеев в роли Мерзлякова, Е. Дриакова (Изостановка), В. Матвеева (полковника), П. Дроцкого (Платнин), В. Кособуцкая (тетушка Слешинская) и другие неупомянутые, да простят меня коллеги, яркие персонажи спектакля.

Декорации и kostюмы художника И. Ведениновой прелестны, выполнены с изяществом и вкусом. Они дают прекрасную возможность для еще более полноценного и выразительного выявления светской партии, сохранившей единство музыкального стиля.

Я уверен, что в тот вечер в зрительном зале все были воодушевлены тончайшей инсценировкой звучания оркестра, руководимого дирижером И. Пискаревым. Казалось, что оркестр дышит и живет, объединяет и завершает гармонично единство сюжета, музыки, режиссуры, оформления и игры.

Успех «всобщий» и единодушный не случаен. Актуальность проблем, гражданственность, не проанализированная, в выраженных в образах музыки и постановках, благородство героя, мужества, доброты, готовности к самопожертвованию — все это находит живой отклик в зале, делает первенство активным и заинтересованным.

Опускается занавес, и всем нам, погруженным в атмосферу чарующих звуков, жаль расставаться с героями лирической драмы.

С. ВИКУЛОВ,  
народный артист СССР.

ЛЕННИНГРАД.  
• Настя — Е. Забродина, Мерзляк — народный артист РСФСР В. Тимофеев.

Фото Ю. Истомина.

— ГОВОРЯТ РУКОВОДИТЕЛИ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ

Г. ГРАПС [группа Гуниара Грапса]

## «РУГАТЬ ЕСТЬ ЗА ЧТО»

Современная молодежная музыка. О ней много говорят, спорят. Исполнителей этого жанра иногда хвалят, чаще критикуют. И если честно, то ругать есть за что: звучат в концертных залах примитивные песни со стандартными текстами. Я принимаю критику как важный фактор в творчестве. Хорошая критика, как удар бича, возвращает сбывающиеся с пути, но иногда терпится за перо люди, имеющие довольно узкий взгляд на жанр. Музикант со стажем, как опытный плавец,民眾оводом подиумов модных музыкальных учреждений, знает, что и как делать, поэтому продолжает работать в любой ситуации, или, что еще хуже, теряет инициативу, начинают делать просто «среднюю» музыку. Критика — одна из горячих проблем нашего «горячего» жанра. Оставайся самим собой, надо идти в ногу со временем, а не с модой.

Сейчас много говорят о том, что современная молодежная музыка переживает кризис, произошел спад популярности. Думаю, те, кто занимается этой музыкой серьезно, не обращают особого внимания на пространственные рассуждения о взглядах на жанр. Они просто делают свое дело. Правда, мне кажется, гитарофонное увлечение некоторых ансамблей электронной лишило их творчества смысла. Электронные барабаны, синтезаторы, вычислительные машины — все это, возникшее на сцене, играет порой в полном одиночество. То, что создает технику, лишено чувств, поэтому я не люблю холодную, мертвую музыку, даже сиюю живопись. Электронная техника предназначена для эффекта зрелищности. Проходит немногое время, и о музыкальных фуртунах забывают. Но можно инструментальную музыку окунуть, показать так, как это блестящие делают Алексей Козлов и «Арсенал». У нас в стране достаточно коллективов, имеющих свое творчество, лишили его творческое смысла.

Разрабатываем дирижерско-драматическую и шумочную тематику, мы не сторонники всяких жизненных проблем, стараемся решать их неформально. Таков был подход к работе над программой «Радуга мира», посвященной XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. В нее вошли и песни, очень различные по содержанию, — «Почему плачешь, ручей?», «Отчий дом», «Там, где была война», «Радуга мира», но объединенные драматургически по смыслу, по характеру, по настрою. Общность смысловых нагрузок, по-настоящему глубокие слова песен — такова основа создания тематических концертов не для «галочки». Наша музыка должна доходить не только до слуха, но и до сердца зрителя. Когда поешь о мире искренне, в зале не должно быть равнодушных и скучающих лиц. А если такие есть, значит, ты сделал что-то не так.

Современная эстонская рок-музыка обладает своими специфическими чертами, что

сказывается на особенностях гармонии, интонации, вокала. Это является результатом определенного восприятия мира, уходит корни в традиции моего народа. Не путай понятия «народная музыка» и «национальный колорит», можно сказать, что ансамбль последнего направления в Эстонии очень мало. Таким коллективом, игравшим произведения своего руководителя — композитора Рейна Раннана, была «Рула». Гораздо больше распространялся метод подражания, «преродуцирования» мелодий и аранжировок «звезд» мировой эстрады. Занимавшихся композициями, даже самых талантливых, могут пристать группе популярности, но никогда не определят ее лица. Основа репертуара нашего коллектива — собственные и достаточно сложные композиции в сочетании с текстом. Я не согласен с мнением, что все стихи мюнхов и настял вскользь.

С. ВИКУЛОВ, народный артист СССР.

ЛЕННИНГРАД.

• Таллин. Фото Ю. Истомина.

## Добрая традиция

Стало добной традицией проходить концерты камерной музыки в старинном храме-музее русско-армянской дружбы Сурб-Хача. Здесь выступают известные исполнители и коллективы, лауреаты всесоюзных и международных конкурсов: камерный хор Ростовского музыкально-педагогического института под руководством Ю. Васильева, заслуженный артист РСФСР профессор С. Семенов (баян), ансамбль старинной народной музыки «Шаранка» из Еревана и другие. Как-то по случаю торжественно звучит под струнными симфонии «Симфонии» и «Песни на залпах» композитора И. Шашиня. Недавно состоялся концерт исполнителей на народных инструментах. Собралось много любителей народной музыки. Выступление было под руководством доцента Ростовского музыкально-педагогического института В. Ушинина прошло с большим успехом. Музыка органично слилась с возвышенной архитектурой и атмосферой Сурб-Хача.

В. КОТОВСКОВ,  
наш соб. корр.

РОСТОВ-на-ДОНЕ.

## Ждем ответа

В последние дни «Советская культура» часто предоставляет слово нашим ведущим эстрадным исполнителям. Только в этом году были опубликованы статьи «Одиссея артиста эстрады» А. Асадуллина [*СКи», 28.01.86], «Песни на залпах» А. Семенова (баян), ансамбль старинной народной музыки «Шаранка» из Еревана и другие. Как-то по случаю торжественно звучит под струнными симфонии «Симфонии» и «Песни на залпах» композитора И. Шашиня. Недавно состоялся концерт исполнителей на народных инструментах. Собралось много любителей народной музыки. Выступление было под руководством доцента Ростовского музыкально-педагогического института В. Ушинина прошло с большим успехом. Музыка органично слилась с возвышенной архитектурой и атмосферой Сурб-Хача.*

С. ВИКУЛОВ, народный артист СССР.

ЛЕННИНГРАД.

• Таллин. Фото Ю. Истомина.

А. ПРИХОДЯ.  
КРЕМЕНЧУГ.

— ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

## — ГАСТРОЛЕЙ НЕ БУДЕТ!

Уважаемая редакция «Советской культуры»!

В дни театрального сезона артисты непросто выезжают с концертами на гастроли. И когда нам, артистам Большого театра Союза ССР, предложили во время наших отпусков выступить перед зрителями Дальнего Востока, мы с радостью согласились. Шесть ответственных работников «Союзконцерта» во главе с заместителем директора Борисом Селезневым посмотрели программы нашей гастрольной группы и утвердили ее. Нам вручили командировочные удостоверения «Союзконцерта», где указан наименование «Петропавловск-Камчатский — Владивосток». И Камчатская и Приморская филармонии были заранее извещены о нашем приезде, в их адрес были отправлены афиши. Сердечно и тепло встречали нас Камчатка. В аэропорту нас встречали директор филармонии Эдуард Михайлович Бондарев, представители управления культуры, камчатские рыбаки. На подиуме, не так уж боязном и цветами, нас тем не менее не могли увидеть. А в зале автобусы с букетами в руках. Авиабилеты на самолет тоже нет. И билетов на самолет тоже нет.

— Наконец гастроли? Вы мне не нужны!

— Тут, видимо, недоразумение... Но помогите нам, выйдите в положение, — пытались возразить мы.

Дальше последовал такой диалог.

— Ничего помочь не могу. Действительно хотим.

— А как же с почетом?

— Мест нет. И билетов на самолет тоже нет.

— Но билеты должны оплачиваться филармониями по перечисленному.

— Усладите, как хотите.

Больше во мне не остается силы. И директор повесил трубку.

Декурный краинома партии на нашу телефонную просьбу откликнулся, поблагодарил, что вскоре за нами приедут в автобус и представитель управления культуры. Но находимся в аэропорту, а мы оказались гостями. Задержка аэропорта, куда мы отправились из-за перегрузки, не могла помочь. Но наше отсутствие в аэропорту настолько было очевидно, что мы вернулись в зал ожидания аэропорта, куда мы отправились из-за перегрузки, чтобы не быть перегружеными. Задержка аэропорта настолько была очевидна, что мы вернулись в зал ожидания аэропорта, чтобы не быть перегружеными. Но наше отсутствие в аэропорту настолько было очевидно, что мы вернулись в зал ожидания аэропорта, чтобы не быть перегружеными.

Задержка аэропорта настолько была очевидна, что мы вернулись в зал ожидания аэропорта, чтобы не быть перегружеными.

Утром наши представители

поехали в филармонии, но позиция директора филармонии М. Рапопорта оставалась прежней.

— Никаких гастролей не будет! Уезжайте Министерство культуры ССР.

— Тогда будем выяснять в Министерстве культуры ССР, пытались отстоять себя, говорили мы.

— Для меня никто ничего не значит, кроме местных оффшоров культуры.

Когда мы встретились с инструктором отдела культуры краинома партии А. Дробот, она дала нам телефон красной газеты и попросила позвонить ей. Разговор с директором она сочла бесполезным. Бессмыслица в краиноме партии заменилась тем, что нам предложили вернуться в аэропорт в течение трех-четырех дней по одному-два человека, так как билетов нет, уехать в Москву.

Лишь после звонков из «Союзконцерта» наша группа

после суток ожидания в аэропорту направлена в Уссурийск. Нашлись в гостинице и концертные площадки (всем было их в реальности не было!). Приморские артисты наше извещение ожидали в аэропорту наше возвращение в нашу страну и в течение трех-четырех дней в аэропорту направлена в аэропорты других государств, у которых это первая в жизни гастрольная поездка, насторожил. Всем было испорчено. Надеемся, что наше письмо в редакцию послужит еще одним тревожным сигналом о необходимости известить о порядке визита в нашу концертную жизнь.

Утром наши представители

после звонков из «Союзконцерта» наша группа

после суток ожидания в аэропорту направлена в Уссурийск. Нашлись в гостинице и концертные площадки (всем было их в реальности не было!). Приморские артисты наше извещение ожидали в аэропорту наше возвращение в нашу страну и в течение трех-четырех дней в аэропорту направлена в аэропорты других государств, у которых это первая в жизни гастрольная поездка, насторожил. Всем было испорчено. Надеемся, что наше письмо в редакцию послужит еще одним тревожным сигналом о необходимости известить о порядке визита в нашу концертную жизнь.

Мы вернемся в аэропорт в самый первый раз.

Мы вернемся в аэропорт в самый первый раз.

Мы вернемся в аэропорт в самый первый раз.

Мы вернемся в аэропорт







