ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 82 (796) | Четверг, 10 июля 1958 года | Цена 40 коп.

С позиций высоких требований партии, народа

Коммунистическая партия, следуя ленинским принципам партийности и народности, высокой общественной роли литературы и искусства, окружает вниманием труд советской интеллигенции. Неустанную заботу проявляет партия о художественном творчестве, повседневно способствуя идейно-художественному развитию советской литературы и искусства.

Отвечая на призыв Коммунистической партии — идти в своем творчестве по пути жизненной правды, укреплять связь с народом, проявлять смелость в поисках, деятели советского многонационального театра достигли за последние годы больших успехов. Партийные документы — статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» и постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» — раскрыли новые горизонты, дали в руки работников театров новое оружие в борьбе за высокоидейное и высокохудожественное творчество.

После XX съезда КПСС широко развернулась инициатива в театральных коллективах. Художественные советы стали действительным средоточием коллективной мысли, органом, направляющим деятельность работников театров.

Очень актуальным и своевременным является решение о проведении в этом году Министерством культуры СССР, Союзом советских писателей, ЦК профсоюза работников культуры и Всероссийским театральным обществом Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и театральных критиков. Конференция намечена на вторую половину сентября, когда уже будут ясны итоги сезона и коллективы вступят в новый театральный год.

Задача конференции — с позиций высоких требований, предъявляемых Коммунистической партией и народом к театральному искусству, проанализировать его современное состояние, пути его дальнейшего развития. Коллективы, мастера театра, его молодежь призваны закрепить успехи, достигнутые за последние годы, сделать их принципиальной основой для значительного подъема нашего театра. Под знаком борьбы за современную тему, проблематику сегодняшнего дня должна пройти подготовка к Всесоюзной конференции.

Театральным коллективам и организациям, драматургам и теоретикам есть о чем поразмыслить. Конкретному анализу должна быть подвергнута современная советская драматургия, обобщен опыт создания новых пьес, работы театров с драматургами в каждой из союзных республик. Серьезной темой обсуждения явится формирование репертуара, борьба театров за решение современной темы. Театральным работникам следует разнообразить формы обмена художественными ценностями, позаботиться о распространении лучших образцов национальной драматургии как классической, так и прежде всего современной.

Участники конференции скажут слово о нашем режиссерском искусстве, об усвоении и развитии наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Евг. Вахтангова и других замечательных деятелей театра. Настало время разобраться в природе режиссерского новаторства, подумать о повышении квалификации постановщиков пьес, о воспитании в театрах режиссерской смены.

Первостепенное значение для будущего советской сцены имеет учеба молодежи, улучшение преподавания в высших учебных заведениях.

Особое внимание следует обратить на подготовку в высших учебных заведениях режиссеров, которые с полным правом могли бы стать идейно-художественными организаторами спектаклей. Учебные заведения должны нести ответственность за кадры, подготовленные ими, не терять связь с выпускниками. В настоящее время насчитывается более десятка студий, действующих при театрах. Важно проанализировать их работу, наметить пути ее улучшения, приблизив учебу актерской молодежи к практике театров, к жизни, к тем задачам, которые решает сегодня советский народ. Небезынтересно изучение деятельности любительских театров, воспитывающих творческие кадры и порой вырастающих в профессиональные коллективы.

Большое место в обсуждении займут и организационные проблемы, вопросы укрепления художественного руководства, улучшения деятельности художественных советов, формирования трупп, работы постановочных частей и, наконец, различные материально-хозяйственные вопросы. Немалый опыт накоплен театрами на выездных гастролях, в работе с массовым зрителем. Этот опыт требует изучения и систематизации. Необходимы поиски новых форм укрепления связи со зрителем. Следует решить вопросы о дальнейшем укреплении районных театров, поддержке театров малых форм с составом трупп в 5—10 человек.

Большие задачи у наших театроведов и театральных критиков. Они должны обобщить положительный опыт советских театров, разоблачить всяческие, пусть замаскированные, попытки ревизовать прогрессивное и последовательное развитие советского театра, этапы его истории, осветить с позиций высокой партийности современную театральную практику.

Огромная роль в подготовке к конференции возлагается на творческие союзы. Их долг — содействовать всемерному укреплению творческих сил, усилению их активности, проявлению инициативы.

На местах пройдут совещания театральных деятелей. Важно не затягивать эти совещания, тщательно подготовить их, чтобы обсуждение вопросов носило принципиальный характер, глубокий и плодотворный. Было бы хорошо, если бы газеты и журналы уделили подготовке к конференции необходимое внимание, если бы на их страницах больше говорилось о практике и теории театра, выступали мастера искусства и молодежь, велись дискуссии по коренным проблемам современного театрального искусства.

Только образцовая подготовка обеспечит успех конференции. Она поможет приблизить театр к насущным проблемам коммунистического строительства.

ПОДАРОК ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ТРУДЯЩИХСЯ

На Криовском заводе закончена работа над органом для Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Учебный орган с двумя мануалами и десятью регистрами, оформленный в современном стиле, является подарком трудящихся Криовского района, обещанным партийно-правительственной делегации СССР во время ее визита в Чехословакию летом прошлого года.

Кроме этого, завод изготовит для Московского концертного зала имени П. И. Чайковского орган с 80-ю регистрами и четырьмя мануалами и новейшим техническим оснащением.

ПОЕЗДКА НА ЦЕЛИНУ

*

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР

*

КУСТАНАЙ с воздуха — большой правильный четырехугольник на голой желтоватой равнине. Степь дает себя знать и в аэропорту: самолет сядет, подрулит к вокзалу, а выйти нельзя — тучи пыли еще долго окутывают машину плотным облаком. Но не спешите делать заключений о городе. Прежде его надо осмотреть как следует.

Моим экскурсоводом был молодой паренек — шофер Толя Демченко. Конечно, у него не было никакой специальной на то подготовки, но как хорошо он сумел раскрыть настоящее и будущее этого форпоста целинного фронта.

Первым мне был показан мост через Тобол — грандиозное, прекрасное сооружение. Потом Толя Демченко подробно объяснил мне, что количество получаемого зерна все возрастает, поэтому в городе строятся элеваторы. Он притормозил машину около здания театра. Его вместимость — 400—500 мест, даже дом культуры имеет больший зал. С уверенностью хозяина мой проводник сказал:

— Будем строить новый театр.

Поражают ширина улиц Кустаная и непрерывный поток автомашин.

— Пожалуй, как в Москве, — сказала я.

— Ну, это еще что, — ответил Толя. — Приезжайте к нам на уборочную — тогда увидите, какое движение у нас.

Где только возможно, в городе стараются озеленить улицы, получить лишний сантиметр тени. Ведь жарища стоит адова!

А Толя продолжает показывать.

— Это старая школа, но есть и новая. Сельхозтехникум, будущая гостиница. Кинотеатров маловато у нас. Фильмы показывают в доме культуры и клубах. Здесь — филармония.

Осмотр помещения филармонии удивил меня. Отсюда идет все культурное обслуживание тружеников целины. Десятки концертных бригад получают здесь путевки на свои тысячекилометровые маршруты, а во всей филармонии — три темные комнатушки. Протиснувшись с трудом между шкафом и пианино, я вошла в маленький свободный квадрат комнаты — это «зал для прослушивания». Да, такому учреждению, как Кустанайская филармония, нужно более приличное помещение.

Вечером первого дня моего пребывания в Кустанае состоялся концерт. Опасаясь, что программа будет тяжеловатой для восприятия, я решила чтение перемежать беседой о писателях и о том времени, в какое создавалось произведение, предлагаемое мною слушателям. Напрасными были волнения перед первым концертом — эта форма оказалась удачной. Народ слушал меня с большим вниманием.

А на следующий день состоялся выезд в Рудный — город будущего. Лишь два года назад на месте нынешнего города появились первые палатки строителей. И вот уже красуются трехэтажные дома, великолепный дом культуры, шестиэтажная школа.

Здесь найдены богатейшие залежи высококачественной руды. Мы поехали к разработкам. Когда я стояла в воронке карьера и видела вгрызавшиеся в его края гиганты-экскаваторы, снующие вверх и вниз многотонные самосвалы, — великим показался мне гений человека, а богатства Родины — несметными. Город будущего — да, это так.

Под впечатлением всего виденного прошел здесь мой концерт. После него я встретилась с участниками самодеятельности. Они рассказали о своей работе. Это молодежь, жадно рвущаяся к культуре, отдающая искусству свободные от работы часы. «Все хорошо, — говорили они, — только некому нас поучить, направить». Мне казалось, что этот упрек был адресован лично мне — я переживала. Мысленно возвращаясь к этой встрече уже здесь, в Москве, понимаю, что этот упрек в первую очередь должен быть услышан в Министерстве культуры СССР и в ЦК союза работников культуры. На целине, в этих еще мало обжитых, но уже плотно населенных местах, необходимы опытные руководители самодеятельности, способные серьезно поставить работу драмкружков, хоровых коллективов, организовать оркестры. Тяга молодежи ко всему этому огромна, и мы не можем не прислушаться к ее голосу, не помочь ей.

ДАВНО я мечтала о поездке на целинные земли. Рассказы моих товарищей, газетные очерки не давали ясного представления о людях безграничного мужества. Вот почему так нетерпеливо я рвалась из городов на «настоящую» целину, на самый передний край великой битвы за хлеб. И вот мы держим путь в Семиозерную. Неожиданно встречаются маленькие перелески, даже небольшие рощицы и довольно большое количество озер. Пресные чередуются с солеными, около последних — отличные пастбища для скота.

Семиозерная — название возникло от количества озер, на берегах которых расположились дома. Озера есть в самом центре селения, в них непрерывно плещутся утки, гуси и... детвора.

В колхозе Ново-Нежинка клуб расположился в небольшой избе. Здесь и произошла первая встреча с целинниками. Сцена — два метра в ширину и два в длину. Но есть занавес и электричество. Рядом со сценой — библиотека клуба, представляющая собой стену с книжными полками. Места мало, и книги грудами лежат на стульях и в углах.

В «зрительный зал» набилось много народу. Заведующий клубом — огромного роста парень не успевает устраивать все прибывающих зрителей: не хватало скамеек, приволокли кто что мог из дому.

Когда заведующий клубом торжественно пригласил меня на сцену, кажется, я волновалась не меньше его.

Два часа прошли незаметно, и трудно сказать, кто из нас получил большее удовольствие — слушатели от моего чтения или я от чуткого, внимательного, затаившего дыхание зала. Только и мне, и им хотелось, чтобы концерт длился еще. И встреча продолжалась.

Часа полтора мы просидели с молодежью в библиотеке. Было много вопросов о Маяковском — знала ли я его, какой он был человек. Расспрашивали о Малом театре, его работе, актерах, гастролях за рубежами Родины. Меня интересовало, откуда приехали молодые люди, покорившие целинные просторы, как работают и живут, какие песни поют, что ставят в драмкружке. А потом все попросили рассказать о Москве, но только так, чтобы показалось, будто сами побывали в ней. И я рассказывала.

Пора уже было трогаться в путь, но заместитель председателя колхоза ни за что не хотел отпустить нас без ужина. И вот мы с организатором моих выступлений и ведущим концерты И. Дарьяльским — старейшим работником Малого театра и давним энтузиастом целины, и постоянным сопровождающим — Толей Демченко — уже в гостях. Хлебосольны и гостеприимны хозяева здешних земель!

ТРУДНО рассказать обо всех пунктах, где пришлось побывать, обо всех встречах. Но очень яркая страница моего путевого дневника — пребывание в совхозе Диевка. Создан он еще в 1944 году, и работают в нем главным образом казахи, но есть и представители других национальностей.

В Диевку мы приехали рано, люди еще были в полях. Заместитель директора совхоза пригласил нас к себе в дом. Он только что отстроился. Прохладные, чистые большие комнаты, на стенах — красивые ковры, пышные с многочисленными подушками постели. Но нет ни столов, ни стульев. На полу около стен на мягких подстилках множество подушечек. На них нас пригласили разместиться. Прохлада, чистота и необычная обстановка заставили забыть утомительную дорогу. Но хозяевам казалось, что лучше будет на воздухе. И вот посреди двора, в тени дома на коврах мигом была создана своеобразная столовая. Принесли поднос сверкающих чистотой пиал, кипящий самовар, хлеб, сливочное масло и... болгарский ликер. Хозяевам очень хотелось угостить нас этим заморским питьем.

Глава семьи — 45-летний казах, стройный, изящный, казалось, не ходил, а танцевал, заботясь о нашем удобстве. Его жена, 38-летняя мать-героиня (десятый бутуз почти не сходил с ее рук), спокойно и

(Окончание на 2-й стр.).

СОВЕТСКО-ГЕРМАНСКАЯ ДРУЖБА КРЕПКА И НЕРУШИМА!

Прибытие в Берлин делегации Коммунистической партии Советского Союза во главе с Первым секретарем ЦК КПСС товарищем Н. С. Хрущевым на V съезд Социалистической единой партии Германии. На снимке: встреча на Восточном вокзале. Н. С. Хрущев приветствует жителей Берлина. Слева — Вальтер Ульбрихт.

Фото Центральбильд (Снимок принят по фототелеграфу ТАСС).

В Совете Министров СССР

Во время переговоров между правительственными делегациями Советского Союза и Германской Демократической Республики, происходивших с 3 по 8 января 1957 года в Москве, Стороны заявили о своей готовности рассмотреть вопросы, связанные с возвращением на взаимной основе культурных ценностей (произведений искусства, архивных материалов и т. п.).

В соответствии с договоренностью Совет Министров СССР рассмотрел вопрос о культурных ценностях, принадлежавших музеям и учреждениям Германской Демократической Республики, находящихся на временном хранении в Советском Союзе. Эти ценности были спасены и вывезены в СССР советскими войсками в период Великой Отечественной войны во время боев на территории Германии.

В целях укрепления и дальнейшего развития дружественных отношений между Союзом Советских Социалистических Республик и Германской Демократической Республикой Совет Министров СССР принял решение передать Правительству Германской Демократической Республики упомянутые культурные ценности, хранящиеся в СССР.

Многие экспонаты из числа этих музейных ценностей имеют уникальное художественное или историко-культурное значение и являются сокровищами общечеловеческой художественной культуры.

Среди произведений, принадлежащих германским музеям и передаваемых Правительству Германской Демократической Республики, находятся: памятники искусства и культуры древнего Востока, всемирно известный памятник античного искусства — монументальный мраморный фриз Пергамского алтаря, предметы прикладного искусства из коллекции так называемого Дрезденского зеленого свода, произведения фламандской, французской, немецкой живописи, а также коллекции гравюр различных европейских школ, произведения голландских художников Рембрандта, Ф. Хальса, Фабрициуса и др., а также архивные материалы, отражающие историю и культуру немецкого народа XVII—XX вв.

Во время состоявшегося обмена мнениями между Правительством Советского Союза и Правительством Германской Демократической Республики достигнута договоренность об организации в Москве в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и в Ленинграде — в Государственном Эрмитаже выставок передаваемых германских музейных ценностей для ознакомления с ними советской общественности.

Для тех, кто убирает хлеб

ПОСЛЕ обильных июньских дождей в Северной Осетии установилась жаркая погода.

В Моздокском районе давно не помнят такого богатого урожая. Пшеница поднялась чуть ли не в человеческий рост. Зеленой стеной встала конопля. Гнутся на ветру тяжелые желтые шапки подсолнухов. Набирает силу кукуруза.

Идет уборка урожая.

В один из первых дней жатвы агитационно-художественная бригада Моздокского дома культуры прибыла в колхоз «Знамя Ленина». Пока на полевом стане второй комплексной бригады собирались колхозники, сотрудница районной библиотеки Людмила Дубровина разложила на столе привезенную литературу. Комбайнеры, трактористы, прицепщики с удовольствием просматривали свежие номера журналов.

В это же время Михаил Налбандян выпускал боевой листок. Номер посвящался передовику жатвы — комбайнеру Ивану Мовчану, который в первый день подобрал ячмень на площади 10 гектаров и намолотил 337 центнеров зерна.

В красном уголке бывают громкие читки газет и короткие беседы. Активисты клуба агроном Людмила Попова и помощник бригадира по механизации Петр Котенко проводят беседы об опыте передовиков.

...Под навесом, укрывшись от палящего солнца, расселись колхозники. На импровизированную сцену вышел Юлий Солляр. Он прочитал отрывок «Партия» из поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин».

Тепло приняли колхозники Михаила Налбандяна и Юлия Солляра, выступивших со скетчами. Понравился им звонкий голос Надежды Седько, спевшей «Девичью колхозную» и «частушки». Шумное одобрение вызвал «Рассказ деда Щукаря», прочитанный Василием Сидоренко. Вокальное трио исполнило сатирические куплеты, в которых высмеиваются нерадивые работники.

Концерт закончился. Зрители заводили тракторы, становились к штурвалам комбайнов. Колхозники продолжали уборку ячменя и озимой пшеницы. А грузовая машина с агитационно-художественной бригадой опять запылила по проселочной дороге. В этот день состоялся еще один ее концерт — для первой комплексной бригады колхоза.

Б. ШАХОВИЧ,
соб. корр. «Советской культуры».
Северная Осетия.

Совещание представителей советских обществ дружбы

В Москве на днях состоялось совещание представителей советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Выступившие на совещании Л. В. Дубровина, П. П. Лобанов, С. М. Буденный, Е. И. Афанасенко, Н. А. Муравьева, Г. В. Александров, С. В. Образцов, М. В. Нестеров рассказали о деятельности обществ советско-китайской дружбы, советско-польской дружбы, советско-монгольской дружбы, советско-румынской дружбы, обществ «СССР — Финляндия», «СССР — Италия», «СССР — Великобритания», «СССР — Япония», обменялись опытом работы.

На совещании отмечалось, что организация в Советском Союзе обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами нашла горячий отклик со стороны широких кругов населения как в Советской стране, так и за рубежом. В адрес обществ продолжают поступать письма и телеграммы, в которых выражается большое удовлетворение по поводу их организации, подчеркивается, что их деятельность является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и сотрудничества советского народа с народами зарубежных стран, способствует упрочению мира.

Участники совещания подчеркнули необходимость установления непосредственных контактов между советскими и зарубежными обществами дружбы.

(ТАСС).

В странах социализма

У наших друзей

Волнующий спектакль

Недавно я побывал в Будапеште. Впечатления от венгерских театров очень разнообразны, но один спектакль особенно запоминается — это постановка пьесы «С завязанными глазами» в Театре имени Йожефа Аттилы. Театр этот находится вдали от центра столицы и рассчитан на рабочего зрителя. Коллектив актеров здесь твердо и неуклонно идет по реалистическому пути, его спектакли насыщены психологической правдой, отличаются острой наблюдательностью и простотой.

В спектакле «С завязанными глазами» говорится о драме одной семьи в период борьбы против контрреволюции в Венгрии в октябре — ноябре 1956 года. Автор пьесы — драматург Иштван Фейер, постановщик — молодой режиссер Арпад Бенедек, воспитанник Ленинградского театрального института.

Публика на спектакле живет вместе с персонажами пьесы, вместе с актерами. Эмоциональное воздействие спектакля исключительно велико. В рамках семейной психологической драмы автор вместил большую социальную проблему и успешно решил ее художественными средствами.

Действие пьесы происходит в рабочей семье. Глава семьи — старый рабочий, коммунист, преданный делу партии, участник революционного движения. Сын его — студент. Будучи совершенно неопытным в жизни, он попадает в эстетско-анархистскую среду людей, пессимистически воспринимающих революцию, опьяненных шовинистическим ядом. Они участвуют в контрреволюционном заговоре. Молодой человек невольно становится их соучастником, орудием в руках реакционных элементов. По наущению своих преступных хозяев он пишет контрреволюционную прокламацию, якобы исходящую от молодых рабочих.

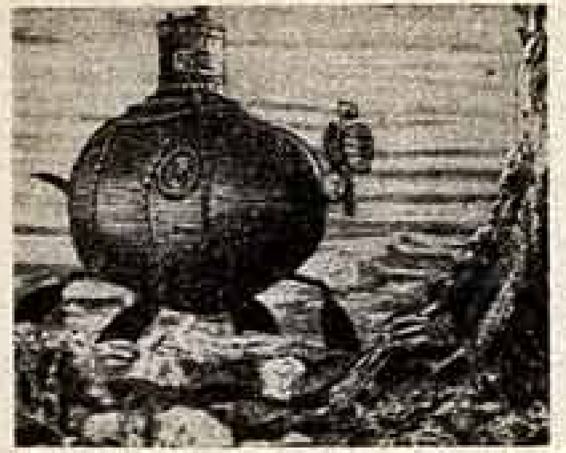
В последнюю минуту сын рабочего прозревает, он рвет с преступной средой и возвращается в родную семью. Здесь тем временем разыгрываются трагические события. Отец, который вместе с другими рабочими пошел на завод противодействовать контрреволюции, пал жертвой наемного убийцы. К трупу убитого палачи прикалывают прокламацию, написанную сыном... В глубоком отчаянии молодой человек переживает тяжелую утрату — смерть отца, в которой виновен и он сам.

В спектакле все удивительно правдиво, жизненно убедительно. Отрицательные персонажи даны в остро памфлетической, но не карикатурной манере. Спектакль радует своим ровным ансамблевым исполнением. Следует особенно выделить исполнителя роли молодого студента. Это артист Адам Сартеш, приглашенный для участия в спектакле из Национального театра. Он играет взволнованно, с хорошим вкусом.

Спектакль «С завязанными глазами» имеет, бесспорно, большое значение для всего венгерского театра. Показав не пьесу-однодневку, а глубокое по содержанию и психологическому раскрытию произведение, театр живо и талантливо откликнулся на волнующие политические события, из которых венгерский народ вышел победителем, еще тверже убедившись в правильности избранного им пути строительства социализма.

А. ПОКРОВСКИЙ,
заместитель председателя
совета ВТО.

Фантастика и действительность



Кадр из фильма «Дьявольское изобретение».

Как уже сообщалось, Большая премия Международного фестиваля художественных фильмов на Всемирной выставке в Брюсселе присуждена чехословацкому фильму «Дьявольское изобретение» (режиссер Карел Земан).

Сюжет этой научно-фантастической картины навеян романами Жюля Верна и главным образом романом «Флаг родины». Ученый Тома Рок открывает новый вид энергии, обладающей большой силой. Узнав об этом, злоумышленники захватывают и увозят профессора и его ассистента Гарта. Ученый продолжает свою работу на острове пиратов. Остров имеет форму полого конуса, единственный вход скрыт под водой, и добраться сюда можно только на подводной лодке. Случайно Гарт узнает, что главарь шайки Кер Карраджи намеревается использовать замечательное открытие Рока для покорения мира. После неудачной попытки бежать Рок взрывает мины. Остров и все его обитатели гибнут, кроме Гарта и девушки, попавшей на остров после кораблекрушения.

Режиссер и съемочный коллектив применили разнообразную кинематографическую технику. В фильме широко использованы комбинированные съемки, специальное освещение, элементы кукольного фильма и мультипликации. На экране движутся подводные лодки, воздушный корабль «Альбатрос», вооруженный реактивными орудиями, и т. п. Кадры фильма напоминают гравюры французских художников Бене и Риу, иллюстрировавших романы Жюля Верна еще при его жизни.

Фильм «Дьявольское изобретение» фантастичен, но он живо перекликается с нашей современностью. В мире, где фантастика стала явью, к сожалению, также есть пираты, пытающиеся использовать замечательные достижения человеческой мысли в своих корыстных, захватнических целях, но люди доброй воли полны решимости не допустить этого.

Недавно в посольстве Чехословацкой Республики в Москве состоялся просмотр фильма.

К. ТИТОВА.

На съемках фильма «Лавка Линя». Картина снимается Пекинской киностудией по одноименному рассказу Мао Дуня.

* *

Три миллиарда кинозрителей

Если до освобождения страны в Китае было всего 700 кинотеатров, то теперь количество их превысило 10 тысяч. Однако, несмотря на такой рост, в большинстве уездных городов еще нет своих кинотеатров, а в деревнях мало кинопередвижек. На Всекитайской конференции по вопросам кино принято решение — к концу 1961 года открыть во всех провинциях и автономных областях киностудии. Предусматривается создание широкой сети кинотеатров и кинопередвижек в провинциях, уездах и даже деревнях в ближайшие пять-десять лет.

Киножурналы выпускаются в провинциях Цзянсу, Шэньси, Шаньдун, Гуандун, Чжэцзян и Аньхуэй, а также в автономном районе Внутренняя Монголия. В остальных провинциях и автономных областях студии кинохроники будут организованы в нынешнем году. В провинциях Гуандун и Шэньси уже строятся киностудии, которые будут выпускать и художественные фильмы. Вскоре начнется подготовка к строительству киностудий в восьми других провинциях и автономных областях, а кинопередвижек будет столько, чтобы к концу второй пятилетки обслуживать 90 процентов всех уездов.

За годы второй пятилетки в провинциальных центрах построят кинотеатры для широкоэкранных кинофильмов. Намечено снять фильмов вдвое больше прошлогоднего. Кинооператоры Китая обязались снизить себестоимость фильмов на одну треть и на столько же сократить время съемок. Число кинозрителей в этом году должно увеличиться на миллиард человек и достигнет трех миллиардов.

ПОЕЗДКА НА ЦЕЛИНУ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

властно распоряжалась, отдавая приказания своим детям, которые беспрекословно, улавливая малейшее движение матери, исполняли их.

Прекрасно воспитаны дети казахов: уважение к старшим и особенно к родителям — их отличительная черта.

Хозяйка дома была очаровательна. Веселая, приветливая, она мало говорила по-русски, но тем не менее умела занять нас всех и трогательно заботилась о том, чтобы не пустовали пиалы. Хозяин с гордостью рассказывал о совхозе, о своем новом доме. Но вот приехал парторг и сообщил, что народ уже собирается в клубе...

Там ожидало меня поистине волнующее зрелище. Толпа молодежи стояла у входа, а стоило мне выйти из машины, как меня окружили пионеры, школьники и совсем маленькие дети. Каждый старался протиснуться поближе и протянуть хоть веточку, хоть травинку или бумажный цветок, но обязательно передать этот простой и трогательный знак привета.

Клуб был уже полон, но народ все шел. В первом ряду я увидела мою гостеприимную хозяйку. Мать-героиня была с младенцем на руках. И надо было видеть, как старательно женщины успокаивали малышей, чтобы не мешать мне, а главное, чтобы послушать самим.

Народная артистка СССР Е. Гоголева на полях целинного совхоза.

Мне был необычайно дорог контакт, возникший между мной и слушателями. Я чувствовала, что им интересно то, что я читаю, чувствовала, что и их знаниям прибавилась еще крупинка новых знаний.

Мне все хотелось побывать в самой глубине целины. И вот был избран путь — в Москалевку. Мы долго ехали по совершенно безлюдной степи, ехали несколько часов, и все не было никаких признаков жизни. Только необозримые пространства хлебов свидетельствовали о том, что к этой земле приложил свою руку человек. Изредка в отдалении мелькали странные глинобитные строения табунщиков — значит где-то пасется стадо. Блеснуло маленькое озерцо — и вновь палящий зной, бескрайние поля хлеба или волнистый ковыль. Долго я присматривалась еще к каким-то зеленым полям.

— Что это?

— Кукуруза, — ответил директор совхоза Москалевки. Он сел в нашу машину, чтобы показать дорогу на 9-й участок, где поднимаются новые массивы целины.

Наконец вдали замаячили не то холмы, не то маленькие сопки. Вот там последние десятки километров еще не поднятой целины. А дальше начинаются отроги гор. Дорога оборвалась — ее только что перепахали. Трактор неумолимо режет землю, поднимает огромные ее пласты, нарушая вечный покой, требуя пробуждения. Я взяла кусок этой земли, спавшей спокойно сотни лет. Теперь пришли сюда люди и не просто люди, а люди великой мечты — и она, эта земля, будет родить хлеб! Мы объезжаем свежую запашку и снова несемся по едва заметной дороге. Вот показались признаки жилья. Здесь идет обед, людей пока немного — человек 10—12. В ожидании остальных спрятались от немилосердного солнца в вагончик. Здесь — нары, но чисто и светло. Люди все приезжие: с Украины, из Белоруссии. Повариха Карпова — москвичка. Останутся ли здесь они? — Да. Все хорошо, жалоба только на одно — культурное обслуживание.

— Ни газет, ни журналов. Кино не было с самой весны, как приехали сюда. Как только вы забрели в такую глухомань? — говорили мне все почти хором. И бесконечно стыдно стало мне за себя, за всех коллег моих, за отделы и управления культуры, за министерства. Люди, труд которых мы сами так воспели и оценили высоко, живут в далеких бескрайних степях, оторванные от всей большой жизни страны. Они трудятся, чтобы было нам всем хорошо, чтобы наш большой дом был полной чашей. Мы, горожане, с гордостью говорим о наших целинниках, а заботы о них проявляем недопустимо мало. А ведь это фронт. Фронт героический, тяжелый—так почему же бойцам этого фронта мы не даем необходимого и безусловно заслуженного ими культурного отдыха, не посвящаем им хотя бы частицу нашего творческого вдохновения? Слишком мало бригад, слишком мало мастеров выезжает к людям, отказавшимся от житейского покоя и благополучия и поселившимся здесь для труда и борьбы за счастье нашего народа.

Мне хочется обратиться ко всем моим товарищам по искусству с призывом откликнуться на просьбу работников целинных земель приезжать к ним почаще. Конечно, поездка на целину для актера дело не совсем легкое — много неудобств приходится претерпевать, выступать в необычной обстановке. Но давайте вспомним все, как мы работали в годы Великой Отечественной войны. Тоже было трудно, но никто не говорил об этом, каждый понимал, что воинам еще труднее. Нелегка жизнь и быт людей целинных совхозов и колхозов. И мы должны украсить и согреть ее своим искусством...

Пока я обо всем этом раздумывала, к нашему вагончику начали съезжаться грузовики с принаряженными трактористами, прицепщиками, поварихами. Для встречи расположились все здесь же, на поле. Кто устроился на тракторах, кто — на скамейках, а кто — просто на земле. Я начала концерт-беседу. Слушали внимательно, жадно. Требовали еще и еще. Бригадиры с тревогой посматривали на часы, мы не могли расстаться. Люди соскучились по новому человеку, по искусству, по живому слову. С одного трактора раздался голос:

— Да мы лишний час вечером отработаем, расскажите еще что-нибудь, Елена Николаевна.

А мне предстоял обратный путь — 270 километров до колхоза в Черниговском.

...Приходилось выступать и в таких условиях. В отдаленном районе на сенокосе были две бригады трактористов — шесть человек. Вот они и были моим «переполненным зрительным залом». Сели мы на скошенную траву, да и поговорили немного. Я читала и рассказывала наиболее интересное и нужное. Сколько было в этом концерте отделений — не знаю, но все мы не заметили, как пролетело время.

И какую бы встречу ни вспомнить, в каждой прежде всего ощущалась жажда, с какой люди впитывали в себя стихи и прозу современных писателей или писателей-классиков. Они готовы были вдыхать культуру большими дозами, пить ее большими глотками — так редко она приходила к ним сюда, в бескрайние хлебные степи.

Концерт, который я давала для рабочих птицесовхоза, задержался на несколько часов. И причиной тому была не испортившаяся электростанция или перегоревшие пробки (концерт должен был состояться на крутом обрывистом берегу речушки, сюда на грузовиках съезжались люди с полей и рассаживались амфитеатром). Концерт задерживался по той причине, что из самых отдаленных бригад еще не приехали зрители. Начинать без них было немыслимо, это было бы для людей самым большим огорчением — не так часто здесь бывают концерты.

Эстрадой была автомашина с откинутыми бортами и украшенная зеленью, артистической уборной — «Победа».

Солнце склонилось к закату, сгустились сумерки. Кое-где в пестром амфитеатре вспыхивали огоньки папирос, грудные ребятишки мирно спали на коленях матерей. Поздно вечером, освещаемая луной, я начала концерт. Необыкновенно близкой и дорогой стала мне эта аудитория. В жизни, пожалуй, нет более волнующих воспоминаний.

Много я узнала на целине. Поистине грандиозен размах великой борьбы за хлеб. Такой же великой благодарности и заботы заслуживают солдаты этой битвы — люди большой мечты, отдающие свой труд на благо Родины. В основном это наша чудесная молодежь, только что вступающая в жизнь. Много хотят они знать и видеть. И дело чести каждого деятеля культуры и искусства — не забывать их. Пусть будут по своему составу бригады артистов немногочисленными, но пусть их будет количественно больше; пусть в их состав войдут люди, могущие не только показать свое мастерство, но и обменяться с людьми теплым, задушевным словом.

С ПЛЕНУМА МОСКОВСКОГО ГОРКОМА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Воспитывать в духе коммунистической морали

Около 125 тысяч артистов, печатников, деятелей кинематографии, литераторов, сотрудников художественных учебных заведений, библиотек, музеев, парков, клубов и других родственных профессий объединяет профсоюзная организация работников культуры столицы. Этот многочисленный отряд бойцов идеологического фронта беззаветно служит партии, отдавая все свои силы, знания, таланты великому делу строительства коммунизма.

На днях третий пленум Московского горкома профсоюза обсудил вопрос о состоянии и задачах культурно-массовой и воспитательной работы в производственных и творческих коллективах. В центре внимания пленума стояли прежде всего задачи, выдвинутые Н. С. Хрущевым в его речи на XIII съезде ВЛКСМ: воспитывать активных и сознательных строителей коммунистического общества.

Выступившая с докладом заведующая культурно-бытовым отделом горкома тов. З. Жаркова обобщила некоторый положительный опыт, подвергла критике промахи и серьезные просчеты в культурно-массовой и воспитательной работе фабрично-заводских и местных комитетов. Она отметила, что на кинокопировальной фабрике, киностудии «Союзмультфильм» хорошо поставлена лекционная пропаганда. Месткомы Центрального дома журналиста, Центрального дома работников искусств, Киностудии им. М. Горького помогают рабочим, служащим и творческой интеллигенции в повышении квалификации, культурно-технического и общеобразовательного уровня. Беседы, лекции, доклады организует Дом культуры типографии «Красный пролетарий».

Но некоторые профсоюзные комитеты, особенно творческих организаций и художественных учебных заведений, еще слабо занимаются воспитанием работников искусств в духе коммунистической морали. За неоднократное пьянство в Театре юного зрителя Н. Богатырев из актеров второй категории на три месяца был переведен в вспомогательный состав. За явку на спектакли в нетрезвом виде А. Щербаков уволен из Театра имени Ленинского комсомола.

На пленуме состоялся обмен мнениями об этических нормах поведения.

— В нашей организации, — сказал председатель месткома, артист Всесоюзного гастрольно-концертного объединения А. Миняевский, — за систематическое пьянство по настоянию профсоюза недавно уволен монтер П. Кричевский. Но нам вместе с парторганизацией и дирекцией предстоит еще многое сделать для укрепления трудовой и производственной дисциплины.

Председатель месткома, артист Театра имени Е. Вахтангова А. Емельянов свое выступление посвятил воспитанию артистической молодежи. В борьбе за укрепление быта, сказал он, против случаев пьянства и других уродливых явлений мы опираемся на общественность.

На трибуне И. Берданосова — студентка-дипломница, председатель профкома Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. По поручению горкома вместе с активистами она знакомилась с политико-просветительной работой в других художественных вузах столицы. Основная масса студентов добросовестно относится к занятиям, активно участвует в общественной жизни. Но в студенческой среде встречаются и такие, как студент Всесоюзного института кинематографии Косач, который напился и дебоширил на вокзале в Оренбурге. В общежитиях Литературного института еще не искоренены пьянки.

Член горкома, редактор Издательства художественной литературы Ю. Игнатова говорила о необходимости укрепления контактов между профсоюзными и комсомольскими организациями в коммунистическом воспитании трудящихся. — Стыдно иногда бывает, — говорит она, — когда в нашем издательстве в неприглядном виде появляются отдельные литераторы. Об этих фактах сообщено Союзу писателей, но ответа пока нет.

Директор Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького А. Родина рассказала о том, что делается здесь для организации отдыха москвичей. В то же время она сообщила, что недавно за аморальные поступки из парка уволены художник Киселев и инженер Гуляев.

В прениях выступили также Л. Бузин (филармония), А. Каменева (Библиотека СССР имени В. И. Ленина) и другие.

Пленум горкома профсоюза принял решение, в котором даны рекомендации об оживлении деятельности культурно-массовых комиссий фабрично-заводских и местных комитетов, о повышении уровня работы клубов, дворцов культуры, домов творческой интеллигенции, киноустановок профсоюза, красных уголков, библиотек, организации летнего отдыха работников искусства и культуры. Профсоюзные организации обязаны более решительно бороться с пьянством, используя для этого общие собрания, производственные совещания, многотиражную и стенную печать, наглядную агитацию.

РЕПЛИКА

Туманные поучения

Недавно редакция газеты «Советская культура» путем рассылки специальной анкеты собрала мнения зрителей о кинофильмах, выпущенных в 1957 году, и, в частности, об их музыке.

Не надо быть специалистом-статистиком, чтобы сообразить, что итоги подобного опроса, как и всякого «голосования» по сложным проблемам искусства, не являются абсолютными критериями оценки произведений, а носят относительный характер. Полученные в итоге цифры не учитывают пестроты профессионального уровня оценщиков, разницы в тиражировании фильмов и многого другого. Тем не менее результаты массового опроса зрителей во многом поучительны и способны навести на глубокие размышления.

Однако редакция журнала «Музыкальная жизнь» в заметке «Как не следует оценивать музыку в кино» подвергла сомнению саму принципиальную законность подобного опроса. «...Вызывает недоумение, — пишет журнал, — постановка вопроса в анкете, разосланной газетой: музыку какого фильма можно считать лучшей». «Как же можно спрашивать о том, где музыка лучше — в «Тихом Доне» или в «Карнавальной ночи»? — недоуменно восклицает журнал. Далее следуют туманные поучения, как надо и как не надо составлять анкетные вопросы.

Конечно, трудно сравнивать между собой произведения искусства разных жанров, но на практике людям приходится делать такое сравнение, и они неплохо справляются с этой «неразрешимой» задачей.

Ответы на подобные вопросы даются, в частности, и при присуждении государственных премий, при проведении конкурсов и фестивалей. Не далее, как на прошлой неделе жюри Всесоюзного фестиваля советских фильмов со своей стороны нашло возможным ответить на этот вопрос, присудив в результате голосования премию за лучшую музыку к фильму. Что же смутило в таком случае журнал «Музыкальная жизнь»?

Высокомерное отношение к мнениям широкого зрителя, проявленное редакцией журнала «Музыкальная жизнь», объясняется, по-видимому, общей недооценкой ею массовых форм работы с читателями, голос которых на страницах журнала почти совершенно не слышен.

Перспектива трех лет

Колхозы и совхозы Ставропольского края разработали перспективный план строительства культурно-просветительных учреждений на ближайшие годы (1958—1960 гг.). За три года будет открыто около 370 новых колхозных и совхозных клубов, свыше восьмидесяти домов культуры, много красных уголков и культурных станов. На это строительство выделяется более 200 миллионов рублей.

Активно взялись за выполнение своих трехлетних планов Ново-Александровский, Георгиевский и Невинномысский районы.

Много строится сейчас в крае крытых кинотеатров и летних открытых киноплощадок. Только в нынешнем году на ссуды Госбанка сооружаются двадцать кинотеатров на восемь тысяч мест и тридцать пять летних киноплощадок на четырнадцать тысяч мест.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

БЕДСТВИЯ ПОРТРЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ

В нашей газете в номере от 8 мая была напечатана статья М. Долинского и С. Чертока «Бедствия портретной фотографии». В статье говорилось о неудовлетворительном состоянии массовой павильонной портретной фотографии и выдвигались конкретные предложения, направленные к ее подъему. Эти предложения — наладить дело профессионального обучения, включить фотоателье в систему предприятий Министерства культуры СССР, создать творческий союз фотографов — встретили горячий отклик у работников нашего фотоискусства.

ВЕРЮ В НОВЫЙ ПОДЪЕМ

Было время, когда фотоателье располагались в больших, удобных помещениях. А теперь большинство мастерских ютится в подвалах, пристройках, даже под лестницами. Этот грустный процесс перемещения мастерских как бы символизирует для меня отношение к павильонной фотографии, к работе профессионалов-фотопортретистов. Их не только подчинили органам, возглавляющим работу предприятий коммунального обслуживания, но и по зарплате, расценкам, нормам приравняли к работникам прачечных и парикмахерских. Но ведь есть же разница между мастерскими, где делают карточки для документов, и художественными фотоателье! Я предлагаю строго разграничить такие мастерские и художественные ателье, создав, кроме того, специальные фотостудии высшего разряда, в которых должны работать лучшие мастера.

Сейчас фотографы творчески и организационно разобщены. Очень важно, как говорится в статье «Бедствия портретной фотографии», создать, точнее, восстановить союз фотографов, ибо такой союз (он назывался Всероссийским обществом фотографов-профессионалов) в свое время существовал.

Будущий союз должен обязательно иметь собственный печатный орган. Выходящий сейчас журнал «Советское фото» рассчитан в основном на фотолюбителей, он не может поднять специальные вопросы портретной фотографии. Да и имеющиеся возможности редакция его, к сожалению, далеко не использует. За полтора года в журнале не было напечатано ни одной статьи о мастерах павильонной фотографии.

Скоро я буду отмечать свое девяностолетие. Мне посчастливилось быть свидетелем того, с каким вниманием относились к фотоискусству Левитан и Суриков, Чехов и Горький, Шаляпин и Анна Павлова, Станиславский и Луначарский... Сейчас павильонная фотография в плачевном состоянии. Но есть пути и возможности для ее подъема. И я надеюсь, что к этому будут приняты меры.

М. САХАРОВ,
член Российского фотографического общества с 1888 года, бывший председатель Всероссийского общества фотографов.

ЗАМЕЧАТЬ, ОБЕРЕГАТЬ РОСТКИ НОВОГО

Статья «Бедствия портретной фотографии» правильно ставит проблемы, давно требующие своего делового решения: ведь портретная фотография имеет огромное значение, воспитывая художественный вкус миллионов людей.

К сожалению, организации, которые возглавляют сейчас это большое культурное дело, мало компетентны в вопросах искусства. Приравнивание искусства фотографии к бытовому обслуживанию не может не давать отрицательных результатов. Многие ателье только по вывескам значатся «художественными», а по существу больше портят вкус, чем воспитывают его, распространяя грубое ремесленничество.

В большинстве фотопредприятий недооценивают творческую работу. Обычно она рассматривается как ненужное, отвлекающее от дела препровождение времени.

Молодые фотографы зачастую жаждут узнать что-то новое, свежее, хотят соревноваться друг с другом, стремятся перенять методы опытных мастеров. Эти ценные ростки творчества следует всячески поддерживать и развивать. Только коллективными, общественными усилиями удастся разбить рутину наших фотоателье, поднять их техническую и художественную культуру.

А. ТЕЛЕШЕВ,
старший редактор литературы по кинофототехнике издательства «Искусство».

ОДИН ИЗ ПУТЕЙ — ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Трудно найти в нашей стране город или селение, где не было бы одного или нескольких фотоателье. В них работает очень много мастеров без достаточной квалификации, и это, естественно, отражается на художественном качестве снимков, которые они делают. Низкий уровень квалификации работников рядовых портретных ателье — следствие того, что у нас нет учебных заведений, готовящих специалистов-фотографов.

Для подготовки кадров фотохудожников настоятельно нужны специальные учебные заведения. Но и это не разрешит всей остроты проблемы. Наиболее эффективно заочное обучение: в этом случае одновременно можно охватить много фотографов, не отрывая их от постоянной работы.

Существовавшие в довоенные годы заочные курсы по фотографии пользовались широкой известностью и подготовили немало специалистов. До сих пор от них и многих других работников фотодела приходят письма с просьбой вновь организовать заочное обучение для дальнейшего повышения их знаний.

К заочному обучению можно привлечь в качестве преподавателей наиболее квалифицированных теоретиков и практиков. Программы занятий могут быть построены таким образом, что учащиеся наряду с повышением теоретического уровня будут углублять и практические знания. Это поможет поднять мастерство работников массовой портретной фотографии.

Е. ИОФИС,
доцент Всесоюзного государственного института кинематографии.

СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Обсуждению статьи «Бедствия портретной фотографии», напечатанной в газете «Советская культура», было посвящено очередное производственное совещание Московской фабрики фоторабот. Любовью к своей профессии, тревогой за нынешнее состояние бытового фотопортрета были проникнуты выступления участников совещания.

— Мы превращаемся в коммерческие предприятия, все более отдаляющиеся от искусства, — говорил фотограф Т. Книжников.

Он предложил ввести звание «фотографов-художников», не допускать к работе людей, не подготовленных, не научившихся в совершенстве владеть мастерством фотосъемки. Фотографы О. Беленький и Н. Ронкин говорили об отсутствии специальных помещений для ателье, о плохом снабжении необходимыми материалами.

Фотограф К. Белый отметил, что во всех объединениях, которым в настоящее время подчиняются фотоателье, должны быть специалисты, способные осуществлять творческое, а не только административное руководство.

— Создание союза фотографов, о чем говорится в статье, — сказал Н. Левин, — окажет огромное влияние на развитие творческого подхода к делу, на поднятие портретной фотографии до уровня настоящего искусства.

Наша Тюмень

Почти четыре столетия назад начала строиться Тюмень — мать городов сибирских — по обоим берегам полноводной и сильной Туры. Осуществляемое крупными торговыми предпринимателями, купцами, денежными тузами, строительство это, конечно, не знало и не могло знать требований планировки, законов красоты. Начисто вырубались вокруг леса; из могучих кряжей возводились угрюмые, приземистые, прочные — на века — постройки, хозяева которых меньше всего думали об интересах и потребностях будущих поколений.

Людям социалистического строя пришлось решительно заняться приведением в порядок старого города, объявить настоящий поход за подлинную культуру.

Поход этот возглавляют городской комитет партии и горисполком; ведется он силами трудовой самодеятельности с удивительной и неослабевающей энергией.

Скажем сразу — о размерах благородной задачи, взятой на себя тюменцами, говорит не столько уже сделанное, сколько то, что предстоит сделать. Есть в городе улицы, где после дождя пешеходы с трудом пробираются по узким деревянным тротуарам, а водители машин сворачивают в объезд, издали завидев дорогу, залитую грязью, всю в рытвинах и ухабах.

Такие улицы отлично позволяют видеть, какой была прежняя Тюмень. И важно, что руководители города, области вовсе не отворачиваются от них со стыдливым безразличием. Наоборот, к ним привлечено неослабное внимание, на них ведется со всех сторон упорное наступление. Все они взяты на учет, разбиты на участки, распределены между предприятиями, учреждениями, общественными организациями и, наконец, городским населением. От главных магистралей до самого маленького закоулочка вся территория города подлежит уборке, украшению, словно квартира хорошей хозяйки. Хлопот предстоит множество, но самого главного уже добились тюменцы: борьба за культурный, благоустроенный город не оказалась звонкой фразой, благим пожеланием, а стала насущным, практическим делом. И радостно наблюдать, как вокруг этого живого и, кажется, нескончаемого дела, разгорается веселый, боевой задор, сплачивается дружба, кипит соревнование.

По общему согласию тюменцы решили на городском митинге, что в нынешний сезон каждый из них должен выделить на благоустройство родного города не менее тридцати часов из своего досуга. И в любое время на улицах Тюмени — утром, днем, вечером — можно наблюдать людей, строящих дороги, тротуары, заборы, изгороди, высаживающих цветы, заботливо ухаживающих за насаждениями... Пригретая солнцем, все краше, все гуще становится изумрудно-яркая листва на тополях, березках, сирени, акации. А по городу едут и едут машины, груженные раскидистыми темноствольными липами. Из дальних лесов переселяются они в Тюмень на постоянное жительство.

По плану благоустройства все предприятия Тюмени обязаны высадить на отведенной им территории уже не кустарники, как в прошлом году, а крупные, взрослые, вполне окрепшие деревья. В плане на 1958 год предусматривалось завезти в Тюмень 30 тысяч таких деревьев, но только за апрель и май коллективы высадили не менее 50 тысяч. Шаг за шагом отступают пустыри, свалки, разбитые дороги, захламленные дворы, неприглядные, грязные улицы.

Директор аккумуляторного завода М. В. Рогачев всегда находит время, чтобы выйти из проходной и отправиться в обход далеко вокруг завода. Улица Ирбитская — от улицы Луначарского до улицы Ямской, а также улица Луначарского и еще другие, прилегающие к заводу, — это теперь не чья-то «посторонняя», «чужая» зона, а свой, прикрепленный к заводу, тщательно благоустраиваемый и озеленяемый участок. Он требует постоянного внимания всего коллектива и уже стал для него родным, близким. Ведь всегда дело, к которому приложены ум, сердце, забота людей, захватывает и увлекает их. На «подшефных» улицах будет высажено около трехсот лип, установлены светильники на металлических опорах, вымощены и асфальтированы дороги, тротуары, построены переездные мостики.

— А как выглядит внутризаводская территория?

— Да, как будто, в порядке, — скромно говорят хозяева. Заводской двор это — просторный сквер, блещущий чистотой, шумящий густой зеленью. Пять лет назад тут на пробу посадили несколько юных тополевых стебельков.

— Прямо не верится, до чего они вытянулись...

Михаил Васильевич поднимает голову, глядя на своих зеленых питомцев. Внизу, под широкими кронами тополей, розовеют яблони, набирая цвет, роняет лепестки черемуха, кустятся бутоны сирени. На клумбах высаживают цветы. В этом году их потребуется особенно много: только вокруг своей территории аккумуляторный завод должен высадить не менее тридцати тысяч цветов.

Городской оранжерее трудно справляться с непрерывно возрастающими заказами: 2,5 миллиона цветов появится этим летом на улицах Тюмени! Чтобы помочь городу, крупные предприятия строят собственные парники. Устройство парника — один из пунктов социалистического обязательства, принятого коллективом завода строймашин в соревновании по благоустройству.

Кроме своей огромной территории, этот завод приводит в порядок улицу Горького, от улицы Республики до улицы Коммунаров, Индустриальную, Клубную, и ряд других, прилегающих к ним. На автобусных остановках коллектив завода строит красивые павильоны. Возле Байкальской улицы разбивается сквер. Пока это большой, старательно очищенный от хлама пустырь. По обочинам его, где поставят решетки, еще догорают кучи мусора. С машин выгружаются деревья, кустарники, цветочная рассада. По точно расчерченному плану расставлены колышки, указывая, где пролягут дорожки, клумбы, газоны. Работа кипит. Свободные от смен люди усердно трудятся на месте бывшей свалки.

А вот двор заводского жилого дома... Здесь — словно на сельскохозяйственной выставке — множество видов ягодных кустарников, цветы. Под сенью высоких деревьев столы и скамейки для отдыха. Кругом чистота.

— Кто-нибудь специально следит за этим?

— Все следят. И старые, и малые... От «малых»-то ведь тоже многое зависит, — смеются руководители предприятия тт. Ялтуновский и Матийко. Директор и секретарь парткома рассказывают, какими замечательными энтузиастами благоустройства стали школьники, детвора. На слет в заводской клуб пришло около трехсот ребят. С гордостью, увлеченные всеобщим порывом, они помогают взрослым следить за чистотой, охранять от повреждений молодые посадки.

Комсомольская и пионерская организации города решили: каждый школьник должен не только посадить дерево, но и вырастить его. Это решение — хороший вклад в патриотическое дело, которым занята Тюмень.

Все учащиеся школы-интерната — от малышей до старшеклассников — принимают посильное участие в работах. Деловито хозяйничают они в своем дворе с мотыгами, граблями, лопатами в руках. Представители «трудовых бригад» то и дело прибегают за советом к директору школы В. Ф. Трофимовой. Она подходит к распахнутым окнам, откуда видны ребятишки, работающие в саду и на набережной.

Отсюда открывается вид на Заречье, на близлежащие узкие, беспорядочно застроенные улочки, — на все то, что ждет умелых, заботливых рук, щедрой души, отзывчивого сердца.

— Людей, уважающих труд, умеющих трудиться и создавать культуру, а не праздных потребителей благ культуры можно вырастить только в труде, — говорит Валентина Федоровна.

Примечательно, что мысль, высказанная коренной сибирячкой, уроженкой Тюмени В. Ф. Трофимовой, депутатом Верховного Совета СССР, прирожденным педагогом, имеющим громадный опыт воспитания молодежи, звучит и в словах домашней хозяйки В. Г. Шевчук. Для нее, бывшей ростовчанки, Тюмень после войны стала второй родиной.

— До чего же всегда хотелось, чтоб город попригляднее был, повеселее! — говорит Шевчук. — Но не сразу пришел успех. Много сил впустую тратили. Вот когда научили мы детей как следует трудиться, так они и свою работу стали беречь, и чужую уважать. А раньше, глядишь, пройдет парень, не задумавшись, из пустой прихоти, сломает деревцо или кустик и спокойно шагает себе дальше... Зато сейчас — полюбуйтесь!

И Валентина Георгиевна, сияя черными, как вишни, глазами, ведет нас от дома к дому, от двора к двору. Всюду шумят листвой молодые посадки. Каждое дерево окружено оградой, побелено, да и оградки покрашены.

В. Г. Шевчук — председатель одного из двухсот квартальных комитетов, созданных в городе. Только в апреле квартальные комитеты высадили на улицах около 30 тысяч фруктовых и декоративных деревьев, множество цветов.

Заметим, кстати, что Шевчук — самый обыкновенный, «рядовой» председатель квартального комитета. А есть и образцовые — Катанаева, Неустроева и многие другие организаторы трудовых субботников, неутомимые поборники чистоты и порядка. И среди предприятий — передовиков благоустройства — на доску почета занесены: первая мебельная фабрика, деревообделочный комбинат, школа № 50, судостроительный завод, Тюмстрой и другие коллективы.

Есть, конечно, и в Тюмени лентяи, любители всяческих «объективных причин», прочно свыкшиеся с бескультурьем. Но их здесь не оставляют в покое. Их бичуют стенные газеты, критикует «Тюменская правда». О них весьма язвительно говорят сатирические рисунки в витринах «Крокодил идет по городу». За ними зорко следят бригадмильцы... Поди, попробуй, брось окурок на центральной площади, — она теперь так и будет площадью Цветов, — или на дорожках под густыми яблонями летнего сада!..

Городской сад — место коллективного отдыха тюменцев. Каждое предприятие проводит в течение лета свой, намеченный по календарю, трудовой праздник, к которому заблаговременно и дружно готовится. В такие дни чествуют передовиков, обмениваются опытом, смотрят в огромном новом летнем театре выступления художественной самодеятельности. Большим успехом пользуются танцоры железнодорожников, певцы геологоразведчиков. В слаженном русском народном хоре швейной фабрики выделяется контральто молодой работницы Розы Каратаевой. По просьбе слушателей она исполняет одну за другой сибирские песни.

Розе нелегко живется: у матери большая семья, маленькие ребятишки. А девушку нужно учить: талант. Розу вызывают в горисполком.

— Сможешь ходить по вечерам в музыкальную школу?

— Да ведь боюсь, не справлюсь, — неуверенно отвечает Каратаева.

— Заниматься тебе обязательно надо. Может быть, скоро по телевидению будешь выступать!..

Телевидение — новинка в Тюмени. Собственными силами, самодеятельным почином, стараниями энтузиастов строили тюменцы свой телецентр. Пока что он числится любительским. Но в строящемся, нежилом еще доме уже действует студия: два раза в неделю Тюмень смотрит свои передачи, и количество проданных телевизоров перевалило за 2,5 тысячи.

Еще одно доброе дело начали тюменцы — они решили создать нынешним летом загородный парк. К бору у деревни Мыс уже проведена автобусная линия. Тысячи комсомольцев выезжают на субботники в бор, чтобы очистить его от валежника, мусора, сухостоя, построить павильоны, летний театр, детские и спортивные площадки, искусственный водоем, лодочные станции, пляж.

...Люди труда — самые почетные, самые уважаемые люди в Тюмени. Это для них был украшен и принаряжен город, словно на первомайские торжества, когда прибыли со всех концов огромной области в Тюмень передовики животноводства, завоевавшие Красное знамя Совета Министров РСФСР за лучшие показатели в соревновании по зоне Сибири. Принимая знамя, Василий Владимирович Косов, первый секретарь обкома КПСС, сказал, что Тюменская область — самая молодая в числе сибирских областей. Ей тем более дороги ее первые скромные успехи. Она будет их закреплять и развивать.

Подтверждая эти слова, труженики области радовались на свой хорошеющий город и говорили между собой:

— Вот какая она становится, наша Тюмень!.. Теперь все районные города, все поселки, все деревни области надо сделать красивыми, культурными...

И сделают!

Н. ТОЛЧЕНОВА,
спец. корр. «Советской культуры».
ТЮМЕНЬ.

КОМУ МНОГО ДАНО...

На спектаклях Татарского академического театра им. Г. Камала

...Когда встречаешься с театром впервые, нелегко сразу воспринять своеобразие его манеры, художественную специфику. Тем более когда перед нами богатый творческими индивидуальностями коллектив. А ведь именно богатство, смелость и своеобразие отличают, судя по гастролям, Татарский академический театр имени Г. Камала. Коллектив привез в Москву более десяти спектаклей, различных по жанровым признакам, по тематике, по художественному решению. Репертуар разнообразен, есть в нем и спектакли о нашей современности, и о революционной борьбе татарского народа с властью мулл и баев, и о прошлом, о подневольной жизни трудящихся до Октября.

Но разве охватишь все их в одной статье? Поэтому обратимся лишь к тем спектаклям, которые, на наш взгляд, имеют принципиальное значение для Театра имени Г. Камала. Ограничимся разбором трех постановок — «Муса Джалиль», «Зифа», «Без ветрил». Выбор этот не случаен, спектакли различны по жанровым признакам, в них заняты ведущие актеры. И, главное, именно эти произведения поднимают наиболее острые проблемы, волнующие зрителей.

Актерский состав театра превосходен. Вы смотрите того или иного актера в различных спектаклях и не можете не поразиться его искусству перевоплощения. Удивительной легкостью, свободой поведения на сцене отличаются лучшие артисты. Другая примечательная черта их творчества — заразительность, увлеченность своей задачей.

Вот вам встречается в трех спектаклях А. Шамуков — один из ведущих актеров театра. Он создает три образа, совершенно противоположных по духу, по социальной сути, по темпераменту. И до чего же верен внутренний и внешний рисунок, найденный им!

А теперь вы знакомитесь с молодой актрисой А. Хайрулдиной. В спектакле «Без ветрил» она исполняет роль желчной, злобной горбуньи Рукии, а в «Зифе» — озорного, симпатичного мальчугана. В обеих ролях актриса убедительна, по-настоящему талантлива. Актрисе Г. Булатовой ближе лирические, задушевные, проникновенные краски. Ш. Асфандиярова тяготеет к острым, подчеркнуто театральным решениям. С успехом играли в столице и Х. Салимжанов, и Ф. Кульбарисов, и В. Закиров, и другие.

Хуже в Театре имени Г. Камала с режиссурой. В нашей театральной критике поддерживается точка зрения, согласно которой есть театры режиссерские и театры актерские. Не вдаваясь в спор, скажем, что «режиссерский театр» без хороших актеров вряд ли может увлечь людей, поистине любящих искусство. Но настоящая режиссура — великая сила. И, как ни горько, приходится сказать, что вот этой самой силы как раз и не хватает во многих спектаклях Театра имени Г. Камала.

Театр показал москвичам спектакль «Муса Джалиль». Какая превосходная тема: жизнь и подвиг Мусы Джалиля—вдохновляющая, но и, разумеется, не легкая задача для писателя, для творческого коллектива.

Старейший драматург Татарии Наки Исанбет попытался воплотить эту тему в образах драматургии, и за это ему глубокая благодарность. О спектакле «Муса Джалиль» немало добрых слов было высказано в печати. Они совершенно справедливы. Спектакль горячий, темпераментный. Мы видим непримиримое столкновение двух лагерей. С большой симпатией показаны советские патриоты, сумевшие устоять в тяжелейших условиях, не поддаться на коварные соблазны и хитро задуманные провокации. В спектакле есть сцены, полные истинного, глубокого драматизма. Такова, в частности, последняя картина. Молодой режиссер П. Исанбет показал и хороший вкус, и изобретательность, и темперамент. И все же в решении такой важной темы были допущены просчеты.

Чем дорог нам Муса Джалиль? Ответ, казалось бы, прост: Муса Джалиль — герой. Мы ценим его беззаветную любовь, верность Родине, презрение к врагу, к смерти. Но у Джалиля все эти человеческие качества выразились по-своему. Для нас Муса прежде всего существует как поэт, талант которого не только не угас в фашистском застенке, но достиг своей высшей точки.

Изобразить на сцене рождение художественного произведения нелегко. Не случайно так часто вызывают разочарования пьесы о Пушкине, Лермонтове. Кажутся фальшивыми, мелкими именно те сцены, где авторы пытаются показать героев в минуты их творческого вдохновения. Так же нелегко оказалось воссоздать образ борца-поэта, мыслителя, человека, озаренного вдохновением и, не побоимся сказать, необыкновенного — Мусы Джалиля. Ведь таким остался герой в памяти народа.

Итак, зритель впервые встречается с Мусой. Время действия — война. Квартира поэта. Он собирается на фронт. Никакой особенной драматической напряженности пока нет. Мы видим трогательную сцену, где Муса (Ф. Халитов) и его жена (Г. Булатова) ухаживают за больной дочуркой. Перед нами дружная семья, симпатичные люди. Но ведь сама тема звала к другому — более крупному, романтическому, взволнованному решению. Трагедийная суть замысла не выражена и в последующих эпизодах. Ф. Халитов хороший актер, с большим сценическим обаянием, но мы смотрим его в одной, другой сцене и не обнаруживаем тех черт характера, которые принесли бессмертие его Джалилю. Постановщик словно боится драматического пафоса. А он необходим.

Надо полагать, что и автор пьесы, и постановщик старались избежать ложной героизации. Это правильно. Но почему они побоялись истинного романтизма, который так соответствует светлому облику Мусы Джалиля? Почему бытовые эпизоды заняли в спектакле неоправданно много места, нарушая общую его тональность?

Спектакль «Зифа» всегда вызывает горячее признание зрительного зала, хотя сюжет его несложен. Это так называемая семейно-бытовая пьеса о том, как одаренный архитектор по имени Айдар Чураев (Х. Салимжанов) увлекся легкомысленной девушкой, как он понял свою ошибку и вернулся к семье. Казалось бы, ничего свежего и интересного. Но автор пьесы Н. Исанбет раскрыл эту ситуацию убедительно, пьеса написана живо, остроумно, и театр великолепно использовал достоинства текста. Отлично сыграны дуэты Айдара и заведующего архитектурной конторой (А. Шамуков), Айдара и Эсмеральды (Ш. Асфандиярова). С большим тактом рисует центральный образ умной, нежной женщины Г. Булатова. В спектакле много юмора — не всегда безобидного. Идет он в хорошем темпе, с настоящей комедийной непринужденностью.

Здесь же надо сразу сказать о другом спектакле — «Без ветрил» (пьеса известного татарского писателя К. Тинчурина). И в том, и в другом спектакле в главных ролях заняты одни и те же актеры. «Без ветрил» — умная, сложная пьеса. Сатира достигает здесь высокого накала. Автор пьесы не щадит своих персонажей — представителей татарской буржуазии различных рангов. Он бьет их наотмашь. Снова возникают претензии к режиссуре (постановщик Ш. Сарымсаков): авторская злость оказалась слабо выраженной в спектакле. Комедийно-бытовые элементы довлеют над главным...

Эти три спектакля, пожалуй, наиболее примечательные для нынешних гастролей. Театра имени Г. Камала, не безупречны, но они все же доставили эстетическую радость многочисленным зрителям, тепло принимавшим артистов. Пусть будет еще более настойчивым и смелым в своих поисках коллектив театра, работающий над своей, национальной темой.

Хочется верить, что ведущие современные писатели Татарии последуют благородному примеру Исанбета и принесут театру новые драматические произведения, что театр и сам смелее будет обращаться к русской и западной классике, к пьесам современных русских драматургов. Это только обогатит коллектив.

Наконец, еще одно частное замечание. Полагаем, что руководство театра недостаточно продумало все детали гастролей. В самом деле, на московских стендах очень редко встречались афиши на русском языке. Спектакли (в частности, те, которые нам удалось посмотреть) не дублировались. Не было программ с подробным изложением содержания. Удивительно ли, что зрителю, не владеющему татарским языком, порой нелегко было разобраться в сложных сюжетных подробностях той или иной пьесы. Не помогали уяснить характер произведений и лаконичные аннотации в сводной театральной программе.

Утешением служило одно: мастера сцены татарского театра превосходно владеют языком высокого искусства. И потому, даже не улавливая всех деталей конфликта, зрители воспринимали правду сценического образа, ощущали естественное, закономерное раскрытие жизни людей нашего общества. Но кому много дано, с того много и спрашивается. Об этом должен помнить театр.

Н. ГРОМОВ.

«ЕЕ ПАДЧЕРИЦА»

К тридцатилетию со дня смерти одного из крупнейших чехословацких композиторов Леоша Яначека Новосибирский театр оперы и балета впервые в нашей стране поставил оперу «Ее падчерица». Это музыкальная драма из жизни моравских крестьян.

Спектакль подготовлен в творческом содружестве с Пражским Национальным театром, который прислал в Новосибирск ноты, грамзапись оперы, фотографии и другие материалы. Главный дирижер театра Зденек Халабала и артистка Ева Клеслова помогли в переводе текста оперы. Костюмы сделаны по эскизам художника Генриэтты Гиршовой. Художник Йожеф Свобода приезжал в Новосибирск и участвовал в оформлении спектакля.

На премьере оперы присутствовали советник посольства Чехословацкой Республики в Москве Милан Лайчьяк, директор Пражского Национального театра Драгош Железный и солист этого театра Бено Блахут.

Спектакль, поставленный молодым режиссером Л. Михайловым, пользуется большим успехом.

На снимке: сцена из третьего действия оперы.

Фото В. ЛЕЩИНСКОГО (ТАСС).

Фильмы о художниках

Среди множества картин, представленных на Всесоюзном кинофестивале, были и фильмы о художниках. Это «Украинские художники-передвижники», «Художники пяти континентов», сделанные на разных студиях — Киевской и Московской студиях научно-популярных фильмов. Материал, положенный в основу этих произведений, весьма неодинаков: в одном случае картины украинских живописцев, живших в прошлом веке, в другом — работы молодых художников разных стран, показанные на выставке во время VI Всемирного фестиваля в Москве. В фильмах о художниках много поучительного: и достоинства их, и недостатки в какой-то мере типичны для картин этого жанра.

В фильме «Художники пяти континентов», сделанном режиссером А. Гендельштейном по сценарию Н. Шпиковского, задача отыскать наиболее экономный способ изложения материала стояла перед авторами со всей остротой: ведь на фестивальной выставке было собрано свыше четырех тысяч произведений.

Сценарист и режиссер пошли по верному пути: они сгруппировали весь материал по нескольким самым важным темам. Между отдельными темами, ставшими в фильме своеобразными композиционными центрами, даны переходы, помогающие зрителю переключиться на новую тему. Авторы не ограничились одним только показом экспонатов выставки. Например, когда речь идет о картинах, повествующих об ужасах атомной войны, они дают кадры, снятые на грандиозном митинге на Манежной площади в двенадцатую годовщину трагедии Хиросимы; показывая однообразные, линейно-абстрактные работы исландских художников, авторы фильма вводят в повествование красочные кадры, снятые в Исландии, отчего контраст становится особенно очевидным.

Живо изображены ожесточенные споры посетителей выставки вокруг произведений абстракционистов и ташистов. Очень интересно выглядит синхронно снятое интервью с американским ташистом Холманом и особенно его «работа» над картиной. Быстрые, лихорадочные движения художника, мечущегося в экстазе перед своим очередным «шедевром» и наносящего то там, то здесь бессмысленные цветовые пятна, в сопровождении завывающей джазовой музыки производят впечатление остроумной пародии.

Вносит разнообразие в рассказ о выставке и кадры, показывающие изостудию, в которой собирались и работали вместе художники разных стран. Тема дружбы художников всех континентов в их борьбе за мир, в стремлении служить человеку пронизывает весь фильм.

В лучших своих произведениях прогрессивные художники капиталистических стран борются с уродствами и несправедливостью буржуазного общества. Взглянув в большие печальные глаза североафриканцев, приютившихся на мостовой неуютного, неласкового для них Парижа, нельзя вместе с талантливым художником Андре Фужероном не усомниться в утверждениях буржуазных политиков насчет равенства всех граждан «свободного мира». Увидев картину английского художника «Ку-клукс-клан» и многие работы живописцев Объединенной Арабской Республики, изображающих страшные разрушения—результат империалистической агрессии в Египте, нельзя не содрогнуться от ужаса. Фильм «Художники пяти континентов» ярко свидетельствует о том, что даже в тех странах, искусство которых заражено проказой абстракционизма и всяких других разновидностей крайнего формализма, в груди многих молодых художников бьется сердце, полное любви к людям, чуткое к страданиям, жаждущее свободы.

Наиболее существенный из упреков, который можно предъявить авторам фильма, — недостаточное внимание к советскому разделу на выставке. Он изображен менее темпераментно и изобретательно. Некоторые великолепные произведения советских художников, например, скульптурная группа Ф. Фивейского «Сильнее смерти», потеряли на экране часть своих достоинств.

Другой фильм — «Украинские художники-передвижники» — во многом противоположен первому. Взявшись рассказать об искусстве украинских художников-демократов XIX — начала XX века, автор сценария С. Пономаренко не нашел композиционного приема, который позволил бы уйти от информационно-перечислительного принципа. Произведения С. Светославского, П. Левченко, П. Мартыновича, Н. Кузнецова, К. Костанди и других даются по одному шаблону: сначала зритель видит увешанную картинами стену музея, затем подряд полотна живописца.

Впечатление однообразия, производимое фильмом, усиливается еще и потому, что режиссер В. Гомолка и оператор Г. Островский пользуются одними и теми же средствами выразительности вне зависимости от характера показываемого произведения живописи. Наиболее излюбленные приемы — наезды и отъезды камеры. Другие возможности кино — наплывы, крупные планы, монтаж, выделение деталей — почти игнорируются. Попытки показать сюжет картины во времени, раскрыть с помощью раскадровки драматизм происходящего часто оказываются неудачными. Неправильная последовательность монтируемых кадров не только не делает широко известную картину Н. Кузнецова «Объезд владений» более понятной, но, напротив, скорее затрудняет ее восприятие.

Однообразен также дикторский текст. Относительно каждого живописца зрителю сообщается один и тот же круг сведений.

Музыка к фильму большей частью невыразительна и составляет лишь фон для дикторского текста. Здесь тоже не обошлось без досадных неудач. В кадрах, показывающих картины бурного Днепра и наводнения, музыка звучит тихо, почти неслышно. Когда же на экране возникает картина той же реки в тихую погоду, звучание усиливается.

Ан. ВАРТАНОВ.

Музей великого поэта в Москве

Горячей сыновней любовью А. С. Пушкин любил Москву. На протяжении всей своей жизни великий поэт питал к ней теплые чувства, никогда не забывал ее.

Москва — родина Пушкина. Здесь он родился, провел детские годы, имел обширный круг друзей. Любимому древнему городу поэт посвятил немало вдохновенных строк.

Советская столица свято чтит память гениального русского поэта. Его именем названы улица бывшая Большая Дмитровка и одна из главных площадей города, музеи, театры, библиотеки. На многих зданиях, где Пушкин жил или бывал, установлены мемориальные доски.

По решению Советского правительства в Москве создается Музей А. С. Пушкина. Для него отведен дом № 12 на Кропоткинской улице. Это старинная городская усадьба, состоящая из комплекса одноэтажных и двухэтажных корпусов, занимающих целый квартал.

Здесь скоро начнутся большие реставрационные работы. Будут обновлены фасады всех строений, колоннады и белокаменные открытые террасы главного дома (архитектор А. Г. Григорьев), являющегося одним из замечательнейших архитектурных памятников Москвы. Мастера-реставраторы восстановят художественную лепку, живописные плафоны и настенную роспись в залах и вестибюле. Первоначальный вид приобретут двухэтажные каменные палаты, расположенные на территории усадьбы, миниатюрный деревянный домик, въездная арка—ворота с белокаменной колоннадой.

Восстановление дома — архитектурного памятника, где расположится Музей А. С. Пушкина, будет осуществляться по проекту, создаваемому в Центральных научно-реставрационных мастерских Академии строительства и архитектуры СССР.

«БЕСПРИДАННИЦА»

◦

Новая постановка Свердловского театра оперы и балета

◦

Имя свердловского композитора Александра Фридлендера знакомо нашему зрителю по балету «Каменный цветок» (на сюжет одного из сказов Бажова). Сейчас А. Фридлендер впервые в истории советского балета обратился к творчеству А. Н. Островского. Уже это одно вызывает интерес к новой постановке, и многих отправлявшихся в театр на «Бесприданницу» серьезно волновал вопрос: возможно ли воплотить средствами хореографии драматическое произведение Островского?

Авторы и коллектив театра показали, что это возможно. По-настоящему театральная, ярко образная и колоритная музыка Фридлендера, построенная на интонациях русского романса, на ритмах популярных танцев, подлинно демократическая, отличается хорошим вкусом и, несомненно, передает ощущение эпохи. Владеет композитор и методом тонкой стилизации (цыганские танцы, танец-романс), и даром иллюстративного отображения (сцена грозы). Широкими мазками обрисованы в балете картины «увеселений» купечества: здесь и балаганное представление на гулянье с русской пляской (скоморохи и девушки), и кутеж купцов в торговых рядах с цыганскими плясками, и те же темпераментные, динамические пляски на берегу Волги при кострах. Музыка этих сцен контрастна музыке сцены разгрузки баржи, где композитор уместно вводит тему «Эй, ухнем». Наиболее содержательна и насыщена музыка третьего действия. В его партитуре котильон, вальс, мазурка, между ними танец-романс Ларисы, в который органически вплетены интонации романса «Нет, не любил он», подчеркивающие его смысловое значение, симфонически развитый вальс — основа большой сцены с включением разнообразных эпизодов.

Музыкальная кульминация балета — лирически-эмоциональная сцена-интермеццо Ларисы и Паратова, вынесенная в сад под окна квартиры Карандышева. Глубокое впечатление производит музыка в сцене отчаяния Карандышева и в финале балета в момент смерти Ларисы.

Либретто И. Келлера открывает возможности хорошего хореографического воплощения. Балетмейстер Г. Язвинский осуществил постановку с художественным вкусом. Запоминаются прекрасно поставленные цыганские пляски. Спорным моментом явилась неожиданная трактовка партии Карандышева. Трудно сказать, кто причиной тому — авторы балета или постановщики спектакля, но фигура Карандышева из трагикомической, наряду с центральным образом Ларисы, становится подлинно трагедийной, оттесняя Паратова на второй план. Обаятельно-нежный и глубоко эмоциональный образ Ларисы прекрасно передан С. Тараковской, ведущей партию с подлинным увлечением. Очень удались артистке лирические сцены, а сцену смерти она передает с потрясающим драматизмом.

В. Круглов удачно передает искреннее увлечение Паратова молодостью и обаянием Ларисы, а также холодную расчетливость и бессердечие своего героя. Следует, однако, отметить, что хищнически воспринимающий жизнь Паратов оказался в спектакле слишком облагороженным и приглаженным. Музыкальным характеристикам его не хватает значительности, широты и размаха, а внешний юношески-молодой облик мало соответствует нашим представлениям об этом персонаже.

Образ Карандышева (У. Жебрадускас) раскрывается в пантомимах и танце. Каждый жест и движение артиста глубоко выразительны. Особенно большое впечатление по динамике действия производит сцена отчаяния Карандышева, когда он убеждается в бегстве Ларисы. Ярко и колоритно выглядят в спектакле Кнуров (А. Новиков) и Вожеватов (Н. Могунов), удачно воплощен Робинзон (Л. Дубинин). Не вполне донесена до зрителя сущность такой яркой фигуры, как Огудалова (Э. Круглова).

Превосходно оформление художника Н. Ситникова. Прекрасно переданы и необъятная волжская ширь с уходящими вдаль берегами, нависшими лилово-черными тучами, и живописный уголок запущенного сада, образующие созвучно с музыкой гармоничное обрамление спектакля.

Хорошо отработан свет, в особенности в последней картине, где блики лунного света на воде чудесно сочетаются с отблесками костра и создают прекрасный фон для вихревой цыганской пляски. Большую роль в успехе спектакля сыграл эмоционально и насыщенно звучавший оркестр, которым дирижировал автор балета Александр Фридлендер.

Весь коллектив театра помог поставить спектакль высокой культуры. Но, разумеется, не яркая зрелищность, а прежде всего талантливое хореографическое воплощение и эмоциональность музыки, заставившие поверить в глубину и правду человеческих переживаний, завоевали горячее сочувствие зрителей. Существенные недостатки спектакля, о которых мы частично упоминали, вполне устранимы. В частности, образ Паратова могут легко прокорректировать как авторы, так и постановщики.

Несомненно, «Бесприданница» — одно из лучших творений драматурга Островского—при соответствующей доработке получит на балетной сцене достойное воплощение.

Борис ПОРСКА.

СВЕРДЛОВСК.

Просмотр нового фильма

«Город зажигает огни» — так называется новый художественный фильм, созданный на киностудии «Ленфильм» по мотивам повести В. Некрасова «В родном городе».

Автор сценария и режиссер-постановщик В. Венгеров, оператор Г. Маранджан, художник В. Волин, композитор О. Каравайчук. В ролях снимались актеры: Н. Погодин (Николай), Е. Добронравова (Валя), О. Борисов (Сергей), Л. Алешникова (Шура), П. Усовниченко (Хохряков), Ю. Любимов (Бойков).

На днях в Центральном доме журналиста Министерство культуры устроило общественный просмотр нового фильма, который в ближайшее время выходит на экраны.

ДРУГ ПЕСНИ

В НЕСВИЖСКОМ районном доме культуры торжественно отмечалось семидесятилетие со дня рождения и сорок лет творческой деятельности Павла Николаевича Косача — учителя, самодеятельного композитора, руководителя рабочих и колхозных хоров. Участники собрания зачитывали приветственные адреса от Министерства культуры республики, Союза композиторов, радиокомитета, близких, знакомых, подносили подарки, обращались к юбиляру с горячими речами.

— Дорогой Павел Николаевич! Помнишь ли ты 1952 год, первый год руководства нашим хором? Малым он был, неизвестным. Да и мы встречали тебя — стыдно сказать—в неисправной телеге, подчас даже нечем было застлать сиденье...

Как не помнить! Он не забыл ничего. В хоре тогда было немногим более тридцати человек. Не хватало мужских голосов. Одни считали зазорным выступать со сцены. Другие говорили: «Песнями жив не будешь, надо работать». Нужны были такт, умение, настойчивость педагога, чтобы привить людям любовь к песне, объяснить и доказать им, что она является хорошей помощницей в труде и на отдыхе.

Шло время. Хоровой коллектив вырос до восьмидесяти человек. Немало понадобилось труда и на то, чтобы он обрел свой почерк. Ансамблевость, чистота интонационного звучания, богатство репертуара — все это помогло ему выйти на большой творческий путь. В минувшем году леоновичские певцы победили на районном, областном и республиканском конкурсах.

Самодеятельный композитор создал десятки песен — «Ленин светлую дал нам дорогу», «Родной край», «Мой Неман», «Иль на поле, иль на луг», «Кланялась рожь» и другие. Наряду с народными и советскими песнями Леоновичский народный хор с успехом исполняет произведения своего руководителя. И не только один этот хор. Его песни звучат по радио из Минска и Москвы в исполнении известных профессиональных хоровых коллективов.

Верховный Совет Белорусской ССР присвоил Павлу Николаевичу Косачу звание заслуженного деятеля культуры республики.

Достойная награда!

В. ДАНИЛЕВИЧ,
корр. «Советской культуры».

КОГДА ЖЕ БАЛЕРИНА ЗАТАНЦУЕТ?

◦

В порядке обсуждения

◦

Отшумели аплодисменты, сопровождавшие выступления балетных артистов парижского театра «Гранд-опера»... Две недели мы с интересом следили за их великолепным танцевальным мастерством, но я не собираюсь писать сейчас рецензию — разбирать исполнительскую манеру того или иного артиста, оценивать их творчество, об этом уже много говорилось в нашей прессе.

Мне хочется высказать некоторые мысли, которые возникли в связи с выступлением французских гостей. Ведь мы, советские люди, привыкли из всего извлекать уроки, анализировать свои успехи и ошибки, воспринимать ценный опыт других и все полезное передавать своим друзьям.

Так и сейчас. Увидя искусство французов, я поставила перед собой вопрос: что же больше всего увлекло в их творчестве, в чем главная причина их шумного успеха?

Содержание постановок? Нет. В большинстве своем они нам чужды. Балеты вроде «Видения» мы не воспринимаем, как не воспринимает здоровый организм отклонения от нормы. Мы умеем глубоко чувствовать, но со всякими «тениями», проблемой вечного одиночества человека мы не находим контакта. Другие же балеты — очаровательные хореографические миниатюры «В музее» или остроумная «Идиллия» — мне понравились. Особенно хороши «Этюды» в постановке балетмейстера Е. Ландера и «Хрустальный дворец» Дж. Баланчина, где во всем блеске было показано богатство классического танца.

Вот эта танцевальная стихия, виртуозное мастерство балерин и солистов — то главное, что особенно восхитило и заставило задуматься.

Как могло случиться, что замечательный советский балет, наши выдающиеся советские балерины и танцовщики в последние годы по воле балетмейстеров обречены в балетных спектаклях на танцевальное бездействие? Ведь в новых постановках мы видим все меньше и меньше танцев, а если и видим, то порой обедненных с точки зрения хореографической выдумки, стандартных, переходящих из одного балета в другой. Возьмем, к примеру, балет «Спартак» в постановке Игоря Моисеева. И. Моисеев — талантливый балетмейстер, не раз радовавший нас яркими, оригинальными спектаклями. И на этот раз ему удалось создать интересное, помпезное зрелище. Но, право же, «Спартак», каким мы его увидели на сцене Большого театра, — не балет в точном понимании этого слова. В нем очень мало танцев. Достаточно сказать, что даже главный герой не имеет ни одного танца на протяжении всего спектакля. Такую роль в балете может сыграть и драматический артист, обладающий статной фигурой, пластичным жестом и выразительной мимикой. Балерина, исполняющая роль Фригии (жены Спартака), в основном «переживает», но очень мало танцует.

Или вспомним спектакль Л. Лавровского «Каменный цветок», где исполнители ведущих партий лишены возможности широко показать свое хореографическое мастерство. А ведь превосходная музыка Сергея Прокофьева, несомненно, открывала перед постановщиком широкие перспективы. Что, если бы в операх главные герои не пели бы ни одной арии, а только изъяснялись жестами?!

Правильно, что в наших советских балетах хореографическая техника является средством для раскрытия идеи произведения, сюжетной линии, раскрытия образов, а не самоцелью. Но, к сожалению, за последнее время некоторые наши постановщики просто-напросто «выживают» хореографическую технику из балета, зачастую подменяя ее пантомимой.

Много ли у нас балетов, в которых балерина во всем блеске смогла бы показать свое мастерство, технику классического танца, над которой она много лет трудилась сначала в хореографическом училище и неустанно трудится на протяжении всей артистической жизни? Где, в каких спектаклях может полностью раскрыть свое выдающееся дарование такая балерина, как Майя Плисецкая? Пожалуй, только в старых постановках А. Горского «Лебединое озеро», «Дон-Кихот» или в «Лауренсии» Вахтанга Чабукиани — одного из немногих советских балетмейстеров, насыщающих каждую свою постановку подлинной танцевальностью.

Можно вспомнить несколько работ, где наши мастера хореографии показали свое умение балетными средствами решать балетный спектакль, иногда очень сложный по сюжету и насыщенный глубокой идеей. Но все же мало у нас балетов, в которых балерина смогла бы показать свои танцы, обогащенные техникой, добытой упорным трудом и сценическим опытом. А ведь годы идут, укорачивая и без того «короткометражную» сценическую деятельность балетного артиста. На каком танцевальном материале будет развиваться и расти балетная молодежь?

В стремлении за «действенным» танцем, в поисках «повода», по которому танец имеет «право» существовать в балете (упаси бог без «повода» вдруг затанцевать!), танец, как таковой, почти испарился из балета, заменив себя одними «переживаниями» актеров, даже несмотря на то, что музыка неотступно требует танцевального разрешения.

Мне вспоминается давний случай, когда однажды на спектакле «Карманьола», который давал молодой балетный коллектив, я услышала фразу соседа, обращенную к своей дочери: «А что сейчас делает балерина?». «Переживает», — ответила дочь.

В следующем действии, напряженно вглядываясь в происходящее на сцене, зритель задал тот же вопрос, на что последовал ответ: «Страдает»...

И когда в десятый раз неугомонный зритель спросил: «Что делает балерина» и получил ответ: «Вырывается из объятий маркиза», он возмущенно воскликнул: «Да когда же, наконец, балерина затанцует?!».

Но, увы... он так и не дождался...

Довольно много лет прошло с тех пор, но я хорошо помню этот диалог, и очень грустно, что сейчас также хочется воскликнуть: «Когда же балерина затанцует?!».

Пора вернуть балету его самое выразительное средство — танец, пора всеобъемлюще показать хореографическое искусство выдающихся советских балерин и танцовщиков.

Я уверена, что при желании наши балетмейстеры смогут создать талантливое произведение на фундаменте классического танца. Такой балет нужен нашему зрителю, он обогатит весьма ограниченный хореографический репертуар, поможет молодежи расширить свой творческий и сценический опыт, даст возможность мастерам балета применить свои накопленные знания.

Долг советских балетмейстеров, как и всех работников хореографического искусства, — вернуть балетному спектаклю, по праву принадлежащий ему танец.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Памятники древнерусской живописи

◦

К 40-летию Центральной художественно-реставрационной мастерской

◦

Среди памятников древнерусской живописи посетители Третьяковской галереи сразу обращают внимание на великолепную ярославскую «Оранту» на золотом фоне и громадные иконы деисусного чина из Звенигорода работы Андрея Рублева. Эти замечательные произведения были открыты и спасены от гибели научными экспедициями реставрационной комиссии в первые годы Советской власти.

Реставрационная комиссия начала свою деятельность в 1918 году и с первых же шагов столкнулась с многочисленными фактами вопиющего вандализма церковных властей, в руках которых находились при старом режиме почти все произведения древнерусского искусства. Так, были потеряны следы иконостаса Успенского собора во Владимире работы Рублева или мастеров его круга, замененного в конце XVIII века новым иконостасом. Только с помощью архивных изысканий удалось установить местонахождение этого ценнейшего произведения в одном из сел Владимирской области, и в 1922 году особым декретом ВЦИК двадцать шесть икон были изъяты из сельской церкви и доставлены в Москву для восстановления.

Первая отчетная выставка работ реставрационной мастерской, устроенная в 1920 году, показала, что нашим мастерам реставрации по плечу ответственнейшие задачи: была выставлена ценнейшая икона XII века, ныне всемирно известный шедевр древней русской живописи «Владимирская богоматерь». Сложность раскрытия этого замечательного памятника искусства можно сравнить разве лишь с хирургической операцией. Здесь же была впервые показана широкой публике знаменитая «Троица» Рублева.

За сорок лет через реставрационные мастерские прошли тысячи произведений искусства. Совсем недавно расчищена превосходная икона XI—XII веков, находящаяся ныне в Новгородском музее: воскресла древнейшая живопись многовековой давности.

Множество прекраснейших произведений древнерусского искусства, возрожденных за эти годы советскими мастерами-реставраторами, хранится в столичных и областных музеях, и они ни разу не были опубликованы, не были показаны художественной общественности и широкой публике. Пора подвести итоги. Пора показать на большой выставке все эти национальные сокровища, возвращенные к новой жизни терпеливыми и искусными, поистине золотыми руками наших художников-реставраторов.

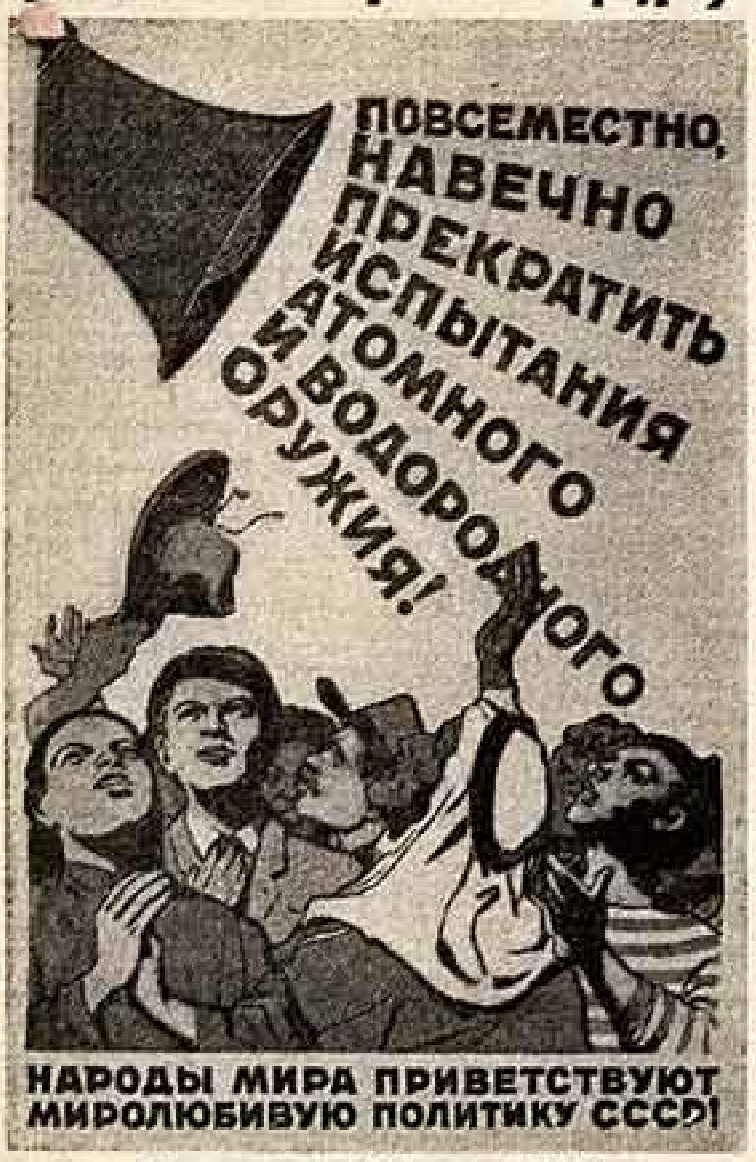
И. КУЗЬМИН, художник.

Конгресс мира и дружбы

Стокгольм вошел в историю всемирного движения сторонников мира как город, с именем которого связано знаменитое Воззвание о запрещении атомного оружия. Позже в этом прекрасном городе прошло несколько больших международных встреч и конференций в защиту мира. В эти дни о Стокгольме можно услышать в самых отдаленных уголках земного шара, на митингах и собраниях, в дружеских беседах и дискуссиях. 16 июля здесь открывается конгресс за разоружение и международное сотрудничество. Представители народов встретятся на всемирном форуме, чтобы обсудить самые животрепещущие вопросы, которые волнуют человечество.

Уже несколько месяцев идет активная подготовка к конгрессу. В мае был создан Международный комитет содействия Стокгольмскому конгрессу, в который вошли 84 всемирно известных деятеля из 26 стран, а затем еще ряд видных деятелей. Среди членов этого комитета: Фредерик Жолио-Кюри (Франция), писатель Пандит Сундерлал (Индия), писатель Тага Хусейн (Объединенная Арабская Республика), писатель Артур Лундквист (Швеция), кинорежиссер Чезаре Дзаваттини (Италия), член медицинской академии Аргентины профессор Пабло Боррас, бывший министр, адвокат Леон Манкас (Греция), писатель Леонгард Франк (ФРГ) и другие.

В Австрии, Аргентине, Болгарии, Великобритании, Польше, Тунисе, Японии состоялись национальные конференции за мир и разоружение. С большим успехом прошла «Неделя мира» в Советском Союзе, Индонезии, Бирме, Румынии, ГДР, ФРГ.


ПОВСЕМЕСТНО, НАВЕЧНО ПРЕКРАТИТЬ ИСПЫТАНИЯ АТОМНОГО И ВОДОРОДНОГО ОРУЖИЯ!
НАРОДЫ МИРА ПРИВЕТСТВУЮТ МИРОЛЮБИВУЮ ПОЛИТИКУ СССР!

Плакат художника А. Конорекина (ИЗОГИЗ).

При подготовке конгресса большое внимание уделяется глубокому изучению экономических проблем, связанных с разоружением и запрещением ядерного оружия, а также вопросов политического, экономического и культурного сотрудничества народов. В Вене состоялось совещание видных экономистов разных стран, которые обсуждали эти вопросы. Созданная в Вене культурная комиссия во главе со шведским писателем Артуром Лундквистом изучала возможности расширения культурного обмена.

В подготовке к конгрессу участвуют национальные движения сторонников мира, профсоюзные, женские и молодежные организации, различные политические партии и религиозные объединения. Большой вклад в это благородное дело вносят представители культуры и науки.

Имя Пабло Пикассо навсегда связано с борьбой народов в защиту мира. Его «голуби мира» облетели все страны, нашли путь к сердцам людей. Пикассо посвятил конгрессу свой новый рисунок — букет цветов, символ мира и сотрудничества народов. Тысячи плакатов и открыток с букетом Пикассо распространяются в эти дни повсюду. Большой популярностью пользуется также плакат китайского художника Цзян Чжао-хэ.

Деятельно готовятся к конгрессу ученые, писатели, художники, архитекторы, музыканты Советского Союза. В Международный комитет содействия конгрессу входят видные представители советской культуры: лауреат Нобелевской премии академик Н. Семенов, композитор Д. Шостакович и писатель И. Эренбург. При Советском комитете защиты мира создана комиссия, занимающаяся разработкой экономических проблем разоружения и международного сотрудничества.

Польский комитет защиты мира устроил конкурсы на лучшее литературное произведение и на лучший плакат о борьбе за мир. В конкурсе участвовали сотни писателей и художников разных поколений. Победители — художник Роман Цеслевич и писатель Юлиан Кавалец—получили право поехать в составе польской делегации на конгресс в Стокгольм.

В Федеративной Республике Германии широко распространяется сборник документов об угрозе атомной войны—«Голубая книга». Многие профсоюзные и религиозные организации устраивают просмотр японского фильма «Дети Хиросимы». После сеансов проводятся собрания, участники которых подписывают петиции за прекращение атомных испытаний и против вооружения бундесвера ядерным оружием.

Во Франции участники движения за мир собирают средства для поездки французской делегации в Стокгольм. На многочисленных дискуссиях обсуждаются вопросы борьбы за запрещение атомного оружия, против размещения в стране американских ракетных установок, за расширение торговли со всеми странами, за прекращение войны в Алжире. Недавно 270 профессоров и преподавателей Парижа подписали воззвание, призывающее бороться против размещения в стране ракетных установок.

В мае этого года Греческий комитет за ослабление международной напряженности и за мир начал издавать еженедельный бюллетень «Дороги мира».

Деятели культуры Латинской Америки помогают популяризировать идеи конгресса среди широких масс. Бразильский композитор Клаудио Санторо написал музыку на слова «Песни мира» кубинского поэта Николаса Гильена. За короткое время эта песня стала очень популярной в странах Латинской Америки. Национальные комитеты мира продают пластинки с этой песней, и вырученные деньги идут в фонд конгресса и на поездку делегаций в Стокгольм.

В столице Аргентины Буэнос-Айресе был устроен марш колонны грузовиков, украшенных лозунгами и плакатами, посвященными конгрессу. За один день в городе было распространено 100 тысяч листовок о конгрессе. В Аргентине регулярно выходит бюллетень «Навстречу конгрессу». По радио и телевидению несколько раз транслировались передачи Аргентинского совета мира. Комитет в защиту мира и всеобщей дружбы в Эквадоре открыл выставку фотографий об опасности атомных взрывов. На этой выставке проводятся дискуссии по вопросам разоружения и запрещения ядерного оружия. В национальный комитет содействия конгрессу в Мексике вошли виднейшие писатели, художники, режиссеры и артисты.

Несмотря на значительные трудности, готовятся к конгрессу народы стран Африки. В Сенегале проводится сбор подписей под петицией за прекращение войны в Алжире и в поддержку Стокгольмского конгресса. В некоторых газетах Камеруна были опубликованы статьи о подготовке к конгрессу. В городе Дуала создан комитет защиты мира. Федерация работников просвещения Черной Африки, Союз национальностей Камеруна, организации женщин и молодежи выступили с поддержкой конгресса. В нем примут участие представительные делегации многих стран Африки: Ганы, Судана, Туниса, Марокко, Алжира, Южно-Африканского Союза, Нигерии, Французского Судана, Мадагаскара.

В Японии энергично действуют в эти дни Комитет мира, Совет за запрещение атомного и водородного оружия, Национальный комитет солидарности стран Азии и Африки, профсоюзы, различные политические партии, объединения деятелей культуры. Комитет содействия конгрессу издал серию «Документов по вопросам разоружения и международного сотрудничества».

Всю подготовительную работу в Индии возглавляет Национальный комитет содействия конгрессу, возглавляемый госпожой Рамешвари Неру. В этом деле участвуют депутаты—видные деятели партии Индийский конгресс, ученые, писатели, члены профсоюзных и крестьянских организаций. Во всех штатах состоялись конференции в защиту мира, на которых избирались делегаты на конгресс. Среди них—мэры Калькутты и Бомбея, председатель законодательного совета Западной Бенгалии, редакторы газет и журналов, известные писатели.

Для популяризации идей конгресса в Бирме издано несколько брошюр и афиш. Чтобы собрать средства на поездку бирманской делегации в Стокгольм, продаются платки и значки, изготовленные специально для конгресса.

Сторонники мира Новой Зеландии издали брошюру «Зараженная атмосфера» — об опасности ядерных взрывов. В дни конгресса в столице Новой Зеландии Веллингтоне будет устроена выставка о борьбе народов за мир.

Настойчиво готовятся к конгрессу народы стран Арабского Востока. В нем будут участвовать представительные делегации Объединенной Арабской Республики, Ливана, Иордании, Ирака, Саудовской Аравии.

Народы возлагают на Стокгольмский конгресс большие надежды. Он поможет найти пути для разрешения проблемы разоружения, прекращения испытаний ядерного оружия и его запрещения, для укрепления международного сотрудничества.

П. ШМЕЛЬКОВ.

ВЕНА—СТОКГОЛЬМ.

ПРАЗДНИК МОНГОЛЬСКОГО НАРОДА

Доржготов. «Доярка». Гипс.

Завтра монгольский народ отмечает 37-ю годовщину народной революции и образования первого народного правительства.

За годы народной власти достигнуты невиданные в истории страны успехи в развитии экономики и культуры. Искусство Монголии, хранящее яркое национальное своеобразие, развивается ныне по плодотворному пути социалистического реализма.

Большое место в современном монгольском искусстве занимают живопись и скульптура. Тема больших социальных преобразований, трудового энтузиазма, новой жизни уже давно стала главной в творчестве монгольских художников, поставивших свое мастерство на службу народу, его борьбе за социализм.

Последняя художественная выставка в Улан-Баторе продемонстрировала рост профессионального мастерства, разнообразие жанров, творческие усилия художников в новых для Монголии видах изобразительного искусства.

Большой популярностью и любовью монгольского народа пользуются работы Шараба, Чойдона, Ядамсурена, Чойжбола, Махбала, Гапа, Манибадара и других художников, среди которых с каждым днем появляется все больше талантливой молодежи. Их произведения полны жизнеутверждающей силы, любви к прекрасному настоящему родины, твердой веры в светлое будущее.

Станислав Выспянский и художники его времени

В Москве в выставочном зале Союза художников СССР открылась выставка произведений польского художника Станислава Выспянского и его современников.

Выспянский представлен во всем многообразии своей творческой деятельности — живописца, поэта, театрального художника, графика. Перед зрителями — эскизы и макеты декораций Выспянского к его драмам «Варшавянка», «Легенда», «Свадьба», проект театрального здания на Вавельских холмах в родном ему Кракове, образцы костюмов, страницы режиссерских записей. Все, что делал художник в те годы, на грани XIX и XX веков, проникнуто мыслью о «театре огромном», предназначенном для народа. В разделе, где показано живописное наследие Выспянского, снова поражают разнообразие жанров, в которых пробовал свои силы художник, широта его интересов. Здесь витражи и стенные росписи, многочисленные портреты детей, великолепно удававшиеся художнику. Много работал Станислав Выспянский в книжной графике, начиная с оформления своих произведений и кончая деятельностью в качестве художественного редактора журнала «Жизнь». Немало ценного сделал он в декоративном искусстве — на выставке представлены созданная по его проектам мебель, узоры для тканей, изделия из металла.

Экспонированные на выставке работы ряда польских художников — Т. Аксентовича, В. Войткевича, С. Камоцкого и других являются подтверждением того влияния, которое имела деятельность Выспянского на современников.

Советские артисты за рубежом

«Спектакль большого класса!»

Недавно в Москву возвратилась группа артистов советского цирка, гастролировавших во Франции. Мы дали 74 представления, на которых побывало более 200 тысяч зрителей. Хочется поделиться впечатлениями от этой интересной поездки.

Передо мной пачка французских газет разных направлений. С их страниц бьют в глаза яркие заголовки: «Короли арены Московского цирка», «Спектакль большого класса!», «Горячий прием в Марселе».

Что стоит за этими заголовками?

Лилль. Крупный промышленный центр на севере Франции. Здесь, в огромном помещении Дворца торговой ярмарки, начались наши гастроли. Сестры Кох с присущими им очарованием и неустрашимостью, темпераментные джигиты Алибека Кантемирова, обаятельная и смелая укротительница Маргарита Назарова привели зрителей в восторг.

Встреча в Лилле разрядила атмосферу ожиданий и волнений. Ведь в стране два года назад уже с успехом выступали наши сильнейшие артисты цирка. Мы не должны быть слабее их! — такова была задача. Прием в Лилле воодушевил нас.

После Лилля труппа направилась в Париж. Здесь уже было закончено переоборудование велодрома под традиционный 13-метровый цирковой манеж. Форганг (выход на манеж) украсило большое красочное панно, где были изображены в живой динамической композиции клоуны, а также лошади и львы. Все увенчивалось знаменами и рисунком советского спутника Земли.

Среди двух тысяч зрителей, присутствовавших на премьере, были видные представители политических партий, прессы, театра, кино. Бурными аплодисментами сопровождали они выступления гимнастов Папазовых, вольтижеров братьев Запашных, балансеров на першах Ивановых, акробата на трапеции Немчинскую.

«Самый захватывающий из всех номеров, которые показали советские артисты, был номер кавказских джигитов Кантемировых», — отмечала газета «Комба». Действительно, им аплодировали 15 минут.

«Прыгуны Беляковы, — читаем мы в другом месте, — впечатляющий полет. Кажется, артисты покидают землю, чтобы лететь все выше и выше, совсем как их друзья — искусственные спутники Земли».

Восторженно приняли зрители и пресса выступления М. Назаровой, сестер Кох. Карандаша неустанно преследовали репортеры. «Фигура, за которой все время бежит черная собачонка, принадлежит к числу тех, кого не забывают», — писали они.

Все свободное время мы посвящали знакомству с Парижем. В первый же день посетили кладбище коммунаров Пер-Лашез и возложили венок на могилу Марселя Кашена. Огромное впечатление произвели богатства Лувра. Однако советских людей, привыкших бережно относиться к культурному наследию прошлого, неприятно поражает запущенность залов и фасада этого великого музея.

Познакомились с французскими артистами цирка «Дивер». Это один из немногих в стране цирков, который сохранил классический облик, ближе всего стоящий к нашему искусству. Многие номера его программы талантливы и оригинальны. С особым интересом смотрели мы на дрессированных бенгальских тигров. Мы узнали от своих французских коллег, что их цирк переживает трудный период. Пресыщенная публика ищет чего-то «более заманчивого», не жалует своим вниманием чисто цирковые зрелища. Неважно и материальное положение артистов. Во время болезни заработная плата не сохраняется. Пенсий нет. Обо всех этих грустных вещах нам рассказал самый веселый человек в труппе—клоун Лойаль.

Посетили мы и цирк «Пиндер», раскинувшийся на окраине Парижа. Этот цирк-гигант приехал в Париж, выдерживая строгое правило: давать в каждом районе города только однодневные гастроли. Под огромным шатром шапито — просторный партер. 5 тысяч зрителей в зале, 3 манежа, более 100 автомашин, собственная электростанция, сборка и разборка гигантского шапито за 4 часа — вот показатели предпринимательского размаха владельцев цирка.

Цирк был полон. Секрет успеха объясняется следующим. После ряда цирковых номеров, идущих под джаз-оркестр, на манеж выехали две грузовые автомашины, образовав помост. На него в концентрированном свете прожекторов вышла «звезда» эстрады, она же разрекламированная «звезда» цирка «Пиндер» — Глория Лассо, и под аккомпанемент джаза исполнила ряд популярных песенок. Нас, однако, заинтересовало другое. Мы не могли не оценить большого разнообразия жанров в цирковой программе, хорошую дрессировку смешанной группы хищников, тигров и пантер. Пока убиралась клетка после их номера, на двух боковых манежах начали свое выступление велоэквилибристы, исполняющие свои номера абсолютно синхронно.

Даже в таком соседстве мы не ударили в грязь лицом: дали в Париже 30 представлений. Каждый раз количество проданных билетов возрастало, достигнув к концу гастролей 4 тысяч в день. После спектаклей, несмотря на позднее время, нас ожидало у выхода много парижан, преимущественно молодежь. Они задавали сотни вопросов о жизни в Советском Союзе. А на очередном представлении мы снова видели их лица среди публики.

После Парижа — Марсель, город моря и солнца. С энтузиазмом встретили темпераментные зрители появление советских артистов. Не было конца аплодисментам, восторженным возгласам.

В Марселе очень резки социальные контрасты. Грязные портовые районы, районы городской бедноты соседствуют с нарядными улицами центральной части города. Но чем ярче блеск реклам витрин дорогих магазинов, тем заметнее черты просачивающейся и сюда нищеты. Вот у ограды богатого особняка сидит женщина. Она плохо одета. Можно было бы подумать, что она отдыхает, если бы не две собачки, стоящие у ее ног на задних лапках и держащие в зубах по маленькой шапочке. Это нищая, нищая в стране, где человеку просить милостыню запрещено. За нее просят собачки. А вот пожилой мужчина с девочкой-подростком. Сделав небольшой цирковой манеж из скатанного ковра, он дает настоящее представление на мостовой. Когда артист закончил выступление, девочка пошла за подаянием. Горько было нам, артистам страны, где цирковое искусство поднято на уровень общегосударственного дела, видеть такую сцену.

Мы посетили также Ниццу и Гренобль.

За время гастролей во Франции советские артисты получили немало сердечных писем. Много людей приходило, чтобы поговорить с нашими артистами, пожать им руку, оставить записку на память. Передо мной одна из таких записок. Вот она: «Мсье, вам пишет старый парижский рабочий. Мне 69 лет. В воскресенье я был на вашем спектакле, ушел с представления восхищенным. Все ваши артисты удивительны. Должен вам сказать, что г-н Карандаш заставил меня много смеяться. Одним словом, всем артистам вашего цирка горячее «браво!».

Примите, господа и дамы, мои искренние поздравления и аплодисменты. Анри Пюссе».

Л. АСАНОВ,
руководитель гастрольной поездки.

«ЭСТРАДА НА СПУТНИКЕ»

Эстрадное искусство — одно из самых любимых и популярных в Румынии. Здесь почти при каждом областном театре есть эстрадное отделение. Эти коллективы регулярно дают концерты-спектакли. Кроме режиссеров эстрады, к постановке широко привлекаются и режиссеры драматических театров. Такие спектакли обычно тесно связаны с современностью и местной тематикой, что приносит им заслуженный успех.

Вот один из таких спектаклей — веселый, жизнерадостный, оригинальный по содержанию, идущий на сцене зала «Фантазио» в приморском городе Констанца, — «Эстрада на спутнике». Несмотря на то, что состоялось уже свыше 80 постановок, у дверей «Фантазио» по-прежнему слышишь вопрос: «Нет ли лишнего билетика?». И это при сравнительно небольшом населении города (около 100 тысяч человек).

Сцена из обозрения «Эстрада на спутнике».

Идея этого спектакля возникла у режиссера Констанцского государственного театра Петру Михаил, когда был запущен в космос первый советский искусственный спутник Земли. Правда, сначала режиссер думал использовать тему спутника как один из номеров в будущем эстрадном спектакле, но огромный отклик, который во всем мире вызвало появление «советской луны», показал, что можно создать целое представление. Эстрадное отделение театра горячо поддержало идею режиссера. Быстро было написано либретто, затем за полтора месяца проведены репетиции, и уже в январе этого года прошла премьера «Эстрада на спутнике». С тех пор название спектакля — одно из самых известных в городе: его встречаешь на театральных афишах, слышишь в разговорах, в передачах местного радиовещания.

Чем же объясняется популярность спектакля? Своим оптимизмом, жизнерадостностью, умелой увязкой с местной темой. Радует и музыкальное сопровождение, построенное преимущественно на румынской легкой музыке. В спектакле удачно выступает молодежь.

Сюжет «Эстрады на спутнике» несложен, но остроумен и занимателен.

Спектакль гармонично сочетает музыкальную часть с сатирой и юмором.

Песенная программа занимает примерно половину спектакля. В большинстве здесь песни румынских композиторов Д. Соломонеску, Э. Мэлинэну, Н. Деметриад. Построенные на народных музыкальных мотивах, мелодичные по звучанию, они пользуются огромным успехом. В хорошей манере они исполняются солистами эстрады Илоной Мошик, Валли Андрееску, Ионом Пиетрару, Вине Ионеску. Не забыты в репертуаре и песни зарубежных композиторов. Хотя выбор их небольшой, но, умело подобранные, они доставляют немало приятного зрителям. Среди них песни Франции, Греции, Чехословакии. Бурными овациями зрители награждают Людмилу Богдан, исполняющую на русском языке старинный романс «Воспоминание» и волжские частушки. С успехом поет Ион Пиетрару известные «Пять минут» (также на русском языке).

Сатира и юмор — другая сторона спектакля. Тесно связанная с местной тематикой, она близка и понятна зрителям. Вот несколько сценок из этой части спектакля.

...В строительном тресте халтурщик ведет кружок народных танцев. Сатирическими красками ярко показано, к чему это приводит.

...Зло высмеиваются «прозаседавшиеся» в одном из учреждений Констанцы и переливающие воду из пустого в порожнее. В сценках «Император у Овидия» (в Констанце стоит памятник умершему здесь в ссылке римскому поэту Овидию) и «Медвежатники» под взрывы смеха всего зала метко критикуются недостатки в городе.

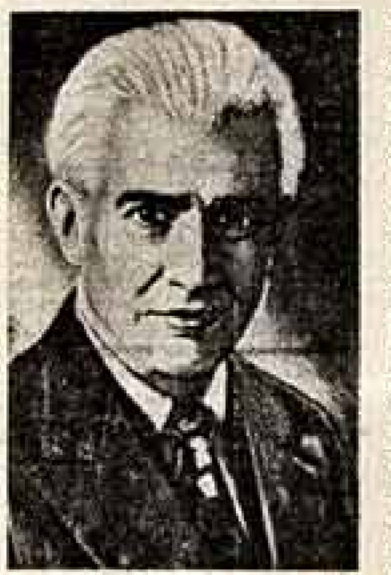
Оригинально декоративное оформление спектакля, выполненное художником театра Дан Сакеларие, всегда проявляющим незаурядную выдумку и фантазию. Все действие спектакля проходит на фоне усыпанного звездами неба и луны. На этом же фоне размещается и оркестр. Когда исполняется песня «Спутник, спутник», сверху опускается земной шар с орбитой, по которой мчится электрический спутник. Богат выбор костюмов участников спектакля.

«Эстрада на спутнике» явилась для Петру Михаил первой и удачной пробой в эстрадном жанре. Сейчас режиссер полон новых творческих замыслов.

А. СИЗОНЕНКО.

РУМЫНИЯ.

Талантливый сын Мексики



Композитор Мануэль Понсе родился в 1886 году в небольшом городке Фреснильо, в центральной части Мексики. Необычайные музыкальные способности мальчика, с семи лет начавшего сочинять, заметила его сестра Хосефина. Она обучила его игре на фортепиано. Затем последовали годы учения в столичной консерватории, в восемнадцать лет Мануэль Понсе едет в Европу. Он учится в Берлине у Мартина Краузе, ученика Листа, и в Болонье у Энрико Босси, известного в то время педагога.

После возвращения на родину Понсе занимается исследованием фольклора, собирает народные песни и танцы, обрабатывает музыку коренного населения страны.

Мануэль Понсе много сделал для распространения музыкальной культуры в Мексике и за ее пределами: основал музыкальные журналы, привлекал к сотрудничеству в них видных деятелей культуры; руководя симфоническим оркестром, знакомил мексиканскую публику с национальной музыкой и с лучшими произведениями мирового классического наследия.

Уже зрелым музыкантом Мануэль Понсе едет во Францию и знакомится там с замечательным испанским гитаристом Андре Сеговия. Начинается их творческое содружество, которое сыграло заметную роль в творческой жизни композитора. Понсе пишет для гитары более сорока произведений. «Концерт Юга» для гитары с оркестром, одну из жемчужин мирового гитарного репертуара, неоднократно с огромным успехом исполнял Сеговия.

Вернувшись в Мексику, композитор сочиняет много симфонической и камерной музыки. Своим творчеством он по-прежнему подчеркивает необходимость теснейшей связи с источниками народного творчества. Крупнейшим его произведением была симфоническая поэма «Чапультепек» на национальные темы. Первая часть — «Весна», рисующая картины природы, построена на индейских темах, написанных с использованием пентатонического лада (композитор вводит в оркестр древние инструменты ацтеков). В последующих частях широко используются мотивы народных песен и танцев.

Позднее Мануэль Понсе становится директором Национальной консерватории. Он организует кафедру фольклора на музыкальном факультете университета, выступает с лекциями и докладами о значении народной музыки для музыкального творчества.

25 апреля 1948 года Мануэль Понсе безвременно скончался.

Одним из наиболее активных пропагандистов идей Понсе в Мексике является музыкальная ассоциация его имени, возникшая в год смерти композитора. Интерес ко всему новому, поддержка молодых исполнителей и композиторов, поощрение национальных коллективов делает ассоциацию законной преемницей Мануэля Понсе. Ассоциация занимается также распространением мексиканской музыкальной культуры за рубежом. Ей советские музыканты обязаны более глубоким знакомством с произведениями Мануэля Понсе.

Советская общественность чтит память талантливого сына мексиканского народа, замечательного музыканта, посвятившего всю свою жизнь искусству родной страны.

В. ЖИТКОВ.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК БОЛГАРСКОЙ КОМПАРТИИ О РАЗВИТИИ КИНЕМАТОГРАФИИ

СОФИЯ. (ТАСС). Как сообщает Болгарское телеграфное агентство, здесь опубликовано постановление ЦК Болгарской коммунистической партии о состоянии и дальнейшем развитии болгарской кинематографии. В постановлении отмечается, что болгарское киноискусство добилось за годы народной власти значительных успехов и стало подлинно народным искусством.

Работники кино, говорится в постановлении, должны бороться против любых ревизионистских поползновений, отстаивать метод социалистического реализма и не ослаблять борьбы против застоя, догматизма, схематизма и лакировки действительности.

Наши гости

В ЛЕНИНГРАДЕ с успехом прошли гастроли артистов радио, телевидения и кино Бразилии. В составе ансамбля вокально-танцевальный квинтет «Фарроупильяс», солисты Долорес Дуран, Нора Нэй, Мария Элена Рапозо, Жоржи Гоуларт и другие. Они исполняют бразильские народные песни, напевы и мелодии гаучо, песни и танцы штата Риу-Гранди-ду-Сул. Из Ленинграда гости из Бразилии выедут в Киев, Львов и Кишинев, а с конца июля начнут концертировать в Москве.

Артисты венгерской оперетты, варьете и цирка после выступлений в Москве посетят Тбилиси, Ереван и Баку.

В конце месяца ожидается приезд большой группы корейских артистов. Певцы, музыканты и танцоры из Кореи в течение двух месяцев познакомят со своим искусством жителей многих городов нашей страны.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Управление по производству фильмов Министерства культуры СССР, дирекция, партогранизация и фабком киностудии «Союзмультфильм» с глубоким прискорбием извещают о скоропостижной смерти одного из старейших работников советской кинематографии — режиссера, члена КПСС

Михаила Павловича КАЛИНИНА,

последовавшей 8 июля с. г., и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

Кремация состоится 11 июля в 12 час. в Московском крематории.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В 64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-60-65; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-17; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем Б 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16, Б 7-18-23; отдел профсоюзной жизни Б 7-11-84; отдел оформления К 7-69-45; издательство К 7-28-10, бухгалтерия К 7-97-83.

Б03826.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 2210.