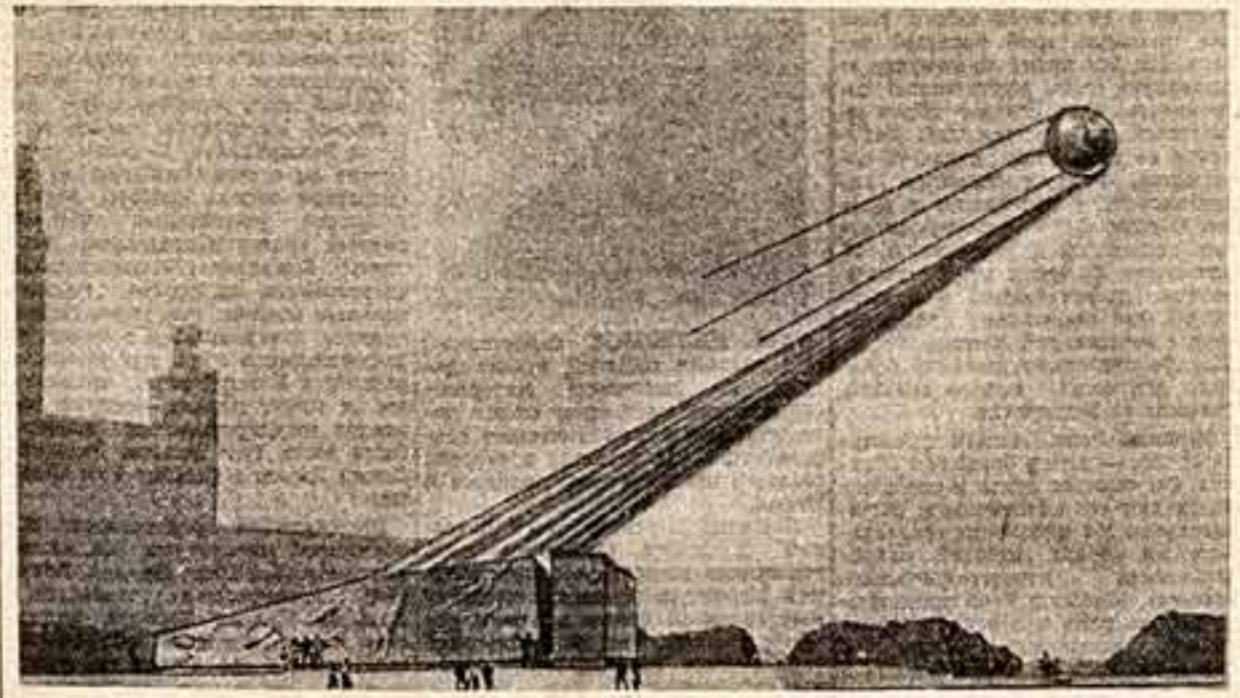


ПОДВИГ СОВЕТСКОЙ НАУКИ БЕССМЕРТЕН!

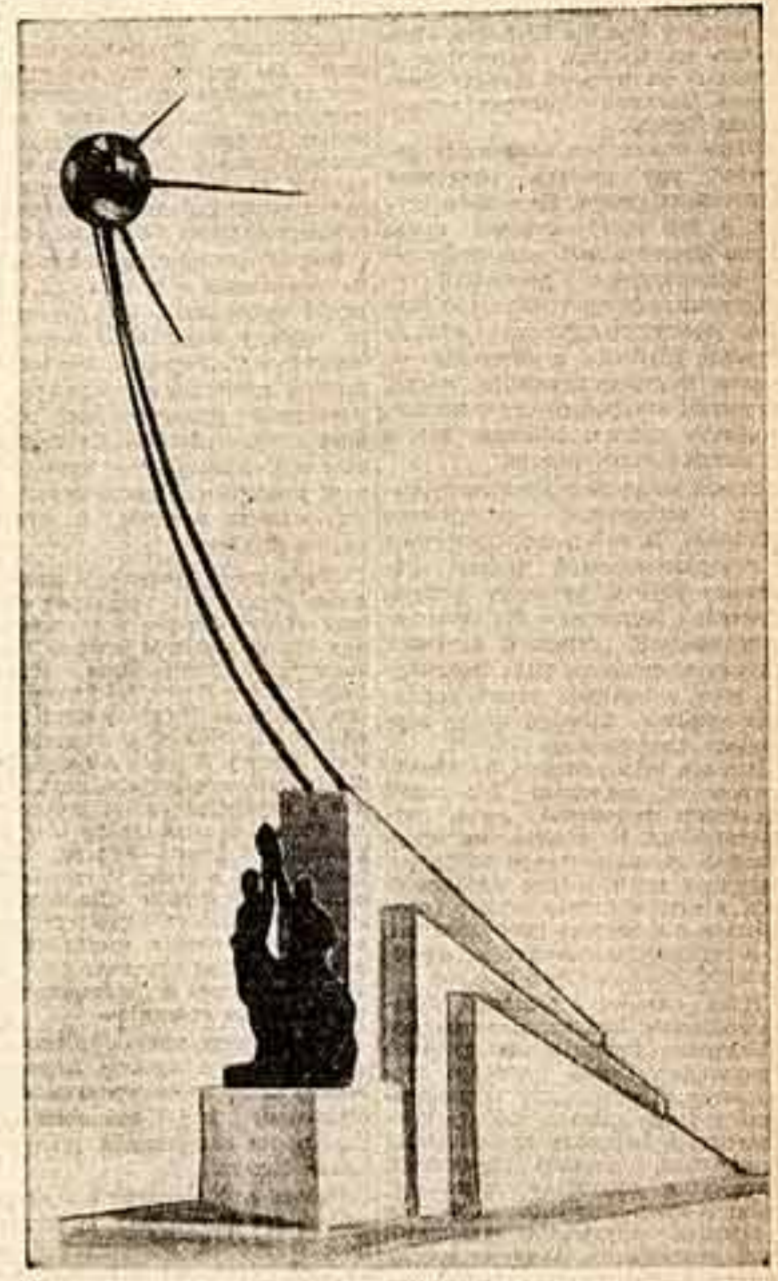
Выставка конкурсных проектов обелиска в честь первого советского искусственного спутника Земли



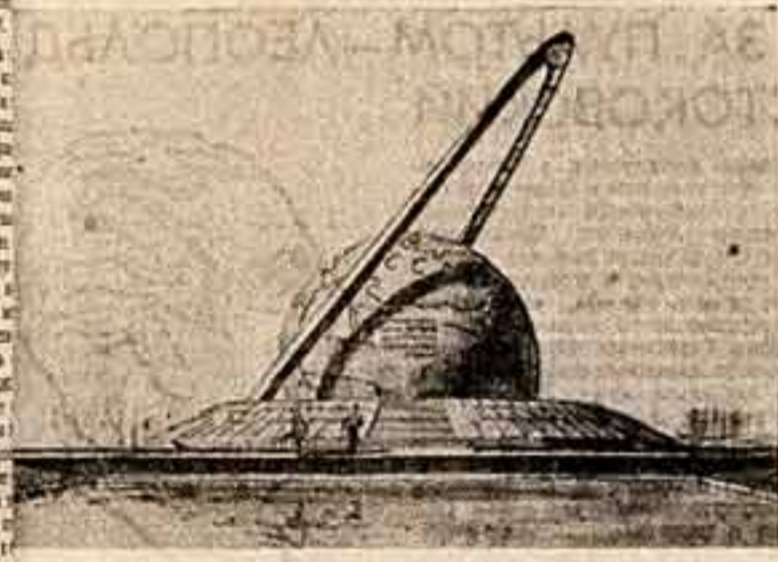
Денисов «Первый к звездам»



Денисов «За мир»



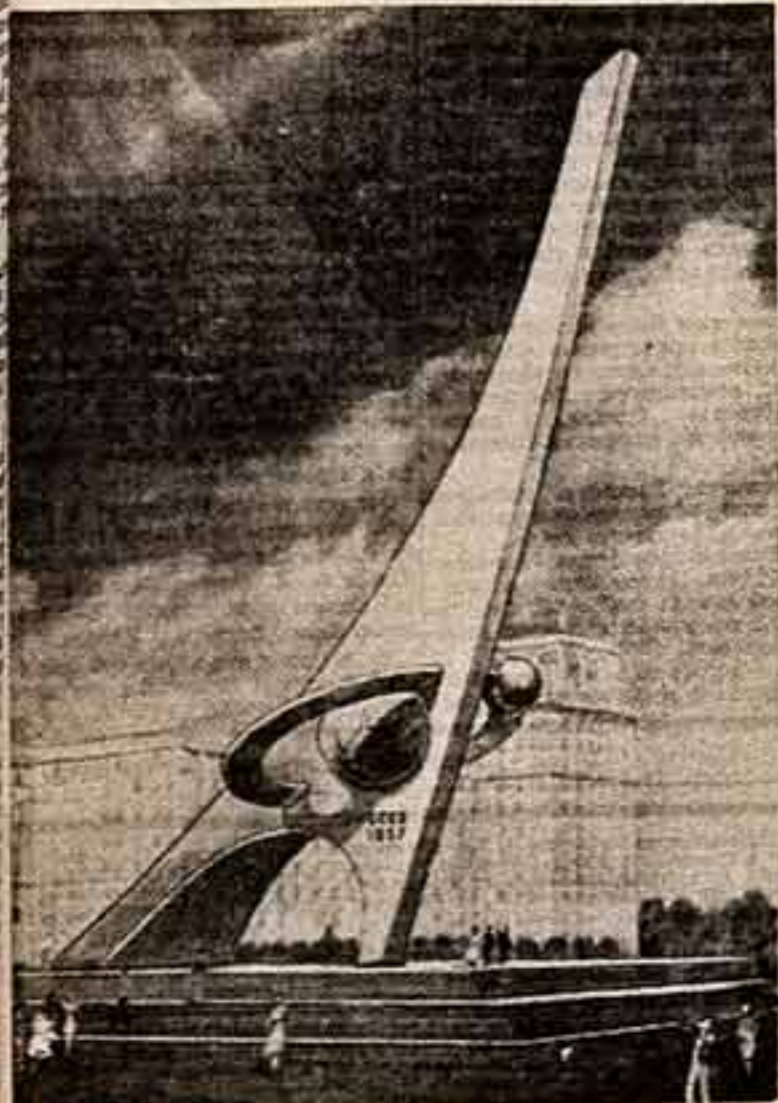
Денисов «Синий круг»



Денисов «Орбита спутника»



Денисов «Народ-создатель»



Денисов «Новая эра»

ГОРДОСТЬ

Хочется мечтать! Вот будет тебе дано, друг мой, современник, прожить на свете столько, что где-нибудь в середине века двадцать первого ты вернешься в родную Москву с далекой планеты (наверняка будут тогда там у себя дела!) и прилетишь вечером к университету на Ленинских горах, и увидишь монумент в честь имени нашей славы — первого запущенного в космос спутника, и вспомнишь свою молодость, эти вот дни, что сейчас мы с тобой живем. — гордые, тревожные, смелые...

Что больше воздвигает человека — начало грядущих свершений или сами они, таившиеся во времени, светозарные свершения разума? В чем больше красоты человеческой — в первом полете Можайского или в современной реактивной чудовищине, на которую взлет запросто бидет — и лети! В чем больше величия — в маленькой красной звездочке, посланной сейчас нашими учеными на рубежи земного притяжения, или в твоих грандиозных космических кораблях, гражданин грядущего века? Ты будешь горд своим абсолютным везением — мы горды подвигом первооткрывателя. Ты будешь силен властью разума, не знающего програв, — мы слабым прекрасной перестройки зачинателей. Так что вдохновеннее, что больше окрыляет душу?..

Вот потому-то ты и приходишь к монументу, воздвигнутому в Москве в пятидесятых годах двадцатого столетия, и в мыслях своих подолгаешься людям страны, где в согласии с законами Вселенной разум творца и сердце патриота свершили великий подвиг, приблизившись к тебе, человек будущего.

Запущенные ввысь звезды-спутники внесли в нашу жизнь какую-то удивительную ноту — мы будто выросли на целую голову, будто светлее и выше стало над нами небо. Мы думаем в том, что станем на свете через сто, двести, триста лет, так, словно непременно будем жить в ту пору. Мы мечтаем о будущем — какой он будет, человек далеких лет, этот красавец души?

Это он, оберегая в себе минуту просветленного торжества, подойдет к старому монументу на Ленинских горах и, как мы сейчас мысленно завидуем ему, поздравит нас, что мы жили в такое время... Не для себя только воздвигаем мы этот монумент, мы адресуем его и туда — «в коммунистическое далекое». В нем — наши мысли об изумительной встрече веков. В нем — наши мысли о самих себе, о нашем времени.

В Центральном выставочном зале на Манежной площади открыта сейчас выставка конкурсных проек-

тов в честь запуска первого искусственного спутника Земли. Выставка эта необыкновенна по своему звучанию: говорит она о необычайно большом, хотя и лет на ней каких-либо особых шедевров искусства и значительная доля ее участников — попросту любители в зодчестве и скульптуре.

Как бы это сказать? Эта выставка вроде массовой художественной выставки: какова она, гордость народа одержанной победой? Гордость и мечтой порождены все проекты — от исполненных дерзновенного вымысла чертешки видных наших мастеров и до наивных, обязательных в своем чистосердечии, с любовью выполненных макетов саможидательных художников. Главное в них — романтика преодоления, романтика подвига. Базисный предстает себе будущий конюгент по-своему и все вместе — особен-

ным, не похожим ни на что созданное ранее в архитектуре и ваянии.

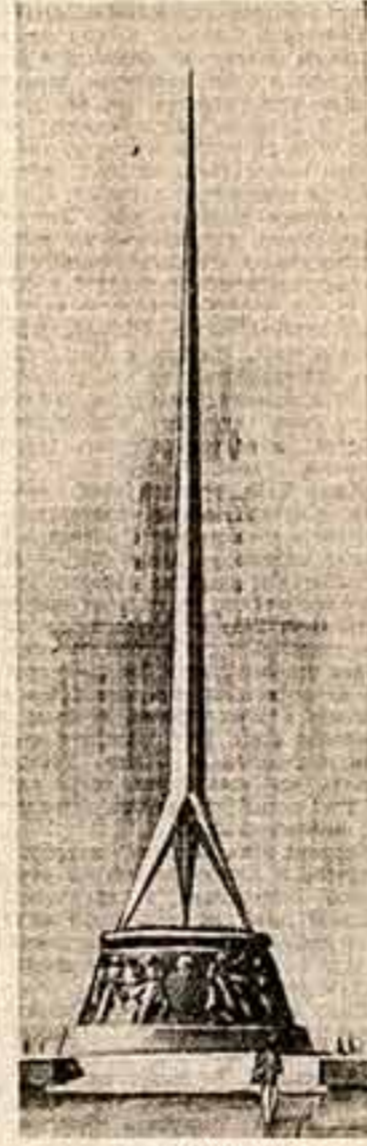
Но будем говорить, что это поистине стали будущего — они, наши потоки, делают это, должно быть, лучше, чем мы можем им подсказывать. Но что в выставленных проектах бьется живым пульсом стремление художественно осмыслить величие наших дней и протолкнуть нить этой мысли вперед, к тем, кто унаследует сделанное нами, — это так.

Стремительная динамика линий, грандиозная необычность форм — они во всех проектах. То это мощнейший обелиск-игла из нержавеющей стали, то могучие пилены, украшенные скульптурными изваяниями, то стальная арка-орбита с вписанным на нее спутником. Каковы бы ни были все решения, каждое по-своему оригинальное, все они несут в себе одно — смелость формы, вдохновенную силу устремления. Можно спорить с этими авторами, говорить, что предложенные ими решения слишком уж отвлечены, что конструктивистские увлечения подменяют у них романтику образа романтикой материала, но у них, сочиняющих такое, что нельзя, даже быть, и построить, — тот же вылет мечты, та же патетика замысла.

Если допустить такое — «перелом» понятий и образов искусства на обычный наш язык, то можно сказать вслед за архитекторами, конструкторами и ваятелями, видящими в воображении монумент спутника: «Гордость. Величие человека, его творческого разума. Величие наших дней». Несмотря в проектах монумента так сливается воедино с философией пластических форм нафос вещей слов Ницше, сказанных о Родине и о будущем: «В одном я твердо уверен — наследство будет принадлежать Советскому Союзу».

Мы — первые! Посланы в будущее влетаем с Советской земли. Масштаб, мерилка сравнению этому нет. Счастливое воплощение в труде художника, охватившего чувством величия свершения — величия Родины. Счастье — принести творческий дар к подвигу народной славы. Счастье — жить возвышенной гордостью народа, вдохновенно глядя на большой солнечный жар и ощущать себя частью его, дышать его вольными широким ветром!

В искусстве это очень нужно — мечтать и гордиться. Время сейчас такое: в народе твоём — мечта и гордость. К величию и красоте зовет победное торжество народа. Так не оставайся в стороне, художник! Будь достойна своего гордого времени!



Денисов «Комета»

ИЗ КНИЖКИ ОТЗЫВОВ О ВЫСТАВКЕ

Говорят зрители

Мне восхищенью подвигом советских ученых, инженеров и рабочих, которые первыми в мире пробили дорогу к звездам. В тот час, когда мы осматривали проект обелиска в честь первого спутника, его третий, младший брат бороздил космос и посылает Земле по радио привет.

Группа рабочих машиностроительного завода.

Очень бы хотелось скорей увидеть будущий памятник первому спутнику Земли. Мне кажется, это сооружение должно воздвигаться так же смело, как это было с нами в тот день, когда радио объявило о запуске спутника. Монумент должен быть величественным по архитектуре. Хотелось бы, чтобы об этом памятнике говорили с такой же гордостью, как говорят о метро. Ужаснее всего на Ленинских горах, как говорят о нашей Родине.

Хочу отметить два проекта — под девизами «Земля» и «Звезда».

Е. БАРАНОВ, композитор.

«Первый к звездам» и многие другие. Теперь буду с нетерпением ждать результатов конкурса. Очень хочется, чтобы памятник в честь такого замечательного события был по-настоящему красивым, выразительным.

В. ДОННИКОВ, Институт имени Гнесиных.

Из всех выставленных проектов обелиска в честь первого спутника Земли наиболее впечатлительным произвел два — «Первый к звездам» и «Человек — владыка Вселенной». По нашему мнению, обелиск должен выразить беспредельность человеческого дерзания, осознания на знамени, и вопль труд, который делает человека прекрасным.

Некоторые проекты очень понравились. Поразила проект обелиска под девизом «Первый» — советский человек — в нем огромное значение, величие, величавость.

Очень понравился также проект «Народ — создатель», проекты под девизами «А», «Новая эра», «Человек — слава».

Некоторые проекты очень понравились. Поразила проект обелиска под девизом «Первый» — советский человек — в нем огромное значение, величие, величавость.

Очень понравился также проект «Народ — создатель», проекты под девизами «А», «Новая эра», «Человек — слава».

«Синий круг» и «Первый к звездам», выполненные исключительно хорошо, от всей души. В основном выставка хорошая — она многому научит и поможет создать проект, отвечающий всем требованиям конкурса.

Ю. БЕЛОЗЕРОВ, «Промстройпроект», РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Осмотрев проекты памятника в честь запуска первого советского спутника, мы считаем, что наиболее удачен проект под девизом «Народ — создатель». По своей простоте, оригинальности композиционного решения этот проект отвечает требованиям конкурса и гармонично сочетается с общим ансамблем университета.

Просмотрев проекты памятника-обелиска в честь запуска первого в мире спутника Земли, скажу прямо и честно — ни один проект мне не понравился ни по замыслу, ни по художественному решению.

Л. КИПАРИСОВ, конструктор проектно-технологического бюро.

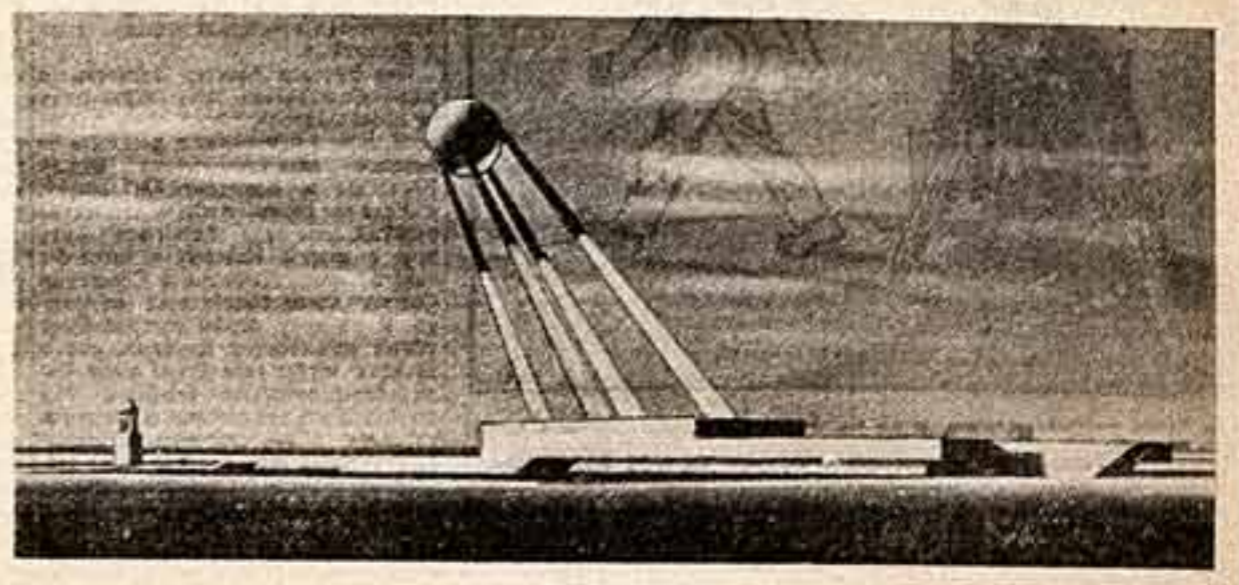
Среди представленных на конкурсе проектов, на наш взгляд, наиболее заслуживают внимания «Космос» и «Народ — создатель», подкупающие простотой и идейной содержательностью. Третья, очень понравившаяся нам мо-

дель «Первый к звездам». Она ярко выражает могущество человеческого разума.

Студенты Московского университета.

Удачные работы на выставке — это те, авторами которых ищут по пути воплощения знаменательного события — запуска первого советского спутника — в простых, но значительных по содержанию и идейной содержательности формах.

Л. ДОМАК.



Денисов «Сатурн»

