



В забой — с мольбертом

Сразу двумя наградами отмечен горник донецкой шахты «Кировская» В. Утинично. Ему вручены медали «За трудовую доблесть» и присвоено звание «Заслуженный мастер народного творчества УССР».

Один из лучших в горняцком крае подвиги крапильщиков В. Утинично стал шахтером в пятнадцатилетнем возрасте в Домбассе с отрядом добровольцев. Постигая новую профессию, перенес увлекательные живописные походы, что к искусству должен рассказать о замечательных людях, которые его окружают, об их славных делах.

Болея двух тысяч картин и рисунков создал живописец с шахты «Кировская». Сейчас он готовится к своему работам самодельными художественными инструментами.

С. САВЧЕНКО, корр. ТАСС, ДОНЕЦЬ.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРА

ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ?

Спасибо редакции, что вынесла статью В. Смирнова «Мы родом из Октября» на первую страницу газеты. Сознанию ее с открытыми страницами и абзацами как опорой своим мыслям и действиям. Но вряд ли все-таки решился бы писать, если бы не опубликованные отклики, и особенно «Посылка из 1919-го...».

Последние дватри года мы, члены Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, все свои силы отдаем спасению памятников материальных и историко-революционных — в от копоти — от городских алкастей Момент, потому что город наш очень богат мировыми шедеврами водчества — не сироченым памятники, которые когда-то были конспиративными квартирами, подпольными типографиями, местом скр...

вочная квартира, место хранения illegalной литературы документов оружейной организации РСДРП(л) периода первой русской революции... И снова общественность поднимается на защиту... И удивляет, и возмущает это то, что необходимость борьбы с тем, что просто обязан по долгу своей службы охранять и защищать памятники.

В. ТИТОВА, председатель сводки памятников истории и культуры областного отделения ВООПИК, ВЛАДИМИР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Байкуратовой Розе Исхаковой — заведующей отделом, Галубезу Исмаилу Яковлевичу — ответственному редактору издания на языке татарского языка, Мазаровой Евгении Владимировне — заведующей отделом, Максимовой Сестлане Алексеевне — контрольному редактору издания на языке хинди.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ Воспитание правдой

Хотя главное внимание телезрителей было на анимированной передаче о нападении фашистских самолетов на Днепропетровский аэропорт, много интересных историй из будущей итальянской истории, новые сюжеты из нашей жизни, по форме и содержанию подлинно студия более скромные, чем «Спутник», по существу это новизна не меньше, чем сюжеты эти как раз с нами владелично и случаются.



ПОРТРЕТНЫЙ ДНЕВНИК ЧЕРНОБЫЛЯ

Так называется выставка, открытая в Киеве, в Днепропетровске, в Харькове. Названия эти не случайно еще не значилось в тематическом плане выставочной деятельности городской организации Союза художников.

Ю. Савченко. Надо было видеть, какой интерес она вызвала у всех, кто хоть ее посетовал. Пока отходящая смена знакомилась с выставочной деятельностью работников, знакомилась со своими будущими героями.

Факты нарушения прав торговцев спиртными напитками в ресторане «Дорожный» станции Крайнегорской Донецкой области, о которых сообщено в критическом корреспонденции «Дурман при дороге» («Советская культура», 3 июня 1986 года), изучены со всем руководством составом линейных органов управления для Донбасского УВД на транспорте.

УССР буфетчики ввинченных баров ресторана «Дорожный» Л. Маслова и С. Шевченко. Сообщается с правильною выводов газеты, но одновременно с миткой нежелательно начисто отрицает все то, о чем сообщает предыдущие официальные лица.

А услышать ее иной раз бывает неуютно, до боли горько. Думаю, у многих зрителей послышавшего выпуска программы «Мир и молодость» возникло именно чувство глубокой горечи. И понятнее: речь в одном из сюжетов этой передачи шла о компании хулиганов, которая орудовала в соседнем дворе в подмосковной Балашихе.

К ДНЯМ БОЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В Министерстве культуры СССР состоялось заседание организационного комитета по проведению Дней болгарской культуры в СССР.



Предприятие это не совсем обычное. Дело в названии: «Дневник Чернобыля» — брошюра реклама — «Атлас спенической одежды», а со дпора более скромная вывеска: «Ростовский опытно-экспериментальный производственный комбинат».

В ближайшем будущем эта работа завершится выставкой-отчетом, которой уже сейчас именуется художники дел рабоче названа «Люди Чернобыля».

Если нужна индивидуальная примерка, то ее поручат Галине Павловне Бердиной. В каждом цехе есть такие люди, особо надежные. Если придет ученик из санюника, его скорее всего поведет к Виктору Ивановичу Переходко, лучшему специалисту.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Тамбурина вышивала — очень популярный вид отделе спенического костюма. Она дороже, чем роспись, но ведь и долговечнее: красив, нанесенные по трафарету, расплываются после первых двух-трех стирок.

Воспитание правдой. Телеобозрение. Телеобозрение «Воспитание правдой» — это программа, которая рассказывает о жизни детей, о их проблемах, о их успехах.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ Дурман при дороге

ВСЕ ЕЩЕ МЕШАЕТ ВЫЯСНЕНИЮ ИСТИНЫ

В. АНОХИН, начальник Донбасского управления внутренних дел на транспорте.

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Концерт для швейной машинки с оркестром

Творческое начало — вот что дорого, — говорит вышивальница Ольга Евгеньевна Воскресенская.

Словом, и у ростовчан есть претензия. Но она на них не «заидикуется», а объективные трудности не кажутся. Но помочь им надо.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ:

Верно ли утверждение, что современная молодежная музыка переживает кризис?

Вместо аплодисментов — скамья в зале ожидания

«О бедном гусаре замолвите слово...»

На искусственных задворках концертной жизни

Музыка — от песни народной до джазовой импровизации.

Фото А. Липиньши и В. Марущенко.



ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

С ГИТАРОЙ И... САБЛЕЙ

Задумчивость и сердечность — отличительные признаки мелодий Андрея Петрова. Его песни и романсы вошли в нашу жизнь столь естественным путем, как будто существовали там всегда.

В ряду образов спектакля меня особенно привлек провинциальный актер Бубенцов (Е. Тиличев). Интересна своей яркой направленно-трансформация этого характера от комического гротеска до зыбко трагедийного звучания.



Уже само по себе либретто Э. Раханова, Г. Горина и Т. Катиничной крайне необычно для музыкального водевиля. Радует душу глубокий лиризм композитора, его мягкий и теплый юмор.

С. ВИКУЛОВ, народный артист СССР. Фото Ю. Истомина.

Добрая традиция

Стало доброй традицией проводить концерты камерной музыки в старинном храме-музее русско-армянской дружбы Сурб-Хача.

В. КОТОВСКОУ, наш соб. корр.

Ждем ответа

В последнее время «Советская культура» часто представляет своим читателям эстрадные исполнения.

Газета печатает и читательские отклики на эти публикации. А как реагируют на замечания и предложения артистов те, от чьих решений зависит улучшение создаваемого на нашей эстраде положения?

А. ПРИХОЖАЯ, КРЕМЕНЧУГ.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

— ГАСТРОЛЕЙ НЕ БУДЕТ!

Уважаемая редакция «Советской культуры»! В дни театрального сезона артисту непросто выехать с концертами на гастроли.

С прекрасным настроением вступила мы на приморскую землю. Вот тут-то все и началось. В аэропорту нас никто не встретил.

послали в филармонию, но позиция директора филармонии М. Раппопорта оставалась прежней.

Г. ГРАПС (группа Гуннара Грапса)

«РУГАТЬ ЕСТЬ ЗА ЧТО»

Современная молодежная музыка. О ней много говорят, спорят. Исполнителей этого жанра иногда хвалят, чаще критикуют.

Сейчас много говорят о том, что современная молодежная музыка переживает кризис, происходит спад популярности.

Современная эстонская рок-музыка обладает своими специфическими чертами, что

сказывается на особенностях гармонии, интонации, вокала. Это является результатом определенного восприятия мира.

Разрабатывая лирико-драматическую и шуточную тематику, мы не сторонимся важных жизненных проблем, стараемся решать их неформально.

ТАЛИН.

А. ЯРМОЛЕНКО (ВИА «Сябры»)

У ОСНОВАНИЯ АЙСБЕРГА

Пусть на меня не посуют стальные колёсики, перестройку концертной деятельности, выведенные ее на более высокий качественный уровень.

Пришла я в Гомельскую областную филармонию в 1969 году. Тогда размещалась она в 2-х комнатах на третьем этаже ДК работников местной промышленности.

Начинали мы в двух комнатах в подвале, Лет 7-8 назад переехали в старенький деревянный домик. Но и там условия для работы невелики.

Многочисленные решения об улучшении материально-технического снабжения нас, наивной, касались. Но сквозь республиканские сито распределения в областную филармонию много денег не попадало.

Убежден, что укрепление материальной базы творческой самостоятельности периферийных центров организации приводит к значительной общему жанров эстрады.

ГОМЕЛЬ.

Ленин в Париже

70-летие Великой Октябрьской революции... Рабочий кабинет в доме по улице Марш-Роз, 4, где в 1909 по 1912 год жил Ильич...

Песни о родном городе

Отдел культуры Новокузнецкого горисполкома впервые выпустил буклеты с песнями местных композиторов...

Заметки критика

Вспоминается «Мосфильм» нашей юности — все мы, начинающие журналисты, входили в эти ворота как в храм искусства...

С ТЕХ пор прошли годы и годы

Иных уж нет. Кино стало индустрией и в чем-то отступило перед ведающим ТВ. Фильмы снимаются быстро, не успеваешь оглянуться...

«Мосфильм» разрастается

«Мосфильм» разрастается, фильмы дорожают, снимаются за границей, и отсюда тоже приезжают снимать на «Мосфильм»...

Другие названия, другие времена

Другие названия, другие времена, другие имена. У входа на студию висит табличка с названием снимающихся фильмов...

Во время съезда партии

Во время съезда партии по телевизору показывали ряд наших лучших фильмов...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР Четверо в родовом каяке

Спектакль Якутского драматического театра имени П. А. Ойунского «Желанный голубой берег мой»...

И наше зрительское сопереживание также достигает апогея. Дед Орган, прежде чем покинуть каяк, долго ждал...

Тут нужно говорить о зрелой, самобытной и динамично развивающейся театральной культуре. Национальное своеобразие спектакля не свелись к ярким и не размытым...

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

РИГА — ОДЕССА

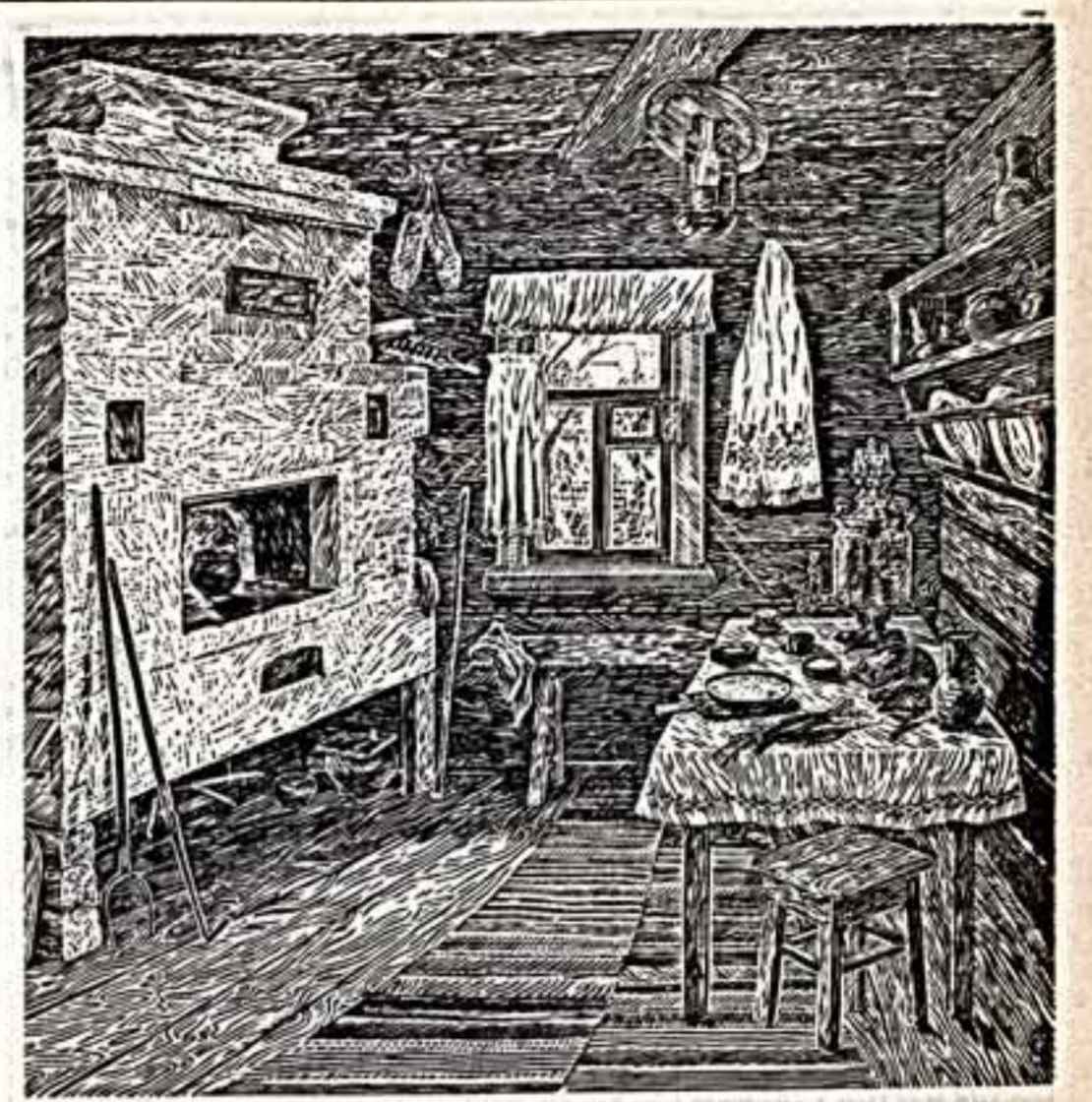
В третий раз приехал в Одессу Рижский театр русской драмы. Гости на столях Латвии представляются два лучших сценических площадки — Украинского музыкально-драматического театра им. Октябрьской революции и Русского драматического театра им. А. В. Иванова...

ИВАНОВО — КОМИ АССР

С искусством артистов Ивановского драматического театра познакомились интеллигентные крупные города автономной республики — Воркуты, Ужты, Сыктывкара...

ИРБИТ — ИШИМ

Тепло встретили жители Ишимского города Ишима коллектив Ирибитского драматического театра им. А. Н. Островского...



«Пакет рыцарей драчеламы». (Кукла дома-музея С. Есенина в Константиновке). Гравюра С. Ефимова.

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

готовленность студии в поисках современной темы, шел, как уже говорилось выше, пресинг по всему полю — почему никто не пришел на просмотры? Почему никто не откликается? Почему никто не берет интервью, не спешит с «быстрым рецензированием»?

(если считать с историей замысла). Эта же картина о том, как вновь пришедший в руководство райком человек начинает муштровать борьбу с показушкой, отчетливостью, с протекционизмом, с тем самым многолетним благополучием в цифрах и отчетах, за фасадом которого столь долго безбедно жили многие из самых разных слоев иерархической лестницы...

Вскоре, теперь уже на «Узбекфильме», появилась не менее острая и не менее страстная, истинно гражданственная картина с меланхолическим названием «Прощай, зеленая луга...» режиссера Эльнера Нимухамедова. Последовательный адепт поэтической киношколы, он, натеревшись с предыдущей, серьезной по социальным выводам работой «Каким нашим годик», остро ощутил свою причастность к важным, жизненным процессам, идущим сегодня в стране и республике. Так родился его фильм, который смело можно было бы назвать свидетельством гражданина и художника. Это муж-

«Мосфильм»: РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА

Батальи шли, а «Мосфильм», хранивший по отношению к ним олимпийское спокойствие как к нему не относившимся, тиснено ждал рецензентского «бума» вокруг «Завещания» или «Третьего поколения». Бума никак не получалась.

«Мосфильм»: РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА

Нет, наш разговор не ушел в сторону, отнюдь. Потому что невольно возникает вопрос: а почему же такой силы фильм не возникло на «Мосфильме», главной студии страны, где собран поистине цвет нашей режиссуры, драматургии, актерского цеха, не говоря уже о технической оснащенности?

Почему режиссер фильма «Третье поколение» Игорь Славинский, выдающийся оператор, удостоенный Ленинской премии за съемки эпопеи «Особое мнение», берет за злободневный сюжет «Третье поколение» и не берет за злободневный сюжет «Третье поколение» и не берет за злободневный сюжет «Третье поколение»?

И не стоит, наверное, вникать на общие недостатки кинематографа, на застой, на сложное положение в связи с телевидением или видео (в конце концов когда-то ТВ дерзало на «Мосфильме», и он оный вполне заменил «трек инто»). Делают же другие студии Инту, ошибаются, но делают. В последние годы особенно студия славя свои позиции — здесь надо говорить и о слабости тематического планирования, о снижении тона творческого поиска, о влостности редакторов, о падении роли художественных советов, редакционных объединений. О многом.

РЕПЛИКА САБАНТУЙ НЕ СОСТОЯЛСЯ

Премьера циркового представления — всегда праздник. А тут и название соответствующее: «Сабантуй». Так именуется программа, с которой прибыл в Кисловодск творческий коллектив, возглавляемый заслуженной артисткой РСФСР Г. Петриной. Реклама была развешена по всему городу.

С РОЖДЕНИЕМ, ТЕАТР САТИРЫ!

В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.

С ВАМПИРАМИ

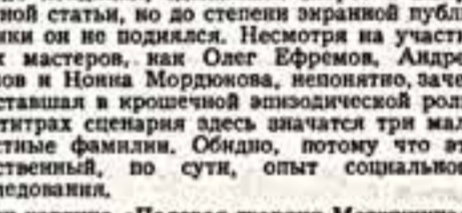
В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.

С РОЖДЕНИЕМ, ТЕАТР САТИРЫ!

В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.

С ВАМПИРАМИ

В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.



Вил. НИЯЗМатов, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

РЕПЛИКА САБАНТУЙ НЕ СОСТОЯЛСЯ

Премьера циркового представления — всегда праздник. А тут и название соответствующее: «Сабантуй». Так именуется программа, с которой прибыл в Кисловодск творческий коллектив, возглавляемый заслуженной артисткой РСФСР Г. Петриной. Реклама была развешена по всему городу.

С ВАМПИРАМИ

В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.

С ВАМПИРАМИ

В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.

С ВАМПИРАМИ

В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.

С ВАМПИРАМИ

В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.

С РОЖДЕНИЕМ, ТЕАТР САТИРЫ!

В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.

С ВАМПИРАМИ

В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.



Вил. НИЯЗМатов, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

РЕПЛИКА САБАНТУЙ НЕ СОСТОЯЛСЯ

Премьера циркового представления — всегда праздник. А тут и название соответствующее: «Сабантуй». Так именуется программа, с которой прибыл в Кисловодск творческий коллектив, возглавляемый заслуженной артисткой РСФСР Г. Петриной. Реклама была развешена по всему городу.

С ВАМПИРАМИ

В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.

С ВАМПИРАМИ

В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.

С ВАМПИРАМИ

В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.

С ВАМПИРАМИ

В столице Узбекистана любители театра стали свидетелями рождения нового профессионального коллектива. Греться первым по счету театром в республике стал Театр сатиры. Это первый театр юной молодежи в Средней Азии и второй в стране.





