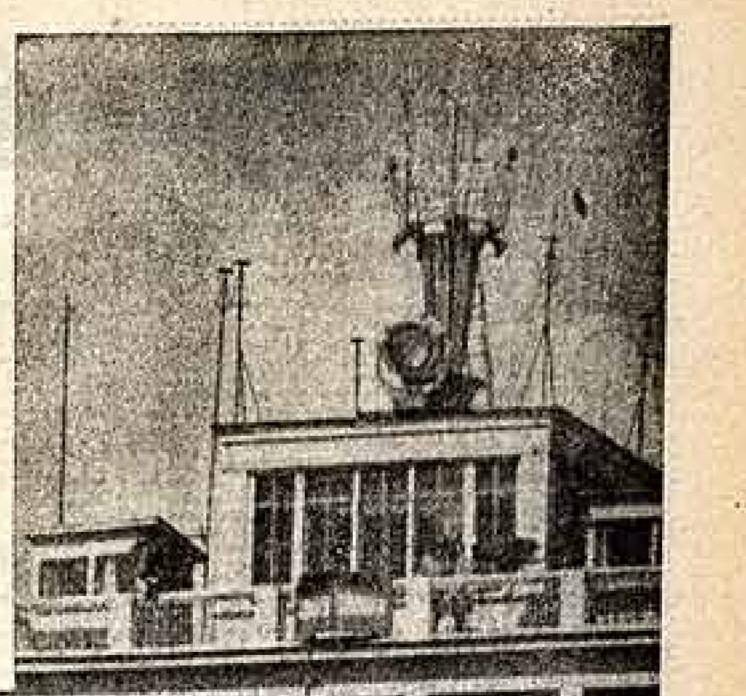
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 61 (1086) | Вторник, 24 мая 1960 года | Цена 40 коп.



Москвичи восторженно встретили Председателя Совета Министров СССР товарища Н. С. Хрущева, возвратившегося из поездки в Париж и Берлин.

Фото А. ТРОШИНА.

ПЕЛЕНА СПАДАЕТ...

Гордон ШАФФЕР, английский публицист

Срыв совещания в верхах вызвал в Англии большое разочарование. Но англичане прекрасно понимают позицию, занятую Советским Союзом, прекрасно понимают его отношение к преступному полету американского самолета, к беспрецедентной провокации, сорвавшей встречу в Париже. Однако, несмотря на печальный финал этой встречи, у англичан прочно укоренилось убеждение, что единственный путь к миру лежит через мирные переговоры. Это особенно ярко показала конференция в Ковентри, состоявшаяся в прошлую субботу. На нее приехали делегации от тред-юнионов, лейбористской партии, представители церкви и различных общественных организаций моей страны. В заключительной резолюции, единодушно принятой участниками конференции, сурово осуждаются Соединенные Штаты Америки за их шпионские преступления, за военную тревогу, которую пентагоновцы объявили накануне совещания в верхах, за неспособность американского правительства дать удовлетворительные гарантии, что этих провокаций не будет.

Резолюция призывает английское правительство оказать свое влияние и сделать все возможное, чтобы, наконец, было заключено соглашение о запрещении испытаний ядерного оружия, призывает правительство проявить смелую инициативу на конференции по разоружению.

Эта резолюция выражает мнение и волю миллионов простых англичан.

У англичан растет уверенность, что, несмотря на все трудности, приближается время избавления от оружия. Люди все больше думают об огромных преимуществах мира. Он представляется им сейчас не просто жизнью без войн, а временем безграничного прогресса во всех сферах человеческой деятельности.

Борьба английского народа за разоружение и политику подлинного мира продолжается.

Мощное единство продемонстрировал Олдермастонский поход. Это была самая большая в Лондоне демонстрация за мир, но что еще более важно — в ней участвовали очень широкие слои народа. Новая группа приверженцев римско-католической церкви со своими знаменами распространяла листовки, в которых говорилось, что ставка на оружие массового уничтожения — грех против религии. В походе принимали участие коммунисты, либералы, группы сторонников мира всей страны, выражающие различные общественные точки зрения. К нему присоединилась молодежь и многие работники культуры.

Долгое время капиталистическая пресса, радио и телевидение рисовали розовой краской «свободный Запад», а черной — «коммунистов, стремящихся к мировому господству». В эту сказку сейчас не верит даже те, кто доверял буржуазной печати.

Развенчивается миф о «свободном Западе». Годами от англичан намеренно скрывали, что Запад несет ответственность за возрождение нацизма в Западной Германии. В последнее время об этом пишет даже такая крайне правая газета, как «Дейли мейл». С негодованием говорят у нас об ужасах расовой дискриминации в Южно-Африканском Союзе. Подавление общественного протеста в Южной Корее и Турции, опора военных лидеров Запада на бывших нацистов в Западной Германии и франко-фашистов в Испании уничтожили миф о «союзе свободного мира». Даже газетные пропагандисты не могут больше объединить понятие антикоммунизма со свободой и демократией.

Поездки г-на Хрущева, особенно его визит в Америку, его призыв к разоружению в Организации Объединенных Наций, последовательная миролюбивая политика Советского Союза создали новое отношение к вашей стране. Большинство английского народа убеждено теперь, что Советский Союз хочет мира, разоружения и дружбы. Все труднее преподносить людям политику, которая, как они убедились, основана на лжи.

Это не значит, что мощные силы, поддерживающие «холодную войну», разбиты. События последних недель показали обратное. Те, кто извлекает прибыли из гонки вооружений, западные генералы и политики, все еще мыслящие дискредитированными категориями Фостера Даллеса, западногерманские лидеры, которые во всеуслышание заявляют о своем намерении саботировать мирные переговоры, — все эти силы действуют. Заставить руководителей страны прислушаться к народу, который настойчиво требует мира, — такова задача сил мира в Англии.

Преодоление политических, экономических и культурных преград между народами открывает безграничные возможности для прогресса.

Гастроли советских артистов балета, цирка, танцевальных ансамблей, музыкантов уже стали неотъемлемой частью культурной жизни Англии. Их выступления часто передаются по радио и телевидению для аудитории, составляющей более половины населения. Необычайной популярностью пользовалась выставка русской живописи, а советские фильмы, в особенности «Летят журавли» и «Дон Кихот», долго не сходили с экрана.

Мне бы хотелось подчеркнуть, что искусство Советского Союза и других социалистических стран воспитывает высокий художественный вкус и заставляет нас предъявлять повышенные требования к произведениям английского искусства.

Народ, в особенности рабочие требуют подлинно художественных, отражающих жизнь произведений. Рабочих можно всегда встретить в картинных галереях, в лондонском Альберт-холле и Ройял фестивал-холле на концертах классической музыки, на спектаклях Шекспировского мемориального театра. У них здоровый вкус и высокие требования. Поэтому культурные связи между нашими странами затрагивают все слои населения.

Стремясь к развитию культурного обмена, мы в то же время стараемся сохранить и развить наше культурное наследие. Годами продолжается борьба за создание национального театра, однако правительство пока не дает на это согласия. Некоторые организации, например Совет искусств, оказывают известную материальную помощь театрам, музеям, оркестрам, но ее не хватает даже на то, чтобы свести концы с концами.

Недавно на Лондонской конференции по разоружению профессор Джон Бернал говорил о возможностях, которые открылись бы перед Англией, если бы она избавилась от бремени вооружения, о великих благах жизни без войн. Насколько богаче стала бы и культурная жизнь в мире, не отравленном милитаризмом!

Меня постоянно волнует мысль: как важно то, что делает движение сторонников мира! Решимостью миллионов простых людей установить прочный мир на земле нельзя пренебрегать. В ней залог того, что, несмотря на все трудности (было бы глупо их преуменьшать), разоружение, дружба народов и мир восторжествуют!

ЛОНДОН.

СЧАСТЬЕ И МИР—НАРОДАМ!

Так называется книга, собравшая в себе ценнейшие материалы и документы о недавнем пребывании Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева в Индии, Бирме, Индонезии и Афганистане. Это дневник неутомимой деятельности Н. С. Хрущева, которого простые люди всего земного шара единодушно признают великим борцом за мир между народами, неутомимым пропагандистом ленинской идеи мирного сосуществования. Материалы книги, расположенные строго хронологически, показывают надолго запомнившиеся дни с 11 февраля по 5 марта 1960 года.

В книге помещены речи Н. С. Хрущева и государственных деятелей Индии, Бирмы, Индонезии и Афганистана во время пребывания в этих государствах главы Советского правительства. Официальные материалы хорошо дополняются репортажами корреспондентов советской прессы о волнующих встречах Н. С. Хрущева с народами стран Востока. Логическим итогом многочисленных встреч и дружеских переговоров являются совместные советско-индийское и советско-бирманское коммюнике, совместное советско-индонезийское заявление, совместное советско-афганское коммюнике и другие государственные документы, подписанные в этих странах.

Особый раздел — «Наша страна — знаменосец мира и дружбы народов» — посвящен рассказу о том, как тепло встретили москвичи на Внуковском аэродроме Н. С. Хрущева, возвратившегося из поездки в страны Востока, о многотысячном митинге, состоявшемся 5 марта в московском Дворце спорта.

Книга иллюстрирована фотографиями, на которых запечатлено пребывание Н. С. Хрущева в Индии, Бирме, Индонезии и Афганистане.

Книгу выпустил Госполитиздат массовым тиражом.

Слово кинематографистов

Взволнованными и страстными были выступления московских кинематографистов на общем собрании в Центральном доме кино.

После доклада секретаря МГК КПСС В. Степакова «Итоги пятой сессии Верховного Совета СССР» начались прения. Кинодраматурги В. Соловьев и Н. Садкович, киноактриса И. Макарова говорили о том огромном энтузиазме и полной поддержке, которыми встретил весь советский народ решения сессии. Они призвали всех кинематографистов новыми успехами ответить на заботу партии и правительства.

Горячо и гневно говорили выступавшие о гнусных происках поджигателей войны. От имени собравшихся кинорежиссер М. Ромм и кинокритик Г. Кремлев выразили возмущение действиями империалистических кругов США. Позор тем, кто посылает шпионов, позор врагам мира! Позор! — не раз раздавалось в зале и во время просмотра демонстрировавшегося после собрания фильма «Провокаторы разоблачены», в котором во всем своем неприглядном виде предстала новоявленная «американская выставка» в Парке культуры имени Горького — выставка снаряжения шпиона Пауэрса.

Успех артистов венского балета на льду «Айс ревю»

В Москве гостят полюбившиеся по прошлым гастролям артисты венского балета на льду «Айс ревю». Каждый вечер их новое обозрение — «В стране грез» горячо встречается московскими зрителями. И 22 мая зал Дворца спорта был заполнен до отказа. Часто раздавались восторженные аплодисменты присутствующих.

В этот вечер венским артистам также аплодировали товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Брежнев, Н. Г. Игнатов, Н. А. Мухитдинов, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, П. Н. Поспелов, посетившие балетное представление.

В зале находился также представитель посольства Австрии в СССР Г. Хинтерэггер.

(ТАСС).

Когда полезен лед в международных отношениях

Это была очень теплая встреча, хотя под ногами у одной из сторон был прочный зеркальный лед. В братском соседстве колыхались австрийские и советские государственные флаги. Засверкали, заструились целые водопады красок, неистощимая фантазия создавала световые эффекты. Как в сказочном поединке гигантов, скрещивались мечи прожекторных лучей. А на льду то в плавных балетных па, то в рискованных курбетах плыли, кружились, сверкали артисты венского «Айс ревю».

Все это происходит ежевечерне на представлении «В стране грез» в московском Дворце спорта. Восторженный прием оказывает публика и танцующим «Девушкам из Техаса», и русскому «Ансамблю народного танца», и «Парижскому балету прежде и теперь», и прекрасному штраусовскому вальсу на льду, заключающему программу.

И хотя при исполнении некоторых номеров довольно много стрельбы, публика одобрительным гулом принимает эти мирные выстрелы.

Каждый вечер в Лужниках — это праздник культурного сотрудничества двух народов, праздник теплой дружбы.

...Вот против такого «льда» в международных отношениях, право же, ничего нельзя возразить!

С. ГОРСКИЙ.

Реваншисты

Под этим заглавием вышел альбом в Изогизе. Авторы альбома художник М. Абрамов, поэт С. Михалков и публицист М. Стуруа. Острые политические карикатуры художника, меткие стихотворные тексты поэта и короткие, вскрывающие самую суть событий комментарии публициста изображают на страницах альбома неприглядную историю реваншистских устремлений германского милитаризма.

Одна из страниц альбома:

— Вы вернетесь домой до осеннего листопада! — хвастает кайзер Вильгельм II, отправляя своих солдат на русский фронт. Кайзеровские генералы надеялись разгромить Россию за два-три месяца. Но авантюристические планы германских милитаристов привели к тому, что в первой мировой войне разгромленной оказалась сама Германия.

Еще страничка...

— Вы вернетесь домой до осеннего листопада! — хвастает бесноватый фюрер, посылая свои дивизии на восточный фронт. Война с Советским Союзом рисовалась в его воображении «увеселительной прогулкой».

Но сорвалось... Вместо парадного шествия немецко-фашистским войскам пришлось испытать горечь сокрушительного разгрома.

К чему привела «увеселительная прогулка» в Советский Союз, показывает один из рисунков альбома, выразительно подписанный: «Планы розовые, итоги березовые».

Война кончена, на стенах рейхстага расписались советские воины-победители. Это были первые подписи борцов за мир.

Европа лежала в развалинах, мир не успел еще залечить раны, нанесенные гитлеровской авантюрой, когда американский капитал вновь взял на себя позорную главную роль в возрождении германского милитаризма. Огромные капиталовложения, хлынувшие по каналам «плана Маршалла» и по каналам частных банков Уолл-стрита, быстро поставили на ноги военно-промышленную мощь Западной Германии.

«К войне выращивают банки милитаристские поганки», — комментирует С. Михалков выразительный рисунок М. Абрамова по этому поводу.

В альбоме выведена целая галерея карикатур-памфлетов на сегодняшних вдохновителей западногерманского реваншизма — министра обороны ФРГ Штрауса, бургомистра Западного Берлина Брандта, престарелого рыцаря «холодной войны» Аденауэра.

...И снова на рисунке прусским шагом марширует солдаты, над ними — фигура федерального канцлера и комментарий: «Когда-то и Вильгельм II, и Гитлер обещали своим солдатам легкие прогулки на Восток и победное возвращение «до осеннего листопада». Мы уже видели, что из этого получилось. Аналогичная судьба ожидает и всех тех, кто захочет пойти по стопам кайзера и фюрера».

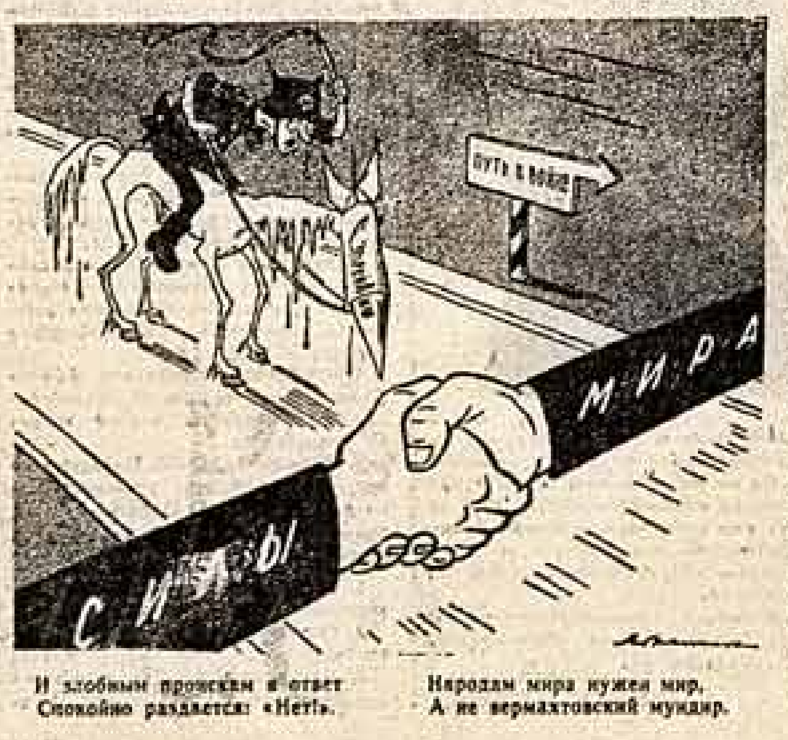
Альбом завершает рисунок: советский солдат показывает не в меру ретивым западногерманским реваншистам на заявление Никиты Сергеевича Хрущева о том, что «Советский Союз сейчас имеет средства, чтобы нанести сокрушительный удар по агрессору на любой точке земного шара».

О. ШИРОКОВ.

ПРОЕЗДА НЕТ

«Давайте сплотим свои усилия не для войны против немцев, а для того, чтобы немецкие милитаристы знали, что нельзя нападать ни на Советский Союз, ни на Францию, ни на другие страны. Давайте сплотим свои усилия с тем, чтобы обеспечить хорошую жизнь на земле и создать равные возможности для всех народов».

Н. С. ХРУЩЕВ.



И злобным проискам в ответ
Спокойно раздается: «Нет!».

Народам мира нужен мир,
А не вермахтовский мундир.

ФРАНЦУЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА В МОСКВЕ

В Москве завершены переговоры о проведении в советской столице французской национальной выставки. Согласно подписанному 23 мая договору, выставка будет устроена в период с 15 августа по 15 сентября 1961 года в парке «Сокольники». По своим размерам она более чем в два раза превзойдет американскую выставку в Москве 1959 года и займет в закрытых помещениях около 20 тысяч квадратных метров. Для выставки будут построены два новых павильона.

(ТАСС).

СЕССИЯ ГОРОДСКОГО СОВЕТА ОБСУЖДАЕТ РАБОТУ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Ленинград — не только крупный промышленный, но и культурный центр страны. Деятели культуры города за последние годы укрепили связь с жизнью. В репертуаре театров появились интересные спектакли на важнейшие темы современности. Сейчас здесь работает 5 тысяч коллективов художественной самодеятельности, объединяющих 100 тысяч человек. Ленинградцы посещают 160 университетов культуры, науки и техники.

В течение семилетия в городе предстоит построить 18 кинотеатров, в том числе новый панорамный, здания шести музыкальных школ, расширить сеть библиотек. На развитие культурно-просветительных учреждений намечено израсходовать 500 миллионов рублей.

Обо всем этом сообщил в докладе на состоявшейся сессии Ленгорсовета, обсуждавшей вопрос об улучшении деятельности учреждений культуры Ленинграда, начальник управления культуры В. Колобашкин.

КАПЕЛЛА - СПУТНИК

С ЭТИМ НЕОБЫЧНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ вы познакомитесь, если зайдете в Новосибирскую консерваторию имени Глинки. Там, в 21-м классе, вы встретитесь с людьми самых разнообразных профессий и возрастов. Все они собрались сюда на очередное занятие самодеятельной капеллы, созданной по инициативе Новосибирской филармонии осенью прошлого года. Художественный руководитель ансамбля С. Мусин и хормейстер Н. Казакаускиене вкладывают много труда в свои уроки с певцами.

В конце января нынешнего года коллектив держал свой первый экзамен. Он был не из легких: ведь пришлось участвовать в симфоническом концерте филармонии. Исполнялась кантата В. Левашова «Моя Сибирь» для хора, солистов, оркестра. Слушатели по достоинству оценили мастерство любителей. Потом они выступали по телевидению, на клубных сценах, пели сочинения Чайковского, Шумана, Мурадели, народные песни...

Замечательно прозвучала «Фантазия» Бетховена для хора, фортепьяно и оркестра. Партию фортепьяно исполнил лауреат международного конкурса Дмитрий Вашкиров. Хор показал себя достойным партнером талантливого пианиста. А 22 апреля на большом праздничном концерте, посвященном 90-летию со дня рождения В. И. Ленина, состоявшемся в оперном театре, самодеятельная капелла-спутник вошла в сводный хор города.

Капелла еще очень молода, но ее уже знают и полюбили новосибирцы.

Н. ШПЕРЛИНГ.

НОВОСИБИРСК.

Дневник искусств

«ЧИПОЛЛИНО» ИГРАЮТ КУКЛЫ

КТО ИЗ ДЕТЕЙ не знает книги итальянского писателя коммуниста Джанни Родари «Приключения Чиполлино»? Сейчас герои этой книги — и мальчик-луковка Чиполлино и мастер Виноградинка, и скрипач Груша, и девочки Редисочка и Земляничка, и жестокий синьор Помидор — ожили на сцене Ленинградского государственного кукольного театра, которым руководит заслуженный артист РСФСР Евг. Деммени. Автор инсценировки — артист театра Н. Охочинский, художник В. Изенберг, музыку к спектаклю написал Ю. Познанов.

Н. ШУМРАТОВА.

ЗВУЧАТ ПЕСНИ - НАХОДКИ

20 ЛЕТ существует кабинет музыкального народного творчества при Московской консерватории, собирающий и записывающий русские народные песни.

В результате записей экспедиций студентов и педагогов в Брянскую, Пензенскую, Орловскую и другие области лучшие песни были обработаны Н. Кутузовым, А. Абрамсоном, А. Колосовым, А. Рудневой, К. Свитовой и исполнены в одном из концертов этого сезона в Малом зале Консерватории при участии Хора русской песни Всесоюзного радио и телевидения (художественный руководитель Н. Кутузов, хормейстеры Н. Мешко и Г. Рождественская).

С большой любовью, тонким чувством стиля русского народного музыкального искусства подошел к своей задаче Н. Кутузов, обработавший большинство из показанных на этом концерте песен. Понимание лучших традиций исполнительства русской народной песни проявил и хор. Он поет просто и задушевно, с чистой интонацией, без сентиментальности и налета «эстрадности».

Запомнилась песня Архангельской области в обработке А. Абрамсоного «Отставала лебедушка», отличающаяся естественностью и изящной простотой мелодии. В «Весне, весняночке», записанной К. Свитовой в Брянской области, интересны своеобразные подголоски.

С большой задушевностью была спета женским составом хора современная «Колыбельная» песня Пензенской области в обработке Н. Кутузова. Его же запись песни Красноярского края «Подай балалайку» закончился вечер. Любопытно отметить, что вместе с хором пел весь зал.

Следует сказать несколько слов в адрес композиторов. Многие из них все еще недооценивают неисчерпаемого источника богатств народного творчества, мало занимаются обработками народных песен. А без настоящей любви и народному искусству творчество композиторов не может быть художественно полноценным. Молодым композиторам не мешало бы поучиться этому у своих учителей-мастеров — Н. Мясковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова.

Первый концерт из цикла «Записи кабинета музыкального народного творчества» был дан, к сожалению, для узкого круга слушателей. Однако такие концерты надо шире популяризировать.

Е. ГЕДЕВАНОВА,
директор Московского музыкального училища имени Ипполитова-Иванова.

«ВЕСЕННЕЕ СВИДАНИЕ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ эстрадная программа, подготовленная и показанная в Москве артистами Саратова. Свидание действительно весеннее. И не потому только, что гастроли наших гостей проходили в мае. Их выступление отличают хороший вкус, мастерство и свежесть исполнительской манеры — свежесть истинно весенняя. Герой программы — дипломант всесоюзного конкурса артистов эстрады Лев Горелик, который показывает несколько острых сатирических сценок, читает фельетоны и басни, участвует в забавных и поучительных миниатюрах. Успех, выпавший на его долю, разделяют с ним и другие участники программы.

Характерно, что на «Весеннем свидании» москвичи встретились и с артистами-любителями, которые составили прекрасный ансамбль саратовских гармонистов.

Не все одинаково удалось в программе: в ней есть и отдельные слабые номера, и композиционная незавершенность. Но в целом эстрадное представление «Весеннее свидание» (поставщик заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Красинский) оставило приятное впечатление.

В. ГОРОХОВ.

НА МУЗЫКУ ТАГОРА

ОДИН ИЗ ЭПИЗОДОВ древнеиндийского эпоса «Махабхарата» — рассказ о красавице Читрангаде и ее возлюбленном Арджуне — вдохновил Рабиндраната Тагора, и он создал на эту тему балет. Форма балетного спектакля, принятая в Индии, очень сильно отличается от европейской. И все же коллектив Куйбышевского театра оперы и балета решил поставить произведение Тагора на своей сцене.

Получена магнитофонная запись балета «Читрангада», композитор М. Черемухин перезожил звучание народного индийского оркестра на фортепьяно, балетмейстер Н. Данилова подготовила сценарный план. Сейчас Н. Никзи пишет партитуру. Материалы для оформления спектакля собирает М. Мурзин. Консультировать постановку будет артистка ГАБТ В. Бочарова, которая два года провела в Индии; поэтому обещает помощь и совет внучка Тагора Нанита Кирплани, которая ставила уже не раз балеты своего деда.

В середине июня музыка великого индийца прозвучит на Волге.

Св. КОТЕНКО.

ИДЕЙНЫЙ ОБЛИК ХУДОЖНИКА

В ДОМЕ АКТЕРА состоялась теоретическая конференция, организованная Свердловским РК КПСС и советом Дома актера. Доклад об идейном воспитании актера сделал народный артист СССР М. Жаров. Народная артистка СССР А. Степанова большое место в своем выступлении уделила вопросам этики, творческой атмосферы в театре. Касаясь этих проблем, народная артистка РСФСР Е. Фадеева поделилась мыслями о воспитании творческой молодежи, о преемственности лучших традиций как необходимом условии успешной деятельности театра в целом.

О том, что современная тема — это генеральная тема советского театра, что надо воспитывать героико-романтическое восприятие жизни, говорили на конференции народный артист СССР В. Топорков, заслуженный артист РСФСР П. Златогоров, С. Варкан.

Единству этического и эстетического, неразрывности гражданских качеств и профессиональной этики в советском театре посвятили свои выступления народные артисты РСФСР Д. Зерчалова и М. Мельтцер. Об актерской профессии и взаимоотношениях между актером и режиссером говорил Е. Новиков.

Итоги теоретической конференции подвел в своем выступлении кандидат философских наук А. Зись. Участники конференции выразили желание продолжать обсуждение поднятых вопросов в творческих коллективах.

Е. ФЕОКИСТОВА,
инструктор Свердловского райкома КПСС.

ПРАКТИКА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА выдвигает очень важные вопросы, которые должны быть эстетически осмыслены и которые могут быть правильно осмыслены лишь при условии широкого политического подхода к процессам, происходящим как в жизни, так и в искусстве.

Уже одно то, что теоретические вопросы марксистско-ленинской эстетики активно обсуждаются творческими работниками, а не только одними специалистами-искусствоведами и критиками, свидетельствует о возросшей роли искусства в жизни общества и, с другой стороны,— об огромном влиянии, которое вся общественная жизнь оказывает на развитие творчества и мысли художника.

Было время, когда иные художники отгораживались от политической жизни, но эти времена прошли, и советские художники отлично понимают, что они — не каста избранных, а неотъемлемая часть могучего советского организма. Они живут интересами своего народа, своей родной Коммунистической партии, своего времени.

Показательно, что не только в странах социалистического лагеря, но и в буржуазных странах художники все чаще говорят о связи искусства и политики. Но как нехожие говорят они об этом!

ХУДОЖНИКИ, живущие в капиталистическом обществе, размышляя о связи между искусством и политикой буржуазии, с горечью вынуждены признавать разрушающее и разрушающее влияние буржуазной политики на развитие искусства и на положение артиста в обществе. Достаточно вспомнить широко известные факты, касающиеся, например, кинематографии многих капиталистических стран, в том числе США и их знаменитых студий Голливуда. Разве большинство голливудских фильмов, вредных по своей направленности, развращающих зрителя в идейно-социальном и нравственном отношениях, не является результатом прямого влияния политики капиталистических монополий на развитие искусства!

Прогрессивные художники, живущие в так называемом «свободном мире», прекрасно знают и «прелесть», и цену «свободного» искусства! Там всеми благами жизни владеет капиталист. Вы работаете — он покупает ваш труд. Вы творите — он покупает ваши творения. Он цинично говорит: «Я даю вам «свободу», я даже не вмешиваюсь в тайны вашего творчества, но если ваши произведения покажутся мне крамольными, в их просто перестану покупать, и вы, «свободные художники», сдохнете с голоду».

Во время поездки в скандинавские страны у меня произошел разговор со скульптором, уже известным, но еще молодым. Мы сидели в небольшой компании и беседовали об искусстве. Скульптор вынул фотографию и, показав ее, с гордостью заявил, что эту его скульптуру только что приобрел музей национальных искусств. Это была абстрактная группа, какие-то три палкообразные фигуры.

Я спросил: «Что это изображает?». Он сказал: «Материнство». Я улыбнулся, и он немедленно меня спросил: «Вам не нравится?». Я ответил: «Как можно чудесную, я бы сказал, святую идею, какой является для человечества материнство, так размордовать?!».

Не знаю, как перевел ему мои слова переводчик, но только он вздохнул и сказал: «Да! Я вас понимаю... понимаю... Но дело в том, что я не настолько богат, чтобы создавать произведения реалистические». Мне стало жалко его. Он сказал «богат», а хотел, видно, сказать «свободен». Он хотел быть богатым для того, чтобы быть свободным, независимым от... богатства!

Настоящую свободу творчества приносит художнику социализм. Мы с полным основанием и с великой гордостью говорим о величайших преимуществах советского общественного строя, о мудрости и благородстве политики Коммунистической партии, которые с такой животворной силой сказываются на всем развитии нашего социалистического искусства. Какой горячий отклик в сердце каждого советского художника нашли слова Никиты Сергеевича Хрущева, произнесенные недавно в Париже, о неудержимом, победном шествии нашей великой Родины к коммунизму!

В такие дни видишь еще выше над головой знамя нашего искусства — знамя коммунистической партийности.

Партия всегда направляла и продолжает направлять нас в творческой деятельности. Наши враги клеветнически утверждают, будто бы партийность искусства выражается в отказе от творческой свободы художника. Им можно ответить прекрасными, знаменитыми ныне словами Михаила Шолохова о том, что мы творим по указке сердца, а сердце наше принадлежит Коммунистической партии и родному народу.

СПОСОБНОСТЬ ОБРАЗНО ТВОРИТЬ — это талант, его надо совершенствовать и направлять. Таланту нужна целеустремленность!

Расскажу маленький эпизод, который передавал мне М. Тарханов. Один трагик был известен как прекрасный исполнитель роли Ричарда. Играл он в провинции.

Решили пригласить его в Петербург. Сыграл он спектакль. После этого явился к нему критик, пожелавший с ним побеседовать. Жена актера говорит: «Он устал, отдыхает. А вы что хотели?». «Да хотелось бы узнать, какими материалами пользовался ваш уважаемый муж в своей трактовке образа Ричарда. Ведь это такая оригинальная трактовка!». «Батюшки! — отвечала она. — Какой там материал! Он же неграмотный! Я ему читаю роль, а он учит с моего голоса».

Ясно, что это был высокоодаренный человек, и жизнь он в наши дни, его талант развился бы и расцвел. Но он, как рассказывал Тарханов, кроме этой роли, ничего значительного не сыграл...

История свидетельствует, что искусство создается людьми талантливыми. Но разве история искусства не свидетельствует в то же время и о другом, а именно — о том, что таланты тысячами гибли, не получая правильного развития, правильного направления!

Станиславский говорил: «Актер-творец должен быть в силах, постигать все самое великое в своей эпохе; должен понимать ценность культуры в жизни своего народа и сознавать себя его единицей. Он должен понимать вершины культуры, куда стремится мозг страны в лице его великих современников».

Настоящий художник всегда полон жажды познания. Но как ее утолить? В том-то и счастье наше, что нами руководит партия, что все партийные решения по вопросам искусства и литературы, начиная с письма ЦК партии о пролеткультах, от решения ЦК о политике партии в области художественной литературы (1925 год) и кончая недавними партийными документами — я имею в виду прежде всего выступления Никиты Сергеевича Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», его речь на III съезде советских писателей, решения XXI съезда партии, обращения Центрального Комитета к съездам творческой интеллигенции, — помогают художнику правильно подходить к жизни, глубоко познавать жизнь и ясно видеть цель творчества.

Партия, вопреки всем клеветническим измышлениям наших врагов, — это не перст указующий, а заботливый друг и мудрый учитель советских художников.

ПАРТИЙНОСТЬ не может не выражаться по самой своей природе также и в величайшей взыскательности художника к своему творчеству.

Приведу пример. Однажды я жил в Барвихе одновременно с Б. Щукиным. Он тогда работал над образом Ленина, который впоследствии так блистательно воплотил на сцене и на экране. Зайдя к нему как-то вечером, я увидел, что он сидит за столом, обхватив голову руками; мне показалось, что он плачет. У него было больное сердце, и я, обеспокоенный, спросил: «Вам плохо? Может быть, вызвать доктора?». Он ответил: «Да, мне плохо. Так плохо, как никогда не было! Но не доктора мне надо. Вот здесь (он показал на стол), вы видите, лежат книги Владимира Ильича, фотокарточки, пластинки (Щукин слушал голос Ленина). Все это я читаю, изучаю. И начинаю постигать величие этого человека только сейчас. Я понял: нет, не воплотить, не сделать мне всего, что должен сделать артист! Я плачу от сознания своего бессилия...».

У меня было глубокое желание высказать, как он это понимает, и я спросил его: «Болтесь, мастерства не хватит?». Щукин ответил: «Не в мастерстве тут дело. Мастерства нет у кого из нас на это не хватит. Я мог бы добиться портретного сходства, я могу говорить похожими интонациями. Но самое главное ведь в том, чтобы передать ленинскую страстность, идейную убежденность, внутренний мир. Мне не хватает его партийной страстности, не хватает ленинского духа... А без этого нет образа, нет самого главного, во имя чего я его создаю!».

Я долго был под впечатлением этой беседы. И сейчас, много лет спустя, думаю: достаточно ли часто все мы задумываемся над этими вопросами! Всегда ли живет в душе каждого художника это благородное горение, которое побуждает не только шлифовать грани своего мастерства, но и ставить перед собой самые трудные и волнующие творческие задачи!

Нам надо всегда помнить, что источник наших творческих сил — в партийности, в глубине и ясности идейных позиций, в партийной страстности. В наш век жить без этого нельзя, нельзя и творить.

Пять лет назад наш театр начал работать над пьесой Льва Толстого «Власть тьмы». Горький 60 лет назад смотрел эту пьесу; по его свидетельству, актеры играли великолепно. Но он написал Чехову, что больше никогда в жизни не пойдет в театр смотреть эту пьесу... Зрителям тяжело было не спектакля, ибо власть тьмы над русской жизнью с такой концентрированной и гнетущей силой была выражена артистами, что становилось страшно жить. Жить не хотелось!

Когда мы начали работать над этой пьесой и особенно после того, как мы выпустили спектакль, некоторые товарищи упрекали нас, что мы «играем не Толстого», что мы использовали эту пьесу не в традиционных канонах.

Но почему же нам нельзя было сделать этого!! Ведь русский крестьянин-бедняк через какие-нибудь три десятка лет после того, как Толстой написал пьесу, помог русскому рабочему совершить социалистическую революцию. Значит, даже в самую тяжелую пору власти тьмы в его душе жило светлое начало. И заслуга Малого театра в том, что он прочитал эту пьесу с позиций советского человека, с позиций партийного художника.

ИНОГДА философствуют в таком духе: художнику, мол, вредно много знать; будешь много думать — кончится творчество.

Честно говоря, если заглянуть в каждый наш коллектив, то найдутся люди, и талантливые притом, которые говорят: куда вы меня тянете, какой учебы требуете! Мое мастерство проверено!

Один крупный режиссер считал, что все искупается талантом: «Дайте мне телефонную книжку, — говорил он, — и я сделаю из этого спектакль». Нельзя не заметить, что режиссура подчас слишком увлекается технологией. О технологии написаны огромные тома. За этим нередко забывается самое существенное — целеустремленность таланта.

Ссылаются даже на Станиславского, утверждая, будто следует поменьше читать и думать, иначе все это помешает художнику творить. Неверно это! Великий труженик Станиславский говорил вовсе не о том, чтобы меньше думать, а призывал к сохранению свежести чувств, и непосредственности восприятия, к тому, чтобы не сушить творчество рационализмом. А факты свидетельствуют о том, что такой рационализм появляется не тогда, когда у художника ясное мировоззрение и правильное понимание целей творчества, а, напротив, как раз тогда, когда этого нет.

Нужно горячее сердце для создания художественного образа. Это и есть искусство, творчество. Мировоззрение художника — не просто умозрительные представления. Мировоззрение художника — это его убеждения, его чувства, его этика, его наблюдения над жизнью, его любовь и его ненависть.

У советских художников один путь — путь правды, путь великих идей, за которые борется Коммунистическая партия, ведя трудовой народ к счастью человечества — коммунизму! путь великих дерзаний, которые творит народ, пробивая себе дорогу к этому счастью. Когда народная правда, партийная правда становится правдой художника, тогда партийность становится его плотью и кровью. И когда он осознает, что без этого нет радости творчества, тогда он свободно взмахивает крыльями и летит!

Ради величайшего счастья свободного творческого полета нужно много учиться, нужно упорно овладевать высокими идеями Маркса—Ленина, идеями партии.

МНЕ ХОТЕЛОСЬ тут рассказать об идейной направленности советского искусства, о глубоком стремлении художников отразить нашу прекрасную современность, о жажде героического начала в творчестве. Я хотел выразить боль и горечь по отношению к таким явлениям в искусстве, когда авторы принижают величие нашей жизни и ее неповторимую красоту. Хочется сказать теплые, сердечные слова нашим зрителям, которые часто, сидя в зрительном зале, не узнают себя на сцене, но тем не менее так любят нас, что прощают нам даже и это.

Будем же взыскательны! Будем постоянно помнить, что это он, прекрасный советский человек, приходит к нам в театр, в филармонические залы, на выставки картин, в кинотеатры! — свободный человек социалистического мира, утверждающий принципы добра и красоты во всей нашей жизни!

Мне хотелось выразить горячую уверенность, что перед этим человеком мы не останемся в долгу, ибо коммунистическая партийность дает нам силы создавать произведения, достойные эпохи. Такая задача по плечу нашему искусству, искусству высоких гражданских начал, благороднейших идей и возвышенных устремлений, искусству, которое создается художником — сыном своего века и своего народа, воспитанником великой Коммунистической партии.

Михаил ЖАРОВ,
народный артист СССР.

ЭТОГО человека вы, наверное, узнали: он ведь всегда дирижирует мужским хором Эстонии. Не сейчас народный артист СССР Густав Эрнесакс — в роли кинооператора.

Далеко не первый фильм готовят артисты хора. Кинолюбительство помогло им создать подробную фильмотеку о своих гастролях: на пленке — кадры, снятые на Украине, в Москве и Ленинграде, в Риге, в селах и городах Эстонии, во время поездки в Чехословакию. Недавно прибавился и этому собранию киноочерк «Средняя Азия и Сибирь».

Но не только жизнь своего коллектива снимают хористы. Они ведут еще специальные кинодневники: «Эстонские композиторы и музыканты», «Зарубежные артисты в Таллине».

А сейчас кинолюбители начали подготовку фильма «Пятнадцатый праздник песни».

П. ЛУГОВСКОЙ.
Фото А. ДУДЧЕНКО.

ГАЛИНА СТОРОЖЕВА НАХОДЯТ ДОРОГУ

СТАРЫЙ КРЕСТЬЯНИН из села Дворики, что затерялось в широких далях «достославной Тамбовской губернии», вышел на просцениум. С ним внук его Петр. Спектакль Театра имени Моссовета «Три камня веры» только начался, но мы уже узнали сурового, непреклонного Луку Лукича Сторожева из романа Николая Вирты «Вечерний звон», а в приближавшейся сутуловатой фигуре, в колючих, нечистых глазках его молодого спутника — героя «Одиночества» и пьесы «Земля» Петра Сторожева. Верный своей теме, своим героям, писатель вновь вернул нас к сторожевской семье, к истории ее распада и роста ее новых, свежих сил.

Но «Три камня веры» — не инсценировка, это новая пьеса. Правда, бросаются в глаза некоторая вялость сюжета, тяготение к форме драматической хроники-эпопеи, характерные для инсценировок прозы. И все же это именно пьеса, самостоятельное произведение драматической литературы.

События пьесы охватывают историческое десятилетие, предшествовавшее революции 1905 года.

ПЬЕСА Н. ВИРТЫ написана о старой русской деревне, шедшей навстречу революции. Ново появление на сцене образа Ленина этого периода. В этом смысле опыт Театра имени Моссовета открывает перед искусством новые, нехоженые пути. Молодой Ульянов появляется в спектакле дважды. Сцены, в которых он действует, казалось бы, недостаточно тесно связаны непосредственно с сюжетом, но без них события спектакля лишились бы той исторической конкретности, того обобщенного, широкого смысла, который придал им сейчас драматург и театров.

В первой сцене в скромную питерскую комнату Владимира Ильича путиловский рабочий Флегонт Сторожев приводит своего отца Луку Лукича.

Роль Ленина играют в спектакле два актера, Б. Иванов и А. Консовский, и каждый из них привносит в понимание роли свое, заново найденное, каждый по-своему заражается ее пафосом. Но, пожалуй, оба исполнителя допускают смещение образа во времени, притом у Б. Иванова в меньшей степени подчеркнуты внешние приметы зрелого ленинского характера, его жесты, походка, интонации.

В финале мы видим Ленина уже в дни революции 1905 года, и здесь, в споре с меньшевиком Гуськовым, и позже, в обнаженно публицистическом обращении его к зрительному залу, кажутся и более оправданными, и более верными найденные театром черты этого образа. Мысль о влиянии ленинских идей, его живучей революционной деятельности, его неповторимой личности на события пьесы, на ее людей, на ход времени выражена здесь в открытой, прямой и во многом убеждающей нас форме.

ПУБЛИЦИСТИЧЕН ЛИ спектакль в целом? В той мере, в какой допускает это образный строй реалистического, бытового театра. Пусть угадываем мы за людьми пьесы, за их поступками и делами целые явления жизни, пусть сама история говорит устами Луки Лукича Сторожева, когда клянет он три камня своей веры, — в исполнении П. Герати перед нами живой человек, чья боль становится и нашей болью, чья нравственная непоколебимость исполнена живой достоверности. Конечно же, трагедия Луки Сторожева, трагедия его поправшей веры в бога, царя и патриархальную незыблемость семьи — это историческая трагедия, захватившая целые пласты эпохи. Но как человечески трогателен актер в раскрытии сущности этой трагедии, как тонко передает он каждое движение души старого крестьянина, с какой психологической точностью постигает его внутреннюю драму!

Встреча с царем — вот кульминация образа Луки. Этой встрече предшествует полный жестокой авторской иронии диалог Николая с его «августейшей супругой» Александрой Федоровной. «Я никогда не видела вблизи русского мужика», — говорит она. «Признаться, и я...», — отвечает ей Николай. — «То есть видел каких-то бородачей. Все они кричали ура, совали мне хлеб-соль и падали на колени».

И вот входит Лука Лукич. По ремарке, он «отвешивает царской чете поклон, полный достоинства». П. Герага точнее понимает Луку, его смятенное волнение, его трепет. Нет, он не падает на колени... Но он потрясен, и актер не прячет этого. Ведь его Лука верит в царя, как в бога.

Именно здесь, в Петергофском дворце, среди великолепия и блеска рухнет эта вера. Дрожащими руками разворачивает Лука кусочек хлебного мякиша и протягивает царю это наглядное свидетельство народного горя. Но «самодержец» холоден. Царя не проймешь крестьянской слезой. Сильная эта сцена, и играет ее П. Герага с тем душевным волнением, с тем нарастающим чувством человеческого гнева и человеческой боли, которые раскроют нам в Луке Сторожеве совсем нового человека.

Жаль, что пафос этого незаурядного в нашей драматургии и театре образа снижен в финале мелодраматической сценой отравления Луки Петром. Беспомощный, избитый Улусовым, лежит Лука в своей избе. А Петру нужен раздел, его манит богатство. В будущем эти собственнические инстинкты станут для младшего Сторожева источником его трагической судьбы.

Играющий эту роль А. Дубов нигде не забегает вперед, тем не менее безошибочно угадываешь в его Петре хищническое, злое начало. Точно, выпукло передает стяжательские наклонности жены Петра красавицы Прасковьи артистка Т. Гладыш. Но убийство дела? «Порошочки», изготовленные грязной рукой знахарки Фетиньи? Это уже из другой сферы, далекой от психологического рисунка, найденного актерами, от большого замысла Н. Вирты-писателя.

В СПЕКТАКЛЕ найден образ старой России в скупых зарисовках крестьян. Воздух старой деревни с ее печальным однообразием быта, с ее извечной тоской по «земляце» передан и А. Баранцевым, играющим самого бедного и самого неунывающего из дворниковцев — Андрея Андреевича, и А. Рубцовым, таким достоверным в облике раздумчивого, степенного Фрола Баева, и М. Сидорхиным, сыгравшим с блеском бесшабашного, завивающего горе веревочкой ямщика Никиту. Но главное, театру, режиссеру А. Шапсу удалось выразить зреющий в душах крестьян дух протеста, показать разбуженное сознание людей, готовых на борьбу за свои права.

В этой борьбе ведущая роль должна быть отведена Флегонту Сторожеву, питерскому рабочему, прошедшему через революционное подполье и сибирскую ссылку, испытавшему на себе силу живого ленинского слова. Так должно быть по замыслу. Но замысел этот не в пьесе, ни в спектакле не обрел стройность и живую плоть. Трудно артисту Т. Добротворскому.

Вот сцена, в которой от Флегонта ждешь очень многого. Вывезенные из терпений крестьяне решаются занять свои права на захваченную Улусовыми землю, сообща пахав ее. Запоминаются в этом эпизоде Фрол, Андрей, наконец, Никита, оторвавший от своей старенькой кумачовой рубахи полосу, чтобы красным лоскутом, этим примитивным, но провизированным стягом революции, озарить первый выход людей на исконные свои земли... Великолепная находка театра, этот плывущий над головами крестьян красный лоскут. И все эта сцена могла бы прозвучать сильнее, если бы с большей интенсивностью действовал в ней Флегонт, если бы он ее душой и эмоциональным центром.

И вот еще эпизод, который прошел не до конца. Крестьяне ждут Луку, вернувшегося от царя. Трудно себе представить, чего ждет это ожидание, что значит для маленького, заброшенного села эта встреча его ходока с «великим государем». Но идет эта сцена вяло, словно вопрос о земле — не вопрос жизни и смерти для Дуриков, словно речь идет о чем-то будничном, и рядовом.

ОБРАЗ глухого, ушедшего в прошлое села... Его дополняет в пьесе фигура сельского священника Викентия Глебова. Н. Вирты это человек, по-своему мыслящий, с ярко выраженным политическим темпераментом, но заблудившийся в поисках неких существующих путей примирения народа с царем. А. Зубов и игра его таким, человеком субъективно честным, для которого мечта о «гармонии классов» — глубоко личная, выстраданная мечта. Правомерен ли этот рисунок роли? Не следует ли снять с образа Глебова некий романтический флер, с большей определенностью вскрыть его контрреволюционный, антинародный характер его позиции, разоблачить его самой историей?

История сказала свое гневное слово и о «царствующем доме», не слишком ли облегченно трактуются в «Трех камнях веры» образы Романовых? Б. Новиков задачей верной целью, изображая Николая II пустым ничтожеством, этакой заведенной игрушкой, механически выбрасывающей вперед правую ногу, механически жующей слова, хаотически отмечающей шаги... политическая мелкотравчатость последнего российского императора, разве она только в этом? Да и Александра Федоровна, эта гессенская хищница и ханжа (Э. Марлина), и иссушенный политиканом Победоносцев — А. Кальцев, и Министр — С. Годзи, — требуют ли эти образы более точной мотивировки?

К этому обязывает серьезный замысел театра и найденный им драматический образ народа в канун великого его наступления.

Л. ЖУКОВА.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ

За большие заслуги в развитии советского искусства и в связи с декадой дагестанского искусства и литературы в гор. Москве Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетные звания работникам искусств Дагестанской АССР.

Народного артиста РСФСР

1. **Абакарову Рабадану** Гасановичу — артисту Всесоюзного объединения государственных цирков, заслуженному артисту РСФСР.
2. **Гаджикурбанову** Яраги Исаевичу — артисту Всесоюзного объединения государственных цирков, заслуженному артисту РСФСР.
3. **Курумову** Алиму Салимзановичу — артисту Кумыкского музыкально-драматического театра имени А. Салаватова, заслуженному артисту РСФСР.
4. **Кухмазову** Мурадхану Абдул-Джалиловичу — артисту Лезгинского драматического театра имени С. Стальского.
5. **Набиевой** Зайнаб Набиевне — артистке Аварского драматического театра имени Г. Цадасы.

Заслуженного деятеля искусств РСФСР

1. **Алиханову** Расулу — мастеру-художнику артели «Художник».
2. **Гасанову** Готфриду Алиевичу — композитору.
3. **Дагирову** Наби Садыковичу — художественному руководителю Государственного ансамбля песни и танца Дагестанской АССР.
4. **Далгату** Джамал-Эддину Энваровичу — главному дирижеру декады дагестанского искусства и литературы.
5. **Джемалову** Муэддину-Араби Абдул-Меджидовичу — художнику.
6. **Израилову** Тенхо Селимовичу — художественному руководителю Государственного ансамбля народного танца Дагестана «Лезгинка».
7. **Кажлаеву** Мураду Магомедовичу — композитору.
8. **Мамонтову** Владимиру Ильичу — главному художнику декады дагестанского искусства и литературы.
9. **Рустамову** Гамиду Алиевичу — главному режиссеру Кумыкского музыкально-драматического театра имени А. Салаватова.
10. **Чхартишвили** Арчилу Евстафьевичу — главному режиссеру декады дагестанского искусства и литературы.

Заслуженного артиста РСФСР

1. **Абубакарову** Уруджу — артисту оркестра Государственного ансамбля песни и танца Дагестанской АССР.
2. **Аликберову** Гасану Хаджи-Мирзаевичу — артисту Государственного ансамбля песни и танца Дагестанской АССР.
3. **Баталбековой** Исбат Гайдарбековне — артистке Дагестанской государственной филармонии.
4. **Гаджиеву** Тажутину Абдулдыровичу — артисту Кумыкского музыкально-драматического театра имени А. Салаватова.
5. **Ихилову** Баскиру Магомедовичу — артисту Аварского драматического театра имени Г. Цадасы.
6. **Кухмазовой** Шамси Казимагомедовне — артистке Лезгинского драматического театра имени С. Стальского.
7. **Легомкиной** Елене Дмитриевне — артистке Кумыкского музыкально-драматического театра имени А. Салаватова.
8. **Магомедовой** Хайбат Гасанбековне — артистке Кумыкского музыкально-драматического театра имени А. Салаватова.
9. **Мамаевой** Айшат Магомедовне — артистке Аварского драматического театра имени Г. Цадасы.
10. **Мусалаеву** Магомеду Шапиевичу — артисту Лакского драматического театра имени Э. Капиева.
11. **Романовой** Танси Семеновне — артистке Русского драматического театра имени М. Горького.
12. **Хизроевой** Патимат Хизриевне — артистке Аварского драматического театра имени Г. Цадасы.
13. **Янушеву** Константину Ивановичу — артисту Русского драматического театра имени М. Горького.

Москва, „Советская культура"

ОНИ РАБОТАЮТ ПО-КОММУНИСТИЧЕСКИ

ЕСЛИ ВАМ случится побывать в Бельцах, загляните в кинотеатр «Пионер». Нет, там не показывают каких-то необычных фильмов. Дело в другом. Бельчане особенно охотно посещают этот кинотеатр потому, что картины тут всегда демонстрируются на высоком техническом уровне. А это, как известно, достигается киномеханиками. Вот о них-то мы и хотим рассказать.

Три года назад в «Пионер» пришел А. Бульман — киномеханик первой категории. Вскоре, подружившись с товарищами по профессии, он предложил так организовать дело, чтобы демонстрация картин была только отличной. И друзья добились этого.

Когда в стране развернулось движение бригад коммунистического труда, дружная семья киномехаников «Пионера» решила влиться в славные ряды участников этого новаторского движения. А. Бульман (бригадир), Н. Войтович, В. Терепляк и Б. Орехов обязались бережливо расходовать электроэнергию и материалы, отличной эксплуатацией аппаратуры значительно увеличить сроки ее службы, производить средний и капитальный ремонт оборудования не через тысячу, а через тысячу восемьсот часов.

Экономя материалы и электроэнергию, бригада значительно сократила эксплуатационные расходы. Киномеханики поставили целью увеличить вдвое время действия усилительных и звуковых ламп, фотоэлементов.

Друзья упорно учатся, повышают свою квалификацию. А. Бульман заканчивает среднюю школу, после чего собирается поступить на заочное отделение кинотехникума. Н. Войтович и Б. Орехов готовятся сдать экзамен на киномеханика первой категории. В. Терепляк заканчивает среднюю школу.

Недавно горком профсоюза работников культуры присвоил киномеханикам «Пионера» почетное звание бригады коммунистического труда.

В. БРАДОВ,
диспетчер Министерства культуры Молдавской ССР.

КИШИНЕВ.

ПОЕТ СЕМЬЯ ЧЕРЕПАНОВЫХ

НА СЦЕНЕ Еравнинского аймачного дома культуры Мария Федоровна Черепанова начала выступать шестнадцать лет назад. Подросли ее дочери Людмила и Виктория и присоединились к матери. Трио вскоре приобрело и аккомпаниатора — главу семьи Марка Тихоновича. Прошло еще немного времени, и хор пополнился сыновьями Владимиром, Сергеем, Александром и дочерью Татьяной. Любят в округе этот коллектив. Президиум Верховного Совета Бурятской АССР присвоил М. Ф. Черепановой звание «Заслуженный работник культуры Бурятской АССР».

В. БАЙБОРОДИН.
с. СОСНОВО-ОЗЕРСКОЕ,
Бурятская АССР.

ТАК УЖ ПОВЕЛОСЬ...

КОГДА говорят или пишут о художественной самодеятельности, то обязательно упомянут о миллионах ее участников, о сотнях тысяч спектаклей, концертов и других выступлений. Но есть одна область народного творчества, где цифры выглядят более чем скромно. Это самодеятельное изобразительное искусство. В самом деле, в Российской Федерации, например, около 1.200 изокружков, а занимается в них немногим больше 20 тысяч человек. В Тамбовской и Ивановской областях всего по одному кружку, а в Новгородской области их нет вовсе.

Неужели так бедны талантами эти области? Неужели нет в них людей, интересующихся живописью, ваянием, прикладным искусством? Таланты, конечно, есть, и их немало, нет другого — повседневного внимания и заботы о развитии изобразительного самодеятельного искусства. Так уж повелось издавна, что органы культуры и Союз художников мало тревожатся за этот участок, не заботятся о том, чтобы превратить его из отстающего в передовой.

Достаточно сказать, что только в шестнадцати из шестидесяти домов народного творчества РСФСР есть методисты по изоискусству.

Другая причина слабого развития изобразительной самодеятельности — недостаток руководителей. Их станет гораздо больше, если хороший опыт некоторых областей будет популяризироваться. Есть чему поучиться, например, у Астраханцев. Здесь областной дом народного творчества установил тесную связь с отделением Союза художников. Совместными усилиями были организованы курсы по подготовке руководителей изокружков. Налажены также творческие связи между художниками — любителями и профессионалами, часто устраиваются консультации, беседы и лекции мастеров, обсуждения работ начинающих художников.

Многое можно рассказать о похвальной инициативе энтузиастов на местах. В селе Старица той же Астраханской области заведующий клубом т. Борисов организовал изокружок. В Звенигороде (Московская область) художник-любитель т. Шишкин открыл изостудию у себя на дому. В Красноярском крае учитель т. Михайлов достиг таких успехов в живописи, что удостоился персональной выставки. Михайлов — не одиночка, вокруг него образовался кружок любителей искусства.

Возможности на местах у нас огромные. Но они, к сожалению, не используются. Сейчас не только в каждой области, но и во многих районах найдется художник, способный возглавить изостудию при доме культуры, клубе, школе.

Очень мало выставок самодеятельного изобразительного искусства. Давно высказывается правильная, на наш взгляд, мысль создать постоянную выставку лучших произведений художников-любителей. А еще лучше было бы создать Всесоюзный музей народного творчества. Картин, скульптур и других произведений, достойных такого музея, у нас наберется немало. Эти художественные ценности должны стать достоянием трудящихся.

Недавняя Московская городская выставка работ самодеятельных художников пользовалась у москвичей большим успехом. В связи с этим заслуживает внимания предложение: организовать передвижные выставки лучших живописных, скульптурных и графических работ художников-любителей и послать их в колхозы области.

В газетах не раз уже сообщалось об устройстве выставок и художественных музеев на селе. Московский дом народного творчества должен стать инициатором нового дела — показать в колхозах работы самодеятельных художников. Это движение может стать всесоюзным: пусть самодеятельное искусство внесет свой вклад в общее дело подъема культуры нашего народа.

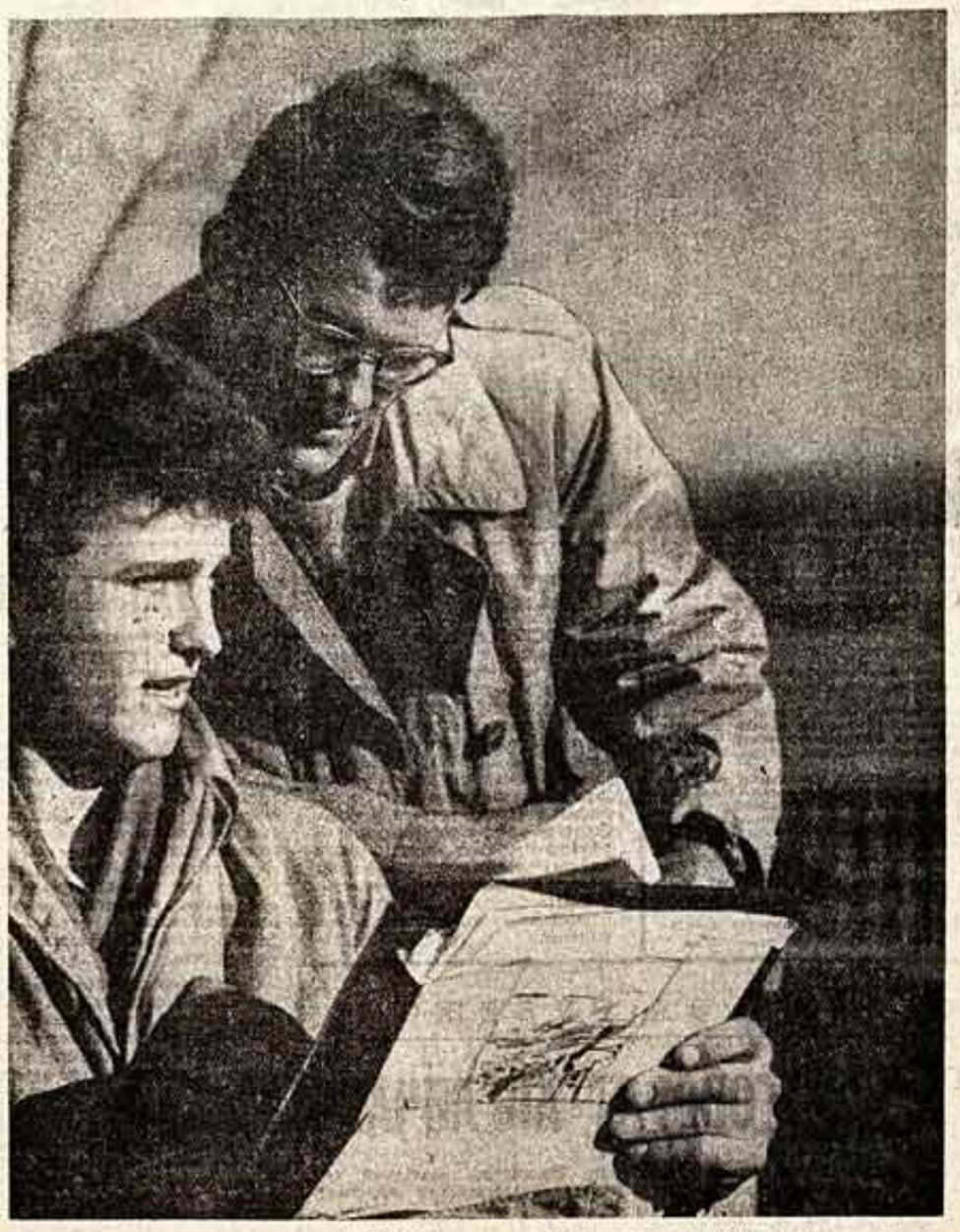
Немаловажный вопрос — снабжение начинающих художников красками, кистями, холстом, картоном. Профессионалы получают все это через специальные киоски. Но что делать участникам самодеятельности? В обычных магазинах трудно приобрести даже кисти нужных размеров. Как-то работник Центрального дома народного творчества посоветовал художникам-любителям самим изготовить кисти из конского волоса. Стоит ли прибегать к этому прадедовскому способу! Ведь специализированные магазины для самодеятельности, о которых так много говорят на собраниях и в печати, можно открыть в каждой области.

Приток талантливой молодежи в изобразительное искусство настоятельно требует обмена опытом работы. Помочь нам в этом могут творческие конференции, печать.

Большие претензии у нас к Союзу художников. Казалось бы, больше всех он должен радеть за нас. Но этого мы не чувствуем.

Виктор ОГОЛЕВЕЦ,
художник-любитель.

МОСКВА.



На этюдах... Фото читателя Л. ПЛЕШАКОВА. (Ростов-на-Дону).

НАМ ПИШУТ ЧИТАТЕЛИ

ПОРА УМЕРИТЬ ПЫЛ «ПОМОЩНИКОВ»

В СВОЕ время Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР был издан и разослан по театрам страны приказ, запрещающий режиссерам переделывать пьесы, делать вымарки, дописывать текст без согласия драматургов. С тех пор приказ этот отменен не был. Тем не менее директор Карагандинского областного русского драматического театра Е. Пелещук издал свой собственный приказ, предписывающий главному режиссеру А. Подобеду «провести прогоны и чистку спектаклей (гастрольных), сократив их длительность до 2.30—3 часов».

Но директор опоздал: пьесы были сокращены и до приказа.

Так было с пьесой алма-атинского драматурга Н. Анова «Наследники», которая дописывалась главным режиссером, а пьесе же М. Шатрова «Именем революции», наоборот, были сделаны сокращения. «Веселка» Н. Зарудного, «Барабанщица» А. Салынского и другие пьесы также подвергались «обработке» карагандинских режиссеров. Так, скажем, в «Веселке» две картины последнего акта путем вымарок и докраски нескольких фраз сведены в одну...

Не пора ли Министерству культуры СССР обратить серьезное внимание на подобное беспочвенное «соавторство» режиссеров?

Андрей РАССК.

КАРАГАНДА.

ПРИМЕР, ДОСТОЙНЫЙ ПОДРАЖАНИЯ

БОЛЬШУЮ и чрезвычайно ценную помощь в эстетическом воспитании наших школьников оказали им студенты кафедры истории искусств исторического факультета Московского государственного университета. В школе № 1 Солнечногорска они организовали лекторий. В частности, лекции о сокровищах Третьяковской галереи ими были так тщательно подготовлены, что, можно сказать без преувеличения, каждая из них — это поэма о величайших творениях человеческого гения.

Е. СОКОЛОВА.

СОЛНЕЧНОГОРСК.

ПАСЫНОК

О ЛЕНИНГРАДСКОМ ЗАВОДЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ завод духовых музыкальных инструментов — самый крупный из трех имеющихся в стране. Из кустарного предприятия, работавшего в прошлом на ввозимых из-за границы деталях механики, усилиями коллектива мастеров и рабочих здесь создано производство всех инструментов медной и духовой групп симфонического оркестра. Достаточно сказать, что за годы Советской власти продукция предприятия возросла больше чем в тридцать пять раз и ныне составляет 37.500 инструментов в год. К концу семилетки эта цифра должна возрасти до 45.000.

На заводе имеются достижения, которым можно искренне радоваться. В тесной связи с музыкантами-профессионалами достигнут большой успех в усовершенствовании конструкции ряда инструментов. Здесь есть замечательные кадры мастеров, способных при благоприятных условиях работы изготовлять инструменты высокого качества. Много смекалки проявляют заводские рационализаторы. Им удалось механизировать ряд сложных и трудоемких работ.

И все же инструменты, выпускаемые заводом (за исключением того небольшого количества, которое изготовляется по специальным заказам), не нашли еще признания у профессиональных музыкантов. Как правило, они недолговечны в эксплуатации, имеют неважный строй.

В чем же причина?

Чтобы создать высококачественную модель, нужно ее сконструировать с учетом лучших достижений в этой области, тщательно разработать технологию. Но как все это сделать, если на заводе нет ни лаборатории, ни соответствующей экспериментальной базы, нет даже конструкторского бюро! Можно ли удивляться после всего этого, что модель, скопированная с какого-нибудь образца, хранит в себе тайны плохого звучания, в которые там и не удается проникнуть.

За последние 9 лет завод утроил выпуск инструментов, и все же он не удовлетворяет бурно растущего спроса. Подсчитано, что производство духовых музыкальных инструментов в стране лишь на 10—15 процентов обеспечивает потребность в них. Завод буквально засыпают письмами-заказами. И он посылает во все концы страны продукцию далеко не высшего качества: все равно возьмут, да еще и спасибо скажут.

Начальник отдела технического контроля завода А. Н. Фиалкин так чистосердечно признался:

— Мы выпускаем инструменты массовым тиражом и рассчитываем на среднего музыканта.

Разве можно мириться с подобными рассуждениями!

Нетерпимое положение, сложившееся на заводе, нисколько не тревожит Ленинградский совнархоз. Здесь по-прежнему не интересуются его нуждами, перспективами развития, не «болеют» за качество духовых инструментов. Жизнь показала, что передача завода управлению лесной и мебельной промышленности была ошибочной. Ведь завод не имеет к дереву никакого отношения. Может ли в таких условиях идти речь о квалифицированном руководстве и необходимой помощи?

Почему бы Ленинградскому совнархозу не передать завод духовых инструментов управлению, к которому он более подходит по технологическому принципу, скажем, управлению радиотехнической промышленности? Кстати, это управление имеет свой научно-исследовательский институт. И это уже позволило бы лучше поставить на заводе научно-исследовательскую работу.

Ленинградский совнархоз обязан решить все наболевшие вопросы, связанные с производством высококачественных духовых инструментов. Только тогда марка ленинградского завода сможет гарантировать безупречное качество выпускаемых духовых инструментов.

Н. ШЕВЛЯГИН.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Букет безвкусицы

НЕДАВНО я приобрела книгу Е. Крысичиной «Художественная вышивка». Большую досаду вызывают рисунки, приложенные к книге как образцы для вышивки. Это букет мещанской безвкусицы. «Девочка с утятами», например, может занять не последнее место среди рыночных «ковбоек» и «лебедей».

Редакция научно-технической литературы Госиздата БССР, подготовившая это издание, взялась явно не за свое дело.

Р. БРАТЕНЬКИ.

МОСКВА.

Смотрим старые фильмы

ИЗ ГАЗЕТ мы знаем, как много новых кинофильмов выпускается на экраны страны. Почему же нам показывают только старые, да еще по два-три раза в год? Киножурналы в клуб д. Болгары присылают от случая к случаю, научно-популярные фильмы и фильмы для детей совсем не завозят.

Плохо заботится о кинозрителях отдел культуры В.-Муллинского района.

Н. УШАКОВ, Т. ГЛОТОВА, А. БАЛАНДИНА и др.

д. БОЛГАРЫ, Пермской области.

Университет в Калиновке

В СЕЛЕ Калиновка Курской области создан университет культуры. На открытие его прибыли творческие работники музыкального лектория областной филармонии с концертом-лекцией «Как слушать и понимать музыку».

Артисты филармонии решили провести ряд выступлений в университете культуры села Калиновка в порядке шефства.

Г. ГУГЕЛЕВ,
директор Курской областной филармонии.

НА КОММЕРЧЕСКОЙ НОТЕ

По следам одного письма

Погоня за легкой прибылью толкнула магазины «Ноты — почтой» на путь, не свойственный советской торговле. Они занимаются, попросту говоря, грубым надувательством. Люди, обратившиеся с просьбой в магазин, охотно выкупают присланные им виндероли. И только потом, уплатив деньги, обнаруживают, что получили совсем не то, что нужно.

Страх перед затовариванием вынуждает «Союзкнигу» нещадно резать тиражи музыкальной литературы. Страх этот питается незнанием спроса на ноты. Не знают же потому, что не желают изучать спрос.

Центросоюз с его десятками тысяч «торговых точек» на селе и работники магазинов книготорга в городах не подозревают, что ноты можно продавать и притом в весьма больших количествах. И даже получать от покупателей «спасибо», которым они не избалованы. В Саратове, например, закрыли магазин музыкальной литературы, а его помещение пустили под продажу тюля. Ноготбоязнь «Союзпечати» дошла до того, что эту организацию бросает в дрожь, когда ей предлагают продавать ноты в киосках.

Как ни странно, но страх перед затовариванием коснулся даже Музгиза. Иначе почему он не использует своего права издавать книги и ноты любым тиражом, сдавая его «Союзкниге» для распространения на комиссионных началах?

Систематический учет спроса на ноты, отражающий бурный рост музыкальной культуры в нашей стране, широкая реклама нотной литературы — это, конечно, посложнее, чем распродать в один-два дня в Москве и Ленинграде мизерный тираж той же «Школы коллективной игры для духовых оркестров». Здесь нужны и труд, и ум, и талант, и размах, и кипучая энергия, и отзывчивое сердце. Только эти сильно действующие средства способны излечить «Союзкнигу» от коммерческой летаргии. К сожалению, пока признаков выздоровления не обнаружено. Пожалуй, даже есть все основания говорить об обострении этой болезни. И вот почему.

Несколько месяцев назад органы культуры на местах, управляющие областных книготоргов и председатели потребсоюзов получили письмо Министерства культуры СССР, Центросоюза и Союза композиторов СССР. В письме перечислены города, в которых в 1960 году должны быть открыты специализированные нотные магазины с отделами «Ноты—почтой»: Ташкент, Алма-Ата, Сталинабад, Кишинев, Хабаровск, Омск, Ставрополь... А в книжных магазинах многих городов должны были появиться отделы музыкальной литературы.

Открылся ли с января хотя бы один нотный магазин? Ни одного! Летаргический сон «Союзкниги», кажется, принимает затяжной характер.

Я. КЕРЕМЕЦКИЙ.

С НАЧАЛА — о душевном состоянии человека, которому понадобились ноты. Интересное описание этого состояния прислал в редакцию читатель Ф. Листопадов из Нальчика.

...Итак, в один из тех дней, о которых долго и с удовольствием вспоминаешь, родился самодеятельный духовой оркестр. Вы его участник. Для вас не тайна, что в вашем городе ноты не продаются, в столице же есть магазин с манящим названием «Ноты—почтой». Радостно взволнованный, отправляете ему открытку с просьбой выслать «Школу коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности» Н. Иванова-Радкевича.

Через шесть месяцев (полгода!) оттуда приходит письмо и — (о радость!) — виндероль. Трепетными руками раскрываете ее и этими же руками начинаете протирать глаза: вместо желанной «Школы» в посылке оказался набор пьес для профессионального духового оркестра. Ваше душевное состояние позволяет вам оценить эффективность заработавшего механизма, которому Ф. Листопадов дал образное название — «первомоталовка».

Придя в себя и решив, что это недоразумение, пишете в магазин и в сдержанных выражениях объясняете, что вам нужно. Получаете ответ: «Школы» пока нет, но скоро будет».

Но вот он, долгожданный день. Из магазина приходит другое письмо (та часть магазина, которая называется «почтой», работает безотказно): «Школа» выслана. Не заставляет себя ждать и виндероль. Вы вскрываете ее и чувствуете, как вас медленно захлестывает предосудительная волна гнева: вам прислали несколько старинных вальсов. Хватаетесь за перо и уже в несдержанных выражениях пишете работникам магазина все, что о них думаете. Их ответ дышит спокойствием: «Школы» нет. Скоро будет. Вышлем».

Кто-то мудрый сказал: «Отнимите у человека надежду, и вы отнимете у него жизнь». Но отнять у человека надежду нелегко. Вы снова благодарите работников магазина за внимание и, чтобы вывести их из мрака неведения, посылаете им обложку старого издания «Школы коллективной игры для духовых оркестров» как образец.

Когда из магазина приходит любезное письмо: «Школы нет. Скоро будет», то вы потом уже смутно помните, какой наплыв чувств окончательно сокрушил ваше душевное равновесие.

Механизм «первомоталовки», заведенный более трех лет назад, сделал свое дело. Товарищ Листопадов пишет последнее письмо — в редакцию с просьбой показать его директору московского магазина «Ноты—почтой».

Читателю надо помочь. Мы направились по следам письма.

ДИРЕКТОР магазина «Ноты—почтой» А. Хапаньяк сразу же сообщила приятную новость: спрос на нотную литературу стремительно растет. В год магазин получает около четверти миллиона писем с заказами.

— И удовлетворяете?

— По мере сил и возможностей. Вот, почитайте.

Это были сплошные благодарности магазину «Ноты — почтой».

— А недовольные есть?

— Жалоб нет.

Выслушав сие гордое утверждение, мы дали директору почитать последнее письмо тов. Листопадова.

На этом, собственно, и начинается рассказ об устройстве механизма, именуемого «первомоталовкой».

ПОСЛЕДНИЙ РАЗ «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности» была издана в 1957 году. Тогда-то радостно настроенный тов. Листопадов и послал свою первую открытку в магазин «Ноты—почтой». Десятитысячный тираж учебника разошелся в несколько часов, и читатель из Нальчика не попал в число его счастливых обладателей.

Оказывается, в нашей стране десятки тысяч любителей духовой музыки. И всем нужна «Школа». Волнение тов. Листопадова и тысяч других только через пару лет дошло, наконец, до Всесоюзного объединения книжной торговли. И только в 1959 году Музгиз получил его просьбу переиздать «Школу» тиражом... в десять тысяч экземпляров. Роковая цифра для любителей духовой музыки!

Но они должны найти утешение в том, что не их одних преследует рок. Он в равной мере преследует баянистов и балалаечников, гитаристов и пианистов. Школы игры на этих инструментах тоже издаются тиражом, не превышающим десяти тысяч экземпляров. И это в то время, когда только в нынешнем году в стране выпускается 348 тысяч баянов, один миллион девяносто пять тысяч балалаек, домр, гитар...

Мизерный в сравнении с потребностью тираж упрямо устанавливается сверхосторожными товарищами из «Союзкниги», несмотря на многочисленные протесты Музгиза. Этой тонкой тиражной политике любители музыки и обязаны тем, что «Школа игры на фортепьяно» под редакцией А. Николаева давно стала библиографической редкостью. Только недоброжелатель решится посоветовать народному театру или дворцу культуры приобрести школы игры на духовых и струнных музыкальных инструментах, клавиры опер. Им сразу же станет близким душевное состояние Ф. Листопадова из города Нальчика. Клавиры, как и «Школы», выпускаются раз в 5—10 лет тиражом, улетучивающимся с полок магазинов, подобно эфиру.

СТРАДАЮТ ЛЮБИТЕЛИ музыки, страдает Музгиз, страдает, представьте себе, и «Союзкнига». Страдает от тяжкого недуга, пока еще не известного медицине, — коммерческой летаргии. Главные симптомы этой опасной болезни — погоня за легкой прибылью и страх перед затовариванием.

Пополнить учебные фильмотеки

ВО МНОГИХ школах кино прочно вошло в повседневный обиход — стало добрым спутником уроков, тематических вечеров, бесед.

Большие преимущества имеет недавно выпущенный универсальный малогабаритный проектор «Школьник». Он позволяет демонстрировать как звуковые, так и немые 16-миллиметровые ленты.

Кинокартины очень помогают в процессе обучения. Жаль, что школьные фильмотеки до сих пор не снабжаются некоторыми художественными произведениями, необходимыми по программе занятий.

Учебные киноленты, как известно, в школах показывают бесплатно, а за просмотр художественных картин установлена определенная плата. И все же некоторые из них нужно отдать фильмотекам. Большую познавательную и воспитательную роль сыграли бы, например, картины «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» при изучении жизни и деятельности гениального вождя на уроках истории в 10-м классе. Фильмы-экранизации сочинений русских и советских писателей помогли бы ученикам глубже усвоить уроки литературы.

В. ЛАХОТСКИЙ,
киномеханик.

ЯРОСЛАВЛЬ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«В МИРЕ АТТРАКЦИОНОВ»

В статье под таким заголовком, опубликованной 5 марта, «Советская культура» критиковала серьезные недостатки в организации производства аттракционов для парков культуры и отдыха. Краснодарское краевое управление местной промышленности, которому подчинялся единственный в стране специализированный завод «Аттракцион», не решало коренных вопросов развития этого предприятия.

Как сообщило редакции Министерство культуры РСФСР, завод «Аттракцион» распоряжением Совета Министров Российской Федерации передан в ведение министерства. Главное управление производственных предприятий, снабжения и сбыта принимает меры к скорейшему завершению реконструкции завода, а также укрепляет и расширяет конструкторско-техническое бюро.

Одновременно ведется модернизация существующих и изготовление новых образцов аттракционов и другого оборудования для парков культуры и отдыха и культурно-просветительных учреждений.

«МУЗЕЮ БЫТЬ!»

Под таким названием «Советская культура» опубликовала 19 марта письмо читателя И. Левина. В нем говорилось о плачевном положении Орджоникидзевского театрального музея, где собраны значительные материалы по истории северокавказских театров.

Заместитель министра культуры Северо-Осетинской АССР Г. Прещенко сообщил редакции, что для театрального музея будут оборудованы комнаты в здании Республиканского театра русской драмы после того, как его достроят.

«В ТЕСНОТЕ И В ОБИДЕ»

Под таким заголовком в «Советской культуре» 12 марта было опубликовано коллективное письмо читателей. Они писали, что Сыктывдинская районная библиотека размещается в тесном, неприспособленном помещении.

Заместитель министра культуры Коми АССР тов. Колегов сообщил редакции, что в мае библиотеке будет предоставлено новое помещение.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ПОСЛАНЦЫ МОЛДАВИИ!

ВЧЕРА столица тепло встречала гостей из солнечной Молдавии — участников предстоящей декады молдавского искусства и литературы в Москве. Специальным поездом прибыли артисты Молдавского театра оперы и балета, Национального музыкально-драматического театра имени Пушкина, Кишиневского русского драматического театра имени Чехова, большая группа композиторов, художников, писателей, журналистов.

Приветствовать дорогих гостей пришли деятели искусства и литературы, представители Министерства культуры СССР, общественных организаций Москвы.

На перроне Киевского вокзала состоялся многолюдный митинг.

Гостей сердечно приветствовал заместитель министра культуры СССР Н. Данилов.

— Желаем, чтобы каждое ваше выступление, каждый ваш спектакль способствовали еще более тесному сплочению народов нашей страны вокруг нашего испытанного руководителя — Коммунистической партии, способствовали укреплению братской дружбы народов. Добро пожаловать, дорогие наши гости!

С радушными словами обратились к прибывшим начальник Московского управления культуры Б. Родионов, секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков, народный артист республики Б. Захава.

— Трудящиеся солнечной Молдавии поручили нам, участникам декады, передать москвичам дружеский поклон и сердечный, братский привет,— сказал, отвечая на приветствия, министр культуры МССР А. Лазарев.

На митинге выступили также писатель Ем. Буков и народная артистка Молдавской ССР Д. Дариенко.

Декада молдавского искусства и литературы открывается 27 мая. Оставшиеся до этого праздника дни гости из Молдавии посвятят знакомству со столицей.

На снимке: встреча участников декады молдавского искусства и литературы в Москве.

ПЕСНИ И ТАНЦЫ ПОЛЬШИ

В МОСКВЕ с большим успехом проходят гастроли государственного народного ансамбля песни и танца «Мазовше». Москвичи хорошо знакомы с искусством этого талантливого коллектива: уже в четвертый раз приезжают польские артисты на гастроли в Советский Союз. В Москве они показали большую программу, в которую вошли польские народные песни и танцы. Большое место в ней занимают обработки народных песен и оригинальные произведения организатора ансамбля «Мазовше» композитора Тадеуша Сыгетынского. Руководит ансамблем Мира Зимницкая-Сыгетынская.

Многие исполняемые песни и танцы пришли в репертуар прямо из польских деревень и сел. Из разных районов Польши приезжали танцоры и певцы и знакомили артистов ансамбля со своим искусством. Лучшие из этих произведений включены в программу. Таковы опочинская полька, любельские танцы с припевками, подляские песенки, гуральские, живецкие, жешовские танцы. Польские артисты познакомили зрителей с полонезом «По кругу, по кругу» Т. Сыгетынского, с изящной мазуркой и традиционным краковяком. Задушевно и лирично исполняет коллектив русскую народную песню «Позарастали стежки-дорожки».

Свою новую программу ансамбль показал в Новосибирске и Свердловске. После Москвы польские артисты дадут несколько концертов в Вильнюсе. Выступлениями в Советском Союзе «Мазовше» завершает четырехмесячную гастрольную поездку по Корейской Народно-Демократической Республике, Японии и Китайской Народной Республике. Зрители всюду встречали их очень тепло. Артисты видели такие разительные контрасты, как невероятная нищета трущоб Манилы, где они были проездом, и могучий размах строительства Китайской Народной Республики.

Танцует «Мазовше»!

Фото А. КОЛЕГАНОВА.

ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ИДУТ последние фестивальные просмотры. В эти дни зрители увидели фильмы «Последний дюйм», «Девочка ищет отца», «На диком бреге Иртыша», «Человек меняет кожу», кинокомедии «Неподдающиеся» и «Озорные повороты». О последней мнения зрителей очень разноречивы. Большинство говорит о том, что комедия должна быть не только веселой, но и умной, содержательной, а последнего как раз и не хватает «Озорным поворотам». И еще говорят: две-три комедии на весь фестиваль — не слишком ли мало?!

В просмотровом зале Дворца профсоюзов были показаны работы ленинградских, московских, молдавских, азербайджанских и свердловских кинодокументалистов.

Продолжались встречи участников фестиваля с трудящимися Минска и тружениками полей. Интересно прошло последнее занятие университета культуры при Окружном доме офицеров. Член жюри Л. Погожева выступила перед слушателями с беседой на тему «Достижения советского кино», народный артист СССР М. Жаров рассказал о своей творческой работе в кино, белорусский режиссер Л. Голуб — о том, как создавался фильм «Девочка ищет отца». Тепло встретили слушатели юную актрису Аню Каменкову.

Строители Минска принимали у себя кинематографистов Еревана и Свердловска, автозаводцы — киноработников Москвы и Ленинграда, рабочие второго кирпичного завода — режиссеров и артистов разных киностудий страны. И где бы ни появлялись участники фестиваля, их повсюду спрашивают об одном: работают ли кинематографисты над образом современника?

Да, работают. Ответы видных кинорежиссеров, артистов на этот вопрос обнадеживают.

Сегодня последний день фестиваля. Будут показаны внеконкурсные фильмы «Судьба человека» и «Судьба поэта». Завтра жюри подведет итоги этого большого творческого соревнования.

В. ДАНИЛЕВИЧ,
соб. корр. «Советской культуры».
МИНСК. (По телефону).

СВЕЖЕЕ СЛОВО

ВСЕ ДАЛЬШЕ уходят от нас те вечно памятные дни, о которых повествует фильм «Пора таежного подснежника», поставленный режиссером Я. Лапшиным по сценарию Н. Дамдинова на Свердловской киностудии.

Все труднее и труднее становится сказать свежее слово в этой вечно волнующей теме. И тем отраднее, что бесхитростно, просто рассказанная средствами кино история о том, как в далекое таежное стойбище, затерянное в горах Бурятии, приходит новая жизнь, по-настоящему волнует зрителя.

Казалось бы, все просто и традиционно в этом фильме. Неторопливо развивается сюжет. Без вычурных ракурсов сняты кадры оператором В. Кирбижековым. Не навязчиво, тактично звучит музыка композитора Ю. Левитина. Скупа и, если можно так сказать, жизнеподобна актерская игра. А между тем ощущение, что на экране разворачивается и вширь, и вглубь правдивая панорама реальной жизни, показанная искренне и честно, с большой любовью к людям, не покидает зрителя до последнего кадра этого умного и скромного кинопроизведения.

Двадцатые годы, годы становления и укрепления Советской власти в «медвежьих углах» бывшей царской России. Менялись судьбы угнетенных, пробуждалось их сознание, открывались глаза на радужный мир, рожденный Октябрем. Но право на новую жизнь добывалось в жестоком бою.

Вот об этой борьбе и повествует фильм «Пора таежного подснежника».

Через дремучую тайгу пробирается на соединение со своей частью отряд красноармейцев. Обстоятельства заставляют его задержаться в стойбище богатого бурята Аскаа, роль которого с большой убедительностью исполняет артист Б. Вампилов.

В центре кинопроизведения — судьба невестки старого Аскаа, бедной девушки Дынсемы, и надо отдать должное создателям фильма, сумевшим добиться от непрофессиональной исполнительницы В. Дагбаевой той естественности, которая покоряет зрителя, заставляя искренне полюбить героиню.

Не навязчиво, скупыми штрихами подают создатели фильма и судьбы других героев: командира отряда (артист В. Холмитов), бойца Степана (артист Ю. Леонидов), русской девушки Анны (артистка Р. Куркина), — людей, которые, не жалея своей жизни, отстаивают право бедной девушки, ее брата Абидо (роль которого исполняет бурятский школьник И. Марактаев) и всех бедняков бурятов на свободную жизнь.

Ценность фильма еще и в том, что авторам его удалось донести национальный колорит, приметы быта и нравов Бурятии не при помощи вставных песен и сцен или расшитых национальным орнаментом одежд, а за счет раскрытия душевного мира своих героев, их мыслей и раздумий.

Петро ВАСИЛЕВСКИЙ,
кинорежиссер.

МИНСК.
(По телефону).

В СОЮЗЕ РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КИНО обсуждаются на специальном семинаре, проходящем сейчас в Доме творчества кинематографистов в Болшеве. На семинар приглашены руководители любительских киностудий из многих городов страны. Участники семинара просмотрят фильмы, созданные любителями, встретятся с известными мастерами кино Г. Рошалем, Л. Косматовым, Р. Карменом и другими.

РАБОТНИКИ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ — авторы и редакторы, представители всех наших киностудий были в течение двух недель на семинаре. За это время они обсуждали насущные проблемы, касающиеся драматургии, дикторского текста, редактуры в документальном кино. Они познакомились также с новыми советскими и зарубежными документальными фильмами, провели интересные встречи и беседы с М. Роммом, Н. Копалиным, Ил. Копалиным, Ил. Котенко, В. Осьмининым и другими.

СОВРЕМЕННОСТЬ И КИНОИСКУССТВО. Этот важнейший вопрос был предметом обсуждения на состоявшихся в последнее время пленумах оргбюро республиканских союзов кинематографистов. Пленумы в Киеве, Тбилиси, Ереване, Баку, Ташкенте, Минске, Риге, Вильнюсе, Таллине, Сталинабаде привлекли большое внимание общественности. В их работе приняли участие руководители партийных и советских организаций, писатели, художники, композиторы, а также делегации оргкомитета Союза работников кинематографии СССР.

25 мая — «День открытых дверей» в Государственной Третьяковской галерее

Дирекция Государственной Третьяковской галереи приглашает читателей газеты «Советская культура» — любителей искусства посетить 25 мая с. г. Третьяковскую галерею.

В этот день в залах галереи посетители встретятся с мастерами советского искусства, а также с художниками-реставраторами и научными сотрудниками галереи. Посетители смогут получить консультации по вопросам русского и советского искусства.

Галерея 25 мая открыта с 10 до 22 час. Вход свободный.

Праздник славянской письменности

ЧИТАЯ сегодня газету, мы вспоминаем выдающегося славянского просветителя Кирилла (Константина) Философа, который в IX в. нашей эры создал одну из первых славянских азбук. С тех пор, как буквами «кириллицы» в церкви Преслава (Болгария) была сделана древнейшая из дошедших до нас надпись, славянская письменность сыграла колоссальную роль в развитии культуры славянских народов.

В Болгарии 24 мая ежегодно отмечается как День народного просвещения и культуры, славянской письменности и болгарской печати.

Газеты сообщают, что за годы народной власти (1944—1960) в Болгарии издано 33.942 названия книг и брошюр общим тиражом почти 263 миллиона экземпляров.

Вчера в Москве состоялся вечер, организованный Обществом советско-болгарской дружбы, Славянским комитетом СССР и Институтом славяноведения АН СССР. Во вступительном слове министра культуры РСФСР А. И. Попова и в докладе директора Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС Г. Д. Обичкина говорилось о славянской письменности и советско-болгарской дружбе как факторах невиданного расцвета культуры народов-братьев, внесших неоцененные вклады в сокровищницу мировой культуры.

НАШИ ВЫСТАВКИ ЗА РУБЕЖОМ

Thank you, very good! Спасибо, очень хорошо!

ГОВОРЯТ АНГЛИЧАНЕ

ДВЕ НЕДЕЛИ продолжалась в Лондоне выставка советской книги, организованная Министерством культуры СССР в ответ на выставку английской книги, проходившую в Москве в 1959 году. Без преувеличения можно сказать, что наша выставка стала для англичан своеобразной энциклопедией знаний о Советском Союзе. На ней было показано около 3.500 книг, свыше 200 периодических изданий, а также более 150 книжных иллюстраций выдающихся мастеров советской графики: В. Фаворского, Д. Шмаринова, Кукрыниксов, Е. Чарушина и других.

Посетители проявляли большой интерес к Собранию сочинений В. И. Ленина (на русском и английском языках), книге «Лицом к лицу с Америкой» (рассказ о поездке Н. С. Хрущева в США), Большой Советской Энциклопедии, атласам и словарям.

Английская печать не слишком широко освещала выставку, но за ее скупыми сообщениями чувствовалось, что наши книги многим открыли глаза на новый мир — страну социализма. Для английского общественного мнения характерен такой отзыв популярного еженедельника «Нью стейтсмен»:

«Просмотрев выставку, убеждаешься, что советские граждане читают только с серьезными намерениями. Совсем не видно ярких обложек со смазливыми девицами или сценами насилия. Для русских чтение — это не пустое препровождение времени».

В среднем с выставкой знакомилось более тысячи человек в день. Мы просили посетителей оставлять запись своих впечатлений и привезли с собой в Москву толстенную книгу, все страницы которой оказались заполненными...

Пожалуй, наиболее откровенно наши гости — рабочие и интеллигенты, жители Лондона и приезжие — выражали свое мнение записями в этой книге. И первое, что единодушно отмечают авторы многочисленных отзывов, — общедоступность, народность наших изданий.

«Примечательно то, — пишет один из них, — что русские книги по сравнению с английскими очень дешевы. Может быть, наше правительство учтет это?».

«Мне, английскому библиотекарю, — записал другой, — отрадно видеть, что кто-то может издавать такую массу хороших книг, продающихся по доступным ценам...».

Много отзывов людей, искренне восхищенных успехами культурного строительства в СССР:

«Первый спутник открыл людям глаза на успехи вашей страны, а эта выставка помогает очистить наши умы от лжи. Паркинсон, Сэррей».

«Выставка советских книг — это только то, что перед нашими глазами, А за этим стоит экономика одной из самых богатых стран мира, ее литература, образование, наука».

«Поистине великолепная выставка. О, если бы я умел читать по-русски! Эврмен, Лондон».

«Выставка пробудила во мне большое желание посетить Россию».

Много отзывов, свидетельствующих о правильном понимании миролюбивой политики Советского Союза и искреннем желании простых людей жить в мире и дружбе. Посетитель, назвавший себя «молодой английский книгопечатник», записал:

«Пусть будет больше контактов между английским и советским народами!..»

«Такая форма культурного и просветительного обмена помогает установлению лучшего взаимопонимания и дружеских отношений между народами Англии и Советского Союза. Поздравляю тех, кто дал нам такую возможность!».

К этим отзывам присоединяются многие другие, и не только лондонцы:

«Отличная выставка, отражающая высокий уровень культуры в Советском Союзе. Да здравствует мир! С. Ходберс, США».

«Восхищен и удивлен большим количеством книг, издающихся для разных народов (Посетитель из Сирии)».

«Осмотрев вашу выставку, я увидел, что вы знаете даже хинди. Ваши книги свидетельствуют о том, что в культурах наших стран много общего. Сакал, Индия».

«Некоторые сожалеют, что мало книг на английском языке. Я считаю, что нужно сожалеть о том, что нам лень научиться читать книги по-русски. Выставка отличная! Горвард Шарп».

Среди сотен дружеских отзывов встречаются предвзятые или откровенно антисоветские высказывания. Знаменательно, что им здесь же, в книге, в рядом стоящей записи, сами посетители давали достойную отповедь. После одного особенно злобного, истерического выпада твердым почерком записано:

«Если бы не мистер Хрущев, мир бы уже не существовал сегодня! Г. Арнольдс».

ПОРОЙ, знакомясь с отзывами, мы ясно ощущали недостатки в организации выставки, такие, например, как отсутствие книг по некоторым вопросам советской культуры.

«Где же книги о Большом театре?» — настойчиво спрашивала поклонница советского балета.

«Я пришел, чтобы найти хоть несколько книг или журналов о техническом образовании в России, и ничего не нашел», — сетовал преподаватель технического колледжа.

Некоторые недоумевали, почему в нашей стране не уделяется достаточного внимания внешнему оформлению книг.

«Неужели ваши цветы и в самом деле такие скучные?», — спрашивала любительница цветов, посмотрев некоторые наши иллюстрированные издания.

Все это частности, хотя и досадные.

После закрытия выставки все издания переданы Британскому совету для библиотек страны. Этот акт единодушно приветствовали и наши английские гости, и печать.

СПОКОЙНЫЙ, доброжелательный тон явно преобладает в отзывах даже там, где видно, что кое-кому далеко не все нравится не только в наших книгах, но и в нашей социалистической действительности. Значение великого трудового подвига советского народа, указывающего миру единственный путь к миру и подлинной демократии, становится все яснее рядовым людям Англии. Они начинают понимать это, несмотря на все усилия защитников отживающего общественного строя. И потому, пожалуй, самым характерным в книге оказался отзыв, написанный по-русски, крупными печатными буквами:

ОЧЕНЬ ХОРОШО КНИГА(И)!

И многие, очень многие записи на английском, очень похожие на эту:

«Вся выставка очень интересна. Спасибо! Очень хорошо!».

Г. ВЛАДЫКИН.
И. ИНОЗЕМЦЕВ.
ЛОНДОН—МОСКВА.

В ПАРИЖЕ, НА НАБЕРЕЖНОЙ ВИЛЬСОНА...

В ПАРИЖЕ, на набережной Вильсона, в Музее современного искусства открыта выставка русской и советской живописи и графики. Экспозиция размещена в пяти просторных залах музея. Помимо работ мастеров русской живописи, показаны также произведения 56 советских художников из одиннадцати союзных республик.

Один из инициаторов устройства выставки директор музея Жан Кассу заявил на вернисаже:

— Выставка, открывающаяся согласно договоренности между советским и французским правительствами о культурном обмене, несомненно, вызовет живой интерес у парижских зрителей.

Это заявление директора музея полностью подтверждено огромным наплывом посетителей и тем интересом, который они проявляют к выставленным произведениям. На протяжении многих лет изобразительное искусство Советского Союза оставалось неизвестным во Франции. Многочисленные зрители приходят в залы музея, чтобы открыть для себя новые стороны жизни, новое видение мира в выставленных полотнах.

Много отзывов в печати. Известный художник Дорнан, получивший недавно премию на выставке «Художники — свидетели своего времени», выступил на страницах газеты «Либерасьон» с большой статьей, в которой, в частности, пишет, что русские художники «сохранили и продолжали свои традиции, сумели сберечь свое величие. Сегодня мы видим произведения их способных учеников, которых набрали для показа в Париже. Подбор картин позволяет сделать несколько обобщений. Одно из них — неизменно верное чувство природы. Его можно проследить на протяжении двух веков. Второе — это совершенно определенное мастерство художников в искусстве портретной живописи».

Художественный критик газеты «Монд» Камиль Лакост также подвергает анализу то, что он называет «достоинством портретной живописи». «Здесь мы наблюдаем некий сплав ума и таланта, — пишет он, — необходимых для перенесения на полотно черт, присущих модели. Работая над портретом, художник целиком должен подчинить себя индивидуальности модели. Итак, реализм советской живописи стоит на прочной основе: единстве стиля, единстве темы, преемственности эстетических принципов русских и советских художников».

Критик Жан Роллэн начинает свою статью в газете «Юманите» следующими словами: «Наконец-то выставка русской и советской живописи и графики, о которой все говорят и которую мало кто знает, открыта...».

Жан Роллэн рассказывает об истории развития русского изобразительного искусства с XVIII века до наших дней и об особенностях, присущих русскому и советскому изобразительному искусству, подвергает разбору выставленные картины. Жан Роллэн заключает статью следующими словами: «Советская живопись отлична от нашей во многом. Эстетические проблемы, которые она ставит, могут вызвать у нас оживленные дискуссии, но показ этих произведений продлится всего несколько недель, поэтому нужно как можно быстрее посмотреть их».

Жорж ЛЕОН,
французский журналист.
ПАРИЖ.
(По телефону).

ТРИНАДЦАТЫЙ, КАННСКИЙ

Советский Союз—страна, представившая лучшие фильмы

ИТОГИ

Высшую премию фестиваля — «Золотую пальмовую ветвь» по разделу полнометражных фильмов жюри присудило картине режиссера Федерико Феллини «Сладкая жизнь» (Италия).

Премией за лучший отбор фильмов отмечен Советский Союз как страна, представившая в общей сложности лучшие картины. Эту премию, называющуюся «За высокий гуманизм и превосходное художественное качество», получили «Баллада о солдате» режиссера Григория Чухрая и «Дама с собачкой» режиссера Иосифа Хейфица.

«Это очень большой успех, — сказал член жюри фестиваля режиссер Г. Козинцев, — ибо премия, которую получили советские фильмы, является первой наградой после «Золотой пальмовой ветви».

Интересное высказывание директора Каннского фестиваля Фавра ле Бре о советских фильмах приводит голландская газета «Де телеграф»: «Я недавно был в России, чтобы выбрать там фильм, — сказал он, — Я видел 10 фильмов, и все они были равно хороши. Просто удивительно, как они работают!».

Жюри отметило одной премией итальянский фильм «Приключение» режиссера Микельанджело Антониони — «За замечательный вклад в поиски нового кинематографического языка» и японский «Кадзи» режиссера Кон Итикава — «За смелость сюжета и изобразительные достоинства».

Премию за лучшее исполнение женской роли поделили Жанна Моро (Франция) за участие в фильме «Модерато кантабиле» и Мелина Меркури (Греция) за участие в фильме «Никогда в воскресенье».

Все эти премии были присуждены единогласно.

Не желая умалять значения высоких наград увеличением числа премий, жюри сообщает, что не наградило такие значительные произведения, как шведский фильм режиссера Ингмара Бергмана «Источник» и мексиканский фильм режиссера Луи Бюнюэля «Молодая девушка», которые оно считает нужным отметить особо.

Жюри не воспользовалось своим правом присудить премии за режиссуру и исполнение мужской роли.

По разделу короткометражных фильмов «Золотая пальмовая ветвь» присуждена французскому фильму «Улыбка» режиссера Сержа Бургиньона.

Премии вручены также фильму «Город, названный Копенгагеном» (Дания) — за новые формы в описании жизни города и фильму «Наш мир» (Канада) — за блестящее изложение и иллюстрацию крупной научной темы.

Жюри отмечает Францию, как страну, представившую в общей сложности лучшие короткометражные фильмы «Дети сквозняка», «Дневник некоего Давида», «Париж-красавец» и «Улыбка».

* * *

Первая премия за лучший полнометражный фильм для молодежи присуждена фильму «Баллада о солдате». Вторую получил югославский фильм «Девятый круг».

Уголок филателиста

НЕДЕЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

В МИНУВШЕЕ воскресенье в Москве началась неделя коллекционера. Готовясь к своему празднику, Московское городское общество, насчитывающее сейчас в своих рядах 7 тысяч коллекционеров, развернуло интересную массовую работу. В Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького проводятся «встречи по интересам». В них участвуют многие сотни коллекционеров разных, если так можно выразиться, «профессий» — филателисты, собиратели монет и денежных знаков, художественных открыток, этикеток и т. д. Многие посетители парка с интересом прослушали лекции о почтовых марках нашей Родины.

Большим успехом у москвичей пользуется развернутая в парке выставка почтовых марок всего мира, воспроизводящих незабвенный образ В. И. Ленина.

Накануне праздника московские филателисты получили знаки международного признания. Посольство ГДР вручило золотые и серебряные медали, присужденные советским коллекциям на международной выставке «Дабрна-II». Это немного странно звучащее слово составлено из начальных букв немецкого названия выставки: II Deutsches Briefmarken Aufstellung (II немецкая выставка почтовых марок). О выдающемся успехе коллекций москвичей - филателистов свидетельствуют 4 золотые и 8 серебряных медалей, присужденных им. Золотой медалью отмечено Московское городское общество коллекционеров — коллективный экспонент выставки.

Это вторая золотая медаль за год. Первую общество завоевало на международной выставке «Балтика — море мира», проводившейся в Гданьске (Польская Народная Республика).

Праздник закончится в последнее воскресенье мая традиционным московским днем коллекционера. Он проводится уже третий раз. Правление общества обещает использовать подходящий случай, чтобы отметить почетными грамотами и ценными подарками лучшие кружки коллекционеров, работающие на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях Москвы, а также активистов, проявивших много энергии и инициативы в массовой работе общества.

Л. ЛЕПЕШИНСКИЙ,
председатель правления Московского городского общества коллекционеров.

* * *

В ОЗНАМЕНОВАНИЕ недели коллекционера Министерство связи СССР изготовило специальный почтовый штемпель, который мы здесь воспроизводим. Почтовое отделение Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького в течение недели (с 22 по 28 мая) будет гасить этим штемпелем конверты и филателистические сувениры.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

КИШИНЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени ГАВРИИЛА МУЗИЧЕСКУ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных и вакантных должностей

на 1960/61 учебный год по кафедрам:

1. Спецфортепьяно:
   - Заведующий — профессор или доцент
   - Доцент (концертмейстерский класс) — 1
   - Старший преподаватель — 1
   - Преподаватель — 1
   - Преподаватель общего фортепьяно — 3
2. Вокальной и оперной подготовки:
   - Заведующий — профессор или доцент
   - Старший преподаватель сольного пения — 2
   - Старший преподаватель-режиссер оперного класса — 1
3. Струнных инструментов:
   - Преподаватель по классу скрипки — 1
4. Камерных ансамблей:
   - Заведующий — доцент или профессор
   - Старший преподаватель квартетного класса — 1
   - Преподаватель класса камерных ансамблей (струнных и духовых) — 2
5. Теории и композиции:
   - Старший преподаватель или доцент (курсы инструментовки, гармонии, полифонии, сольфеджио) — 2
   - Преподаватель — 1
6. Истории музыки:
   - Преподаватель — 1
7. Хорового дирижирования:
   - Старший преподаватель — 1
   - Преподаватель — 1
8. Театральный факультет:
   - Доцент по курсу мастерства актера
   - Старший преподаватель по курсу мастерства актера — 2
   - Старший преподаватель по курсу сценической речи — 1
   - Старший преподаватель истории зарубежного театра — 1

Срок конкурса — месяц со дня опубликования.

Заявления и документы, согласно существующему положению, направлять по адресу: г. Кишинев, улица Пирогова, № 30, директору консерватории.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-58-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-84; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-80-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-11-84 и В 7-18-21; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-10 и В 7-18-23; отдел профсоюзной жизни В 7-29-09; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-83.

Б01183.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 1366.