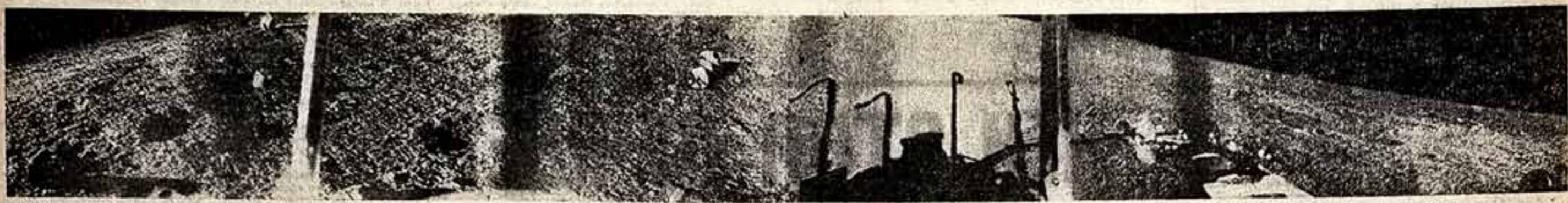


# ГОРИЗОНТЫ ЛУНЫ В ОБЪЕКТИВЕ „ЛУНЫ-13“



Часть лунной панорамы, переданной советской автоматической станцией «Луна-13» 26 декабря 1966 года.

ФОТОХРОМНАЯ ТАСС

орган министерства  
культуры ССР  
и Центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

## советская культура

1966 год  
ЧЕТВЕРГ,  
(2115) 29 ДЕКАБРЯ  
Цена 3 коп.

### В ГОДУ ЮБИЛЕЙНОМ

#### «МЕЛОДИЯ»: 180 МИЛЛИОНОВ ПЛАСТИНОК

В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ СОСУДОЗНАЯ ФИРМА «МЕЛОДИЯ» ВЫПУСТИТ ПО МИЛЛИОНАМ ГРАМПЛАСТИНОК.

Уже вышел ряд грамзаписей, задуманных как подарок к 50-летию Великого Октября: «Речь В. И. Ленина», «Страницы жизни В. И. Ленина», «Песни революции и гражданской войны», «Стихи о Ленине, партии, Родине», оперы «В борьбе» Т. Хренникова и «Арсеньев». Г. Майбороды, проректор «Одессы» З. Леминой, «Сны революции» В. Рубина, «Космическая симфония А. Скульята, спектакль МХАТа «Бал изоляции» Шатрова, вторая пластинка из серии «Говорят писатели».

Скоро любители музыки получат пластинки с записями ораторий Ю. Шапорина «Создание о быте за Русскую землю» и А. Леминой «Ленин», рассказов о Ленине (для детей), фрагментов из опер В. Мурадзе «Октябрь» и «Большая дружба», композиций по роману А. Фадеева «Молодая гвардия».

Вслед за комплектами грампластинок «МХАТ» и «Малый театр», входящих в серию «Живые страницы советского театра», готовятся выпуски по театрам имени Моссовета и Е. Вахтангова.

Специальная серия пластинок-монографий посвящается крупнейшим советским композиторам — Н. Малюковскому, С. Прокофьеву, Д. Шостаковичу, Г. Свиридову, В. Соловьеву-Седому, И. Дунаевскому.

Ведется реставрация записей выступлений Н. К. Кручининой, М. Н. Калининой, Ф. Э. Дзержинского, А. В. Луначарского.

#### ДОСРОЧНО!

ТИПОГРАФИИ страны досрочно выполнили план 1966 года. Выпуск книг, журналов и другой печатной продукции по сравнению с 1965 годом вырос примерно на шесть процентов. Особенно хорошие показатели добились предпринимателей, перешедших на новую систему планирования и экономического стимулирования. Это Первый Образцовый типография им. А. А. Жданова, фабрика детской книги № 1, Калининский полиграфический комбинат, типографии № 8 и № 19, и другие.

#### НОВОСТРОЙКИ НА КАРТЕ КУЛЬТУРЫ

РОСТОВ-НА-ДОНЕ. Центральную галерею усадебного комплекса имени Бориса Годунова в Дону заняла самая большая на Дону кинотеатр «Ростов». Он имеет 1 350 зрителей. «Ростов» оснащен уникальной аппаратурой для показа широкопанорамных, кинематографических и обычных фильмов. В зоны зала действуют мощные установки для вентиляции и кондиционирования воздуха.

БОРУЧЕК. В городе БоруЧек в стране нового широкояркого кинотеатра «Мир» Турунгеменской ССР.



Этот Дворец культуры построили колхозники сельхозкооператива «Мир». Фото О. Кузьмина (ТАСС)

#### ПРЕДНОВОГОДНIE ВЕРНИСАНИ

МОСКОВА. (Наш корр., корр.)

Исполнилось 40 лет одному из старейших театров республики — Витебскому драматическому театру имени Якуба Коласа. Начав свой творческий путь еще на заре Советской власти, сегодня он завоевал широкую популярность в республике. Имена его актеров известны далеко за пределами Белоруссии.

За сорок лет своей жизни театр выступил в Москве, Ленинграде, Одессе, Лазове, Вильнюсе и многих других городах страны.

Белорусский артист — лауреат спектакля «Некрасов». Некоторые из них, как, например, «Нестор», юноши в золотой фонд белорусского искусства. Поздравляя любими театр с днем рождения, зрители жалеют ему новых, зорких спектаклей.

#### ПРЕМЬЕРЫ

КЕМЕРОВО. (Наш корр., корр.).

Коллектив Новокузнецкого драматического театра им. Орджоникидзе показал спектакль «Финик П. Строкова, посвященный 50-летию Советской власти. В пьесе отражены один из главных страниц гражданской войны, штурм Переяслава, разгром греко-византийской армии, победа советских войск в Крыму.

ТАГАНЬИН. (Наш корр., корр.).

В Таганьинском театре «Усадьба» прошла премьера пьесы Альдо Николи «Карьера по-итальянски». Автор приспал итальянским друзьям письмо, в котором рассказывает о своей жизни и творчестве. Франшисты угадали Альдо Николи в концлагеря, из которого его освободили русские солдаты. Альдо Николи признается: «Я написал 18 пьес, но, как это ни странно, мои пьесы имеют значительно больший успех за рубежом, чем в Италии».

#### ПОДАРОК ТЕАТРАЛАМ.

КИШИНЕВ. (Наш корр., корр.).

У любителей театрального ис-

кусства столицы Молдавии большой праздник: новоселье Русского драматического театра. Мы познакомимся в Кинешме. К телефону подходит директор театра Виталий Христофорович Ангелус.

— Чем вы занимаетесь новосельем? — спросят мы его.

— В день торжественного новоселья театра, открытия Виталий Христофорович — состоялся «открытий спектакль в нашем театре. Впервые было показано премьера — пьеса «Мадамызан» П. Дарченко и Ю. Константина.

Спектакль посвящен патриотической теме. Он рассказывает о мужестве и геройстве коммунистов-подпольщиков. Бессмертные в годы, предшествующие воссоединению с Советской Россией.

Постановка спектакль — главный режиссер нашего театра И. Петровский.

Первым зрителям нового спектакля были строители нашего начальственного здания. Оно рассчитано на 650 мест, оборудовано по последнему слову театральной техники. Это прекрасный подарок нашим зрителям к 50-летию Великого Октября!

#### ТЕАТРУ — 40 ЛЕТ!

МИССИЯ. (Наш корр., корр.).

И исполнилось 40 лет одному из старейших театров республики — Витебскому драматическому театру имени Якуба Коласа. Начав свой творческий путь еще на заре Советской власти, сегодня он завоевал широкую популярность в республике. Имена его актеров известны далеко за пределами Белоруссии.

За сорок лет своей жизни театр выступил в Москве, Ленинграде, Одессе, Лазове, Вильнюсе и многих других городах страны.

Белорусский артист — лауреат спектакля «Некрасов». Некоторые из них, как, например, «Нестор», юноши в золотой фонд белорусского искусства. Поздравляя любими театр с днем рождения, зрители жалеют ему новых, зорких спектаклей.

#### ГЕРОИ НЕ УМИРАЮТ

МАХАЧКАЛА. (Наш корр., корр.).

В Дагестанском государственном музыкально-драматическом театре им. А. Садыкова показал спектакль «Финик П. Строкова, посвященный 50-летию Советской власти. В пьесе отражены один из главных страниц гражданской войны, штурм Переяслава, разгром греко-византийской армии на фронтах Великой Отечественной войны.

Спектакль посвящен патриотической теме. Он рассказывает о мужестве и геройстве коммунистов-подпольщиков. Бессмертные в годы, предшествующие воссоединению с Советской Россией.

Постановка спектакль — главный режиссер нашего театра И. Петровский.

Первым зрителям нового спектакля были строители нашего начальственного здания. Оно рассчитано на 650 мест, оборудовано по последнему слову театральной техники. Это прекрасный подарок нашим зрителям к 50-летию Великого Октября!

В Москве, в Сокольниках, с 5 по 25 ноября 1966 года будет проведена международная книжная выставка, посвященная 50-летию Октября. В нее примут участие социалистические страны: Демократическая Греция — «Книга — могучий проводник идей коммунизма, идеи Большого Октября».

Достижения СССР будут демонстрировать все союзные республики, центральные издательства, ведущие предприятия полиграфической промышленности и книжной торговли.

Главным событием выставки станет международный конкурс изда-

ния. Читателям предстоит встретиться в коллективах экспозиции на тему: «Литература о Великой Октябрьской социалистической революции». Жюри представят различные образцы различных видов литературы: лучшее массовое общественно-политическое издание, научно-техническую книгу, лучшую детскую книгу, лучшее издание художественной литературы и изобразительного искусства.

Выставка станет большим праздником для работников культуры, всех любителей и ценителей кни-

гов. Для подготовки международной выставки книжей образован оргкомитет, который возглавляет заместитель председателя Комитета по печати при Совете Министров СССР В. Фоминов, а также художественный совет во главе с действительным членом Академии искусств СССР Д. Шварцовым.

Образуют внимание промышленники, экспонирующие различные культурно-бытовые учреждения. Например, архитекторы Эстонии предложили в одном здании расположить киноклуб и библиотеку, и склады, и магазин, и контору Притика, и пиццерию. Или, скажем, склады обуви на 150 и 300 пар. В данном случае удачно разрешается как функциональность, так и возможность раздельного использования помещения.

Хороший, полезный разговор состоялся в проектном институте. Архитекторы внесли свой вклад в дело культурного обновления села.

Образуют внимание промышленники, экспонирующие различные культурно-бытовые учреждения. Например, архитекторы Эстонии предложили в одном здании расположить киноклуб и библиотеку, и склады, и магазин, и контору Притика, и пиццерию. Или, скажем, склады обуви на 150 и 300 пар. В данном случае удачно разрешается как функциональность, так и возможность раздельного использования помещения.

Хороший, полезный разговор состоялся в проектном институте. Архитекторы внесли свой вклад в дело культурного обновления села.

#### БУДЕТ КРАСИВЫМ СЕЛО

27 декабря в институте «Гипрорайонстрой» состоялась пресс-конференция. Корреспондентам газет было рассказано о новых проектах культурно-бытового и жилищного строительства на селе.

Руководитель «Гипрорайонстроя» Д. Бреславский говорил о проблеме комплексного переноса села, решение которой уже начато. Большая и важная задача стоит перед проектными организациями. Они создают проектно-планировочную документацию для переносимых населенных пунк-

#### СКОРО В ЖИЗНИКЕ С ПРЕДСТОРЕДАГИТЕЛЕМ «НЕ КИНОВАТЬ»

В деревне нашей страны к миру, к спорству и на землю.

Другое произведение Юрия Королева — две гигантские (18-метровые) декорации металлические стены, которые разместятся внутри павильона, стоящего для выставки на Междуродной выставке. Сейчас они находятся в работе — отличаются стекло для витрины, чеканка металла, и поэтому в мастерской Юрия Королева — автора этих произведений — я увидел только рисунки, картоны, фотографии эскизов. Но по нему можно составить довольно полное представление о том, каким будет оригинал.

Прежде всего с любой стороны входа в павильон будет установлены декоративные стены, одна из которых составит 14 метров, другая — 4 метра. Это будет античное панно из литья красного и оранжевого стекла, установленного на бетонные стены и представляющее собой как бы реальную Китай, либо стекло — новая, весьма интересная техника создания античных, имеющих огромные перспективы.

Изображение будет панно симметрическим в центре и в виде тематического обрамления по краям, что окружает людей — город, воду, землю, солнце, лебедя. Все это должно олицетворять мир, стремление.

#### СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО СОФИИ (ТАСС).

Подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и НРБ на 1967 — 1968 гг.

План предусматривает широкое проведение в обеих странах культурно-массовых мероприятий, посвященных 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В Советском Союзе будут проведены дни болгарской культуры, в НРБ — дни советской культуры, а в сентябре 1967 г. — межличностные встречи.

Широкие связи будут осуществляться в области искусства. В 1967 году в Болгарии побывают на гастролях МХАТ им. Горького и Краснодарский ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова. Покажут свое искусство болгарским друзьям Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения, ведущие советские певцы и исполнители, ансамбли народной и профессиональной музыки, народные коллективы, художественные галереи, музеи, театры, кинокомпании.

Болгария организует гастроли в СССР: ансамбль песни и пляски, народные коллективы, художественные галереи, музеи, театры, кинокомпании.

План предусматривает проведение совместных концертов, фестивалей, конкурсов любительских лент на тему «Мы — люди культуры». Необходимо отметить, что фестиваль должен состоять из трех частей: концертная, выставка и фольклорная.

План предусматривает проведение совместных концертов, фестивалей, конкурсов любительских лент на тему «Мы — люди культуры».

План предусматривает проведение совместных концертов, фестивалей, конкурсов любительских лент на тему «Мы — люди культуры».

План предусматривает проведение совместных концертов, фестивалей, конкурсов любительских лент на тему «Мы — люди культуры».

План предусматривает проведение совместных концертов, фестивалей, конкурсов любительских лент на тему «Мы — люди культуры».

План предусматривает проведение совместных концертов, фестивалей, конкурсов любительских лент на тему «Мы — люди культуры».

План предусматривает проведение совместных концертов, фестивалей, конкурсов любительских лент на тему «Мы — люди культуры».

План предусматривает проведение совместных концертов, фестивалей, конкурсов любительских лент на тему «Мы — люди культуры».

План предусматривает проведение совместных концертов, фестивалей, конкурсов любительских лент на тему «Мы — люди культуры».

План предусматривает проведение совместных концертов, фестивалей, конкурсов любительских лент на тему «Мы — люди культуры».

План предусматривает проведение совместных концертов, фестивалей, конкурсов любительских лент на



# В БЛАГОДАРНЫХ СЕРДЦАХ ПОКОЛЕНИЙ...

**О**БРАЗЫ первых бойцов революции, тех, кто создавал славную Красную Армию, отстала в боевых славах нации. Отчизны, киевская осталася в благодарных сердцах нынешнего и будущих поколений. Поэтому особенно радостно, что сегодня, в преддверии 50-летия Великого Октября, на московской эстраде появился новый необычный героико-романтический спектакль-композиция «М. Н. Тухачевский», в котором участвует один исполнитель — Алексей Головин.

К этой работе он шел долгим путем. За плечами артиста, в 1951 году окончившего с отличием студию МХАТа, работа на сценах МХАТа и Драматического театра имени К. С. Станиславского, множество сыгранных ролей, победы на конкурсах художественного слова, а также работа в кино и художественном фильме «Одиночество» по сценарию И. Вирты Алексея Головина были поручена роль М. Н. Тухачевского.

В первой съемке, работая над литературными материалами, связанными с жизнью и деятельностью М. Н. Тухачевского, у А. Головина возникла мысль

создать на эстраде большой героико-романтический спектакль о выдающемся полководце. Задача трудная, но благодарная. И вот постепенно, в течение трех лет, отбрасывая главы из повести Л. Рамовского «Михаил Тухачевский», ставшие основным сюжетным стержнем спектакля,

фрагменты из книги Л. Никулина «Тухачевский», стихи поэта М. Максимова, архивные и документальные материалы, отрывки из произведений А. Блока и В. Брюсова, музыку композиторов Чайковского, Рахманинова, Скрибина, Листви, Шенга, А. Головина и режиссера В. Монюкова приступили к работе над сценическим воплощением спектакля. И хотя на сцене один исполнитель без грима, в черном концертном костюме, я не случайно говорю: «спектакль!». Дело не только в том, что искусство артиста-театра включает музыкальное сопровождение (это уже было), дело не только в том, что в композицию смело и органично введены кинокадры (это на концертной эстраде сделано впервые), дело в том, что в этот вечер перед зрителями предстает галерея ярких сценических образов, сыгранная одним актером.

В сценическом воплощении композиции исполнитель обнаружил большой художественный вкус и тонкое мастерство. Продолжая славные традиции Московского Художественного театра, талантливый драматический актер А. Головин, перевоплощающийся по ходу композиции, создает выразительные образы коменданта немецкой крепости Ингольштадта, пленного русского солдата Вильяма, заслуженного Муравьева. А сцена побега из тюрьмы исполнена и увидена актером так ярко и конкретно, что я просто физически ощущаю логику этого события, того, как это совершилось...

Но основная художественная победа А. Головина — созданный им в спектакле образ М. Н. Тухачевского, раскрывающий на широком фоне исторических событий процесс прихода русского военного интеллигента в революцию, становление большевика, одного из организаторов и руководителей Советских Вооруженных Сил.

Спектакль о М. Н. Тухачевском — лауреат Ленинской премии.

## ПЕРВЫЕ СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

  
МНОГИМ со стороны этот шаг казался неизданным. Даже необдуманным. Концепция Института международных отношений и адвокатства. Даже артист, часто слышавший Ирину в самодеятельности и заставивший ее увлечения пением, не подозревал о столь серьезных следствиях. А она решилась. И футурист ушибнулся ей. Огромный конкурс был выдержан. Ирина Полоская стала певицей московской эстрады.

Соглашений день Полоская наполнила музыкой. Я спасла свои судьбы, свою любовь, — сказала Ирина. Она часто начиняет выступления с арийскими песнями, не подозревая о ее увлечении пением, не подозревая о столь серьезных следствиях. А она решилась. И футурист ушибнулся ей. Огромный конкурс был выдержан. Ирина Полоская стала певицей московской эстрады.

Соглашений день Полоская наполнила музыкой. Я спасла свои судьбы, свою любовь, — сказала Ирина. Она часто начиняет выступления с арийскими песнями, не подозревая о ее увлечении пением, не подозревая о столь серьезных следствиях. А она решилась. И футурист ушибнулся ей. Огромный конкурс был выдержан. Ирина Полоская стала певицей московской эстрады.

**В добрые минуты молодежи!**

зуется этим даром. Сгущает краски порой там, где ниум не может выразить экспрессии моста, в которых достаточно красоречия и выразительности самой музыки. Конечно, чувствуется отсутствие режиссерского глаза. А это без не одной Полоской. Эстрадный певец прозаизывает эстрадного поэма, и со желаниями, до сих пор вынужден был лагаться на собственный вкус и интуицию.

Репетиции И. Полоской интересны тем, что в них почти нет поэтических, залетных песен. Она поет Пахчугов и Ольховского, Азимова и Бузатуза и Окуневу, Азизу Ильясову. Любая старинная романсы. Репетиционный багам — ее пропагандой обладается. Вместе с риоджетом ансамблем «Финики» Юрием Рябковым они стараются к каждой песне подойти по-новому, найти интересное, оригинальное решение.

И все же нельзя не отметить прием разнообразия материала явное преображение миморечий песен, что не может не скрывать рост дарования певицы. Думается, ей следует смелее пробовать себя в самых разнохарактерных вещах. Страны программы на новых контекстах.

В биографии биографии Ирины Полоской запомнились лишь первые страницы. Ей еще предстоит найти свой индивидуальный стиль, свое нештандартное лицо на эстраде. Увлеченность, грудовитость и бескорыстная преданность песне должны помочь ей в этом.

Валерия САНКОВА.

Желания, на которых у них нет средств, в у ее эти средства в избытке.

И только по ее глазам, то тоскливыми, то воодушевленными, то беспомощными, можно догадаться, что происходит в душе этой несчастной юношеси. В них вопрос: куда, зачем ее приведли?

Право же, в современной Америке ничего не стоит обмануть человека в своем уме, если он недостаточно почтительно отнесется к золотому тельцу.

Большинство, куда насиливо помещают,

погорячечной обреченной...

А потом снова будет борьба — не только за то, чтобы выбраться отсюда, — за право быть человеком. Каждый шаг миссис Сэнди — Райнеской в этой борьбе со всей непредсказуемостью будет вызывать и доказывать ее устремленное и израственное происхождение над пытками, обнажившими ее умалишенней. И особенно осторожно почутствуется драматизм судьбы миссис Сэнди, все отчаянность, дикая нелепость ее положения.

Через все круги душевного ада своей геромии проведет нас актриса И., например, с восхищением жизни духа миссис Сэнди, мы будем сочувственно и горячо желать ее победы.

Славная, справедливая в своем лице, горестная и своем одиночестве, может быть, чуточку наивная и смешная, но совсем не странная миссис Сэнди! Бледны и вторичны слова перед этим жизнью, плющеворными соединением большого, страшного, щедрого искусства Фанни Райнеской.

Н. ЛЕЙКИН.

ОЧЕНЬ серьезные проблемы О затронул А. Колесов в своем дневнике. Да, от самого человека, в первую очередь уровня духовной культуры, зависят и его эстетические потребности и вкус. Духовное вдохновение — страшная болезнь. Она разваливается вдаль, и человек может проклинуть всю жизнь, так и не узкая, насколько сердечно он был болен. Не газана, что обокрад села, лишена огромной человеческой радости познания красоты, не покинувшей ее очищающей и облагаживающей душу силы.

Но как же оценить произведение искусства, как отложить пытание от подделки... — многие читатели задают этот вопрос в своих письмах о музыке в быту, что скрупулезно исследует А. Колесов. Но она передается там поздно, — она вспыхивает, когда делают саму программу «Кинотеатр», — но она передается там поздно, — что вспыхивает ее речами дна, и наутро вспыхивает в Париже. Правдиво, что вспыхивает в Париже, но не в Париже, а в Америке.

И это же оценить, произведение искусства, как отложить пытание от подделки... — многие читатели задают этот вопрос в своих письмах о музыке в быту, что скрупулезно исследует А. Колесов. Но она передается там поздно, — она вспыхивает ее речами дна, и наутро вспыхивает в Париже. Правдиво, что вспыхивает в Париже, но не в Париже, а в Америке.

И это же оценить, произведение искусства, как отложить пытание от подделки... — многие читатели задают этот вопрос в своих письмах о музыке в быту, что скрупулезно исследует А. Колесов. Но она передается там поздно, — она вспыхивает ее речами дна, и наутро вспыхивает в Париже. Правдиво, что вспыхивает в Париже, но не в Париже, а в Америке.

И это же оценить, произведение искусства, как отложить пытание от подделки... — многие читатели задают этот вопрос в своих письмах о музыке в быту, что скрупулезно исследует А. Колесов. Но она передается там поздно, — она вспыхивает ее речами дна, и наутро вспыхивает в Париже. Правдиво, что вспыхивает в Париже, но не в Париже, а в Америке.

И это же оценить, произведение искусства, как отложить пытание от подделки... — многие читатели задают этот вопрос в своих письмах о музыке в быту, что скрупулезно исследует А. Колесов. Но она передается там поздно, — она вспыхивает ее речами дна, и наутро вспыхивает в Париже. Правдиво, что вспыхивает в Париже, но не в Париже, а в Америке.

И это же оценить, произведение искусства, как отложить пытание от подделки... — многие читатели задают этот вопрос в своих письмах о музыке в быту, что скрупулезно исследует А. Колесов. Но она передается там поздно, — она вспыхивает ее речами дна, и наутро вспыхивает в Париже. Правдиво, что вспыхивает в Париже, но не в Париже, а в Америке.

И это же оценить, произведение искусства, как отложить пытание от подделки... —

А. КОЛЕСОВ.

И БЕТОХОВЕН

И. БЕТОХОВЕН

