

Крупный успех казахской оперы

Среди лучших произведений советского искусства, созданных в минувшие годы и сейчас удостоенных Сталинских премий, отмечены и спектакль «Баркал и Сара» в Казахском академическом театре оперы и балета им. Абая. Это, несомненно, выдающееся событие в жизни советского музыкального театра, крупный успех казахской оперы.

Казахский оперный театр очень молод, он родился и вырос в годы советской власти. И уже в 1936 году, во время первых казахского искусства в Москве, театр показал свои замечательные спектакли — «Был Албай» и «Жалбыр», — которые широко одобрили советская общественность Украины и города театр, одна из лучших советских опер — Булай Байбетова артистическая группа Казахстана.

С тех пор прошло тринадцать лет. Это были годы взволнованного творческого труда казахских артистов, их неустанного движения по пути идейного и художественного совершенствования. Театр оперы, музыка, вырос в большой высокопрофессиональный коллектив. Тесное сотрудничество с мастерами русского оперного искусства полагается содействовать развитию творческого роста коллектива, привнесло его в русскую оперную школу, а также в мировую оперную школу.

Опера «Баркал и Сара» (либретто Х. Джумагулова) вошла в лучшие традиции казахской, таджикской оперной школы. Автор, питомец Московской государственной консерватории Мукам Тулебаев, овладел композиционной техникой, научил сочинителей великих русских мастеров оперы. Тулебаев является отличным национальным композитором. Мелодическая основа его оперы глубоко народна. Композитор по «стихотворению» народное песни, мелодии. Он полон сил, он ищет музыкальными образами своего народа. Именно это помогло написать много прекрасных, запоминающихся опер: «Жалбыр», «Хоро», «Арх» и «Райымонд», таджикских и казахских опер. Тулебаев обладает несомненно большим даром и драматическим композиторским дарованием. Особенно радует свободное владение инструментом, его проясняет и возмужает. В инструментальной опере много высокого мастерства, изобретательности.

Сюжет оперы является судьба Баркала — эпического казахского народного эпоса, волею судьбы попавшего в плен и в рабство. Баркал и Сара — это история любви и борьбы за свободу. Рядом с ней — девушка-акын Сара, за казны отнятая в жены богачу Жукену. Разлученный, но любящий друг друга Баркал и Сара сумели встретиться перед смертью на полях в темноте. Баркал передает свою любовь Сара и народу, а Сара в свои песни, борьбу, свою веру в победу.

Патриотичность, возмущение несправедливости, злободневность в ответ на высокую награду

благородный и благородный чувствами, широким диапазоном голосов оперы, песни которых шлет и всюду казахский народ. — все это явилось залогом большого успеха этого произведения.

Опера М. Тулебаева отмечает значительную высоту национальной музыкальной культуры Советского Казахстана.

Постановщик — народный артист Казахской ССР Курманбек Джамарбеков блестяще справился с задачей создания патристического, патристического спектакля. Важнейшая идея спектакля — единство народа и народа — явилась свое яркое сплоченное воплощение. Это — спектакль высокой режиссерской культуры. Превосходны декорации (художественный артист Казахской ССР А. Ненешев).

Спектакль создан дружным талантливым ансамблем. Хорошо, свободно звучит голос, музыкальность, чувство ритма — все это характеризует казахских певцов. Прекрасная вокальная техника сочетается с глубокой артистической раскрытием образов, и именно это привнесло успех артистам казахского оперного театра.

Народная артистка СССР Булай Байбетова явила в полной мере и таланта свой выдающийся актерский талант и свое замечательное музыкальное дарование. Созданный ей обязательный образ Сары — девушки из народа — не только облик красок, отточен, захватывает своей силой и убедительностью. Лукава в песенном исполнении с Баркалом, глубоко добрая и нежная преданная в последние сцене оперы достояние первой оперы, способной вести кму оригинальные песни поистине Баркала. Эта роль — новая победа замечательной артистки. Прекрасно исполняла эту роль и заслужившая артистка КазССР Ш. Байбекова.

Выразительны и ярки образы волевого управителя Жамбата (заслуженный артист КазССР С. Абжанов), мучка Сары — Жанжула (постановщик оперы — народный артист КазССР Б. Джамарбеков), друга Баркала — Егя (народный артист КазССР М. Боканов), любящей в Баркала Алаунай (артистка Ф. Алаунаева) и другие. Превосходно, глубоко по чувству исполняют роль матери Баркала провинциалка исполняет артистка Р. Музабенова.

Опера «Баркал и Сара» — большое достижение казахского и всего советского оперного театра. Проведение Сталинской премии должно помочь коллективу театра в создании новых выдающихся произведений музыкального искусства.

А. КАРПОВ



Макет 26-этажного здания Московского государственного университета на Ленинских горах. Авторы проекта — действительные члены Академии архитектуры СССР Л. Руднев (руководитель авторской группы) и С. Чернышев, архитекторы П. Абросимов и А. Храков.

НОВОЕ ЗДАНИЕ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

12 апреля в Москве, на Ленинских горах, была заложена первая кубовая бетонная в фундамент нового 26-этажного здания Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

Таким образом один из великих проектов многоэтажных зданий столицы, удостоенных Сталинской премии, начинает претворяться в жизнь. Новое строительство здания Московского университета по своему объему и высоте является основным архитектурным сооружением нового, расширенного района Москвы.

Замечательной по своей живописности и рельефу район Ленинских гор являлся издавна. Завоевав и осваивая этот район, Москва получила возможность расширить и укрепить свои границы. В настоящее время в этом районе ведется строительство нового здания университета им. М. В. Ломоносова.

Важнейшей задачей проектирования является рациональное использование территории. В настоящее время на территории будущего здания университета им. М. В. Ломоносова ведется строительство нового здания университета им. М. В. Ломоносова.

Л. РУДНЕВ
Действительный член Академии архитектуры СССР

Для профессорской и преподавательской архитектуры необходимо было создать такое объемно-пространственное решение этого комплекса, чтобы он был не случайным патристическим корпусом, а целостным архитектурным ансамблем со своеобразными и характерными элементами, обогащающими общую картину архитектурности Москвы.

В основу композиции генерального плана зостройки территории, расположенной на 160 гектарах, принята гармоничное сочетание архитектурных сооружений с зелеными массивами и широко развитыми элементами благоустройства. Архитектура здания будет как «вырастать» из природного окружения.

Центральная университетская площадь воздвигается на самой возвышенной части рельефа Ленинских гор — 75 метров над уровнем Москвы-реки. Само здание, высота которого достигает 200 метров, будет видно из многих отдаленных районов Москвы. Это будет дань уважения предшественникам, которые украсили социалистическую столицу.

Л. РУДНЕВ
Действительный член Академии архитектуры СССР

Основной университетской ансамблем, таким образом, представляется собой живописный симметричный комплекс, постепенно нарастающий к центру. Здание расположено на оси Ленинских гор в глубь юго-западного района.

В Москве-реке центральная архитектурная ось университета отразилась в ансамбле парковых курганов. На подходе к главному зданию организуется большой водный партер, вдоль которого будут установлены скульптурные группы, выходящие из здания.

В северной части территории, площадью 30—40 гектаров, создается большой ботанический сад, в центре которого проектируется здание биологического факультета. На территории ботанического сада намечено в дальнейшем построить также здание зоологического и антропологического музеев.

Л. РУДНЕВ
Действительный член Академии архитектуры СССР

В архитектурно-пространственной композиции университетского комплекса критически важна и наиболее эффективна использовать принцип построения объема и декора русского национального зодчества, присущие этому зодчеству черты, присущие наилучшей русской архитектуре. Нам хотелось выразить в архитектуре университетского комплекса черты живерности, светлого оптимизма, столь характерные для лучших созданий русского зодчества.

Основной несущей конструкцией университетского комплекса является металлический каркас с заполнением стеной керамическими пустотелыми блоками. При проектировании отдельных элементов и деталей здания мы стремились к максимальной сборности и индустриальности строительства. В блоках здания применены специальные естественные породы камня, граниты, мраморные известняки в сочетании с искусственными камнями, керамическими изразцами и плитками.

Работа над проектом продолжается. Авторский коллектив, в состав которого, кроме автора этих строк, входят действительный член Академии архитектуры СССР С. Чернышев, архитекторы П. Абросимов и А. Храков, не ограничивает своей роли и дальнейшее построение здания с точки зрения архитектурного и антропологического музея.

Авторы проекта университетского комплекса на Ленинских горах стремились создать монументальный образ, достойный эпохи. В архитектурно-пространственной композиции здания мы стремились к максимальной гармонии и эстетичности. Здание будет видно из многих отдаленных районов Москвы. Это будет дань уважения предшественникам, которые украсили социалистическую столицу.

Возмужавшие высокой патристической награды — присуждением Сталинской премии, автор проекта 26-этажного здания Московского государственного университета вместе с рабочими-строителями, мастерами, инженерами и техниками, принимавшими участие в строительных работах, отдадут все силы и энергию, чтобы завершить сооружение этого монументального здания в сроки, установленные правительством.

„РАЙМОНДА“

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова бережно сохраняет на своей сцене лучшие образцы классической русской хореографии. Новая постановка театра — балет «Раймонда» является радостным событием в жизни советского искусства. Присуждением Сталинской премии постановщик, художник и основным участникам спектакля отмечены серьезная, трудная работа коллектива театра и каждого из участников спектакля. От имени коллектива театра и постановщика балета «Раймонда» выражаем сердечные поздравления постановщику, художнику и основным участникам спектакля. Мы уверены, что спектакль «Раймонда» будет высоко оценен зрителем.

В. КРАСОВСКАЯ

Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова бережно сохраняет на своей сцене лучшие образцы классической русской хореографии. Новая постановка театра — балет «Раймонда» является радостным событием в жизни советского искусства. Присуждением Сталинской премии постановщик, художник и основным участникам спектакля отмечены серьезная, трудная работа коллектива театра и каждого из участников спектакля. Мы уверены, что спектакль «Раймонда» будет высоко оценен зрителем.

В. КРАСОВСКАЯ

Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова бережно сохраняет на своей сцене лучшие образцы классической русской хореографии. Новая постановка театра — балет «Раймонда» является радостным событием в жизни советского искусства. Присуждением Сталинской премии постановщик, художник и основным участникам спектакля отмечены серьезная, трудная работа коллектива театра и каждого из участников спектакля. Мы уверены, что спектакль «Раймонда» будет высоко оценен зрителем.

В. КРАСОВСКАЯ

Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова бережно сохраняет на своей сцене лучшие образцы классической русской хореографии. Новая постановка театра — балет «Раймонда» является радостным событием в жизни советского искусства. Присуждением Сталинской премии постановщик, художник и основным участникам спектакля отмечены серьезная, трудная работа коллектива театра и каждого из участников спектакля. Мы уверены, что спектакль «Раймонда» будет высоко оценен зрителем.

Смотр спектаклей на современные темы

В драматических театрах страны неслыхан смотр спектаклей на современные темы. В период тура смотра, который продлится до 1 мая, театры покажут свои лучшие спектакли, созданные после 1 октября 1948 года. Для руководелем подготовкой и проведением смотра созданы авторитетные комиссии из представителей партийных, советских и общественных организаций, а также учреждений искусства. Вокруг смотра развернута большая массовая работа: проводятся конференции артистов, читаются лекции о советском театре и драматургии. Лучшие спектакли транслируются по радио.

К смотру подготовлены лучшие спектакли драматургов Симонова, Корнейчука, Софронюка, Вирты, Павленко, Сухова, Штейна, Мозолина, Гривы и др.

В первом спектакле смотра посетители сообщают из Рига. Алла-Ата, Тагана, Сталинград, Горького, Дзержинский, Одесса и других городов. Среди спектаклей, подготовленных к смотру, — «Русский вопрос», «Московский характер», «В одном городе», «Заговор обреченных», «Маяк», «Дубрава», «Белая улица», «Сказка», «Белая слеза», «Белая мечта», «Слезы иш нашоуны» и др.

МИНСК (Наш корр.). В Белорусском государственном театре им. Янки Купалы с 22 по 27 марта состоялся смотр спектаклей на современные темы. Во время смотра театр показал свои лучшие постановки: «Константин Заслонов», А. Мозолина, «С народом», К. Краймова, «Губернатор провинции» Тур. И. Шабанова, «За тех, кто в море» Б. Лавренко, «Московский характер» А. Софронюка и «Это было в Минске» А. Курава.

Смотр закончился конференцией артистов. Директор театра В. Стальмак и главный режиссер К. Симонов рассказали о выполнении смотра, как театр перестроил свою работу после исторических решений ЦК ВКП(б) по историческим вопросам. Они сообщили артистам о работе коллектива театра над новыми пьесами «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Белая улица» В. Корнейчука, а также над произведениями белорусских драматургов «Светло в усадьбу» П. Гривы и «Клетка Тян-Шана» М. Горького и М. Погодина.

На конференции артисты выступили с большим патристическим докладом. Шурма. С большой теплотой он говорил об артистах, которые так справедливо молотили образы Героя Советского Союза Константина Заслонова и его боевых товарищей. Артисты высоко оценили спектакль «С народом».

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Ленинградские драматические театры до конца смотра спектаклей на современные темы покажут не менее 24 спектакля. Театры привлекли к работе молодых авторов, в результате чего на смотре будут показаны спектакли ленинградских драматургов.

Театр им. Пушкина представит на смотре три постановки, в том числе «Заговор обреченных» Н. Вирты. Этот театр подготовил «Светло в усадьбу» и «Белая мечта», в которых выданы высокие оценки артистам. Театр Ленинского комсомола покажет во время смотра, помимо уже анонсированных, в репертуаре спектаклей «Губернатор провинции», «Белая улица», «Белая мечта», «Белая слеза», «Белая мечта» А. Яковлева «Два лагеря».

В репертуаре Театра комсомола сейчас имеется 16 спектаклей, причем 6 из них поставлены за последние два года. Этот коллектив также имеет активное участие в смотру.

Полностью к смотру выехали артисты Ленинградского драматического театра за последние три месяца спектаклей «Светло в усадьбу» 25 раз, «Белая мечта» 10 раз. Новый театр 35 раз показал спектакль «Юность отца».

АСТРАХАНЬ (Наш корр.). Астраханский областной драматический театр им. С. М. Кирова готовит к смотру пьесу своего молодого автора и драматурга Куличика «Светло в усадьбу». Эта драматическая комедия рассказывает о смелости в отставке советских офицеров, об их любви к родине и беззаветной преданности Родине.

РИГА (Наш корр.). Государственный театр Латвийской ССР постановкой пьесы А. Софронюка «Московский характер» открыл 2 апреля репертуарный смотр спектаклей на современные темы. Состоялся первый конференция артистов, в результате которой артисты с уверенностью и бесстрашием.

— Мы горим тем, — сказал тов. Селитин, — что заслужили право участвовать в смотре. Успешно ставим спектакли, но мы не можем только так, твердо стоя на пути социалистического реализма... Смотри, в котором мы участвуем, является процессом нашей жизни.

На конференции выступили рабочие, представители общественности, студенты. Они положительную оценку работу театра, указав на отдельные недостатки. Смотри будет продолжаться в течение апреля и мая. Драматический театр Риги, Латвийский и Даугавпилса покажут пять спектаклей пьес советских драматургов.

АЛМА-АТА (Наш корр.). В Казахстане с 10 апреля по 1 мая проходит смотр спектаклей на современные темы. В смотре участвуют 16 областных и республиканских театров, в том числе театры для детей и юношества.

Казахстанский театр музыкально-драматический представил на смотру свое последнее произведение — спектакль «Был-булды» казахского драматурга Н. Байжуакова. Музыка к спектаклю написал композитор Л. Хамидов.

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ САТИРЫ

В салоне Оргкомитета Союза советских художников вчера открылся выставка советской сатиры. Было представлено около 200 новых работ художников. Москва, Ленинград, Киев, Тбилиси, Ереван и других городов Советского Союза.

— Большинство произведений советских художников-сатириков посвящено междувоенной теме, работавшему подкатегории новой войны.

На выставке экспонировалось много произведений на бытовые темы.

Выставка отражала большое, острое и истинное настроение советских художников-сатириков, разоблачивших в своих произведениях разложение и отживающее, борющихся за перемены в идею человечества.

