

1974

№ 34 (4730)

Пятница, 26 апреля

Цена 5 коп.

В Центральном Комитете КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Совете Министров СССР

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР, заслушав информативную делегацию Советского Союза, возглавляемую Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, о работе состоявшегося в Варшаве 17-18 апреля 1974 года совещания Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора, полностью одобрили деятельность советской делегации.

Итоги очередного совещания Политического консультативного комитета имеют выдающееся значение для дальнейшего укрепления сплоченности социалистического сотрудничества и углубления координации действий социалистических государств на международной арене. Тесное взаимодействие стран социалистического сотрудничества, единство их взглядов по ключевым внешнеполитическим вопросам, классовый подход к коренным проблемам современности, что нашло отражение в Комюнике совещания Политического консультативного комитета и других принятых им документах, позволяют братским странам социализма успешно добиваться решения своих национальных и интернациональных задач.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР считают, что взгляды и позиции, изложенные в Комюнике Варшавского совещания Политического консультативного комитета по актуальным европейским проблемам, представляют собой конструктивную основу для успешного завершения подготовки заключительной фазы Общоевропейского совещания по безопасности и сотрудничеству. Нет никакого сомнения в том, что успех Общоевропейского совещания, в чем должны быть заинтересованы все его участники, укрепит доверие между европейскими странами, откроет новые горизонты в развитии добрососедского взаимовыгодного сотрудничества государств, принадлежащих к различным социальным системам, приведет к существенному оздоровлению международной атмосферы. Достижение этих высших целей несомненно отвечает быт проведения Общоевропейского совещания на высшем уровне.

Принятое Политическим консультативным комитетом заявление «За прочный и справедливый мир на Ближнем Востоке» представляет собой новое убедительное подтверждение принципиального курса социалистических государств, направленного

на поддержку правого дела арабских народов, ликвидации последствий агрессии Израиля, вывод израильских войск со всех оккупированных арабских территорий, урегулирование законных интересов арабского народа на Ближнем Востоке, который гарантировал бы безопасность, целостность и суверенитет всех стран этого района.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР расценивают как важное и своевременное выступление Политического консультативного комитета по вьетнамскому вопросу. Твердая и ненамеренная поддержка справедливых национальных интересов вьетнамского народа, его усилий по восстановлению народного хозяйства и дальнейшему строительству социализма; солидарность с конструктивными инициативами Временного революционного правительства Республики Южный Вьетнам; решительное осуждение действий сайгонского режима, опирающегося на поддержку внешних империалистических сил, вытекающая из выполнения Парижского соглашения, — таковы интернационалистская политика стран Варшавского Договора, полностью учитывающая коренные национальные чаяния вьетнамского народа, интересы дела мира и спокойствия в Юго-Восточной Азии.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР уверены, что призыв Политического консультативного комитета «Прекратить произвол и преследование демократов в Чили» будет услышан и поддержан всеми антифашистами, всеми демократическими силами, чья совесть не может мириться с чудовищными преступлениями военно-фашистской хунты против чилийского народа.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают твердое убеждение, что итог совещания Политического консультативного комитета, его решения еще больше укрепят сплоченность и единство действий братских стран социализма, помогут совершенствованию равноправного сотрудничества социалистических государств в рамках Варшавского Договора и эффективно послужат делу дальнейшего претворения в жизнь Программы мира XXIV съезда КПСС, укреплению позиций мирового социализма, обеспечению мирного будущего для всех стран и народов.



С ПАРТИЕЙ, С НАРОДОМ! НА XVII СЪЕЗДЕ ВЛКСМ

Лучшие из лучших послали 34-миллионный отряд комсомольцев на свой очередной съезд. Гордые достижения, устремления и новые свершения, приехав в Москву 4717 делегатов — посланцев авангарда молодежи Страны Советов.

Кремлевский Дворец съездов. Аллеи стают удивительными, которые народ по праву назвал комсомольскими. Юность Отчизны докладывает родной партии; народ о своей решимости идти впереди строя коммунизма.

23 апреля, 10 часов утра. Бурной овацией, стоя встречают делегаты и гости съезда товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кузнецов, К. Т. Маслюков, А. Я. Пельше, И. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суковин, А. Н. Шелепнев, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, Г. В. Романов, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, М. В. Капитанова, К. Ф. Натусова.

По поручению Центрального Комитета ВЛКСМ съезд открыл первый секретарь Центрального Комитета ВЛКСМ Е. М. Тяжельников. Он сообщил, что присутствующие здесь руководители Коммунистической партии и Советского правительства единодушно избрали делегатами XVII съезда ВЛКСМ.

От имени всех комсомольцев и молодежи нашей Родины съезд горячо и сердечно приветствует Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, членами и кандидатами в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарей ЦК партии.

Е. М. Тяжельников сообщает, что для участия в работе съезда прибыли представители 135 коммунистических союзов молодежи, демократических и социалистических молодежных организаций из 102 стран мира, а также делегации Всемирной федерации демократической молодежи, Международного союза студентов, Всемирного движения молодежи. Разрешите, товарищи делегаты, от нашего имени, говорит он, заверить наших зарубежных гостей, что Ленинский комсомол, вся советская молодежь будут верны ленинским

принципам пролетарского интернационализма. С огромным воодушевлением под бурные аплодисменты съезд избирает почетный президиум в составе Политбюро Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Избираются руководящие органы съезда. Единогласно утверждается порядок дня съезда: 1. Отчетный доклад Центрального Комитета ВЛКСМ. 2. Отчетный доклад Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ. 3. Выборы центральных органов ВЛКСМ.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу. Делегаты и гости съезда встречают Л. И. Брежнева горячей, продолжительной овацией. Все встают. Речь товарища Л. И. Брежнева, неоднократно прерываемая бурными, продолжительными аплодисментами, делегаты и гости съезда выслу-

шали с огромным вниманием. Ее с глубоким интересом восприняли миллионы людей в нашей стране и во многих государствах мира.

Затем с отчетным докладом Центрального Комитета ВЛКСМ выступил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников. Все мы, сказал первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников, с огромным вниманием и воодушевлением выслушали яркую, исключительно глубокую речь Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева, с радостью прочитали приветствие ЦК КПСС XVII съезду комсомола, в которых дана высокая оценка деятельности Ленинского комсомола, определены его очередные задачи.

Ленинский комсомол, советская молодежь принимают поставленные партийные задачи и неуклонному руководству и исполнению, они станут сутью, сердцевинкой всей работы комсомола. Так было всегда и так всегда будет.

Говоря о деятельности ВЛКСМ за отчетный период, Е. М. Тяжельников отметил, что Ленинский комсомол держал

мол активно, по-боевому участвовал в массовом движении молодежи за высокое качество работы, за мастерство, за честь заводской партии. (Аплодисменты).

История социалистического строительства красноречиво свидетельствует, что на молодых комсомольцев не раз равнялась вся страна. Своей трудовой подвиг Алесей Стаханов, давший имя всенародному движению ударников, совершил в 30 лет. Ткачихи Мария и Евдокия Виноградовы, сталевары Маргарита Английская, трактористка Паша Ангелкина, предельщица Валентина Гаганова. Никому из них не было 26 лет, когда их назначения получили признание народа.

Да и сегодня, среди героев пятилетки мы видим много молодых имен. В этом зале присутствуют делегаты съезда, Герои Социалистического Труда Ивановская Людмила, бригадир «Амурстрой» Виктор Лакомов, сменодовод Устинов Ленюк, хлопкопробник Абулгасар Курбанов и многие другие. В их лице мы сердечно приветствуем молодых ударников лояльной пятилетки и желаем им высоко держать это почетное звание, быть индустриями славы, учителями для товарищей молодежи, улететь за собой товарищам по работе. (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи! Глубокой благодарностью отметил советский народ самоотверженный трудовой подвиг молодежи в освоении целинных земель и освоении богатств Севера, Сибири, Дальнего Востока. А вот совсем недавно комсомол горячо откликнулся на призыв партии принять активное участие в новой крупнейшей стройке — в строительстве Байкало-Амурской железной дороги.

Эта стройка имеет огромное значение. Байкало-Амурская магистраль прожет там, где лежат огромные богатства, которые надо доставить на службу Родине. Здесь будет создан новый большой промышленный район страны, воздвигнуты новые города и поселки.

Мы твердо уверены, что комсомольцы, молодые ин-

ответственный экзамен на политическую зрелость, организованность, деловитость, способность мобилизовать молодость на ударный труд, повысить эффективность общественного производства. В эти годы новой силой проявилось стремление молодежи быть в первых рядах строителей коммунизма.

Говоря о месте эстетического воспитания в идеологической работе, оратор отметил, в частности, что комсомол постоянно проявляет заботу о творческом росте молодых писателей, художников, актеров, композиторов, музыкантов, артистов.

В заключение Е. М. Тяжельников сказал: От имени Ленинского комсомола, всей советской молодежи XVII съезд ВЛКСМ заверяет родную Коммунистическую партию, ее Ленинский Центральный Комитет, Политбюро ЦК КПСС, Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, что комсомол еще теснее сплотит свои ряды вокруг родной Коммунистической партии, всегда будет верен ленинским заветам, что все его дела и свершения будут одухотворены ленинской мыслью, что комсомольские организации, советская молодежь отдадут все свои силы, знания, энергию, а если потребуются, и жизнь борьбе за коммунизм!

25 апреля трибуной дискуссии съезда стала, образно говоря, вся Москва. Актуальные проблемы участия советской молодежи в социалистическом строительстве, развития международного молодежного движения, передачи опыта комсомольской работы, они обсуждали в Центральном лекторном обществе «Знамя» и Университете имени М. В. Ломоносова на Ленинских горах, на ВДНХ СССР и в Центральном доме кино, во Дворце пионеров и многих других залах, где в этот день работали съездские секции. В заседаниях приняли участие партийные, государственные и общественные деятели, видные ученые, работники культуры, комсомольцы.

(ПСС). Делегаты XVII съезда Ленинского комсомола приветствуют Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева, Фото А. Рубашкина.

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи делегаты! Уважаемые гости съезда! Прежде всего хочу сердечно поздравить вас, всех комсомольцев, всю советскую молодежь с большим событием — открытием XVII съезда Ленинского комсомола. (Аплодисменты).

Нынешний ваш съезд знаменателен тем, что он собрал в календарной истории жизни комсомола. В приветствии Центрального Комитета КПСС вашему съезду отмечается, что в июле 1924 года коммунистический союз молодежи принял самое дорогое имя — имя Ленина, и делегаты VI съезда РКСМ от имени всех комсомольцев дали клятву: «Каждый из нас готов отдать свою жизнь за нас и требовать от нас на равном уровне Ленина». (Аплодисменты).

И сегодня, обозревая пройденный комсомолом путь, его славы, дела, мы имеем все основания сказать, что он с величайшим достоинством носит высшее имя Ленинского союза молодежи. (Аплодисменты). Под руководством партии комсомол учится сам и учит молодое поколение волевыми делами и работой, борется за торжество коммунистических идеалов. Комсомольцы везут на передовые рубежи. Они всюду, где нужны плановое сердце, пылкость ума, энергия и инициатива.

Товарищи, с чувством приятного удивления вспоминаю когда мы, молодые, создали старым комсомольцам, сегодня в зал нашего съезда. Глаза на вас, мне вспоминалась моя комсомольская юность, оставшая на многие годы заряд энергии и оптимизма, вспоминаю я в своих первых наставниках, и первых друзей, тех, с кем постигали сложную науку жизни, классовую борьбу, строительства нового общества.

Мне особенно памятна 20-е годы. Памятен прежде всего 1923 год — год моего вступления в комсомол. В

рядах комсомола насчитывалось тогда более 300 тысяч человек. На предприятиях, в учреждениях и селах комсомольцы, как правило, составляли маленькую горстку молодых людей. Но они были полны революционной страсти, мужества, нередко совершали героические подвиги.

Там, где я знаю и остаюсь, в комсомольской организации комсомола. Навсегда останутся в памяти народной энтузиазм и мужество героев первых пятилеток. Неудавшаяся слава овеяны ратные и трудовые подвиги комсомола и всей советской молодежи в суровые годы Великой Отечественной войны. В труднейшие часы испытаний комсомольская организация страны отдавала все во имя победы, ради счастья и жизни на земле.

Мы, коммунисты, гордимся нашей молодежью. Не тысячи и даже не миллионы, а десятки миллионов юношей и девушек нашей страны связывают свою судьбу с комсомолом. Для многих миллионов советских людей комсомол стал неотъемлемой частью биографии, а для нашей Родины — олицетворением ее вечной молодости. (Аплодисменты).

Сегодня комсомол насчитывает в своих рядах 34 млн. человек. Молодежь идет в ряды комсомола, чтобы вырастить свою любовь и преданность ленинской Коммунистической партии, отдать себя служению ее идеалам, построению коммунизма. Советская молодежь идет той дорогой, которую избрал великий Ленин. (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи! Наша Родина обладает ныне могучим экономическим и духовным потенциалом. Мы ставим и решаем такие задачи, которые даже десять лет назад были нам не по плечу. Еще крепче стали морально-политическое единство нашего общества, братство и дружба народов страны. Мы вправе гордиться волею народной социалистической демократии, советским образом жизни. Все это реальные черты

зрелого социализма, достижения которого предостерегают вас, молодому поколению.

По мере продвижения вперед, вместе с ростом масштабов созидательной деятельности возрастает роль партии, ее влияние на все сферы развития общества. Партия исходит также из того, что живое и огромное дело коммунистического сознания требует повышения активности и инициативы всех общественных организаций страны, всех трудящихся.

Снабженное прямо относится к Ленинскому комсомолу. Комсомол уже давно и прочно занял достойное место в общественно-политической системе советского общества. Его роль определяется самим характером революционной сущности социализма, нашей устремленностью в будущее.

Комсомол всегда был и остается боевым резервом и надежным помощником партии. Это не абстрактная формула, а реальная жизнь, реальная практика. Примечательно, что ныне две трети пополнения партии, — больше, чем когда бы то ни было, — дает комсомол. За три года после XXIV съезда КПСС в ряды партии принято около миллиона комсомольцев. Молодые коммунисты продолжают работать в комсомоле, составляя партийное ядро комсомольских организаций.

Нынешняя связь партии с комсомолом выражается в том, что десятки тысяч молодых коммунистов избраны в руководящие органы партии — от бюро в комитетах первичных организаций до Центрального Комитета КПСС.

Родина, партия верят в молодое поколение, и жизнь показала: в любом деле из комсомола можно смело полагаться. (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи! Вот уже более трех лет партия, весь советский народ упорно работают над выполнением обширной социально-экономической программы — разработанной XXIV съездом КПСС. Страна живет напряженным трудовым ритмом деловой пятилетки. Позади остались сложные и не легкие три года пятилетки. Они были для нас серьезной проверкой. Особенно сложным был 1972 год, когда нас постигла засуха, которая по силе и масштабам не имела себе равной за последние 100 лет.

Нелегким был и прошлый год. От его результатов во многом зависела судьба всей деловой пятилетки. Не случайно партия объявила 1973 год решающим годом пятилетки. И в том, что мы сумели справиться с трудностями,

успешно завершили третий год пятилетки, — большая трудовая победа советских людей, нашей Коммунистической партии. (Продолжительные аплодисменты).

Вместе с партией ответственный звеном лежала и ее помощник — Ленинский комсомол, и он выдержал его, выдержал с честью! (Аплодисменты). Комсомольцы, юноши и девушки хорошо поработали, порадовали Родину замечательными трудовыми достижениями. И за все это — большое партийное спасибо Молодой смелой! (Бурные аплодисменты).

Сегодня опубликованы Указы Президиума Верховного Совета СССР о награждении ряда комсомольских организаций орденом Трудовой Красной Звезды. Это знаменательное событие, признание больших заслуг комсомольцев и молодежи в хозяйственном и культурном строительстве, в работе по коммунистическому воспитанию. Позвольте, дорогие товарищи, сердечно поздравить новые орденоносные организации с высокой наградой! (Продолжительные аплодисменты).

Коммунистам — ленинцам присущ самокритичный подход к своей работе. Как мы знаете, на декабрьском Пленуме Центрального Комитета партии, наряду с высокой оценкой результатов ударного труда, были вскрыты не достатки в деятельности в последние годы. Были определены также хозяйственно-политические задачи на 1974 год.

Если выделить самое главное в экономической политике партии на нынешнем этапе нашего развития, то это — крутой поворот к повышению эффективности народного хозяйства на основе ускорения научно-технического прогресса. Партия разрабатывает и осуществляет крупные меры по техническому перевооружению производства, совершенствованию его организации и управления, планированию и экономическому стимулированию, повышению квалификации и ответствен-

Встреча Л. И. Брежнева с Ю. Цеденбалом

24 апреля Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев встретился с Первым секретарем ЦК МНРП, Председателем Совета Министров МНР тов. Ю. Цеденбалом.

Во время беседы тов. Л. И. Брежнев и тов. Ю. Цеденбал обменялись информацией о ходе выполнения решения XXIV съезда КПСС и XVI съезда МНРП, об успехах трудящихся Советского Союза и Монгольской Народной Республики в строительстве коммунизма и социализма.

Состоялся плодотворный обмен мнениями по вопросам, связанным с дальнейшим укреплением и развитием братских отношений между КПСС и МНРП, между Советским Союзом и МНР, а также по актуальным проблемам международного положения, представляющим взаимный интерес.

Тов. Л. И. Брежнев и тов. Ю. Цеденбал выразили уверенность, что состоявшееся 17-18 апреля 1974 года в Варшаве совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора, на котором были рассмотрены важнейшие вопросы современной мировой политики, будет способствовать дальнейшему укреплению единства социалистических стран, укреплению мира и безопасности в Европе и во всем мире.

Встреча тов. Л. И. Брежнева и тов. Ю. Цеденбал прошла в атмосфере сердечной дружбы и полного единства взглядов.

(Окончание на 2-й стр.)



ХУДОЖНИКИ РОССИИ — РАБОЧЕМУ КЛАССУ

«Художники Советской России — рабочему классу» — под этим девизом проходило в городе Горьком выездное заседание секретариата правления Союза художников Российской Федерации. В разговор об искусстве, о теме труда в искусстве включались рабочие завода «Красное Сормово», принимавшие гостей, и других предприятий. Художники были тепло встречены на заводе, на заводах фрезерных станков, телерадиоком, у швейников объединения «Маяк», на заводе «Орбита» и в локомотивном депо. В центре города состоялось открытие нового выставочного зала, где развернулась выставка произведений российских художников, посвященная рабочему классу. Филм выставки разместили во Дворце культуры Сормовского завода. И в целях заводов, и в покое на выставках — повсюду завязывались беседы об искусстве, о труде художника и труде рабочего.

«Тема рабочего класса в современном советском изобразительном искусстве». В Большом зале Дворца культуры завода «Красное Сормово» — художники Российской Федерации, рабочие промышленных предприятий города и области, представители общественности. В работе собрания принял участие первый секретарь Горьковского обкома КПСС И. Масленников, секретарь обкома КПСС И. Борисова. Председательствующий — народный художник РСФСР Г. Корж предоставил слово для доклада первого секретаря правления П. Оссовскому. Выступил директор завода «Красное Сормово» М. Юрьев, первый секретарь правления Союза художников СССР Т. Саахов, действительный член Академии художеств СССР Ф. Решетников, первый заместитель министра культуры РСФСР Е. Зайцев, передовик производства Герои Социалистического Труда А. Огиев, В. Пайчицкий, Г. Беляков и другие.

Центральным событием дней являлось само заседание секретариата с повесткой дня

РЕЗОЛЮЦИЯ

РАСШИРЕННОГО СОВМЕСТНОГО ЗАСЕДАНИЯ СЕКРЕТАРИАТА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР, РАБОЧИХ, ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ, ПАРТИЙНЫХ И ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЗАВОДА «КРАСНОЕ СОРМОВО» И ДРУГИХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ Г. ГОРЬКОГО И ОБЛАСТИ.

Каждый день приносит новые вести о трудовых свершениях советского народа на рубежах определяющего, четвертого года девятой пятилетки. В этой грандиозной общей работе свою роль призвано сыграть и творчество деятелей культуры и искусства. Великое дело строительства коммунизма, говорилось в Отчетном докладе на XXIV съезде КПСС, невозможно двигать вперед без всестороннего развития самого человека. Без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы.

Советские художники отдадут все силы тому, чтобы достойно воспеть трудовой подвиг народа, запечатлеть в картинах, скульптурах, графике, в монументальных произведениях образы героев труда, чтобы своей творческой деятельностью вдохновить тружеников страны на новые производственные победы. Опираясь на славные традиции советского искусства, художники должны искусства в самую тесную народную трудовую жизнь — на предприятия и стройки, в колхозы и совхозы республик. Коллективы художников, по-рабочему называемые творческими бригадами, пришли на многие важнейшие промышленные и сельскохозяйственные объекты, трудятся, создавая духовные ценности, плечом к плечу с рабочими, колхозниками, строителями, создающими ценности материальные.

Эта новая современная форма союза труда и искусства набирает силу, крепнет и развивается. Почин российских мастеров искусства уже подхвачен художественными организациями в других союзных республиках.

Собравшись вместе в эти преддверные дни, в дни традиционной недели изобразительного искусства, мы, участники расширенного заседания секретариата правления Союза художников РСФСР — рабочие, инженеры, техники завода «Красное Сормово», других промышленных предприятий города Горького и области и художники Российской Федерации, — обращаемся ко всем деятелям советского изобразительного искусства с призывом отдать творческую энергию и талант в высокие произведения искусства трудовых свершений народа и его героев — тружеников девятой пятилетки.

Мы призываем художников страны со всей страстью и убежденностью творчества утверждать свободный социалистический труд как главную тему искусства, и выражением которой стремится прогрессивное искусство всех времен и народов и воплощение которой стало партийной задачей искусства социалистического реализма.

Мы убеждены, что союз труда и искусства, труда и красоты — залог дальнейшего расцвета творчества советских художников и одновременно могучий стимул духовного обогащения широких масс трудящихся, рычаг дальнейшего подъема общей культуры народа. В этом творческом союзе реализуется неразрывная связь экономики и культуры при социализме. В нем обретает новую современную форму бессмертная ленинская посылка о том, что искусство принадлежит народу.

Пусть произведения советского изобразительного искусства широко отражают иную трудовую жизнь Родины. Пусть современники и потомки увидят в искусстве 70-х годов нашего века героические людей и героические дела строителей нового общества.

Пусть каждое созданное сегодня произведение будет пронизано новаторским, коммунистическим пафосом.

Пусть, формируя коммунистическое сознание масс, каждое произведение советского социалистического искусства приближает нас к полному торжеству коммунизма!



«СТАЛЕВАР». Рисунок горьковского художника В. Холуев.

ТРАДИЦИЯМ ЖИТЬ!

М. ЮРЬЕВ,
Герой Социалистического Труда, директор завода «Красное Сормово»

От имени многотысячного коллектива рабочих, работников инженерно-технических старшего русского завода «Красное Сормово» — товарищеская благодарность мастерам советского изобразительного искусства. Мы очень рады, что представители художников Советской России оказались в гостях у сормовичей. Называться сормовичем — большая честь. Это значит принадлежать к передовому отряду советского рабочего класса. И от лица сормовичей я рад сказать так: мы любим вас, дорогие товарищи художники, за ваш неутомимый и подлинно творческий труд. На Камчатке, в Заполярье, на нефтепромыслах, в забоях шхт, у домен и мартеновских печей, у проектных станков, на полях, на просторах морей и рек — везде можно встретить вас, мастера истины. Вы создаете произведения, которые нужны советскому человеку, нужны людям труда. И мы хотим, чтобы тема рабочего класса, совет-

ской страны, тема рабочего коллектива была главной темой искусства художника — чтобы художники создавали произведения о людях, которые идут в первых рядах строительной коммунизма.

Пусть и дальше крепнет испытанное всем ходом советского искусства содружество рабочего труда и творчества художника.

Е. ВОСТОКОВ,
генерал-майор, начальник отдела культуры Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота

Общение художников с рабочими, да еще такого завода, славного своим революционными традициями, как «Красное Сормово», раздвигает горизонты творчества. Бригады судостроительного завода «Красное Сормово» Героя Социалистического Труда С. Бодякина на встрече с художниками хорошо сказали: «Искусство, что человек обретает силу в труде. Сила же труда питает искусство. Приятно сознавать, что художник становится твоим соратником».

На нашей встрече с сормовичами из рук в руки передана фотография пушечного цеха Сормовского завода 1919 года. Сормовичи создали тогда наш первый танк и нарисовали на броню «Борец за свободу товарищ Ленин». Мы передали взгляд с этой стороны фотографии на громадный залитый солнечным светом соединяющий цех заводов все это — и техника, и люди. Мы привезли рабочим боевое Красное знамя, которое в сорном первом году принял рабочий Сормово, бойцы 304-й стрелковой дивизии, уходящей на фронт. И когда встали знамя, единое воинство охватило участников встречи. Его приняли молодые рабочие, новое поколение сормовичей, сыны коммунизма.

«Священный огонь боями традиции идет к душем, в сердцах молодого поколения через труд, через рабочие руки, передается от поколения к поколению. И вот увидят, и вотворную силу традиции в глазах юношей-рабочих, берущих в свои руки знамя ополчения славы героев — с этим, наверное, и есть благородное дело художника».

В СТРОЮ ПЯТИЛЕТКИ

В какие времена, в каком мире, в каких странах, как не в стране социализма, было бы возможно и необходимо людям труда и людям искусства совместное обсуждение проблем художественного творчества? Дала нам эту прекрасную возможность наша советская действительность. Труд, с нас стал доблестью и красотой, в искусство, создающее красоту, встало в ряд с трудом строительной новой жизни.

Как у людей материального труда есть свой ОТК, который отбрасывает брак, оставляет хорошую продукцию и ставит Знак качества, так и у нас, художников, есть свой строгий, внимательный и никогда не ошибающийся ОТК — жизнь.

Создавая портрет современника, подчеркивая его индивидуальные черты, художнику нужно суметь достичь большого образного обобщения, показать человека представителя своего времени, класса, народа, и тому же согреть произведение любовью к этому человеку, к его жизни, к его идеалам. Тогда только портрет будет жить долгие годы, трогать своей достоверностью, индивидуальным сходством и глубоким обобщением.

К сожалению, художники зачастую самым тщательным образом перечисляют награды на груди своего героя, достигают внешнего сходства, но ничего не говорят нам о характере человека, о его духовной силе, о его социальной принадлежности.

Но для рабочего человека важно не только, чтобы он узнал себя на портрете или увидел в картине изображение предприятия, на котором он трудится. Думая так, мы являемся неосведомленными искусствоведами. Рады ли бы вам, красота Земли — это не рассказ о душевном строе нашего современника, о позитивном начале, живущем в его душе!

Зритель предвзвешивает к нам, художникам, все более высокие требования. Эти требования касаются не частностей, а коренных принципов творчества — создания типа эпохи. Наше искусство — один из творческих процессов строительства новой истории человечества. Создание из живого материала эпохи типа нового человека, ведущего типа героя нашего времени, — творчество двустороннее. В нем участвуют художник и зритель одновременно. Ведь произведение существует постольку, поскольку оно находится в живой отклике в массах.

В отчетном докладе XXIV съезду партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил: «Чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, тем вернее путь к творческим достижениям и удачам. Мы рассматриваем эту нашу истинную связь искусства с жизнью страны. Мы хотим создать настоящее, активное искусство, которое было бы не просто изображением труда строителей нового общества, но также и активным участником этого строительства».

В этом мы видим подлинно высокую миссию советского художника, миссию достойную героического подвига советского народа.

Человек, который хочет сказать людям, о чем с ним будет разговаривать. Почему мы еще недостаточно создаем таких произведений, которые отвечали бы действительно высоким требованиям? Да потому, что зачастую, даже владея профессиональным мастерством, художник не обладает достаточным умением поставить себе задачу, вынести из окружающей жизни определенную идею, созвучную современной действительности, и всего-навсего берет за основу какой-то определенный сюжет, полюбившийся в жизни. В такой картине для зрителя в лучшем случае есть узнавание, но нет познания сути, смысла жизни. И поэтому бывает так, что картина молчит, молчит, словно она немая, и не трогает души и сердца смотрящих на нее.

Нет-нет, да и встречаются на выставках картины, как мы, художники, говорим, «сырые». Впечатление от них бывает такое, словно автор не завершил свою работу, не довел до конца, остановился на полпути. Мне кажется, что во всех случаях сырьем, незавершенным — это результат незрелости замысла художника, его профессиональной неспособности определить, в какой момент проработанности, завершенности картины будут точно соответствовать замыслу и в ней смысл.

Где же критерий этой законченности? Думаю, что этот критерий в ясности идеи произведения и ее пластичности решения. Если мысль, которую хотел выразить художник, проступает в картине во всей полноте, значит работа окончена, значит, художник может отложить кисть. И, наоборот, если эта ясность не достигнута, значит, художник должен продолжить работу, даже если все в картине проработано до мельчайших деталей. Недосказанность, незрелость, ясность идеи картины проступают для художника.

Мы можем говорить о ясности выражения, как об одной из главных традиций, свойственных русскому изобразительному искусству. Мне хотелось бы сослаться и искусства портрета, которое сегодня чрезвычайно важно само по себе и без которого немислимо создание содержательной тематической картины. Дело не в том, что художник не пишет портретов или пишет мало. Наоборот, портрет на выставках бывает представлен довольно обильно. И все-таки то, что мы создаем, слишком часто не отвечает требованиям времени.

Вот мы видим подлинно высокую миссию советского художника, миссию достойную героического подвига советского народа.

Подлинное искусство всегда стремится говорить о том, чем живут народ и общество. Нужно ли повторять, что именно в процессе труда раскрываются лучшие человеческие качества, что именно в трудовой деятельности человек наиболее полно осознает себя, свое человеческое достоинство!

Конечно, самые разные явления жизни привлекают внимание искусства. Но подлинно творческие удача приходит тогда, когда художник умеет отобрать главное, типическое в жизни. И в этом смысле мы можем говорить о главных темах нашего искусства, общественное значение которых обусловлено характером социально-политических проблем времени.

Передовой рабочий сегодня — это человек, обладающий глубокими знаниями, широкими культурными кругозором, сознательным и творческим отношением к труду, он чувствует себя хозяином производства, человеком, ответственным за все, что производится в нашем обществе. Идеалы партии, идеалы коммунизма стали для такого рабочего сутью его мировоззрения, они определяют его поступки, его отношения к людям, всю его жизненную линию.

Это не означает, конечно, что нас, художников, не должна интересовать иная тематика: труд колхозников, интеллигенции, истории нашего общества, революционная тема. Но это значит, что тема рабочего класса должна стать одной из важнейших тем нашего искусства. Мы хорошо понимаем мучительную сложность этой задачи. У нас существуют здесь свои серьезные проблемы — проблемы, которые, впрочем, есть везде, где люди заняты трудом и творчеством. Основная наша творческая проблема сегодня — это создание сюжетно-тематического произведения во всех видах изобразительного искусства — живописи, скульптуре, графике, декоративно-прикладном и монументальном искусстве. Художник должен остро чувствовать народную жизнь, любить то, чем живет народ, быть морально ответственным перед людьми и обществом за свой творческий труд. Он должен

ЗДЕСЬ, В РАБОЧЕМ ГОРОДЕ ГОРЬКОМ, НА ВЕЛИКИХ ЗАВОДАХ, ВИДИТЬ ГЛАВНОЕ. ОГРОМНОСТЬ РАД ЧЕЛОВЕКА ТРУДА.

Этому рабочему труду. Это к началу разговора. А разговор был такой — разговор об искусстве. Во Дворце культуры завода «Красное Сормово» собрались вместе художники и рабочие. Предметом обсуждения стала выставка работ творческих бригад, работающих у сормовичей в Горьком. У знаменитых текстильщиков, на Череповецком металлургическом и на Московском ЗИЛе. Еще накануне художники побывали на предприятиях: их встретили со всей лаской и щедростью, доброе слово и художника сполна прозвучало и на обсуждениях выставки. Товарищ сунул в работу товарищу — такое было ощущение.

А для нас всех, приехавших в Горьком, впечатлениями дней, проведенных на заводах, у настоящего, живого заводского народа, сошлись вплотную с тем, что было изображено на холстах, и увиделись, словно высветленные самым светом жизни: насколько все же богаче жизнь. Содержательней жизнь. Содержательней стали краски дня. Тот великодушный завод фрезерных станков, оснащенный автоматикой, где труд рабочего приобрел современную, новую, мыслительную природу. Та отточенная слаженность работы на конвейере, которую видели мы на сборке автомобилей. И главное — люди. В кузнечном, мартеновском цехах «Красного Сормова» — всей своей духовной осанкой мастера.

О выставке говорили заинтересованно, отмечали достоинства многих работ, но и критиковали недчас резко. И эта критика, наверное, была самым главным для художника. Нет, то была критика очень доброжелательная — говорили те, кто привык уважать чужую работу. И пусть в внешний вид привыкших к профессионализму профессионалов — художников и искусствоведов — критические эти замечания покажутся не обидными, случайными, они были отнюдь не поверхностными, отнюдь не случайными: все эти высказывания шли из глубин главного.

ФУНДАМЕНТ

Никакие не украшающие жизни картины здесь нужны, не искусственные, не сочиненные ради эффектов живописи ли, ради тех или иных приемов художественного почерка, — ну, пусть правдивые. Правдивые — это и будут красивые. Правдивые — это и будут современные. Современность в правде. Современность в чистоте замысла, с которым художник приступает к своей работе. Вот эти мысли — главные мысли об искусстве и в конечном итоге во всех тех выступлениях, которые мы записали на собрании. То, что эти мысли идут от людей, которые, быть может, впервые в своей жизни выступили на поприще художественной критики, много не должно смущать. Есть понятия в искусстве, которые идут от первоисточника. Рабочие-сормовичи говорили о первоисточниках.

Нет, никто из выступавших не учил тонкостям художественного мастерства — это дело профессиональной критики. У каждой профессии есть свое мастерство. И у сталева, и у сварщика, и у художника — свое мастерство. Как художник не научит сталева мастерству, так сталева не научит мастерству художника. Скажет, где правда, — да. Но так, чтобы картина стала искусством, — об этом, художник, позаботься сам.

Очень большой и серьезной должна быть этот художественный труд. Непрерывно сложная задача. Уловная задача всего сегодняшнего нашего искусства. Рабочий класс Советской страны — это самая суть современности. И человек, который хочет сказать людям, о чем с ним будет разговаривать. Почему мы еще недостаточно создаем таких произведений, которые отвечали бы действительно высоким требованиям? Да потому, что зачастую, даже владея профессиональным мастерством, художник не обладает достаточным умением поставить себе задачу, вынести из окружающей жизни определенную идею, созвучную современной действительности, и всего-навсего берет за основу какой-то определенный сюжет, полюбившийся в жизни. В такой картине для зрителя в лучшем случае есть узнавание, но нет познания сути, смысла жизни. И поэтому бывает так, что картина молчит, молчит, словно она немая, и не трогает души и сердца смотрящих на нее.

Вещь наш город загорел об искусстве, о художниках, и это важно. Работая непосредственно на заводах, художники очень точно и очень полно могут почувствовать ритм работы, дух работы, понять современного рабочего человека и все это выразить в образности своих картин. Однако самой этой образности не хватает и большинство случаев, особенно в портретах, представленных на выставке. И возникает вопрос: что же заставило художника вылезать за пределы? Неужели надо брать за основу и важную рабочую тему для того только, чтобы выступить на выставке и подтвердить свое звание передового художника? Мне кажется, что это подготовительные работы. Но ведь и подготовительные работы должны иметь какое-то находки, которые художник использует затем в картине. Но что может художник взять для картины, если в этих подготовительных работах нет элементов своего современного рабочего? А критикуем мы художников, потому что мы их любим — любим искусство».

Вз всеми высказываниями выступало одно: люди хотят видеть у себя правду.

Искусство — это не украшающие жизни картины здесь нужны, не искусственные, не сочиненные ради эффектов живописи ли, ради тех или иных приемов художественного почерка, — ну, пусть правдивые. Правдивые — это и будут красивые. Правдивые — это и будут современные. Современность в правде. Современность в чистоте замысла, с которым художник приступает к своей работе. Вот эти мысли — главные мысли об искусстве и в конечном итоге во всех тех выступлениях, которые мы записали на собрании. То, что эти мысли идут от людей, которые, быть может, впервые в своей жизни выступили на поприще художественной критики, много не должно смущать. Есть понятия в искусстве, которые идут от первоисточника. Рабочие-сормовичи говорили о первоисточниках.

Вот эти мысли — главные мысли об искусстве и в конечном итоге во всех тех выступлениях, которые мы записали на собрании. То, что эти мысли идут от людей, которые, быть может, впервые в своей жизни выступили на поприще художественной критики, много не должно смущать. Есть понятия в искусстве, которые идут от первоисточника. Рабочие-сормовичи говорили о первоисточниках.

Вот эти мысли — главные мысли об искусстве и в конечном итоге во всех тех выступлениях, которые мы записали на собрании. То, что эти мысли идут от людей, которые, быть может, впервые в своей жизни выступили на поприще художественной критики, много не должно смущать. Есть понятия в искусстве, которые идут от первоисточника. Рабочие-сормовичи говорили о первоисточниках.

Искусство — это не украшающие жизни картины здесь нужны, не искусственные, не сочиненные ради эффектов живописи ли, ради тех или иных приемов художественного почерка, — ну, пусть правдивые. Правдивые — это и будут красивые. Правдивые — это и будут современные. Современность в правде. Современность в чистоте замысла, с которым художник приступает к своей работе. Вот эти мысли — главные мысли об искусстве и в конечном итоге во всех тех выступлениях, которые мы записали на собрании. То, что эти мысли идут от людей, которые, быть может, впервые в своей жизни выступили на поприще художественной критики, много не должно смущать. Есть понятия в искусстве, которые идут от первоисточника. Рабочие-сормовичи говорили о первоисточниках.



Разговор об искусстве. Фото В. Еремкина.

Искусство — это не украшающие жизни картины здесь нужны, не искусственные, не сочиненные ради эффектов живописи ли, ради тех или иных приемов художественного почерка, — ну, пусть правдивые. Правдивые — это и будут красивые. Правдивые — это и будут современные. Современность в правде. Современность в чистоте замысла, с которым художник приступает к своей работе. Вот эти мысли — главные мысли об искусстве и в конечном итоге во всех тех выступлениях, которые мы записали на собрании. То, что эти мысли идут от людей, которые, быть может, впервые в своей жизни выступили на поприще художественной критики, много не должно смущать. Есть понятия в искусстве, которые идут от первоисточника. Рабочие-сормовичи говорили о первоисточниках.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ, наш спец. корреспондент.

СОРЕВНОВАНИЕ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

БАШЕННЫЙ КРАН И МИКРОФОН

На экране — башенные и монтажные краны, строящиеся производственные корпуса, высотные здания, механизмы. Соревновательные лица на рабочих. Звучит песня популярного белорусского композитора Игоря Лученки, появляется название программы — «Высота».

Участку победителя в торжественной обстановке вручается красная вымпел администрации, парковка, объединенного построения, комитет комсомола и нашей вышней редакции с вымпелом долевой премии. Соревнование состоялось в формате передачи, который журналисты обобщают в широко пропагандируют.

В четвертом, определяющем году четвертилетия республиканского телевидения и радиовещания строятся над семью ударными стройками. Над объектами строятся строительные бригады областного телевидения.

При сооружении шельфового комбината, например, впервые был применен греффик поэтапной сдачи пусковых объектов первой очереди предприятия. Он позволил строить ликвидировать штучную единицу.

С. ПУЦИЛЕВ, председатель Государственного комитета Совета Министров Белорусской ССР по телевидению и радиовещанию

Передать подтверждено деловит. Но тем не менее уже первые выпуски вызвали интерес многих зрителей. Об этом, в частности, свидетельствует рекламная почта.

Как сделать ее интересной, а главное — действенной? Нам представляется не самым главным, но самым трудным — с личностью ведущего. Он должен быть живым, общительным, умеющим свободно держаться в кадре? Да, все это играет последнюю роль.

Нам представляется не самым главным, но самым трудным — с личностью ведущего. Он должен быть живым, общительным, умеющим свободно держаться в кадре? Да, все это играет последнюю роль.

Очень важно, мне кажется, в деловых передачах не ограничиваться одним только производственными проблемами. Особенно, если речь идет о строителях. Наши журналисты старались позитивно и о человеке. Они задавали вопросы: почему эти люди великого и в то же время счастливого труда не имеют всего того, что есть, скажем, у обычного городского жителя? В передаче, посвященной устройству быта, было показано, что на площадке нет ни столовой, ни магазина, нам долго не удалось добиться, чтобы строители рассказали об объектах.

Журналисты узнают, что в тресте нет своего инженерно-конструкторского бюро, что на ударную стройку редко приезжают бригады творческих коллективов. Все эти критические высказывания были адресованы представителям Минпротрост БССР, Мининформации, Вузстройкому республиканскому.

Острая публицистическая передача помогла. Отлученные средства на сооружение плотины (объект выключен в титульном списке), на площадке организуется торговля промтоварами, городская автобусная линия проведена до растущих корпусов нового комбината, заметно улучшается культурное обслуживание строителей.

По такому же принципу готовится телевизионные передачи цикла «МТЗ-80» — «зеленую улицу».

Об одной стороне шефства телевидения и радио над стройками республиканской печати сказать особо, выделиться как самую ответственную, можно было бы, самую трудную. Я имею в виду участие в организации социалистического соревнования. В этом смысле интересен опыт вышедшей редакции белорусского радио, которая работает на сооружении Могилевского комбината шельфовых танков.

В начале прошлого года на заседании объединенного производственного треста № 17 «Лавастрой» принято решение о развертывании соревнования среди строительных участков. Итого его подводится каждый месяц.

Знает, знает людей в их дела не поверхностно, а глубоко. В качестве примера можно назвать Белорусский шинный. Не раз телевидение выступало с острыми критическими сигналами о положении на этом объекте. Наши выступления заставили министерства и ведомств, от которых зависело снабжение, комплектование строим оборудованием, операционные заниматься ее делами. Вель трибуна телевидения — авторитетная трибуна!

Но работа журналиста не сводилась, конечно, только к критическим сигналам. В передачах зрители увидели сотни создателей Белорусского шинного. Эти портреты-очерки героев строили, рассказали об опыте инноваторов, несли большой моральный заряд, вызвали стремление работать лучше.

Эти и другие новинки широко освещала выездная редакция радио.

В Белоруссии свыше 12 тысяч общестроительных и монтажных бригад. Естественно, от того, каковы взаимоотношения в этом коллективе, в каких условиях он работает, насколько рационально и экономно используется время, организационная трудовая дисциплина, степень заинтересованности в выполнении плановых заданий. Об этом и идет речь в телевизионной «Школе мастеров».

Итак, в эфире «Школа мастеров». Каждый рабочий-строитель знает ее тематику и время выхода в эфир. Об этом издается плакат, который висит на каждом участке. В красных угольниках, прообразных, в объявляющих, управленческих трестов установлены телевизоры, вокруг которых собираются члены бригад, чтобы посмотреть и обсудить передачу. В одной из них, например, разговор начинали с проблем, которые они ставят перед собой, говорят о своем опыте, делится своими «секретами», говорят о недостатках. А что думают об этом комбинате? Включается в эфир комбинатская студия. Прямой репортаж из прорабской строительного участка. У экрана — бригада комбината, начинается деловая, заинтересованная дискуссия.

Эта форма передач очень трудна для телевидения и творческих работников, в творческих, и технических. Зато она исключительна активна, создает «эффект присутствия», очень действительна.

Последняя актуальным производством, «Школа мастеров» затрагивает не только экономические, но и идейно-нравственные, воспитательные проблемы. Она позволяет говорить о соревновательном как о живом человеческом деле, показывать его влияние на личность, на социальное развитие коллектива.

К человеку обращены и передачи нового телевизионного цикла «Субботние встречи». Они познакомил и знакомят телезрителя с людьми необычайно интересными, духовно богатыми. Один из них — бригадир треста «Колодецкомонтаж» К. Д. Раевков, скромный, еще не отмеченный высшими наградами человек. Но как содержательна его жизнь, и как радостно рассказывает К. Д. Раевков о своих учениках!

Шефская работа Белорусского телевидения и радио на ударных стройках продолжается.

ЗРИТЕЛИ О ПРЕМЬЕРАХ



Центральное телевидение недавно показало телевизионный документальный фильм «Челюскинцы эпоха». Эту работу творческого объединения «Экран» (сценарий Ю. Вязбора, режиссер Ю. Сальников) с большим интересом и волнением смотрели миллионы телезрителей.

СИЛА ДУХА



Двадцать девять вылетов потребовалось нашему экипажу (второй пилот Е. Кошкин, бортмеханик М. Руковский, штурман Л. Петров), чтобы найти Челюскинцы.

СИЛА ДУХА

Сорок лет прошло с тех пор, как Молоков, Водольнов и Каманин вывели из лагеря Шиндта последних шесть человек. А события тех дней живут в памяти народа. Вот почему многие советские люди с интересом ожидали появления на голубом экране документального телефильма «Челюскинцы эпоха». И прежде всего мы — челюскинцы и те, кто участвовал в их спасении.

Думаю, что фильм получится. Сценарист Ю. Вязбор и режиссер Ю. Сальников сумели в определенной мере показать условия, в которых мы тогда жили и работали, обстановку в лагере на льду, труд летчиков. А главное — силу духа и сплоченность советских людей.

Глядя на экран, вспоминаю, чего нам стоило отыскать лагерь Шиндта. Мы зима-летом тогда на льду бухты Провиденсия. 13 февраля, в пятницу, по радио пришла весть о гибели «Челюскинцы». Больше человек оставалось на льду, но ли это нас не взволновало! Мы быстро подготовили самолет, взлетели и пять часов летели над районом, где по расчетам находился лагерь Шиндта. Вышли почти все горячие, еле-еле достигли до Уленки. При посадке поломали шасси, пересели в другой самолет — и снова в воздух.

Двадцать девять вылетов потребовалось нашему экипажу (второй пилот Е. Кошкин, бортмеханик М. Руковский, штурман Л. Петров), чтобы найти Челюскинцы.

Но это было лишь начало дела. А в каютах Уленки Каманин и Молоков, Водольнов и Доронкин, Спеллеву и Леваневскому пришлось сажать самолет на лед, взлетать!

Мне никогда не забыть встречу с челюскинцами. Они жили больше месяца на льду в невероятно трудных условиях. И все же я не увидел ни одного сложенного или даже надломленного человека. Они были полны энергии, веры в будущее. Когда мы совершили посадку, нас начали целовать, качать, и тут же, в самолета, завыли «Интернационал».

Даже те десять женщин и двое детей, которые мы сняли с льдины, могли служить примером мужества. Создатели фильма сумели показать не только организационную работу, но и атмосферу этой бодрости, энергии, уверенности в успехе.

Думаю, что фильм — хороший подарок не только сегодняшним, но и будущим поколениям советских людей.

А. ЛЯПИДЕВСКИЙ, генерал-майор, Герой Советского Союза.

СИЛА ДУХА

Сорок лет прошло с тех пор, как Молоков, Водольнов и Каманин вывели из лагеря Шиндта последних шесть человек. А события тех дней живут в памяти народа. Вот почему многие советские люди с интересом ожидали появления на голубом экране документального телефильма «Челюскинцы эпоха».

Думаю, что фильм — хороший подарок не только сегодняшним, но и будущим поколениям советских людей.

А. ЛЯПИДЕВСКИЙ, генерал-майор, Герой Советского Союза.

Advertisement for 'Телефильм' (Television Film) featuring a logo and text about the program's focus on workers and their achievements.

Advertisement for 'ПЕРЕД СТАРТОМ' (Before the Start) featuring a large title and text about a competition or event.

Advertisement for 'СИЛА ДУХА' (Strength of Spirit) featuring a large title and text about a documentary film.

Advertisement for 'ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА' (Central Television for Lovers of Arts and Folk Creativity) listing various programs and their broadcast times.

Advertisement for 'МУЗЫКА' (Music) listing various musical performances and their broadcast times.

Advertisement for 'ФИЛЬМЫ' (Films) listing various film screenings and their broadcast times.

Advertisement for 'СПЕКТАКЛИ' (Spectacles) listing various theatrical performances and their broadcast times.

Advertisement for 'ИЗобразительное искусство' (Visual Arts) listing various art exhibitions and their broadcast times.

Advertisement for 'Музыка' (Music) listing various musical performances and their broadcast times.

Advertisement for 'Спектакли' (Spectacles) listing various theatrical performances and their broadcast times.

Advertisement for 'Изобразительное искусство' (Visual Arts) listing various art exhibitions and their broadcast times.

Advertisement for 'Музыка' (Music) listing various musical performances and their broadcast times.

...ПЛЮС СОВРЕМЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР

Представляю моего собеседника: Василий Степанович Пудак — председатель исполкома Ильичевского районного Совета гор. Жданова. Опытен, энергичен и, как я вскоре убедился, руководитель не кабинетного толка — много ездит, ходит, благо, и поездки, и походы есть, где — район не маленький, почитай, полгорода, полтораста тысяч жителей, два промышленных гиганта, добрая в себя — известная всей стране завод тыщелого машиностроения и металлургической промышленности Ильяча.

Предмет нашего разговора: авторитет учреждения, его климат, культура в работе. Можно было бы начать эту статью с рассказа о том, как Василий Степанович дал меня по-прежнему в современном стиле здания исполкома, показывая просторные кабинеты, где парит академическая тишина. Или нарисовать портрет обходительной секретарши... Всем нам, однако, ясно, что авторитет, уровень культуры в данном случае определяются не только тем, насколько приятен интерьер, есть ли более высокая атмосфера, а именно, как работает учреждение.

Тут много сложностей. И важнейшее из них — доброе отношение к людям, к их письмам, заявлениям... В прошлом году в райисполком поступило 539 писем и заявлений. Какова их судьба? Ведь за каждым из них — человек. Или культурный работник, или специалист, или работник учреждения.

Тут много сложностей. И важнейшее из них — доброе отношение к людям, к их письмам, заявлениям... В прошлом году в райисполком поступило 539 писем и заявлений. Какова их судьба? Ведь за каждым из них — человек. Или культурный работник, или специалист, или работник учреждения.

Квалификация этого, кстати, весьма характерный случай, можно было бы говорить немало высших слов: забота, внимание к человеку, свои изыскания. В райисполком просто добросовестно выполняли свой долг. Я обратил внимание на примечательную деталь: ежедневно кто-либо — предсе-датель, то его заместитель, то секретарь — несут принос. Но не в длинных очере-дях, не утомляясь долгие очереди посетителей.

Здесь уже называлась цифра: 539 жалоб. В поза-

прошлом году она была больше — 740. А в 1967-м, в год выхода в свет известного постановления ЦК КПСС «Об улучшении работы по рассмотрению писем и организации приема трудящихся», превышала нынешнюю более чем вдвое.

Это снижение по-настоящему, культурнее стали жить люди. Достаточно сказать, что число писем и заявлений по своему остроумию, логичности, ясности сократилось в прошлом году по сравнению с предыдущим более чем на треть. Количество повторных жалоб уменьшилось почти в четыре раза.

— Возле не потому, что людям «не нужно» приходи-ть и нам, вы же видели в наших коридорах никакого столпотворения, говорил В. С. Пудак. — Наверное, оно было бы, если бы... Мы сами стараемся не заставлять людей лишней раз толкаться в приемных.

Да, обывать пороги — занятие не из приятных. Но людям, тысячам людей все равно нужно в исполком. Чаше всего получают консультации, справки, советы. И тут здесь есть и десять и больше кабинетов, они не смогли бы вместить всей массы народа, если бы не существовало еще одной, самой главной его приемной — общественной.

Она посещает в школах, клубках, в заводских цехах, где действуют депутатские группы, на месте решаются многие вопросы. Она на рабочих собраниях, где руководители предприятий, начальники цехов, смен по-прежнему райисполком по-прежнему разбор поступивших заявлений. Она в стенах «Искры» — самого популярного в городе Дворца культуры. Здесь открыт клуб избирателей. Переполнены пригласительный билет. 4... У нас в гостях председатель исполкома районного Совета, директор горбыткомбината, завкабинетом районного комитета КПС, Прохорова Ю. Улице, смотрю, стоит возле своего подъезда. Остатки, подброду до завода. Другой бы отвернулся, а он нет, подглядывает, на верней, наши магазины в первых этажах домов? За них надо бороться, как он способен сказать? Договорились мы, что завод выделяет часть средств из своих фондов на развитие торговли сети... Вот так и поладили. Без упреков, без обид, с пользой для дела.

Во время нашей беседы с председателем на стол ему положили небольшую брошюру. Это был только что утвержденный райкомом партии и райисполкомом план мероприятий по жилищному, социально-культурному и бытовому строительству на 1974 год.

— Теперь начнется битва в пути, — сказал Василий Степанович. — Нынешние декабрь — январь были в райисполкоме несравненно открытые двери для всех, кто желает строить, принять долевое участие в благоустройстве района. Приглашаются поочередно представители предприятий,

Завладала вопрос: как собираются израсходовать средства из заводского фонда? Случайно, вое-ного? и объяс-нить: «Павловат на берегу моря, хотите? А как у вас с жильем? Не лучше ли еще один жилой дом?»

В районе десятки предпри-ятий. Столько же было и та-ких встреч. В итоге и появи-лись на свет уже извест-ный документ. Зафиксиро-ванное в нем — лишь часть того, что предусмотрено ли-тлетельным комплексом пла-нов социального развития. Район, где в год восьмой пятилетки состоялось десять тысяч новоселий, открылось 40 магазинов, 30 столовых, ресторанов, 45 предприятий культуры и быта, только в нынешнем году получат 57 тысяч квадратных метров жилья.

У брошюры, которую и с ин-тересом перелистал, есть много-численные предостере-жения: планы на год составлялись в предвидении, и уже наводен омыт их реализа-ции. По требованию райкома партии и райисполкома на каждом заводе выделяется при-зав, составляется график ра-бот, назначаются ответственные, устанавливаются сроки. После этого и начинается то, что В. С. Пудак назвал «битвой в пути»: кто согла-сованные и утвержденные задания и распределяет силы закона, исполнители нередко отступают от них. Таких вы-являют, строго предупре-ждая. Директора ежеквар-тально отчитываются о про-деланном в районных сове-щениях. И в конце выладе-переходит на завод, чтобы лично убедиться, перед лицом полномочного исполнительного органа вла-сти. А с ним шутки плохи: дело, или... Всем памя-тен печальный пример гла-воначальника «Тяжмаша». Ему было поручено обеспе-чить энергоснабжение рабо-чего поселка имени Шевче-на. Но он воспринял это как просьбу о личном одолжении и ничего не делал. Его пре-дупредили раз, другой, тре-тий. В конце концов испол-ком выразил ему недоверие, райком партии поддержал это решение и бездельник был снят с работы.

Его не спугалась ни с ка-ким другим из столь стро-го поставленного задания на проспекте Металлургов. Внутри просторный холл, лестницы, лифты. Приятно войти, ощу-тить строгую обстановку со-циального учреждения. При-ятно услышать вежливое «здравствуйте», утиное «здравствуйте», заинтересован-ное «вы по какому делу?». Но будем точны, зачина-ла этот разговор об автори-тете, культуре в работе уч-реждения: неизмеримо боль-шую радость испытываю мы, когда чувствуем, что участвуем в том, что по-настоящему важно для нас. Это ведь в есть самое главное. Это плет атмосфе-ры радости и улыбки на ли-цах человека, к которому ты пришел на прием, и совре-менный интерьер.

Вл. БУТ, наш спец. корр. ЖДАНОВ.

АВТОРИТЕТ И КУЛЬТУРА УЧРЕЖДЕНИЯ

В жизни каждый из нас оказывается в са-мых различных житейских ситуациях: в роли подателя заявлений, покупателя, пациента, заказчика, отдыхающего, бывает во многих учреждениях. От стиля их работы зависит очень многое.

Сегодня мы публикуем очерк В. Бута, посвященный стилю работы исполкома рай-онного Совета.

После выступления в газете «РЕЧЬ ИДЕТ КЕ О ЗРИТЕЛЯХ»

«КАК НАС ОБИДЕЛИ»

В. КИРИЛЛИН, начальник управления ин-формации исполкома Мос-ковского Совета.

НАУЧИТЬ ЧИТАТЬ ПРИРОДУ

Гребенкина считает, что уроки биологии не должны замы-каться рамками класса. Она ведет ребят в лес, на поляны. А еще во дворе школы есть зеленый класс. Кусты, по-строены он заказом школы Михаилом Сергеевичем Гор-бачевым своими руками и бесплатно. Помощниками же у него были шестиклассники. Это место стало люби-мым и для четвероклассни-ков, которые любят здесь слушать уроки природоведе-ния.

А вот и еще один урок. Цель его — научить люби-мые песни. Ойть тот же лес, поляны. Но поют пока не ребята, а птицы. И учительница Илья Андреевич Сер-геев помогает им слушать и кукушку, и зяблика, и пеноч-ку.

Конечно, и зеленый класс, и лесные поляны привле-кательны для ребят, которые увидели в природе настоя-щий мир сказок с удивитель-ными героями растительного и животного мира. Эти ге-рои дружными вошли в ре-чь сердца. Вот почему классная руководительница шестого класса Любовь Ва-силевна Сергеева заучила каждому добромому делу ребята выкапывают ли раннюю картошку, приучают ли забот-ливы. И по каждому такому случаю — теплые материн-ские беседы.

Не легко научить детей лю-бить природу, хотя оно заложено во всем — в много-голкой природе, в птицах, в животных, в музыке, жи-вописи, в самых нас. Да, в нас, если природа стала на-шей колыбелью, источником наших радостей и печалей. Тогда логично мышление де-тей подкрепляется чувством. Уверен: природа стала тем благодатным матери-налом, на котором подчас вы-растает искусство слова. Мо-жет, потому и поучительно-таким удачным недавнее со-чинение, проведенное в ше-стных, седьмых и восьмых классах. Была дана общая тема — природа, село и ты.

Дети не были предупрежде-ны накануне. И тем не ме-нее они написали поэтичные сюжеты, очень свежие заго-воры. Ребята рассказали о том, что любят, о чем мечта-ют, за что болуют. И в каж-дом сочинении — только прав-да. А где правда, там и кра-сота.

Конечно, у сельской шко-лы ограниченные возможнос-ти. У нас нет театров, му-зеев, галерей, к нам редко приезжают артисты, худож-ники, писатели. Мы, напри-мер, до сих пор не можем установить тесной связи с Белгородским драматиче-ским театром, хотя добня-емся этой дружбы давно. Но у нас есть телевизор, радио, кино, мы располагаем «Ма-

НАУЧИТЬ ЧИТАТЬ ПРИРОДУ

В жизни каждый из нас оказывается в са-мых различных житейских ситуациях: в роли подателя заявлений, покупателя, пациента, заказчика, отдыхающего, бывает во многих учреждениях. От стиля их работы зависит очень многое.

Сегодня мы публикуем очерк В. Бута, посвященный стилю работы исполкома рай-онного Совета.

После выступления в газете «РЕЧЬ ИДЕТ КЕ О ЗРИТЕЛЯХ»

«КАК НАС ОБИДЕЛИ»

В. КИРИЛЛИН, начальник управления ин-формации исполкома Мос-ковского Совета.

НАУЧИТЬ ЧИТАТЬ ПРИРОДУ

Гребенкина считает, что уроки биологии не должны замы-каться рамками класса. Она ведет ребят в лес, на поляны. А еще во дворе школы есть зеленый класс. Кусты, по-строены он заказом школы Михаилом Сергеевичем Гор-бачевым своими руками и бесплатно. Помощниками же у него были шестиклассники. Это место стало люби-мым и для четвероклассни-ков, которые любят здесь слушать уроки природоведе-ния.

А вот и еще один урок. Цель его — научить люби-мые песни. Ойть тот же лес, поляны. Но поют пока не ребята, а птицы. И учительница Илья Андреевич Сер-геев помогает им слушать и кукушку, и зяблика, и пеноч-ку.

Конечно, и зеленый класс, и лесные поляны привле-кательны для ребят, которые увидели в природе настоя-щий мир сказок с удивитель-ными героями растительного и животного мира. Эти ге-рои дружными вошли в ре-чь сердца. Вот почему классная руководительница шестого класса Любовь Ва-силевна Сергеева заучила каждому добромому делу ребята выкапывают ли раннюю картошку, приучают ли забот-ливы. И по каждому такому случаю — теплые материн-ские беседы.

Не легко научить детей лю-бить природу, хотя оно заложено во всем — в много-голкой природе, в птицах, в животных, в музыке, жи-вописи, в самых нас. Да, в нас, если природа стала на-шей колыбелью, источником наших радостей и печалей. Тогда логично мышление де-тей подкрепляется чувством. Уверен: природа стала тем благодатным матери-налом, на котором подчас вы-растает искусство слова. Мо-жет, потому и поучительно-таким удачным недавнее со-чинение, проведенное в ше-стных, седьмых и восьмых классах. Была дана общая тема — природа, село и ты.

Дети не были предупрежде-ны накануне. И тем не ме-нее они написали поэтичные сюжеты, очень свежие заго-воры. Ребята рассказали о том, что любят, о чем мечта-ют, за что болуют. И в каж-дом сочинении — только прав-да. А где правда, там и кра-сота.

Конечно, у сельской шко-лы ограниченные возможнос-ти. У нас нет театров, му-зеев, галерей, к нам редко приезжают артисты, худож-ники, писатели. Мы, напри-мер, до сих пор не можем установить тесной связи с Белгородским драматиче-ским театром, хотя добня-емся этой дружбы давно. Но у нас есть телевизор, радио, кино, мы располагаем «Ма-

А РТИСТ замечательной судьбы. Александр Александрович Остужев был председателем областного театра, традиция Ермоловой и Ленского на советской сцене. Остужевское исполнение ролей Освальда в «Гризекуди» Ибсе-на, Незнамова («Без вины виноватые»), Алексея («Де-ты Ванюши») вошли в исто-рию русского драматическо-го театра. После революции остужевское исполнение Отелло, Урлика Агосты, трагеди-рышара из Пушкина, траге-дия в трагических, стало бес-спорным и высоким достиже-нием театра советского.

Но значение творчества Остужева не исчерпывается его огромными сценическими до-стижениями. Он был акте-ром-личностью, его челове-ческая самобытность и сила были опорой его мастерства. Поэтому его жизнь — пример удивительного искусства. В био-графии Остужева, кроме эпизо-дов чисто личной, есть и чер-ты исторически характерные, причем очень часто одно не-отделимо от другого. Конечно, стрена А. И. Сумбатова-Южи-на, уме знаменитого в то вре-мя артиста, с молодым акте-ром-любителем Александром Пономаревым (это настоящая фамилия Остужева) весной 1895 года могли в Воронеже и не случиться. Но потерпеть по-сле встречи это «воронежское сокровище» так назывался он Александром Пономаревым, не П. Гедану. Об этом не хо-тел А. И. Южина (она транзитом в ЦГАЛИ) Остужев, вспоми-нал: «Не другая же день (пос-ле получения письма от Южи-на.— Ю. А.). 5 сентября, я взял отпуск с места службы



и выехал в Москву. При при-езде приватизировал дом на его имя. Остужев, пригласив себя Ленского и познаниями мои с ним. В этот же вечер рыжиком, в какой ооии и плесе я должен сделать экзамен. В течение нескольких дней я ра-ботал над ролью одной из пьес Островского.

В сентябре 1895 года, я стал учеником школы Малого театра.

А. П. Ленский восторженно развивал артистическую ин-дивидуальность Остужева, лю-бимого ученика. Мало кто помнит, что первая роль Остужева в трагедии «Отелло» была вовсе не роль Кассио (моло-дой Остужев в этой роли был партнером Сальвини), вполне подходившая Остужеву по внешним данным, и не роль благородного маэра, над чьей горестной судьбой Остужев плакал еще мальчиком, а роль злодея Яго. Воспо-минания о соученика Остуже-ва А. В. Ванюшино мне по-прежнему больно. А. В. Ленский приходило играть Остужеву на уроках сценического мастерства. А на выпускных экзаменах Остужев играл в роль режисера Шиллера в мольеровском «Мизантропе», роль Незнамова в драме «Без вины виноватые». Но дело не только в этом диапазо-не ролей, необходимом для решения «двойной задачи», о которой писал Южин. Главного особенностью Остужева, было отношение к слову: само про-изнесение слова на сцене уже и было действием. А уме-ние передать вышнюю и ощу-тимо пластично слова требова-ло совершенного владения го-лосом. Голосовая характер-ность была свойством веду-щих актеров Малого театра, у каждого из них — у Ермоло-вой, и у Ленского, и у Южи-

РЫЦАРЬ СЦЕНЫ

К 100-летию со дня рождения А. А. Остужева

на — была своя «антиленка». Для тогдашних критиков «Ма-лого театра» голос был больше, чем гласническим средством. Он для них в такой же мере был «театральным средством», как для публики плагионо. И Остужев овладевал искусством голоса, искусством голосо-ведения.

Талант молодого Остужева развивал не только школа, но и среда: «Семьдесят» при-езды в Москву, я стал посе-щать три семейных дома, оп-ружение которых, самым ре-шительным образом повлияло на формирование моего ха-рактера и сознания, как акте-ра и гражданина, — вспоми-нал Остужев. — Это были «де-ды» А. И. Южина, А. П. Лен-ского и В. И. Мейерхольда.

Там собирался этот тогдаш-ний московский интеллиген-ции: говорили о политике, о литературе, о театре. Остужев давал свежие номера журна-ла «Русская мысль», который редактировал друг Южина В. А. Гольцев, находившийся под надзором царской охранки, давал раз в сотрудничестве с народолюбцами, другой — за укрывательство политиче-ской «преступника», бежавше-го из Сибири. Эта среда воспи-тывала гражданственность и высокую человечность.

Остужев не мог отвер-нуться от времени, каким бы местом оно ни было. Ду-шевная открытость была не только свойством Остужева в личном общении: это было свойство его мироощущения.

В 1907 году Остужев испол-нял роль Жадова в «Доход-ном месте». Он был первым, кто трактовал Жадова в по-лном соответствии с замыс-лом Островского. Он играл не только страдания несчас-тных людей, но стремился пе-редать протест, показать че-ловека борью. Теперь это стало истинной, в «нашем спектакле было новым и не-ожиданным», писала парт-нерша Остужева по спекта-ку Е. Д. Берс. «Знаю русско-го интеллигентца, которую потом отменял в себе Остужев, сказала именно в том, что, по его же словам, в основе сыгранных им образов ле-жала «тема о добре, борьбе за добро», «неожиданный протест во имя добра». И в его Освальде, и в его Незна-мове жил талант утвержде-ния высокой идеологиче-ской культуры.

А когда над Европой уже выплывали зарева второй ми-ровой войны, он сыграл дру-гую свою великую роль — роль Урлика Агосты.

Отвечственная война заста-вила артиста за подготовку роли короля Лира. В. И. Леба-дова-Кумача «Идет война на-родная, священная война» впервые, еще до того, как стала песней, прозвучала по радио на всю страну, в испол-нении Александра Остужева.

В газете «Челобитный рабо-чий» 1942 года привадеи слова артиста: «Каждый гра-жданин, если не может быть красноармейцем, обязан слу-жить красноармейцу». Так на-родный артист СССР А. А. Остужев объяснил свое желание возглавить вместе с народным артистом РСФСР М. Ф. Лени-ным бригаду артистов, уезжа-вших на фронт. «Мне 70 лет, у меня не хватает сил, чтобы играть Урлика Агосты и Отелло, но я хочу, чем могу, принести пользу Родине».

Поконив в послевоенные го-ды сцену, он не расстался с любимым искусством.

В архиве А. А. Остужева в ЦГАЛИ хранится стихотво-рение поэта Г. А. Лагути, посвя-щенное артисту:

Не оторвался мастер наш от сцены, Александр, любимый, что слыла ты телесного ишкен. Ты слухом сердца, друг, со всех сторон Услышь слова луганской неугасимой

Остужев в высокой степени обладал этим «слухом серд-ца»: и оттого был чуток к ар-тистам. Он не ждал под его ди-ктовку — он откликнулся на его запросы.

Ю. АЙХЕНВАЛД.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



ВОЛШЕБНИКИ ИЗ «БАЛЕТА КАМАГУЭА»

Стремительные и легкие движения артистов сплетаются в сложную рисунки танца. Зрителям, ладные движения, следят за каждым жестом исполнителей. И пусть нет крыши над головами, пусть вместо сцены насквозь сквозит ветер, не это важно. Главное то, что на глазах сотен людей рождается чудо. Волшебное и таинственное чудо танца. И счастливостью этому неповторимому волшебству завораживает зрителей любовь об уст-

ВЛИЯНИЕ советской культуры на арабскую и, в частности, на иракскую культуру началось с первых дней существования Советского государства, и теперь, спустя полвека, определил его границы практически невозможно. Глубокое воздействие на все стороны нашей культуры оказывали и оказывают идеи великого Ленина. Возьмем проблему неграмотности. Каждый араб, занимаясь он ответственной пост или нет, не может начинать разговор о развитии национальной культуры без обращения к этой проблеме как к самой важной и самой острой. И никто уже не оспаривает того, что покончить с неграмотностью можно только одним путем — советским, то есть когда сами массы, массовые организации возьмут на себя решение этого вопроса.

Хочу остановиться лишь на одном, очень важном моменте. Культура в нашей стране уже не является достоянием узкого круга избранных, интуитивных культурных «скандалов». Десятки тысяч арабских интеллигентов, испытывавших на себе все трудности строительства новой жизни, те, кто стоит сегодня на фронте борьбы с империализмом, спорят, хотят, чтобы культура оказывала

ГЛУБОКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ

ла им непосредственную помощь в деле, которым они заняты. Поэт из Суллы, журналист из Дамы, архитектор из Ирака, алжирский врач — каждый арабский интеллигент хочет, чтобы культура помогла решить главную проблему нашей действительности — переход 100 миллионов в XX век. Именно с этой точки зрения мы рассматриваем и воспринимаем советскую культуру.

Такая книга, как «Педогогическая поэма» А. Манарешо, возбуждает энтузиазм у тысяч арабских интеллигентов, перед глазами которых ужасная судьба детей палестинских беженцев, живущих уже более четверти века в палатках. Энтузиазм, который возбуждает Манарешо своей книгой, это энтузиазм знания. Книгой для меня чтение книги Манарешо имело такое же важное значение, как любого классического произведения по педагогике и психологии.

Многие привели десятки аналогичных примеров. Не проходит неделя без публикации в наших периодических изданиях двух-трех материалов о советской культуре. Арабская творческая интеллигенция с большим вниманием следит за тем, как относится советская критика к экзистенциализму,

сюрреализму, структурализму и другим направлениям современного западного искусства. Эти направления имели серьезное влияние на культурное мышление арабов. Сегодня картина стала иной. Она изменилась не потому, что кто-то сказал арабским интеллигентам, что эта культура буржуазная или империалистическая. Благодаря социалистической культуре мы стали глубже понимать все эти течения. Изменились не взгляды на них, они обогатились жизненным опытом арабских народов вообще и арабской интеллигенции в частности. Глубину изменений можно почувствовать хотя бы в том, что у нас перестали употребляться такие раньше частые выражения, как «бессмысленность человеческого существования». Арабскому интеллигенту не случится. Его жизнь не бессмысленна. Он не думает все время об оправдании своего бытия. Он заботится о судьбе и судьбу своего народа. Он не думает о смерти, потому что он все время должен помнить о настоя-

щей угрозе, которая исходит от империализма. Пусть читатель не подумает, что в это-либо преувеличено. Благодаря своей периодической идеологии, огромным возможностям, прекрасным надрам Советский Союз внес большой вклад в дело сближения культур разных стран. Конгрессы и фестивали мировой культуры вообще и особенно культур стран Азии и Африки, которые организуются ежегодно в час и стране, могут служить хорошим тому доказательством. Только в прошлом году на конференции писателей Азии и Африки в Алма-Ате наши писатели получили возможность встретиться с писателями десятков стран мира от Японии до Мексики. Мы выступили большой группой в издательстве «Араб». Арабы уже хорошо смотрят на Советский Союз, на его опыт культурного строительства, как на источник духовного обогащения.

Мухаммед АРЕФ, иракский журналист. ВАГДАД.

И ОЖИВАЕТ ЭПОХА

Около 60 цветных и черно-белых документальных фильмов будет выпущено в этом году студией документальных фильмов при Комитете по радио и телевидению Болгарии. Эта молодая, созданная около года назад, киноорганизация собрала все лучшие кадры документалистов НРБ. Сейчас она — основная база документального кино республики. Тематика работ студии весьма разнообразна: политика и спорт, производство и искусство, охрана окружающей среды и социальные преобразования в обществе.

В этом году болгарский народ празднует большую дату в истории страны — 30-летие социалистической революции в Болгарии. Естественно, что работа кинодокументалистов тесно связана с этим событием. Они готовят 15 документальных фильмов, освещающих с различных сторон этот период жизни социалистической Болгарии.

Фильм «30 лет, 30 минут» рассказывает о самых важных событиях в НРБ за последние 30 лет. В первом кадре показаны факты, которые увидит стремительно развитие НРБ как социалистического государства. С теми, кто сражался за свободу страны в партизанских отрядах, группах Сопротивления, с оставшимися в живых участниками этих бурных лет можно познакомиться в фильме «Боевые группы». Болгария помнит и чтит советских воинов, освободивших тридцать лет назад страну от фашистских оккупантов. Им будет посвящен фильм «Первые». Фильм «Диалог» представляет собой разговор отцов и детей, тех, кто воевал за освобождение Болгарии, и тех, кто создает в ней сейчас развитое социалистическое общество.

Значительную часть в творческих планах студии занимают ленты, посвященные современному строительству Болгарии — рабочим, кооператорам, инженерам, деятелям науки и искусства. Советская тематика по традиции занимает большое место в кинодокументалистике НРБ. В этом году о жизни Советской страны рассказано в 10 фильмах, весьма разнообразных по своему содержанию и исполнению. Многие из них созданы в сотрудничестве с советскими киномастерами.

Постоянно в поле зрения студии находятся важнейшие международные вопросы, волнующие общественность. Здесь создаются киноленты, рассказывающие о крупнейших политических событиях в мире. Ярким примером этого служат фильм «Президент» посвященный Сальвадору Альеде. Используются многочисленные кинодокументы, созданные интереснейшим образом о человеке, чья имя стало символом борьбы за прогресс и национальную независимость.

А. МЕЩЕРЯКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

ТЕМА ОСТРОГО СОЦИАЛЬНОГО ЗВУЧАНИЯ

Большой удачей композитора Эрнста Германна Майера и немецкой государственной оперы в столице Германской Демократической Республики Восточной стал новый спектакль «Всадники в ночи», воплощенный в яркой, убедительной форме тему борьбы с социальным звучанием, расклевывание правды о тяжелых страданиях, нищете и расовом терроре, которому подвергались неграмотные население Южно-Африканской Республики. Спектакль повествует о стремлении народа Африки к свободе и социальной справедливости, о его борьбе против фашистского режима Форстера — главного фигуранта политики апартаида. Опера Майера написана на либретто Ронтера Дайва и известному романисту и драматургу писателю Питера Абрахамса «Тропическая гроза». (Этот же роман лег в основу сценария одноименного балета Кара Караева, с успехом идущего на сценах театров Советского Союза).

Э. Г. Майер, талантливый композитор старшего поколения, широко известный в ГДР и за ее пределами своим ярким и ораторскими произведениями, инструментальными концертами, камерными ансамблями, хоровым и песенным, впервые обратил к жанру оперы. Музыкально-сценическое произведение, которое мне повелось недавно увидеть в Берлине, рисует трагическую судьбу двух молодых влюбленных — «светлого» учителя Лейни и белой девушки Сары, павших жертвами алчущей расовой политики.

В одной из последних опер Майера рассказывает о Лейни поэтичную легенду о двух влюбленных — юноше и девушке, несущих людям через мрак ночи чистоту чувств, любовь и нежность. Поев ними отступают тьма злобы и ненависти. Этот образ дал название опере, развитие которой проходит на фоне исторической жизни в захваченной африканской деревне, оплодотворенной жестоким и извращенным колониальным гнетом. Несложный по развитию действия сюжет, однако, предвещает всесторонне высокое творчество в музыкальной драматургии спектакля, сотканного из многочисленной разветвленной сети линий взаимоотношений героев оперы, столкновения народной массы с белыми «хозяевами жизни».

Музыка оперы «Всадники в ночи» очень чутко следует за развитием главных линий: трагедии влюбленных и трагедии неграмотного народа. Особенно удалось композитору полные горечи динамичные массовые сцены, изображающие то тягостный подневольный труд на плантациях, то праздничное ликование деревенских жителей, встречающих Лейни, вернувшегося в родное селение, чтобы открыть здесь школу, наконец, волнующую заключительную картину народного восстания — апофеоз народного протеста и надежды.

Привлекательны бурными эмоциями массовые сцены

Мир в нескольких строках

Оригинальную продукцию производят в кооперативе художественного промысла «Артеза» в Гандисе. Здесь тут гобелены по мотивам детских рисунков. Они пользуются большим спросом во многих странах света, куда их экспортируют.

Пирамиды в Гизе — бесценные памятники древнеегипетской культуры — переняют сейчас свое второе рождение. Чтобы уберечь их от разрушительного воздействия времени, укрепить наиболее пострадавшие замечательные творения древних мастеров, решено начать ремонтно-реставрационные работы. Работают в этом деле специалисты из многих стран.

В Дакаре по решению Сенегальского комитета защиты мира только что прошла неделя борьбы за мир. Она была открыта концертом советских артистов «Твой друг бессмертен» и «Стражи мира».

Среди народных праздников и традиций, которыми так богат Мир, одно из первых мест занимает «Фестиваль апельсин». В эти дни город Фамбуга претерпевает кардинальные перемены. Везде звучит музыка, танцуют все здания. Во время фестиваля проходят многочисленные народные гуляния, выступают лучшие самодеятельные музыкальные и танцевальные коллективы. Закрывается фестиваль ярким танцевальным спектаклем по мотивам Фамбуги.

Почти шесть десятилетий известный русский скульптор Оскар Хан работает над скульптурными портретами выдающихся деятелей национальной истории, культуры, науки. За столь долгий срок им создано большое количество монументов, памятников в ирморе и бронзе.



Оскар Хан в своей мастерской около статуи ученого Г. Э. Ракоци.

ПОШЛО не так много

время с той поры, как все Америка узнала о трагедии Лаудос. Из месяца в месяц незримыми сдвигами жизни этой республиканской американской семьи были режиссеры и операторы телевидения.

Семейные шоу... Сколько их уже было! Знаменитый «Дядюшка» Лоси демонстрировал «голубую» американскую семью с ее невнимательными, милыми и развлекательными, милом недоразумениями и легким огорчениями. Родился и вырос в семье мальчик, который должен был участвовать в передаче, стараясь родители — их место занимали потомки. Но то были передачи, приключения, отвлеченные разговоры, «сделай» А здесь камера жмется к дому, среди недомолвок персонажей, постепенно к ней приближаются, ее не замечая, и вроде бы беспрестанно фиксируется поток жизни.

Итак, республиканская семья с полным набором всех аксессуаров американского счастья: виллы, машины, энергичный муж, подтянутая, молодая жена, милые дети. Все по лучшему, добротнейшему стандарту. Вот только конюшня не получилась — непременно изюминка изюма не состоялась. А ведь это благополучная пара заваяла, глядя прямо в глаза сидящему в кресле обывателю, что операторы нисколько им не мешают, что они же даже не замечают, что они же даже были вдоволь: кому не хочется, чтобы тебя смотрела вся Америка! И вот финал, мучи и жонглирование, один из сыновей, неприглядная тайна которого стала достоянием гласности, покинул дом. Миссис Лаудос осталась одна на своей роскошной вилле.

Несколько лет назад в одном из итальянских фильмов зоркое око документального кино было названо «дикий глаз». Так может быть, в крушении семейства Лаудос виноват этот самый дикий глаз камеры? Или просто камера, как скальпель хирурга, вскрыла давно созревавший нарыв в благополучном семействе?

Критика обрушила свой гнев на постановщика фильма: как посмел он выставить на всеобщее обозрение интимнейшие стороны человеческой жизни. Правильнее ли так вотрженье в судьбу личности?

Бездонное ночное небо распростерлось над африканской пустыней, но ресок еще хранит в себе жар полуденного солнца. Угаслая сузя под остроугольными крышами шатров, их обитатели переребрались поближе к костру. Сегодня в жизни кочевья большое событие — будет первый развестия в Мавритании — грот Сидати. Притихли слушатели, лишь звуки струн трогают тишину — музыканты настроивают инструмент.

КОГДА РУШАТСЯ СТЕНЫ КРЕПОСТИ

Ведь зрителю вместо сладенького шоу было предложено взглянуть на самих себя, и даже не взглянуть, а познать, что такое жизнь, а точнее, что такое жизнь в семье. И когда самый странный американец, осматривая, он унылусис. Лаудос же пали жертвой эксперимента.

Общественное мнение Соединенных Штатов было взбуждено и возмущено. И тем не менее в куда более «добродобродобной» Англии в начале апреля этого года телеканал Би-Би-Си на малом демонстрационном экране, английских Лаудос — жизнь типичной английской семьи Уилкинсов. Да, да, представьте себе, на предложение назвать себя в серии подробных передач отключился пятнадцатый семейств. И это в Англии, где Гривуус Ценитесь едва ли не приваде ассюто, да, да, соседи по дому предпочитают входить к себе через свой, отдельный вход, по своей, отдельной лестнице. В Англии, где родилось знаменитое выражение: «Мой дом — моя крепость. Будто этого никогда и не было, телевидение Би-Би-Си, вслед за американскими, нарушило священный заповедь поколений британцев.

Как случилось, что столько англичан отключилось на приеме? Как пошло о нем то, чтобы в их доме, из месяца в месяц «наблюдать их жизнь не дремлющий «дикий глаз». Да, только не сделавших ради популярности — ведь телевидение способно превратить любое событие в шоу. И даже печально поучительный пример Лаудос не остановил их.

Итак, миссис Уилкинсон, жительница небольшого городка в окрестностях Лондона, представила себя в распоряжение телевидения.

— Нам нечего скрывать — заявила Маргарет Уилкинсон, 39-летняя хозяйка дома, торгующая в соседней лавке. Конечно, у нас не все и не все-

де глядя: ведь мы прожили вместе 21 год! Было время, когда казалось, что наша семья распалась. Но сейчас все хорошо.

Муж, жена, четверо детей: трое взрослых и один девятилетний — Крис, общий любимец. Первая передача, так сказать, вводил зрителей в быт семьи. Маргарет — глава, прямая, резвовавшая, решительная. Муж — спокойный, добрый, этаким надежным утешителем. А вот старший сын Гарри, его жена и крошотный сыночек. Зрителю объясняют: Гарри женился на Карен, потому что она ждала ребенка. Немного бестактно по отношению к Карен! Может быть, она предпочитает не вспоминать о виновности своего замужества! Возможно. Но это ей придется пережить. Зато полная открытость — осмелая ставка Би-Би-Си. Придётся жить на некоторых матерках. К тому же это — прошлое. Теперь Гарри и Карен живут вместе, ждут отдельную квартиру. Так что все прекрасно: очень мило и натурально. Вот молодому сидят за столом. У Карен, к несчастью, страдала правосторонняя, она то и дело спрашивает мужа, как пишется то или иное слово, и он ей объясняет. Бить может, и это слегка умиляет женщину, делает ее немного смешной! Возможно. Кому до этого дела?

— Нам плевать, что о нас подумают! — заявляет за всех подумавшая миссис Уилкинсон. Но вот молодого оставили в Англии в покое. Из этого — дом Марк, 19-летняя периматерка. Она живет здесь же, вместе со своим женихом. Женя, правда, все откладывает и откладывает свадьбу.

— Зачем мне спешить! — запросто говорит он телезрителю. — Мы уже пятнадцать месяцев! Вместе, постоянной работы у меня нет. Подождем.

Марк, кажется, не очень доволен своим положением, да и миссис Уилкинсон тоже все это

не нравится. Она так и говорит дочерям, а зюдио и всем, у кого включен телевизор. Глядя, глядя, и вот она встала у зюдио. Может быть, такой общенациональный интерес к тому, кем и кем на ней или нет, сможет молодым людям жизнь! Может быть, от этого всемирного любопытства пропадет, погибнет чужестранное. Но что это интересно?

Ну, хорошо. Все это люди взрослые и вроде бы вменяемые, что творит. Ну, а как быть с девятилетним Крисом! Мама же доверительно сообщила, что ее муж — не отец мальчика, но муж, человек благородный, усмиренный ребенок. Крис, надо полагать, об этом и не догадывается. Теперь все — соседи, его школьные приятели — все Англия посажена в эту «идеальную семейную» клетку. Как же так! — с запаздыванием негодует известный психиатр. — Это же для детской души глубокая травма!

Но ни создатель серии, ни родители Криса такие тонкощущие, видимо, не волнуют. До того ли, когда один, вслед за американцами, внедрит новый жанр, а другие жаждут популярности. Занят на ступню изобретательные зрители — проворными ли подобные передачи! Разведать руками психиатры. А реклама boldly призывает смотреть следующие серии.

Свобода личности! Тайна перипетик! Отдельный от соседей вход! «Мой дом — моя крепость». И вот стены крепости пали, ворота распахнуты — входит, нам срыгивать нечего! И даже печальный за океанский прецедент оказался в состоянии затормозить бешеную рекламную гонку, поиски естественности и здоровой нравственности.

Тебе улыбнулся удача. Ты выиграл по лотерейной билету. О тебе будет говорить вся страна, твою историю будут показывать по телевизору. Это эти фальшивые ценности они готовы отдать ценности истинные.

Елена КАТАСОНОВА.

ПЕВЦЫ ПУСТЫНИ

И вдруг барабан гулко раскатал сложный ритм. Женщины, сидящие вокруг, хлопотали в ладоши. Стулья встали над танцором — трехструнной гитарой. Сидати начал свое сказание. Он то поет, то танцует, речитатива, россыпью голосом, грохотом, криком и вибрирующим, который приобретает в пении не-

ожиданную мощь и звучность. Аудитория слушает, затаив дыхание. Грохот очень чут в Мавритании. Им может стать только музыкально и литературно одаренный человек, прошедший долгую школу. Он должен научиться петь разными голосами — «белыми», «черными», «промежуточными», от-

личающимся по тембру и диапазону. Как правило, грохот импровизируют на заданную музыкальную тему, не выходя за ее рамки. Они являются хранителями народного фольклора, передающим его поколениям в поколение наиболее выдающиеся события мавританской истории.

Б. ТУМАНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ИУАКШОТ.

ПУЛЯ В ЛОБ ЗА... ХОЛОПСКИЙ ТРУД

Чем платят холопам! Странно, казалось бы, вопрос. Девятью. Иногда — презрением. Бывает, что и тем, и другим вместе. Но эти перемены не ограничиваются. К двум вышеуказанным формам оплаты холопского труда прибавилась недавно и третья. Довольно своеобразная. Изобретенная чилийской хунтой. В ответ на лавочные услуги своих приспешников хунта предлагает им... пытки в тюремных застенках или, еще лучше, пулю в лоб. Впрочем, все по порядку.

Начнем с того, что Эдгардо Боннинеру, голопу хунты, бывшему ректору Чилийского университета, повезло. Заместитель факт везения стал очевидным лишь недавно. Поняв, что с ректором обошлись несправедливо. Еще бы, ведь Боннинер, представитель правого крыла христианских демократов, с лютой ненавистью относился к правительству Альянде. Он sabotировал все попытки Народного

единства, направленные на демократизацию образовательной системы страны. Радости Боннинера не было конца, когда к власти пришла хунта. Он незамедлительно заверил путников в своей лояльности и предложил услуги «я-то уж знаю, как утрясать» с левыми, — несромно заявил ректор. В этом, очевидно, и заключалась его роковая ошибка.

Чилийские гориллы не смогли смириться с мыслью о том, что кто-то лучше, чем они, осведомлен в этом вопросе. Генералы быстро осадили Боннинера были отстранены. Ректорское кресло занял заместитель хунты, в неудачный момент оказался в роли ученика. Пустыни не замедлили просветить его, а зюдио и весь мир на предмет обращения с левыми в области образования.

Они без суда и следствия расстреляли или упрятали в концлагерь сотни преподавателей, директоров школ и учащихся. Они изгнали из университетов двадцать пять тысяч студентов. Число мест в высших учебных заведениях на новый академический год, который начинался в апреле, фискальные службы тщательно сократили на восемьдесят тысяч. Однако на этот раз хунта не успела. Из числа учащихся дисциплины были изъятые социология, политическая наука и журналистика. Основная часть преподавателей этих предметов симпатизировала левым.

Возможно, получив такой урок, экс-ректор понял, насколько он был неправ. За свое первоопределение Боннинер расплатился так же, как ректорская плетя по ставкам чилийских горилл, минимальная. Куда хуже пришлось другому холопу — фискальству, журналисту Луису Соусе. Однажды утром он отправился из дома на по-

Ректору же неудачно исполнилось, что не исключило возможности новых ошибок со стороны контрразведки. Очевидно, Карнейро имеет смысл прислушаться к этому предупреждению. Особенно если вспомнить о незавидной судьбе чилийского коммуниста Уго Гудина, подражающего репрессиям хунты на экстраординарном поприще. Он принял приглашение чилийской авиации и приехал в страну из заграницы, где жил долгие годы. Однако его участие в очередной попытке хунты обложить кровавым режим закончилось довольно неожиданно. Уго Гудина был расстрелян военным патрулем.

Что и говорить, малореприятная у холопа чилийской хунты! Впрочем, она вряд ли лучше будущей участи самих главнейших фашистского режима, которых ожидает неотвратимое возмездие за их преступления.

В. КУЧЕРОВ.

Клуб избирателей

У ТРАКТОРОСТРОИТЕЛЕЙ — ПРЕМЬЕРА

Концерт для духового оркестра «Героическая троника», написанный композитором Р. Бунным по мотивам романа Д. Рида «Десять дней, которые потрясли мир»...

ЛИПЕЦК.

В. ВОРОНОВ.

БУДНИ ГЕРОЕВ ТРУДА

Одним из важнейших направлений в подготовке к выборам в Верховный Совет СССР наш клуб избирателей считает пропаганду достижений передовиков производства...

В. ШВАРЦ.

ДЫХАНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

«Все для блага народа» — так назывался вечер, посвященный предстоящим выборам в Верховный Совет СССР...

И. ВИКТОРОВ.

ЛЕКЦИИ И КОНЦЕРТЫ

Клуб избирателей, что находится в здании Консерватории имени А. В. Моцартова, ведет разнообразную полнотонно-воспитательную работу.

И. ИЛЮШИН.

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ

Творческие отчеты самодеятельных артистов проходят в эти дни в клубе избирателей при доме культуры строителей «Юнартер».

В. ИЛЬЧЕВ.



Выступают самодеятельные артисты народного коллектива «Цирк на сцене».

Фото Р. Александрова.

ЗДЕСЬ ИНТЕРЕСНО ВСЕМ

Гостеприимно распахнул двери клуб избирателей, размещающийся в Доме культуры районного центра Лотошню.

Т. ТОКАРЕВА.

АКТИВИСТЫ ЗА РАБОТОЙ

Каждое утро по дороге на работу рабочие Миндиновской узловой железнодорожной станции проходят мимо яркого, броского плаката, посвященного выборам в Верховный Совет СССР.

Ар. УСЕЙНОВ.

МИНДИНОВ, Азербайджанская ССР.

ДАРТМУТСКАЯ ВСТРЕЧА

22 апреля в столице Грузии открылась VIII Дартмутская встреча представителей советской и американской общности.

На пленарном заседании выступили сопредседатели Дартмутской встречи депутат Верховного Совета СССР, политический обозреватель газеты «Правда» Г. А. Жуков и издатель журналов «Сатердей Ревью» и «Уорлд Мэгэзин» Норман Казис и другие советские и американские деятели.

Во второй день на Дартмутской встрече продолжались дискуссии. Сенатор Хью Скотт подчеркнул, что общественное мнение Соединенных Штатов Америки в своем большинстве выступает за разрядку международной напряженности и улучшение отношений с Советским Союзом.

(ПАСС).

ГОНОРАР — В ФОНД МИРА

Ширятся творческие контакты между советскими авторами и зарубежными издательствами, в социалистических странах, в частности, с большим интересом относятся к выходящей в СССР общественно-политической литературе.

Н. ПЕТРОВА.

«СВОБОДУ НАРОДУ ЧИЛИ»

Сегодня, 26 апреля, в Москве, в выставочном зале Союза художников СССР (ул. Горького, 25), открывается всеобщая выставка картин, рисунков и плакатов, названная «Свободу народу Чили».

Выставка «Свободу народу Чили» будет показана в других городах нашей страны и за рубежом.



ФОТОКОНКУРС

- А. СААКОВ. Композитор Андрей Балакирев.
Б. БОЛРИСКИИ. Сольвейг — танчик Г. Вельшекина.
В. ТЕСЕЛКИИ. «Вперед — за горизонт!».



«ОТЦЫ И ДЕТИ»

Вечер под таким названием состоялся в Центральном доме актера. В большом зале собрались знаменитые ученые, комбинаты, литераторы.

Фашизмом, его неутомимые заботы о повышении оборонной мощи нашей страны и воспитании целой плеяды учеников, — крупнейший конструктор и военачальник, смелое и творческое развитие принципов Циолковского в области ракетной артиллерии, пропаганда ракетного дела — по сей день сохраняют огромное значение.

Мы словно заново открывали Екатерину Максимову и Владимира Васильева в образах Адама и Евы из «Сотворения мира», заслушались и всматривались в певучий, полный страсти и скорби тенор Майи Писецкой.

раскрылись дарования Владимира Граве — анатома специфически возмужавшей кино, «помоножонного» на хореографии. Удивительна сноровка кинематографического решения с балетмейстерским замыслом Л. Лавровского.

Е. ЛУЦКАЯ.

МЕДИЦИНА — БАЛЕТУ

В Большом театре шел ответственный спектакль. И являлся главным героем — один из ведущих солистов балетной труппы. Занавес закрылся. Многоцелевые поклонники артиста были в очаровании.

Деятельность кабинета развивается в двух направлениях. Прежде всего он ведет систематические наблюдения за здоровьем всех до единого танцовщиков театра, контролирует условия их труда.

молния почувствует сам артист, врач улавливает нарушения его организма и устраняет их.

Как должен строиться рабочий день артиста? Какие требования предъявляются педагогам, репетиторам, наконец, самим артистам? Что делать, чтобы избежать обрести рабочую форму после долгого перерыва, например, артисту, перенесшему болезнь, или артистке, родившей ребенка?

Д. МАРЬЯНОВСКИЙ, главный врач поликлиники ВТО и Большого театра СССР.

РЕПОРТАЖ НА ПЛОЩАДИ ДЕКАБРИСТОВ

Площадь Декабристов — один из первых микрорайонов Иркутска, возникших вскоре после известных решений партии и правительства о жилищном строительстве. Со всего города в новый микрорайон съезжались те, кто жил до этого стесненно и неблагоустроенно.

Библиотека расположена в подвальном помещении домика 107 «Б». Сделали дощатые стеллажи, включили лампы дневного света и прибыли к входу вывеску: «Первая общественная библиотека».

Библиотека расположена в подвальном помещении домика 107 «Б». Сделали дощатые стеллажи, включили лампы дневного света и прибыли к входу вывеску: «Первая общественная библиотека».

Библиотека расположена в подвальном помещении домика 107 «Б». Сделали дощатые стеллажи, включили лампы дневного света и прибыли к входу вывеску: «Первая общественная библиотека».

Библиотека расположена в подвальном помещении домика 107 «Б». Сделали дощатые стеллажи, включили лампы дневного света и прибыли к входу вывеску: «Первая общественная библиотека».

И СНОВА «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»...

Традиционный фестиваль искусств «Московские звезды» откроется 5 мая. Девять дней в театрах и концертных залах столицы будут звучать оперные, симфонические произведения композиторов-классиков и современных музыкантов.

Большой театр покажет балет А. Хачатуряна «Спартак», свой новый спектакль — оперу С. Прокофьева «Игорь». На прославленной сцене прозвучат также оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», М. Мусоргского «Борис Годунов».

В концертных залах столицы выступят известные музыканты, вокалисты, артисты балета — лауреаты международных и всесоюзных конкурсов. В Большом зале Консерватории в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоятся вечера симфонической и фортепианной музыки, вокальные вечера и вечера балета.

Обо всем этом советским и иностранным журналистам рассказала министр культуры СССР Е. А. Фурцева на пресс-конференции, которая состоялась 24 апреля в Москве.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ФЕСТИВАЛЬ ДРАМАТУРГИИ

Драматургия народов СССР была посвящена второй республиканский фестиваль театрального искусства. В нем участвовали все сценические коллективы Литвы. Зрители увидели, например, пьесу таджикского драматурга М. Баджова «Праздник в каждом доме».

Б. МИШКАУСКАС, КАУНАС.

В БИБЛИОТЕКЕ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы и Общество советско-румынской дружбы провели вечер, посвященный современному искусству и литературе Румынии.

Народный артист СССР Г. Роньяк остановился на творчестве одного из крупнейших кинорежиссеров и сценаристов Румынии Франциска Муляну.

Литература и искусство СФР была посвящена книжно-издательская выставка.

Яркие репродукции, монографии о живописи, театре, народном творчестве; альбомы, рассказывающие о памятниках мировой архитектуры, многие другие издания представили на выставке «Бельгийские книги по искусству».

Вниманию посетителей привлекают, в частности, монография, посвященные выдающимся художникам прошлого, книги по античному искусству, альбомы, рассказывающие о Брюсселе, Льеже, Генте и других городах Бельгии.

Подобная выставка проводится в нашей стране впервые. Выступивший на ее открытии посол Бельгии в СССР А. Фортм сообщил, что все книги, включенные в экспозицию, передаются в дар нашей стране.

МОСКВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 123865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
Б 00895. 50126; Изд. № 901.