

Ночной рейтинг наследия

Россия встречала рассвет в музеях



В канун Всемирного дня музеев в России прошла ставшая уже привычной для публики «Ночь музеев». В Москве, несмотря на майскую прохладу, холодный дождь и овердаун, полуполночный финал «Евровидения», столпившиеся в музеях, выставочные залы и импровизированные экспозиции посетили более 500 тысяч человек. В московских ночных музейных акциях приняли участие более 100 учреждений культуры. Причем в этом году к акции присоединились и Музей Кремля, и ГМИИ имени А.С.Пушкина. Желание на следующий день рассказать в блоге, свидетелем какого перформанса ты стал, инсталляции каких современных художников увидел или какое классическое произведение живописи прочувствовал, перевешивают и непогода, и огромные очереди, занимающие практически весь центр Москвы в «Ночь музеев». Корреспонденты «Культуры» провели эту ночь наравне с простыми посетителями.

Легенды прошлого века

Для того чтобы зафиксировать успех введенной несколько лет назад в столице акции, официальной статистике уже не нужно. Достаточно на следующий день (или даже в эту самую ночь) зайти в Интернет и увидеть, что «Ночь музеев» — самая популярная тема блогов, поисковиков и новостей лент. Ходить в музеи ночью — не модно, это стильно и модно. А целевая аудитория любых модных вещей — конечно, молодежь, которая и составляла большую часть любой музейной очереди.

По числу людей, ждущих входа на завешанные музейные площадки, можно было

составлять рейтинги самых популярных в Москве музеев. В первых строках — музей современного искусства, Валерия Шилова и... Музей ГУЛАГа. Последний, как говорили сами желающие попасть в музей, очень активно «раскручивали» накануне в Интернете. Интерес молодежи к истории страшных советских 30–50-х, конечно, популярен. Само пространство Музея ГУЛАГа, его уникальная экспозиция, выставочные проекты вечером под музыку Баха и Шостаковича представляли абсолютно незабываемое зрелище. Единственное, что мешало полностью прочувствовать атмосферу той страшной эпохи, — опять же слишком большое число людей, далеко не все из которых подготовлены к встрече с историей своей страны.

О том же историческом периоде рассказывали и в знаменитом Доме на набережной, куда в обычные дни попасть довольно сложно (музей работает только по средам и субботам для небольших экскурсионных групп). В музейную ночь народу было предостаточно. По стандартной для таких домов советской квартире бродили люди разных возрастов. Молодые парочки разглядывали списки жителей дома — участников Великой Отечественной войны. Люди старшего возраста отходили к старому патефону и решили показать молодежи этот раритет. Впрочем, кроме списков жителей этого знаменитого дома и экспонатов типа старых книг, патефона или советской печати, музею покажется неинтересно. Легенды и загадки великого и ужасного дома уместились в двух комнатах, абсолютно не передающих всех этих легенд и загадок, а напоминающих, скорее, провинциальный краеведческий му-

зей. Так что в данном случае «Ночь музеев» была очень полезна, ибо бесплатно, без долгих ожиданий и записей на экскурсию можно было проникнуть в тот самый Дом на набережной.

Танго под якутский напев

Многие музеи ограничили бесплатным входом и работой до позднего вечера, но некоторые постарались привлечь посетителей особой программой. К примеру, российскую премьеру пьесы Захара Прилепина и Кирилла Серебренникова «Отморозки» можно было увидеть на «Визавиде». Яркое и шумно было неподобающе в Центре дизайна «АртЛаб», где проходил Фестиваль аудиовизуальных экспериментов «PLUMS Fest».

В традиционно «горячие точки» лучше ходить и вовсе не соваться. Не пробираться субботним вечером было в ГМИИ имени А.С.Пушкина, очередь буквально «опыляла» музей. Похожую картину можно было наблюдать возле Третьяковки. Не мог пожаловаться на отсутствие посетителей и Исторический музей. Долго мокнуть под дождем пришлось бы и тем, кто желал получить урок индийских танцев в Музее Востока. Много народу в Музее советских игровых аппаратов, любимом стилистической молодежи, родившейся уже в 90-х, — для них это модное ретро. Нескольким лучше чувствовали себя те, кто решил не выходить на открытый воздух из московского метро — они могли наслаждаться музыкой прямо на платформе станции «Кропоткинская», где выступил камерный оркестр «Kremlin» под управлением Миши Рахлевова.

Проезжаем еще одну очередь — на этот раз в Булгаковский дом. 15 мая от-

мечалось 120-летие со дня рождения Михаила Афанасьевича, однако вряд ли именно это привлекло сюда столько посетителей. Скорее, действительно интересное предложение музея — возможность покатайся ночью на трамвае «302-бис» или поехать на автобусную экскурсию «по следам романа «Мастер и Маргарита»».

В пугающий в обычные дни Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки очереди нет, однако внутри не пропустить музыку и потанцевать. Весь вечер здесь выступали этнические ансамбли — фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского, якутский «Айаххан», индийский «Вриндаван», группа «Африканда»... А еще джаз и вечеринка «La casa del tango»: папа в майке без рукавов и тренировочных штанах пытается танцевать с застенчивой дочерью-подростком танго... Очень по-московски. Однако людей слишком много, и кого-то вытесняют экскурсоводы, дающих увлекать и «высоким» — экскурсией по отставке «В поисках жанра. Музыкальный театр Сергея Прокофьева», кстати, действительно интересной.

Ночной поиск целевой аудитории

Можно констатировать, что ночной контакт публики и музеев устойчив. «Притирка», когда сотрудники музеев тревожно смотрели на полные залы посетителей, а билетеры и гардеробщицы вывели в них врагов, состоялась. Сейчас билет вам выдадут симпатичные девушки-волонтеры, экскурсоводы знают свои роли, а проблема с гардеробом состоит в основном в отсутствии мест. Однако феномен «Ночи музеев» еще предстоит осмыслить.

Что делает эту акцию, придуманную пять лет назад в Берлине, столь популярной у нас? Вероятно, именно сама эта возможность контакта. Не знаю, как музеи, а публика по нему явно истосковалась. Почему люди, за редким исключением, не ходят в музеи в обычные дни, но валом валют в один-единственный вечер в году? Готовы отставить многочисленные вопросы, можно ли подождем? Только из-за бесплатных билетов? Вряд ли. Российские музеи — место чопорное и скучноватое: голоса приглушенные, экспозиции не меняются годами, отношение формальное. А тут — веселье, музыка, танцы, новые выставки, даже фотосессии... Ради этого «Ночь музеев» и задумывалась — схожие трудности храмы культуры испытывают и в других странах.

Однако все же пока эффективность акции под вопросом. Ведь конечная задача — привлечь людей не только один раз в году, а создать устойчивый «спрос» на музеи. Куда же девается вся эта жизнь, как только рассветет? За редким исключением, музеи как были пустыми, такими и остаются. Тут явный системный сбой. Ответственные люди по-прежнему уверены, что существуют пути сохранения образов высокой культуры и просвещения профанов. А публика желает развлеченный и согласна прожить без «высокого». И пока этот зазор остается — а судя по тому, что происходит в нашем образовании, с годами он еще увеличивается, — традиционные музеи будут пустовать. Как решить эту проблему, судить не берусь. Как сделать музеи ближе к народу, сохранив просветитель-

ские функции, от чего отказываться совсем тоже было бы, наверное, непозволительно, лучше знают сами музейщики.

«Ночь музеев» хороша уже тем, что дает представление, чего именно ждут люди, на что готовы «клонуть» — словом, где находится искомая точка контакта. Да и о самой публике музеи, вероятно, узнают много нового, а значит, ищут именно свою «целевую группу».

Троянская утка

В музеях современного искусства все было иначе. Вход в Московский музей современного искусства даже в темное время суток был виден издалека. Огромная металлическая утка, почему-то напоминающая троянского коня, служила ориентиром для постоянно прибывающих молодых людей. Люди стояли по всей Петровке и покорино ждали, когда же их пустят к современному искусству. Рядом с музеем уже прошедших в музей люди отражали не только моментальное счастье, но и некоторое замешательство. В залах ММСИ то и дело раздавались возгласы: «О, и я так могу!», — так аудитория «Ночи музеев» встречала образцы современного искусства. К третьему этажу, где представлена ретроспектива известного фотохудожника Майкла Кена, возгласы прекращались, и молодые люди уже задумчиво рассматривали волшебные снимки.

Тем временем во дворе музея проходил концерт экспериментальной электронной музыки: современное искусство порабощало все органы чувств... Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 2-й и 3-й стр.)

Читайте в номере

Презумпция для педагога

Учителя Москвы должны доказать уголовную невинность
Стр. 3

Театр единого пространства

Драматическое искусство стран СНГ
Стр. 4

Высокие звания и награды России

Стр. 5

Телепрограмма, радио «Орфей»

Стр. 6

Судьба русской авангардистки

Варвара Бубнова в Третьяковке
Стр. 7

Пятки Ким Ки-дука

Первые фильмы Каннского фестиваля
Стр. 8

Овалы вместо углов

Столичные режиссерские дебюты
Стр. 9

Эффект Бразника

На Большой Дмитровке играют «Сказки Гофмана»
Стр. 10

Ирина Бякова:

Жизнь — это тоже творчество
Стр. 12

ПРАЗДНИК

С Днем музеев!

Уважаемые работники всех российских музеев!

Комитет Государственной думы РФ по культуре искренне поздравляет вас с Международным днем музеев.

Сегодня вопросам, связанным с культурным наследием, уделяется особое внимание. В действующем законодательстве мы наконец-то учли специфику музеев-заповедников. Сейчас Министерством культуры РФ работает над концепцией развития музейного дела в стране. Надеемся, это позволит решить проблему острой нехватки экспозиционных площадей, фондохранилищ для многих наших музеев.

Мы рады, что поддерживаются культурные проекты, инициированные самим музейным сообществом. Как, например, акция «Ночь музеев», цель которой — показать обществу потенциал современных музеев и привлечь молодежь. Мы видим, какой успех у этой акции. Как повышается уровень заинтересованности молодежи в музейной жизни страны.

Хочется отметить, что в преддверии праздника нам удалось добиться увеличения бюджета культуры на текущий год. Часть этих дополнительных ассигнований пойдет на повышение заработной платы работникам сферы культуры, в том числе и специалистам музейного дела. Надеемся, что нам удастся довести до заработной платы работников всех российских музеев — и федеральных, и региональных, и муниципальных — до уровня средней по стране.

Мы искренне признательны всем сотрудникам музеев за стремление сохранить памятники прошлого для будущих поколений, за большую просветительскую и образовательную работу, за профессионализм, преданность своему делу. Желаем вам творческой энергии, благополучия, здоровья и взаимопонимания.

Председатель Комитета Государственной думы РФ по культуре Григорий ИВЛИЕВ

Правильно называть музей — это не только моментальное счастье, но и некоторое замешательство. В залах ММСИ то и дело раздавались возгласы: «О, и я так могу!», — так аудитория «Ночи музеев» встречала образцы современного искусства. К третьему этажу, где представлена ретроспектива известного фотохудожника Майкла Кена, возгласы прекращались, и молодые люди уже задумчиво рассматривали волшебные снимки.

Тем временем во дворе музея проходил концерт экспериментальной электронной музыки: современное искусство порабощало все органы чувств... Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 2-й и 3-й стр.)

Президент Федерации Российских музеев Александр ТОРШИН

Уважаемые работники музеев! Мы самые настоящие подвижники! Своим повседневным трудом вы оберегаете наше историко-культурное достояние, воспитываете молодое поколение в уважении к прошлому, к многовековым традициям культуры и искусства России. Желаем вам крепкого здоровья, благополучия, творческого вдохновения, новых достижений в развитии музейного дела!

Первый заместитель Председателя Совета Федерации Александр ТОРШИН

ПРОБЛЕМА

Персональные стрелочки

За скандальные дела ответят конкретные фирмы и чиновники

Дом Кольбе восстановят...

Сергей Собянин назвал «безобразным» факт сноса доходного дома архитектора Кольбе на Большой Якиманке. «Действительно, случай безобразный, но вопросы есть не только к застройщику, но и к должностным лицам», — заявил Собянин. — Здание было снесено в соответствии с орденом, выданным администрацией инспекцией. Просто сам порядок выдачи был нарушен». Собянин подчеркнул, что «будут приняты не только меры дисциплинарного характера, но и возбуждено уголовное дело». Что касается самого застройщика, то, как отметил градостроитель, «конечно, это все происходило не без его участия». Поэтому мы делаем так, чтобы он восстановил это здание и переднюю стену этого здания», — сказал он. Власть заставит компанию «Capital Group» произвести восстановление.

(Окончание на 3-й стр.)

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturagz.ru



АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Ночной рейтинг



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Граффити понарошку

«Визавод» подготовил насыщенную и разноплановую программу, сумев угодить вкусу самых притязательных посетителей. В его гаперях были представлены различные направления современного искусства: от классических выставок фото и живописи до технических перформансов.

Небывалый ажиотаж вызвал проект Аристарха Чернышева и Алексея Шульгина «С нами BUG!» (галерея XL). Классики отечественного киберпанка представили зрителю свой взгляд на дальнейшее развитие политического кризиса в стране.

В остальных же музеях встречи с искусством давались нелегко. Популярность акции «Ночь музеев» в этом году зашкалила. И это кажется странным, так как многие столичные музеи сейчас работают до восьми – девяти часов вечера.



Слева: у входа в Исторический музей. В центре: «Самсон» возвращается на свое место в Большой каскад. Справа: очередь у Мемориального музея космонавтики

Тельность от столицы официальной, собирались «подвергать» массовое ночное паломничество на объекты, хранящие культурно-историческое наследие, к Дню города. Который, опять-таки в традициях Северной Пальмиры, будут отмечать в грядущие выходные преимущественно ночью.

Главным культурным событием Петербурга стало возвращение «Самсона». Третий раз за свою почти 280-летнюю историю центральная скульптурная группа знаменитых фонтанов Петергофа переживает третье рождение: 16 апреля этого года после реставрации «Самсон» вернулся на свое место в Большом каскаде.

Лернейскую гидру. Но при строительстве Геракла заменили на Самсона, разрывающего пасть льва: скорее всего, это произошло в связи с Полтавской победой русских войск над шведами, которая была одержана в день Свободы страны.

В ходе нынешней реставрации специалисты покрыли «Самсона» двойным слоем позолоты, чтобы увеличить срок службы золотого покрытия, которое подвергается и механическому воздействию воды, и влиянию погодных условий.

Сиреневое счастье Ивановки

«В пятый раз, говорите, «Ночь музеев» в Москве проходит? А вот у нас она уже двадцать первая, так и запишите!» – так начал разговор со мной Александр Ермаков, основатель и директор Ивановки.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Вечер Азербайджана

17 мая в Москве по инициативе и при участии первой леди Азербайджана Мехрибан Алиевой в Государственном Кремлевском дворце прошел Вечер Азербайджана. Мастера искусства республики познакомили москвичей с лучшими образцами азербайджанской классической музыки, фольклора, эстрады.

Кикимора сыграла свадьбу

Кировская область 15 мая 2011 года приняла международный проект «Сказочная карта России». По информации управления международных и региональных связей, в 2010 году в стране стартовал проект «Сказочная карта России», в который вошли около 20 регионов страны.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Святой дебаркадер революции

23 мая 1897 года на верфи «Новое Адмиралтейство» в Петербурге заложен крейсер «Аврора». «...Была, если помните, в советские времена такая плащидо-сентиментальная песенка: «Что тебе снится, крейсер «Аврора»? В час, когда утро встает над Невой? Снится, очень возможно, ему и известная штука о том, что именно этот крейсер, названный в честь парусного предшественника, отличившегося в 1854-м при обороне Петропавловки-Камчатского, – самое мощное и грозное судно из всех, когда-либо существовавших: всего-то один холостой залп, а от последствий избавляется до сих пор.

Дальнейшее воеды бы хорошо известно – возвращение в Россию, статус учебного корабля, превращение в «храм революции», боевая стоянка во время Великой Отечественной в Ораниенбауме, трансформация в... крейсер «Варяг» во время съемок одноименного фильма. Но должно быть объективным: то, что мы сегодня знаем под именем «Аврора», – по большей части хорошей работой по другим историческим объектам «новодель». При «научной» реставрации начала 80-х годов «исторический» корпус корабля был заменен новым с применением совсем иных технологий (сварные швы вместо заклепок), а подлинный отбуксирован в район базы ВМФ в поселке Ручьи, разрезан на куски и брошен у входа на виду на мелкодедов Финского залива. Нынешняя «Аврора» не может ходить: она приварена стальными швеллерами к набережной.

Георгий ОСИПОВ

ЮБИЛЕЙ

Метраж «нехорошей квартиры»

В преддверии 120-летнего юбилея Булгакова в пресс-центре РИА «Новости» прошла он-лайн конференция, посвященная студии Москвы, Киева и Санкт-Петербурга. Заметили или нет это организаторы и участники, красок конференции, посвященной «самому мистическому писателю России» добавляло то, что назначена она была на пятницу, 13-е.

ЮБИЛЕЙ

Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ

Даже кот Бегемот, загадочный обитатель Булгаковского дома на Большой Садовой, не поменялся в юбилей своего создателя выйти к многочисленным гостям. Во дворе дома с «нехорошей квартирой» посетители развлекались раже-ными «записочками» времен выхода «Мастера и Маргариты» не соответствующей действительности. Впрочем, Петровский считает, что, хотя, с одной стороны, о Булгакова теперь стало известно больше (в том числе благодаря книге «Жизнеописание Михаила Булгакова»), его биография оброста и мифами, которые в процессе «самостопки», сопровождающей любой юбилей, может стать еще больше.

ТЕАТР

Гастроли «образцовцев»

Государственный академический центральный театр кукол имени С.В. Образцова вскоре отметит два крупных события – 110-летие со дня рождения Сергея Образцова и 80-летие театра. Но для того чтобы не только жители столицы смогли порадоваться праздничным мероприятиям, театр выезжает за гастроли по России и за рубеж. Одна группа отправится в большое путешествие по Латинской Америке – в Перу, Коста-Рику (где театр выступит впервые за свою историю) и Колумбию.

В память о Бахрушине

17 мая стартовал VIII Бахрушинский благотворительный фестиваль. В 2002 году руководство Театрального музея имени А.А.Бахрушина, Фонд возрождения культуры и традиций малых городов Руз и администрации Зарайского муниципального района решили возродить традиции меценатства рода Бахрушиных, организовав первый Бахрушинский благотворительный фестиваль.

Ольга СМЕРНОВА

Такие в рамках VIII фестиваля со-трудники Театрального музея имени А.А.Бахрушина проведут благотворительные экскурсии для детей-сирот, инвалидов, многодетных семей. В дни фестиваля в Зарайске к 100-летию со дня рождения Марии Мироновой и 70-летию со дня рождения Андрияна Микрюкова открылся выставочный зал «Мастера XX века: Мария и Андрей Мироновы и Александр Менакер». Гости фестиваля ждут творческие встречи с Ларисой Голубиной и Алиной Покровской, моноспектакль «Диалог с Эдит Пиаф» в исполнении Тамары Селезневой. Подарком детям станет музыкальный спектакль «Лодки и туга» от Театра «Возрождение».

Ольга СМЕРНОВА

ПЕРФОРМАНС

Дива и пантера

«13 мая 2011 года в Москве состоялась презентация уникального совместного арт-перформанса российской художницы Айдан Салаховой и легенды мировой фэшн-индустрии Наоми Кампбелл. В России проект подобного масштаба представлен впервые». Так начинается пресс-релиз. И это правда – чтобы современное искусство в лице Айдан Тамаровны так уж стало угодливым фоном для презентации нового здания на Цветном бульваре, где юбки повисли «черная пантера», это в самом деле уникально.

ПЕРФОРМАНС

Перформанс был прост до минимализма. Госпожа Кампбелл прошла через цветные ширмы, созданные по эскизам Айдан. Пестрота обозначает и восточную эстетику, с которой работает художница, и знаковое место, которое рекламирует супермодель, – дом на Цветном. Мне вообще-то показалось, что Салахова придумала очередной радикальный проект. Светская львица как художник продолжает делать жесткие феминистские вещи, где сочетаются темы ислама и назоливая, запретная для мусульман сексуальность. Проход через эти ворота слишком напоминает дефлорацию. Только сделанную черной же женщиной. Кампбелл, обряженная в фаншн-сервизе, автору откровенно подыграла. Это уже была не пантера, а какой-то персонаж из героев фантастического романа «Аватар». А там действительно с гонимостью ничего непонятно. Любовь проступала между животными и коммюнастами.

Александр ПАНОВ

Позовте мне через газету «Культура» передать сердечную благодарность всем поздравившим меня с 80-летием.

Геннадий Рождественский

Разрешите через вашу уважаемую и высокопрофессиональную газету выразить искреннюю и глубокую благодарность всем тем, кто поздравил меня с 85-летием. Я рассматриваю это как аванс на будущее и как дань уважения к сфере культуры и экранного искусства – предметам моих научных изысканий и личного интереса.

Киррил Разлогов

РЕМОНТ

У Большого проверили видимость

Бюро ЮНЕСКО в Москве подготовило свое экспертное заключение о проведении реставрационных работ в основном здании Большого театра, сообщив официальный представитель генподрядчика строительства.

РЕМОНТ

В отчете говорится, что «на данном этапе остается с удовольствием констатировать, что, по нашему мнению, сложные мероприятия по обеспечению безопасности Большого театра проведены с максимальным чувством ответственности и с учетом многогранности и объема строительного материала сооружения. Планирование реставрации осуществлялось крайне осторожно, приня-

ПРОЕКТ

Ларец Медичи за шапку Мономаха

В Москве состоялся видеомост, связавший телестудии Москвы и Рима. Директор ГМИИ имени А.С.Пушкина Ирина Антонова, генеральный директор Музея Московского Кремля Елена Гагарина и директор Итальянского института культуры в Москве Адриано Дель Аста, а также главы крупнейших музеев Италии рассказали о том, что могут увидеть россияне и итальянцы в рамках самых значимых проектов, посвященных «перекрестному» Году культуры.

ПРОЕКТ

Ларец Медичи за шапку Мономаха

степени это было открытием для самих итальянцев. Конечно, они знали такого художника, но благодаря его выставкам по всей Италии и массе новой литературы стал известен огромный объем новой информации, – рассказала Ирина Антонова. – Когда человек приходит в музей, чтобы посмотреть на одну картину, он должен отдавать себе отчет, для чего он пришел. И сила художественного воздействия произведения идет в первую очередь за счет зрителя – опытного или на той-то диалоге.

ПРОЕКТ

Ларец Медичи за шапку Мономаха

степени это было открытием для самих итальянцев. Конечно, они знали такого художника, но благодаря его выставкам по всей Италии и массе новой литературы стал известен огромный объем новой информации, – рассказала Ирина Антонова. – Когда человек приходит в музей, чтобы посмотреть на одну картину, он должен отдавать себе отчет, для чего он пришел. И сила художественного воздействия произведения идет в первую очередь за счет зрителя – опытного или на той-то диалоге.

ПРОЕКТ

Ларец Медичи за шапку Мономаха

степени это было открытием для самих итальянцев. Конечно, они знали такого художника, но благодаря его выставкам по всей Италии и массе новой литературы стал известен огромный объем новой информации, – рассказала Ирина Антонова. – Когда человек приходит в музей, чтобы посмотреть на одну картину, он должен отдавать себе отчет, для чего он пришел. И сила художественного воздействия произведения идет в первую очередь за счет зрителя – опытного или на той-то диалоге.

ПРОЕКТ

Ларец Медичи за шапку Мономаха

степени это было открытием для самих итальянцев. Конечно, они знали такого художника, но благодаря его выставкам по всей Италии и массе новой литературы стал известен огромный объем новой информации, – рассказала Ирина Антонова. – Когда человек приходит в музей, чтобы посмотреть на одну картину, он должен отдавать себе отчет, для чего он пришел. И сила художественного воздействия произведения идет в первую очередь за счет зрителя – опытного или на той-то диалоге.

ПРОЕКТ

Ларец Медичи за шапку Мономаха

степени это было открытием для самих итальянцев. Конечно, они знали такого художника, но благодаря его выставкам по всей Италии и массе новой литературы стал известен огромный объем новой информации, – рассказала Ирина Антонова. – Когда человек приходит в музей, чтобы посмотреть на одну картину, он должен отдавать себе отчет, для чего он пришел. И сила художественного воздействия произведения идет в первую очередь за счет зрителя – опытного или на той-то диалоге.

Соб. инф.

Наследия



Слева: в Московском Доме фотографии. В центре: концерт Камерного оркестра "Кремль" в Московском метро. Справа: "ночная музыка" в ГИМЭ. Н. Кириллова

И ведь не скажешь, что спора на культурные новинки в городе нет: давным-давно, к примеру, проданы все билеты на пятый уже по счету театральный Фестиваль имени Н.Х.Рыбакова, на который приезжают труппы со всей страны.

Но практически безлюдно было в субботний день в залах областного художественного музея. А между тем его полотно — в первую очередь портретные галереи именитых владельцев помещицких усадеб — могли бы стать главными "действующими лицами" многих оригинальных программ. Было бы желание. А пока руководство музея бездействует, музейный вечер — столичный журналист устроила симпатичная смотрительница Эльмира Шамилевна, которая хоть и урочная Баку, но о картинах русских мастеров, в первую очередь Рокотова, похоже, знает больше, чем иной дипломатический искусствовед.

В краеведческом музее вроде бы ничего против "ночи" не имеют, директор Андрей Чилигин, признает: музею есть что показать публике. Но, как

говорится, против объективных трудностей не поспоришь: в здании в стиле зрелого сталинского "ампира", в котором раньше размещались Дом офицеров и Дом политпросвещения, заканчивается ремонт. Только в начале июня открывается первая часть постоянной экспозиции — "Легенды и предания Тамбовского края". Так что есть надежда, что "музейные ночи" в музее на Державинской со временем станут не хуже прочих. А пока любителей острых ночных музейных ощущений высочайших технологий — идет его систематизация. У людей растет потребность говорить понятно. А достичь этого можно за счет грамотности. Кстати, телевидение, уловив эту тенденцию, не массово, но осторожно меняет языковую политику. Что не скажешь о наших политиках. Сниженной лексикой, иногда, допуская почти нецензурные слова, злоупотребляют и депутаты Госдумы, и сенаторы. Причем настолько, что не отдают себе отчета в этом. Так, обращаясь к коллегам: "Мужики!" — депутаты дважды садятся в лужу. Мало того, что они демонстрируют мужской шовинизм, якобы забывая о том, что в зале есть женщины. Но на практике тот, кто использует слово "мужики" в значении "мужчины", тем самым понятие "мужчина" феминизирует. Как следствие, для части молодежи понятие "мужик" — это и есть мужчина, а понятие "мужчина" — уже не мужчина, а что-то "слишком интеллигентное". Считаю, что Совет по русскому языку при Правительстве РФ должен действовать жестче. Нужно требовать, чтобы речь государственных мужей была нормативной. Думаю, что своеобразный экзамен по культуре речи должен быть введен, потому что без культуры речи нет государственного деятеля.

— Как вы себе представляете, например, В.В.Жириновского, сдающего экзамен по русскому языку? — Как? А это забота межведомственного Совета по русскому языку при Правительстве Российской Федерации. Есть методики, есть рекомендации. Проходят же все автотомобилисты техосмотр, а люди — медицинский осмотр вне зависимости от их положения и власти? Все хотят быть здоровыми и жить в безопасности. А культура речи — часть здорового образа жизни нации.

— Все же как Совет по русскому языку при федеральном правительстве может обязать государственных деятелей говорить грамотно? — Совет — орган, который курирует все, что происходит в области русского языка. Он дает рекомендации РАН, Правительства РФ и Администрации Президента. Например, через Совет в 2009 — 2010 годах проходило публичное рассмотрение обновленных четырех томов словарей современного русского языка. И полемика, которую вызвало их издание, — прямая заслуга совета. Издателям было поставлено условие, чтобы новые словари были в минимальном количестве изданы не менее чем за год до их запуска в массовое тиражи, что позволило апробировать их в эксперименте. Эксперимент и последующая широкая полемика показали, что словари надо дорабатывать. Что и началось. Причем словари ни в коей мере не претендуют на и не претендуют на то, чтобы утверждать какую-либо литературную норму. Словарь словозменений Андрея Зализняка ни у кого никаких вопросов не может вызвать, потому что Зализняк — один из самых авторитетных лингвистов нашей эпохи. Второй и тре-

тью было — хотя и подпортил в нынешнем году "сиреневую феерию" внезапно подоспевший дождь.

"А что? Мы люди, привычные ко всему", — отшучивались потом актеры Балашовского молодежного театра, сыгравшие в усадебных аллеях "Женитьбу Фигаро". Но и без знаменитой комедии Бомарше у пришельцев глаза разбегаются. Блеснули мастерством студентка РАТИ певица Мария Ворожейкина и студент Балашовского музыкального училища пианист Алексей Кузнецов. "Виртуозничать" на двух саксофонах джазисты. На поляне улаживал "почтенную публику" приехавший из Латвии камерный хор "Авалпа". И только одна замечательная мастерица не видела и не слышала театрально-музыкальных чудес — до глубокой ночи стояла очередь на малый класс к Марине Волченковой: простота шитые бивером иконы считаются одним из символов Тамбовской земли. А на пруду гремела огненная феерия, которую устроили Михаил Громылов и тамбовский "Театр огня".

И самое удивительное, что никто из виртуозов, приехавших с разных концов Советского Союза за свой собственный счет, не заикнулся о гонораре. Неужто дело только в "сиреневый" магии Ивановки?

Между властью и обывателем

В канун Всемирного дня музеев директором крупнейшей и известнейшей в России "виновников торжества" предоставилась возможность пообщаться во время телемоста Москва — Санкт-Петербург — Томск на тему "Музей России. Между властью и обывателем". Можно было предположить, что директора расскажут о том, что можно будет увидеть и куда стоит пойти в этот праздничный день. Но деятели культуры не скатались до банальной саморекламы. Разговор оказался куда серьезнее: пафосно-праздничное совещание. Конференция была посвящена обсуждению вопросов и проблем, связанных с музеями в современной России и мире.

"Музей — институция нашей памяти, и он сохраняет консервативную — по хорошему консервативную! — функцию сохранения наследия. Но сейчас у музеев появляется и другая функция — они становятся культурными центрами", — считает директор Государственной Третьяковской галереи Ирина Лебедева.

А генеральный директор Новгородского государственного объединенного музея-заповедника Наталья Григорьева своей музей назвала "культурнообразующим предприятием" — по аналогии с градостроительством.

"Музей надо хранить от всего — от мышей и ветра до приватизации", — сказал президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, назвавший музей главным хранилищем культуры и самыми демократичными и, как ни удивительно, динамичными учреждениями страны.

Пиотровский посетил нужным бодростью и с непониманием общества, что такое музей: "Люди нужно объяснять, что музей — это не склад. Иначе по-

являются, с одной стороны, нападки на музей, с другой — легкомысленное к ним отношение".

"Люди не понимают, что такое музей, ведь они видят лишь верхушку айсберга", — поддержала Пиотровского Ирина Лебедева. Для того чтобы исправить ситуацию, музеев необходимо внимание как снизу, так и сверху. В том числе "финансовое внимание", считает директор Третьяковской галереи.

"Власть с обывателями солидарна в том, что за непонятные с первого взгляда произведения нецелесообразно отдавать большие деньги. А настоящее искусство стоит дорого. И если на него не будет денег, российские музеи не вернутся на лидерские позиции в мире, которые они занимали", — считает государственного руководителя Государственного центра современного искусства Леонид Бажанов.

Поддержку передачи культурного наследия из поколения в поколение Пиотровский назвал одной из двух главных задач государства, наряду с обеспечени-

ем безопасности граждан. А существующая сегодня десятилетняя программа развития музеев, с точки зрения Пиотровского, "никуда не годится", поскольку составлена людьми, не понимающими тонкости музейного дела.

Начальник Департамента по культуре Томской области Андрей Кузичкин сказал, что, хотя у музеев и остается много проблем, власти работают над их решением. Посещаемость же, с его точки зрения, зависит исключительно от уюта самих музеев, а не помощи сверху.

Мария ТОКМАШЕВА, Людмила ФИЛОНЕНКО, Георгий ОСИПОВ, Борис СЕРОВ, Наталья ШКУРЕНКО, Дмитрий ЕРУСАЛИМСКИЙ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и ИТАР-ТАСС

ПЕРСОНА

ЛЮДМИЛА ВЕРБИЦКАЯ:

Без культуры речи нет государственного деятеля

В Шанхае прошел 12-й конгресс Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ). В течение четырех дней более тысячи русистов из 48 стран мира обсуждали проблемы преподавания русского языка как иностранного, популяризации русской культуры и литературы в мире. Темой прошедшего конгресса: "Русский язык и литература во времени и пространстве".

О том, почему русскому языку не нужна языковая реформа, а государственным деятелям пришла пора сдавать экзамен по культуре речи, в интервью "Культуре" рассказала президент Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы, президент СПбГУ Людмила ВЕРБИЦКАЯ.

— Людмила Алексеевна, вы один из ученых, кто не страдает от упреков в адрес культуры речи, а утверждает, что "идет благодатная перемена, которые затронут лингвистику". Что это за изменения?

— В обществе заметно меняются приоритеты. Оно постепенно, правда, не так быстро, как нам хотелось бы, становится гражданским. И в центре его приоритетов — человек. Личность и проблемы ее формирования. Как следствие, поднимается статус гуманитарных дисциплин в вузах. Академик Дмитрий Лихачев был прав, когда говорил, что "гуманизация языка — это путь гуманизации общества".

— Однако пока даже образованные люди часто говорят на "новом русском" — с обилием англизмов, криминального жаргона и просто сниженной лексики. Почему?

— Это неизбежные последствия революции и болезненных реформ, которые так отражаются в сознании и речи людей. Но обратите внимание: многие "ляпы" — обидно! терминологию или возросшую ответственность мата как в Интерне-

те, так и на уличных митингах. Пришло время, когда не только педагогам режет глаз неграмотность в электронной переписке, СМС или других технологиях коммуникации. Как мне сказал один студент: "Уже охота быть понятым и понятым". Так на смену неблагодарного упрощения языка — а это требование цивилизации высочайших технологий — идет его систематизация. У людей растет потребность говорить понятно. А достичь этого можно за счет грамотности. Кстати, телевидение, уловив эту тенденцию, не массово, но осторожно меняет языковую политику. Что не скажешь о наших политиках. Сниженной лексикой, иногда, допуская почти нецензурные слова, злоупотребляют и депутаты Госдумы, и сенаторы. Причем настолько, что не отдают себе отчета в этом. Так, обращаясь к коллегам: "Мужики!" — депутаты дважды садятся в лужу. Мало того, что они демонстрируют мужской шовинизм, якобы забывая о том, что в зале есть женщины. Но на практике тот, кто использует слово "мужики" в значении "мужчины", тем самым понятие "мужчина" феминизирует. Как следствие, для части молодежи понятие "мужик" — это и есть мужчина, а понятие "мужчина" — уже не мужчина, а что-то "слишком интеллигентное". Считаю, что Совет по русскому языку при Правительстве РФ должен действовать жестче. Нужно требовать, чтобы речь государственных мужей была нормативной. Думаю, что своеобразный экзамен по культуре речи должен быть введен, потому что без культуры речи нет государственного деятеля.

— Какие цивилизованные рычаги воздействия на неграмотных чиновников вы видите?

— Что касается неграмотных чиновников и политиков или, хуже того, хулиганствующих политиков, то стоит перенять в этом смысле опыт, например, США. Там

их просто крупно штрафуют, а потом автоматически отстраняют от эфира, что в современных условиях равнозначно смерти карьеры.

— Как вы себе представляете, например, В.В.Жириновского, сдающего экзамен по русскому языку? — Как? А это забота межведомственного Совета по русскому языку при Правительстве Российской Федерации. Есть методики, есть рекомендации. Проходят же все автотомобилисты техосмотр, а люди — медицинский осмотр вне зависимости от их положения и власти? Все хотят быть здоровыми и жить в безопасности. А культура речи — часть здорового образа жизни нации.

— Все же как Совет по русскому языку при федеральном правительстве может обязать государственных деятелей говорить грамотно? — Совет — орган, который курирует все, что происходит в области русского языка. Он дает рекомендации РАН, Правительства РФ и Администрации Президента. Например, через Совет в 2009 — 2010 годах проходило публичное рассмотрение обновленных четырех томов словарей современного русского языка. И полемика, которую вызвало их издание, — прямая заслуга совета. Издателям было поставлено условие, чтобы новые словари были в минимальном количестве изданы не менее чем за год до их запуска в массовое тиражи, что позволило апробировать их в эксперименте. Эксперимент и последующая широкая полемика показали, что словари надо дорабатывать. Что и началось. Причем словари ни в коей мере не претендуют на и не претендуют на то, чтобы утверждать какую-либо литературную норму. Словарь словозменений Андрея Зализняка ни у кого никаких вопросов не может вызвать, потому что Зализняк — один из самых авторитетных лингвистов нашей эпохи. Второй и тре-

тий словарю — просто показали существующую вариативность использования словарей. Ошибка авторов этих словарей была в том, что им надо было на первое место с соответствующей пометкой поставить вариант предпочтительный: "каталог" каталог, "югурт" югурт, "треники" треники". Так и с государственным деятелями надо работать: им нужны не экзамены и штрафы, а система подготовки, грамотное консультирование, возведенные в гигиеническую норму. Это как по утрам зубы чистить.

— А словарь, подготовленный Санкт-Петербургским государственным университетом, будет издаваться? — Он рассмотрен на межведомственном совете. В словаре будет 25 000 слов. Два тома уже изданы. Словарь совмещает несколько функций: он толковый, орфографический, то есть дает произносительные нормы, а также содержит энциклопедические сведения. Его адрес — студенты, которые вошли в русский язык за последние время и даже для его носителей представляют определенные трудности. Два других тома находятся в издательской работе.

— Как полагаете, в целом ухудшается русский язык в реформировании? — По двум причинам нет острой необходимости этим заниматься. Во-первых, изменения, которые предлагаются, часто поверхностны (например, "брошюра" или "брошюра") или требуют концептуальных доработок. Во-вторых, причина экономического. В стране столько неотложных проблем, что, мне кажется, требовать осуществления языковой реформы несовременно.

Беседу вел Антон САМАРИН

НАМ ПИШУТ

Дебют операции "Кастрация"

Педагогов обязали доказывать невиновность

Громкое заявление Президента России Дмитрия Медведева о возможности стерилизации преступников-педофилов заставило словесные структуры зашевелиться с оперативностью. Достойной, как всегда, лучшего применения. МВД, пусть и не в следствии прямого исполнения намерения Президента, решило озвучить фактом наличия лиц с упоминанием прошлым на учительских должностях в школах искусства и училищах культуры. Полиция применила свой излюбленный метод — перекладыва ответственность на плечи самих подозреваемых. Каждый московский педагог от культуры вынужден представить справку о том, что он не привлекался к ответственности. Как следствие этого — длинные очереди, тень ковенного подозрения на каждого учителя, словом — унизилительная процедура. Реакция не заставила себя долго ждать — в адрес газеты "Культура" пришло письмо возмущенного учителя.

"Недавно какому-то чиновнику (судя по всему, не самого низкого ранга) пришло в голову, что все педагоги должны представить по месту работы справку об отсутствии у них судимости.

Для этого каждый педагог должен пойти в определенное Управление МВД (не-то возле станции метро "Новослободская"), выстоять там как минимум (уже проверено) трехчасовую очередь и получить такую справку. Чтобы доказать, что судимости у него нет.

Тем же, кто этого не делает, грозят кажим-то репрессиями, недопущением к работе и чуть ли не увольнением.

Педагоги являют собой совершенно отчаянную картину. Они идут! И покорно стоят в этой жуткой очереди. Отказываются идти только считанные единицы. И невольно вспоминается старый анекдот, как объявили, что всех будут вешать, — и ожидали, что поднимется протест. И вот из толпы тянется, наконец, чья-то рука, с надеждой обращаясь к этому человеку, а тот спрашивает: "Веревки свои брать — или выдать будут?"

Не так давно я сделал у себя в дневнике запись под названием "Проверка нашивости".

Боле чем уместно повторить эти строчки теперь. Как раз очень подходит. Дело в том, что "проверять нашивость"

можно ТОЛЬКО того, кто дал к этому основание. Хотя бы малейшее. Пусть даже самое маленькое.

Если же такого не было, то проверка сразу изобличает на каком уровне развития находится наше общество, в том числе гражданское".

Сергей ДИДЕНКО, педагог ДМШ имени Л.Оборина, организатор

Комментарий редакция

Мы попытались узнать подробности акции МВД по выявлению тайных уголовников в учительской среде.

Оказалось, что, действительно, распоряжением, но не ГУВД Москвы, а Департамента культуры столицы от 14 апреля 2011 года за №182, педагог должен представить в отдел кадров своего учреждения справку о своем уголовном прошлом — чистым или запятанным. Такая справка и должна храниться в личном деле по месту работы. Распоряжение это относится как к поступающим на работу сейчас, так и к тем, кто учит детей без подобной справки. Все педагоги обязаны получить документ в месячный срок. Директорам московских творческих учебных заведений сообще-

Андрей МОРОЗОВ

ПРОБЛЕМА

ПРОБЛЕМА

Персональные стрелочники

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

События — сожалением констатируем, что "такие случаи не единичны". Это целый бизнес, когда под видом того, что здание непригодно, оно сносятся, — сказал столичный мэр, заметив, что, как правило, "начинаются какие-то левые фирмы, потом перепродают контракты, в результате вместо памятника остаются одни руины". Потом с чистого листа начинаются новые проектные работы и возведение крупномасштабного здания. С этим, конечно, надо заканчивать, — резюмировал Собянин. Он отметил, что "снос здания мотивируется в первую очередь тем, что ты снес здание, запроектировал новое здание, вместо пяти тысяч квадратных метров получишь 20 тысяч и соответствующий профит".

Смысл решений власти Москвы — лишить застройщика даже возможности мотивировать разрушение и расширение на руинах пространства. "Мы не будем давать разрешение на увеличение объема застройки", — сказал мэр. — Если ты снес какое-то здание, то даже на месте снесенного здания ты можешь возвести объект в тех же параметрах. Тогда у тебя нет смысла его сносить, потому что ты в любом случае не получишь дополнительного объема. А если ты снес еще с нарушением, то ты получишь административные штрафы и уголовное дело, если это памятник архитектуры".

В апреле о начале сноса дома Кольбе заявила общественное движение "Архнадзор". Департамент культуры наследия позже сообщил, что работы по этому зданию были запрещены, но в начале мая дом Кольбе таки снесли, хотя на то не было никакого согласования специальной комиссии Москомнаследия. На прошлой неделе, 11 мая, Собянин приостановил выполнение всех разрешений, которые были ранее выданы на сооруже-

ние в историческом центре города, и поручил провести ревизию всех ранее предоставленных документов. Он поручил в течение месяца подготовить все документы и подать их на рассмотрение в столичное правительство.

Мэр также заявил, что против чиновников, которые разрешили сносить дом Кольбе, будет возбуждено уголовное дело.

А Бородинское поле расчистят...

Плановое следственное управление Следственного комитета России возбудило уголовное дело в отношении главы сельского поселения Бородинское (Можайский район Подмосковья) Майи Скляевой. Официальный представитель Следственного комитета Владимир Маркин рассказал журналистам на прошлой неделе, что в отношении Скляевой и группы неустановленных лиц возбуждено уголовное дело по признакам преступлений, предусмотренного ч. 3 ст. 159 УК РФ, — "Мошничество, совершенное с использованием служебного положения в крупном размере".

По данным следствия, Скляева в период с января 2007-го по март 2008 года, используя свое служебное положение и заведомо подложные документы, путем обмана завладела земельными участками общей площадью около одного гектара, расположенными в границах заповедника на территории населенных пунктов Косовое и Старое Село. В результате сельского поселения причинен имущественный ущерб в крупном размере. По словам Маркина, следствием проведены действия Скляевой по выделению под дачное строительство земельных участков площадью более 50 гектаров, также расположенных в границах Бородинского музея-заповедника вблизи деревень Татаринское, Семеновское, Фом-

кино и Старое Село (всего на территории 28 населенных пунктов). К настоящему моменту там успели построить более 100 жилых домов и хозяйств.

Замдиректора музея-заповедника по научной работе Александр Горбунов рассказал журналистам, что работники пытались воздействовать на Скляеву с помощью официальных протестов. Но та их игнорировала. Следствие в отношении Майи Скляевой продолжается. Наказание по статье предельного обвинения предусматривает крупный штраф и лишение свободы до шести лет. Собственно, и "дело о бородинской застройке", о котором неоднократно писала "Культура", начало двигаться только после того, как губернатор Подмосковья Борис Громов заявил, что не допустит застройки поля.

В начале февраля и.о. руководителя Росхранкультуры Виктор Петряков сообщил, что строительство коттеджей, которое ведется на территории государственного Бородинского военно-исторического заповедника, может привести к его уничтожению. Ранее на сайте Росхранкультуры появились информация о том, что проверка законности строительства в некоторых деревнях на территории заповедника выявила факты нарушения законодательства РФ об охране объектов культурного наследия. 14 февраля Громов пояснил, что еще в 1994 году федеральными постановлениями были определены границы этого государственного заповедника. "Но по какой-то причине границы Бородинского поля не были оформлены, как положено по закону. В тех 11 тысячах гектаров, которые входят в территорию этого Бородинского заповедника, 600 гектаров принадлежат частным людям на законных основаниях, их, как и сельским поселениям, их, насколько я помню, шесть", — отметил губернатор, выступая в прямой эфире телека-

Андрей МОРОЗОВ

Пропаганда патриотизма

Памятники истории и культуры планируют продвигать в массы

Аннулирование всех согласований, разрешений и утверждений проектов, включающих полную либо частичную разработку любых строений (как обладающих, так и не обладающих каким-либо историко-культурным статусом) на территории объединенных охраняемых зон, либо зон строгого регулирования застройки, выданных до 26 августа 2011 года в Москве, стало одним из главных результатов работы общественного движения "Архнадзор". Новости о разрушении недобросовестными инвесторами дома Кольбе на Большой Якиманке напомнили сводки с боевых операций. Проходили переговоры инвесторов со столичной властью, активисты общественного движения шумовали стройку, рушили фасады, но заказчики продолжали работать. "В городе царствуют либо власть и закон, либо произвол. Иного не дано", — говорили представители "Архнадзора". Сласти (в полном смысле этого слова) дом Кольбе не удалось, но важная победа была одержана — мораторий на разборку любых строений в охраняемых зонах и зонах строгого регулирования застройки власти наложили.

Сохранение наследия в последнее время стало темой очень популярной. Постоянные сносы зданий, утверждение или не утверждение границ зон охраны, списки разграблений полномочий меж-

ду субъектами и Федерацией по памятникам, оскандалившая поправки в Закон "Об объектах культурного наследия". Наконец, знаковые истории. С ленточным Московского Кремля "Охта-центр", новыми зданиями для "Блуждущих". И эти дискуссии касаются уже не исключительно проблем сохранения наследия, а вполне реальным общественным противоречиям. Архитектура по-прежнему остается самым социальным, экономическим и политическим видом искусства, где сталкиваются стремления либералов и консерваторов, активистов общественного движения и политических партий, инвесторов и застройщиков.

В необычном аспекте проблемы сохранения, и главным образом — популяризации, памятников обсудили на прошлой неделе в Общественной палате РФ в рамках слушаний на тему "СМИ и культурное наследие: проблемы и тенденции".

"Интерес к культурному наследию возрастает", — решили участники слушаний. Но возрастает оно исключительно за счет скандалов, интриг и раскопаний. Проведенный Общественной палатой РФ мониторинг выявил, что именно недавние архитектурные и градостроительные скандалы стали основной темой сообщений в различных СМИ. Что, впрочем, и неудивительно. Мониторинг проводился, когда первые полосы газеты были забыты

размышлениями о судьбе "Охта-центра" и Санкт-Петербурга как исторического поселения, "Блуждущих" и строительства коттеджей на Бородинском поле.

Аналитическими или просветительскими текстами в СМИ практически нет. В то время как в Общественной палате считают, что именно такими материалами можно настроить общество на сохранение своей истории в целом и памятников как свидетелей этой истории в частности. Предлагает Общественная палата и комплекс мер по популяризации культурного наследия в СМИ: разрабатывать циклы передач, материалов, проектов; готовить аналитические материалы, очерки о культурном наследии, расширять круг экспертов, способных дать оценку тем или иным событиям, проводить профессиональные журналистские конкурсы и давать гранты журналистам, пишущим на тему наследия.

Выступавший на слушаниях руководитель юридической деятельности ВООПИИК Денис Юдин проводил параллели с программами патриотического воспитания молодежи и законом об энергоэффективности, согласно которым должна активно использоваться социальная реклама: "В сфере популяризации культурного наследия абсолютно не используется социальная реклама. Я думаю, мы должны поддержать поправки в

закон о рекламе относительно данной социальной области". Правда, после социальной рекламы, появившейся на улицах города к 9 Мая и сделанной, видимо, как раз для патриотического воспитания молодежи (там, напомню, новому поколению предлагалось "попробовать в 8 лет", попробовать прожить день на "150 граммах хлеба. 1 кусок сахара, стакан кипятка") и начать в своей землянке. "Наша деды смолти — попробуй ты!" — писали (пакеты), к подобным экспериментам я бы относился с осторожностью. Это — дело программы по патриотическому воспитанию и законов об энергоэффективности.

Не учел г-н Юдин, пожалуй, только одного: что советская риторика для журналистов, занимающихся вопросами культурного наследия, к счастью, не актуальна. Это — дело программ по патриотическому воспитанию и законов об энергоэффективности.

Мария ТОКМАШЕВА



Газета "Культура" продолжает проект "Культурное наследие стран СНГ" при финансовой и интеллектуальной поддержке Международного фонда гуманитарного сотрудничества.

Едва в Санкт-Петербурге на фестивале "Балтийский дом" завершились наболевшие и просто творческие мероприятия, связанные с вручением Европейской театральной премии, как тут же стартовал очередной форум — XIII "Встречи в России", собирающие под балтийской крышей спектакли из русских театров стран СНГ, Балтии и Грузии.

Семь бед — ищи ответ. Несколько последних форумов были отменены не только любительной фестивальной программой со спектаклями и их обсуждением коллегий критиков из разных государств, но и появлением све-

Русский театр в зарубежье до сих пор продолжает отвечать на такие важные и не менее коварные вопросы. Что делать и каким быть? Держаться ли только на русской классике и произведениях современных российских авторов? Оставаться ли центром сохранения русского языка? Выполнять прежде всего образовательно-культурные функции? Или все-таки искать пути интеграции в иные национальные, политические, социальные системы?

образной "трибуны", с которой можно поделиться с коллегами и журналистами наболевшими проблемами или оригинальными достижениями, спросить совета или презентовать нестандартную идею. На сей раз научно-практическая конференция заявила слепка ограниченных географических рамок, пройдя под девизом "Русский театр в странах Балтии. Поиск творческого "Я". Это, впрочем, не помешало представителям других государств принять в дискуссии самое активное участие.

Сергей Шуб, генеральный директор "Балтийского дома", не в первый, кстати, как раз обозначив основную тенденцию, касающуюся существования русских театров в странах ближнего зарубежья. Их давно уже перестали жалеть как "потерявших бедствие", перейдя в режим активной художественной событий (которые время от времени действительно демонстрируются на "Встречах в России").

Сегодня же, добавил Сергей Шуб, хорошо бы прекратить и жалобы на скудость театральных бюджетов, поскольку эта ситуация для всех одинакова, будь то Россия или Литва, и задуматься над собственной творческой активностью, актуальностью спектаклей для нынешней публики, в том числе и не русскоязычной. Не мешало бы вспомнить и старомодное понятие "милые театры".

На самом-то деле русский театр в зарубежье до сих пор продолжает отвечать на самые важные и не менее коварные вопросы. Что делать и каким быть? Держаться ли только на русской классике и произведениях современных российских авторов? Оставаться ли центром сохранения русского языка? Выполнять прежде всего образовательно-культурные функции? Или все-таки искать пути интеграции в иные национальные, политические, социальные системы?

Театр единого пространства

XIII Международный фестиваль русских театров стран СНГ и Балтии "Встречи в России"



Сцена из спектакля "Лес"

Картина реальной жизни театров подобного направления показывает, что в их деятельности давно уже интегрировались русские и национальные актеры и авторы.

шлого века, театр отнюдь не является приоритетом, да и детей (зрительских и режиссерских) чаще водят на различные шоу или в цирк, нежели в театр. Поэтому по мнению Янчек, приходится идти на компромиссы, даже в театре предлагая публике сначала "чистый", дабы потратить привычному вкусу а уж потом этот вкус сформировать заново. Иногда театральные акции оформляются на грани флага того же вкуса, но делается это намеренно, чтобы привлечь молодое поколение, чьему знакомым, глядящим, потом он втянется и останется в театре. Вообще же, считает директор, молодежи сегодня нужны в театре принципиально новые тематика, проблематика, угол зрения. Да и вектор интереса к театру стоит поменять, поскольку сегодня он зачастую ориентирован на некую скандальную тему. А поскольку русскоязычный прес-

Самая болезненная проблема — это публика, ведь даже не столь уж многочисленное русскоязычное население не всегда готово стать благодарными зрителями. Для нынешнего среднего поколения, которое формировалось в 90-е годы прошлого века, театр отнюдь не является приоритетом, да и детей чаще водят на различные шоу или в цирк, нежели в театр.

сы, занимающейся театром, практически нет, но всевозможные и серьезные анализ деятельности театра. В эстонской же прессе существует своеобразный "заговор молчания". Что же до привлечения в театр эстонской публики, то в Русском театре давно используется синхронный перевод, при этом особое внимание уделяется его литературному качеству. Принципиальны и совместные проекты с привлечением значимых фигур эстонской культуры, ведь сам по себе Русский театр, на третий взгляд его директора, вряд ли может сегодня вызвать особый интерес.

Рижский Русский театр имени М.Чехова — старейший за пределами России, практически не прекращающий своей деятельности во времена самых разных политических перипетий. Его нынешнего директора Эдурда Цехова более всего беспокоит проблема формирования

творческих кадров. В советскую эпоху стать актером Рижской драмы для выпускника столичного театрального вуза было весьма престижно. Сегодня же кадры куются на месте. В Академии культуры Латвии очередной курс набрал нынешний главный режиссер Русского театра Игорь Юнчев. Он же добавил, что его приоритет — русская классика, важная во всех смыслах (язык, культурно-образовательные цели). Да и вообще, руководители Рижского театра на свои беды предпочли не сетовать, наоборот, публично озвучивали достижения: семь премьер за сезон, новейшее оборудование и постоянные визиты президента Латвии и мэра Риги на премьерные спектакли.

Правда, на один из спектаклей на сей раз не был показан в Петербурге. Зато директор в который раз озвучил идею создания "Балтийской ассоциации русских театров", которая должна бы привести к консолидации творческих, экономических и организационных ресурсов. Однако идея эта парадоксальным образом уже три года не поддерживается коллегами из Литвы и Эстонии, хотя они вроде бы тоже стремятся к некоему творческому объединению. С каждым годом, впрочем, становится все понятнее, что выжить в одиночку трудно.

Что же до новых театральных образовательных учреждений, то они в странах Балтии продолжают возникать прежде всего на базе различных студий. Но даже становясь маленьким репертуарным театром, не всегда, увы, обретают настоящий профессионализм. Так, например, "Русская театральная школа", созданная в Таллине в 2008 году режиссером Ириной Томинга и хореографом Ириной Кротовой, обучает студий-

цев прямо на месте, в текущем процессе, но специального образования пока никто, кроме руководителей, не имеет. Да и вообще работают здесь на чистом энтузиазме как в материальном, так и в прочих смыслах.

А вот рижское "Общество свободных актеров", возникшее в 2003 году по инициативе режиссера Сергея Лосева, наоборот, формирует свои ряды из выпускников театральных вузов, в том числе и российских. Когда-то "Общество" существовало в качестве студии при Рижском Русском театре, теперь это самостоятельный коллектив, имеющий в репертуаре полтора десятка спектаклей и ведущий гастролирующую деятельность. Но вопреки энтузиазму здесь тоже никто не отменял, потому что при отсутствии государственной поддержки очень многие на нем держатся.

Акценты русского. В XIII "Встречах в России" приняли участие 12 спектаклей из Молдовы, Грузии, Беларуси, Узбекистана, Эстонии, Армении, Литвы, Латвии, Таджикистана и России. Хозяева форума показали свой проект — чеховскую "Чайку", поставленную в "Балтийском доме" совместной российско-литовской творческой командой. Литовская сторона была представлена режиссером Юозасом Байткусом, художником и композитором, а также легендарными актерами Юозасом Будрайтисом, Римантасом Адамюйтисом и Владасом Багдонасом. Российская — остальными исполнителями и техническими службами.

А вообще на "Встречах в России" были продемонстрированы самые разные грани, методы, стили и приемы работы современных русских театров за пределами России. Спектакли для детей и взрослых, кукольные и драматические, трагедийные и доведенные до волеволикой легкости. Да и многие театры-участники

мной, почти сатирической рефлексией. Да и "гимназист" Буланов (Александр Синякович) в финале явно претендовал занять свое место среди властей предрасположенных, продемонстрировав современно-циничное "умение жить".

Русский драматический театр Литвы (Вильнюс) рискнул привезти на фестиваль спектакль "Сволочная любовь" по повести П.Санаева "Похороните меня за плинтусом", которая успешно инсценирована в самом "Балтийском доме". И не прогадал, потому что постановка Агноса Янквичюса оказалась совсем иного плана. Это, видимо, и был пример самостоятельной работы с четырьмя актерами и минимумом оформления, который явно продемонстрировал свою живую способность и успешность. Прежде всего благодаря именно актерам, разгравшим эту историю как трагедийный фарс с соответствующей смесью иронии. А исполнявшие роли Бабушки Инга Машкарини зал аплодировал стоя. Актриса же ни в чем не уступала своим знаменитым коллегам по этой роли Эре Зиганшиной и Светлане Крючковой.

Упоминутая "Русская театральная школа" из Таллина показала сразу два спектакля, поставленных И.Томинга: "Семь дней" по детским рассказам С.Козлова и "смира" по произведениям и драматизмам Даниила Хармса. Юный актерский состав трепетно пытался "соответствовать" своим профессиональным коллегам. Это не всегда получалось, но искреннее желание играть, как умеем, с полной отдачей и молодым задором, все равно вызвало уважение. Зато их соратники по негосударственному существованию, "Общество свободных актеров" из Риги, спектаклем С.Лосева "Варшавская мелодия" явно продемонстрировали, что их путь ведет в верном направлении, сохраняющем качественную школу, поможению на темперамент молодых актеров.

А вот руководитель Молодежного театра Узбекистана Наби Абдурахманов не побоялся привезти в Петербург комедийный спектакль "Восьмью любящими женщинами" Р.Тюма, не грешащий никакими высокими мотивами и серьезными материалами. И, быть может, проиграв на общем фоне представленных прочими "судьбоносных" задач. Зато дал своим актерам возможность продемонстрировать волю, с перекрестами и восточной страстью, умеренно смешно. Но это, между прочим, нормальное явление для реального сегодня поколения, но и элементарным привлечением публики.

Добавьте сюда трагический яркое "Тет-то" Дж.Собла в постановке Антантиса Варманашвили (Тбилисский государственный академический русский драматический театр имени Грибоедова), изобретательную пушкинскую "Пиковую даму" Олега Жогиды (Гродненский областной театр кукол, Беларусь), жизнеподобных "Одноклассников" Ю.Полкова в постановке Александра Григоряна (Ереванский театр имени Станиславского) и синтезирующих традиции и новаторство "Трех сестер" Барзу Абдураззакова (государственный русский драматический театр имени Маяковского, Душанбе, Таджикистан) — картина станет еще более яркой и наглядной. Картина реальной жизни театров подобного направления, где давно уже интегрировались русские и национальные актеры и авторы.

Другое дело, что не раз упоминаемая интеграция и сплочения, и должна расширять свои пределы. Вряд ли стоит брать за образец опыт лишь современных российских театров, не всегда находившихся в выигрышном положении. Он и сам сегодня справедливо пытается интегрироваться в этот же европейский театр. И в этом нет ничего удивительного, ведь единое театральное пространство отрицает границы и прочие рамки, а его обитатели в качестве "гражданских паспортов" могут предвдвигать лишь творческие достижения. А значит, и перед русским театром в зарубежье может открыться куда более широкие перспективы.

Ирина АЛПАТОВА Санкт-Петербург — Москва

ХРОНИКА

Пятая школа
В 2011 году проект "Международная летняя театральная школа" отмечает пятилетний юбилей. За это время школа стала второй алма-матер для 400 артистов из 38 стран мира. Идея, рожденная в рамках Программы государственной и общественной поддержки русских театров стран СНГ и Балтии под патронатом Президента РФ, первоначально была направлена на работу с молодыми актерами из театров стран ближнего зарубежья, но уже на второй год существования школы ее популярность шагнула далеко за пределы этих условных границ. Правом участия в школе обладают актеры, имеющие профессиональное образование, не достигшие возраста 35 лет и владеющие русским языком. Пятая школа пройдет с 30 мая по 26 июня 2011 года. Среди нововведений можно отметить идею разбить основную профильный курс "Мастерство актера" на четыре магистральные направления: древнерусский театр, система Станиславского, психотехника Михаила Чехова и биомеханика Мейерхольда. Планируется, что преподаванием этих дисциплин займутся ведущие специалисты в каждой области: Теодор Терзопулос, Олег Топольянский, Бернардс Падегис, Алексей Левинский. По традиции запланирована серия мастер-классов с известными театральными деятелями: Александром Калягиным, Адольфом Шпигером, Андреем Могучим, Сергеем Женовеном. Немаловажной частью образовательного процесса является постановка выпускниками спектаклей (в юбилейный год их будет четыре: два драматических, кукольный и пластический), премьеры которых состоятся на театральных площадках Москвы, Зеленинограда и Серпухова. Проект реализуется Союзом театральных деятелей РФ при поддержке Минкультуры, МИД РФ и министерства культуры Московской области.

Юбилейный "Науруз" в Казани

В 1989 году по решению Союза театральных деятелей СССР в городе Алма-Ата состоялся Первый фестиваль драматических театров республик Средней Азии и Казахстана "Науруз". Разноликость театров республик Средней Азии и Казахстана "Науруз": разноликость театров республик Средней Азии и Казахстана "Науруз": разноликость театров республик Средней Азии и Казахстана "Науруз". Разноликость театров республик Средней Азии и Казахстана "Науруз": разноликость театров республик Средней Азии и Казахстана "Науруз".

Стацонар-Кочевник

Режиссер Олег Юнов, выпускник курса Сергея Женовца в РАТИ, номинированный в нынешнем сезоне на "Золотую Маску" спектаклем Новосибирского театра "Лобуш" "Возвращение" по А.Платонову, придумал передвижной бурятский театр. Это, возможно, самая большая передвижная юрта в мире — диаметром 16 метров, высотой 6 метров и площадью 200 квадратных метров — уникальное сооружение Бурят-монгольского передвижного театра "Нудалчин". По словам Олега Юнова, театр-юрта "Нуудалчин" ("Кочевник") — это место, где можно увидеть и услышать на бурятском языке истории и легенды давно минувших дней, будь то эпосы или сказания — ульгэри. Однако репертуар театра будет строиться не только на этническом материале — режиссер планирует ставить на сцене необычные сцены и классические пьесы.

Учите языки с улыбкой!

С 15 по 17 мая прошли традиционные "Петербургские встречи" в Таллине. В этом году они были приурочены к Дню города и вошли в программу "2011 — Культурная столица Европы-2011". В рамках этого события Санкт-Петербург подготовил большую культурную программу. Главным событием "Петербургских встреч" стал гастрольный концерт Мариинского и Михайловского театров, которые выступили в сопровождении оркестра Национальной оперы "Эстония". Петербургское театральное искусство представил театр-фестиваль "Балтийский дом", который пригласил зрителей на спектакль "Алые паруса" по повести Александра Грина. Постановку осуществил литовский режиссер Раймундас Багнонис. К спектаклю была приурочена выставка работ учащихся художественных школ Санкт-Петербурга, которая открылась в галерее Центра русской культуры. Там же прошла выставка фамильных фотографий конца XIX — начала XX веков из коллекции Российского этнографического музея "Мир финно-угров". От Балтики до Сибири: В зиннем саду Национальной оперы "Эстония" был дан концерт "В поисках стандарта" уникального джаз-модерн трио Тайво-ронский — Кондаков — Волков. В Малом зале Центра русской культуры состоялась презентация книги Семана Альтова "Игра слогов" в переводе Приты Айлма. Книга издана сразу на двух языках — эстонском и русском, под девизом: "Учите языки с улыбкой!"

Соб. инф.

Актуальный Абдураззаков

Таджикский режиссер в своем времени

При всем стремлении людей искусства к постсоветскому пространству узнать что-то друг о друге, таких возможностей все же мало. Выручает Интернет, но картину "живым" он заменить не может. Поэтому любой крупный российский фестиваль международного класса — главная и, пожалуй, единственная возможность познакомиться.

Имя Барзу Абдураззакова, талантливого таджикского режиссера и драматурга, в нынешнем сезоне представлено сразу на двух площадках: XIII Международном фестивале русских театров стран СНГ и Балтии "Встречи в России" (Санкт-Петербург) и Международном театральном фестивале имени А.П.Чехова (Москва). Три спектакля, поставленные в Русском драматическом театре имени Вл. Маяковского в Душанбе, а в Москве будет представлен спектакль "Долгая дорога в Маеку", созданный режиссером в содружестве с Ириной Томинга, в близком Молодежном театре "Учур".

Постановки Абдураззакова становятся, как правило, объектами не только эстетического, но и общественного свойства; невидя на их исходный материал — это остроактуальные театральные высказывания. Вокруг них кипят споры, они апеллируют к самым наболевшим проблемам современного мира и к конкретной духовно-социальной ситуации на родине режиссера. Подобное соединение в искусстве "общего и особенного" делает театр Абдураззакова интересным далеко за пределами Таджикистана. Абдураззаков ставит в разных городах постсоветской территории.

"Чтобы до конца понять эту постановку "Трех сестер", нужно пристально следить за самим Барзу, в первую очередь как за общественным деятелем, следить за его высказываниями и за всем тем, что так беспокоит его как художника, — читаем в отклике заинтересованного душанбинского зрителя. — Режиссер удивил выбором материала, который, на мой взгляд, выразил многие из его скрытых и явных переживаний и чаяний, его тоску и ностальгию, о которых он часто говорит в частных беседах и со страниц своих книг

и интервью. Антон Павлович в этом смысле стал лучшим соавтором Барзу, создав практически осязаемый мир сестер, беззащитности и бесконечной депрессии. Если вглядеться в эту работу, можно увидеть гнетущую картину города, исполненного разочарования, беззащитности и тщетных мечтаний его жителей. Мы напомним эти город апатий и сами же захлебываемся в ней".

В этом, очень атмосферном, спектакле нет примет конкретной эпохи, герои одеты в современные костюмы, но время будто остановилось, воздух разрежен. Чеховские персонажи, не настаивая впрямую на своей "современности", существуют на сцене так, как их история и их мир звучат остро современно. С одной стороны, надежды, с другой — полный паралич воли, все это вместе создает среду, в которой как будто не хватает кислорода.

В биографии режиссера есть скандальный эпизод с запретом его спектакля "Бежуйки". Год 93? И случилось это отнюдь не при советской власти, но в 90-е годы. Спектакль был поставлен по двум произведениям — "93-й год" Виктора Гюго и "Смерть Марата" Петра Вайса. На материале событий Великой французской революции речь, разумеется, шла о тогдашней политической ситуации в Таджикистане, о том, что и под какими лозунгами делает революцию и кто пользуется ее плодами. Государственные чиновники учили криминал, идее постановки и особенно отдельные монологи посчитали излишне злободневными. Впрочем, они по-своему были правы. Вот, например, такие строки: "Итак, новоявленные вельможи очень на прежних вельможи похожи. Новая сволочь, пролезшая в дамки, позарабастала земли и замки, эпоно, жемчуг, дворцовые вазы захлупу ечращий владетель лабаза..."

Тогдашний первый заместитель министра культуры Таджикистана дал запрет спектаклю "исчерывающее" объяснение: "В отношении пьесы режиссера Барзу Абдураззакова не было никакого запрета. Дело в том, что она играется в Телетреат имени Маяковского, который является государственным, и потому должна отвечать государственной политике...". Комментарий издевательский.

Ныне режиссер оставался по-прежнему социально ориентированным и граждански неравнодушным, облекая свои театральные сочинения в более опосредованные формы. Вместе с киргизским драматургом Султаном Раевым он в спектакле "Долгая дорога в Маеку" разразил круг исторического времени, окказываясь у метафизического "конца времени". Семеро персонажей как бы движутся в Маеку, но на самом деле находятся в пространстве одной комнаты, по-любимому, полуобъёмной. В спектакле, по словам очевидцев, есть сильнейшее эмоциональное состояние утраты былых нравственных и культурных ценностей, всего того, что нынешний потребительский мир бездумно отринул. Сложный философско-поэтический слух и самодостаточная игра актеров слушают и спорят как глубокое и отточное по форме высказывание актуального искусства.



Сцена из спектакля "Три сестры"

Эдип после Майдана

Опыты киевского "ДАХа"

На последнем по времени Фестивале "Золотая Маска", в рамках программы под названием "Маска Плюс", было показано немало спектаклей из театров стран СНГ и Балтии. В частности, спектакль "Эдип. Собачья будка" Киевского центра современного искусства "ДАХ" вызвал у столичной публики и критики большой резонанс. Режиссер Владислав Троцкий назвал свой спектакль "антиутопией из жизни магического большинства". Это — четвертая часть давнего проекта, посвященного исследованию классической пьесы Софокла "Эдип" и, возможно, одна из первых болезненных попыток обрести новую национальную и культурную самоидентификацию. Монологический самодраматизм украинской литературы Ивана Франко, пространственно-музыкальные эксперименты, элементы перформанса и зрелищности — за четыре года "Эдип" Троцкий прошел путь от "племенного тотемического жертвоприношения" под открытым небом, через парадоксную декорацию и театральные игры на разрушенном военном заводе, до зоны, тюрьмы, клетки. Трансформация, которую, видимо, не следует считать последней. Четвертая версия "Эдипа" — это попытка устроить очную ставку классической и новоявленной реальности.

Спектаклю мы еще вернемся, а пока стоит взглянуть на явление под названием "ДАХ" попричастнее, ибо этот инновационный центр искусства — одновременно и оппозиция традиционному украинскому театру, и плод своеобразного "скрещивания" этих традиций с поисками современного европейского театра. Прослеживаются прямые параллели и с российскими театральными экспериментами, в частности, с опытами Школы драматического искусства Анатолия Васильева, который продолжает его ученик Борис Юханов.

В 1994 году Владислав Троцкий, который тот момент вовсе не собирался связывать свое судьбу с театром, создал в Киеве нечто под названием "отец искусств", своеобразную открытую площадку "ДАХ", символом которой стала улитка; "ползущая по склону Фудзи". Сам Троцкий связывает этот символ с "образом духовных принципов, заложенных в сознание в далеком детстве буддийской Бурятии".

Троцкий связывает этот символ с "образом духовных принципов, заложенных в сознание в далеком детстве буддийской Бурятии".

За годы существования экспериментальной центра сформировалась определенная тенденция, которую можно, по сути, считать эстетическим высказыванием этого творческого поколения. Этот опыт поиска динамического синтеза различных методов актерского и режиссерского искусства, а также воплощения творческого замысла, как вышло, все же апеллирует к украинской музыкальной традиции, к изначально присущей ей театральности.

Актёр на территории экспериментальной художественно-образовательной программы "ДАХ" прошел, как утверждал его основатель, период пережестотного обучения мастерству у ведущих лидеров современного театра, традиционного и экспериментального направления: реалистического театра Владимира Облобина, театра текста Игоря Лысова, психологического и игрового и мистериального театра Бориса Юханова, театра интеллектуальной буффонады Валерия Быльченко.

Сам Влад Троцкий позиционирует себя как человек, мещанствующий в искусстве, а не зарабатывающего на нем. Вот и актер "ДАХа" — человек, способный на успешную творческую и деловую карьеру. Центр современного искусства "ДАХ" является единственной в Украине частной некоммерческой театральной территорией. Не зависит ни от государственных средств, ни от спонсорских. Будучи независимым, он ставит своей задачей взаимодействие с государственным и коммерческим художественно-образовательными структурами с целью изменить культурную ситуацию, которая сложилась в Украине в сторону творческого диалога, эксперимента, развития новых форм театральной организации, в частности, создания полифункциональных открытых площадок современного искусства, инновационных систем театрального образования.

"Эдип. Собачья будка" — текст, созданный известным режиссером-экспериментатором Климом специально для

Наталья КАМИНСКАЯ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Тетральная пл., 1/6
Телефон для справок: 623-26-21, 237-31-81, 507-39-25

ул. М. Дмитровка, д.6.
(ст. м. "Чеховская"/"Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новолободская", "Проект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-20, 681-15-84, 681-21-10

Театр имени М.Н. Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Московский театр Овражных
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

Театр имени Евгения Вахтангова
Арабат, 26 (м. "Арабатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: (499) 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-04-93

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михалы Шеняко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Московская П. Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21

Новый драматический театр
м. "ВДХЗ", ул. Проходчиков, д.2
Телефоны: 8 (499) 182-03-47, 182-64-06

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

Московский театр юного зрителя
Мамонский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская").
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Вржоговой. Спартаковский пер., 9, м. "Бауманская".
Тел.: (499) 261-83-22, 999-41-47

Московский театр "ET SETERA"
п/р Александры Калинин
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

Московский театр юного зрителя
Мамонский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская").
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

Театр имени А.С. Пушкина
Тверская бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19

Российский академический Молодежный театр
Тетральная пл., 2, м. "Тетральная". Тел.: 692-00-69

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

Театр "Ромэн"
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул. Станиславского, д. 21, стр. 7. www.sti.ru Справки по тел.: (495) 646-74-59

Детские театры
Спартаковский пер., 26/30 (м. "Бауманская")
Телефон для справок: 8 (499) 261-91-97

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Тетральная пл., 1.
Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17 (м. "Чеховская").
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93

Московский театр Новая Опера
имени Е.В. Колобова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (ст. м. "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проект Вернадского, 5 (м. "Университет"). Тел.: 930-70-21

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
"Рязанский проспект".
Телефон для справок: 371-73-33

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"
ул. Макаренко, 2/21 (ст. м. "Чистые пруды"/"Тургеневская").
Справки по тел.: 621-01-16, 621-38-30, 621-38-93

Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р. Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

Высокие награды и звания России

Указом Президента РФ за большой вклад в развитие музыкального искусства, многолетнюю творческую и педагогическую деятельность награждены орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени...

КИНО НА ТВ

Семейные портреты

"Семейный портрет в интерьере" ("Культура", 29 мая, 22.40. Италия - Франция, 1974. Режиссер Лукино Висконти) - предпоследний фильм великого итальянского кинорежиссера...

Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, etc.), Time, and Program Name. Each cell contains details of TV and radio broadcasts for that day and time slot.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Table with 2 columns: Date (23 мая, 24 мая, 25 мая, 26 мая, 27 мая, 28 мая, 29 мая) and Program Name. Details of radio broadcast programs for each day.

Овалы вместо углов

Столичные режиссерские дебюты

В современной театральной Москве порой бывает интереснее наблюдать не столько результат, сколько процесс. Результаты меж тем перебивать не будем, но отметим, что они все же нацелены на перспективу. А процесс идет сегодня, впечатляя постоянством. Взять хотя бы тот его аспект, который условно можно назвать "Молодым вздуем у нас дорога". Сегодня режиссерские дебюты возможны не только в подвально-чердачных сценических образованиях, на открытых площадках и в экспериментальных центрах, но и в престижных театрах. Последние имеют смелость рисковать, поскольку так или иначе, но все равно зависят от кассовых сборов. Имя же пока неизвестное не всегда способно привлечь массовое зрительское внимание. Но, возможно, это и к лучшему, поскольку на подобных "пилотных" работах нужна публика все-таки избранная, способная найти компромисс между зрелищем и процессом постепенного набора опыта.

Впрочем, и Театр Наций, и Российский Молодежный, о которых пойдет речь, как раз и славятся своей необязанностью. В первом успешно идут спектакли Никиты Гриншпуна, Тимофея Солопова и Кирилла Сойтнева, ведущие и активные фестивальные жизни. РАМТ же дает путевки в жизнь массово, сочиняя целые проекты с участием молодых режиссеров. Спектакли последнего проекта "Молодые режиссеры – детям" уже оказались в числе лауреатов Национальной премии "Золотая Маска" и "Аргентин".

На сей раз Театр Наций представил возможность дебюта Тугана Имамугдинова, бывшему "кудряшу", выпускнику РАТИ. Причем выбор пьесы был не самым простым, поскольку режиссер замахнулся на почти что современного классика, коим постепенно становится Мартин Макдонах. А тут уж есть повод для сравнений, поскольку многочисленные макдонаховские постановки на слуху, от московских до пермских.

От молодых почему-то поневеле ждешь некой постановочной агрессии, продиктованной, вероятно, желанием разрушить до основания старомодный и устаревший театр, а затем... Затем должно следовать театральное-социальное высказывание от лица представителя молодого поколения. Хотя на самом деле это не вполне обоснованные ожидания и оправдываются нечасто. По крайней мере, Туган Имамугдинов их обманул, не в ущерб ему будет сказано.

"Сиротливый Запад" в версии режиссера-дебютанта вышел мягким, лиричным и парадоксальным образом даже светлым, не отнимающим надежды на дальнейшее продолжение истории в совсем ином ключе. И даже сценария Тимотея Рубинского провоцировала воспринимать все эти лапки, попки с бумажными фигурками, грубые табуретки как не полуготовый скелет для неждожд, а какой-никакой, но дом. Поощие то и дело монашки, возникающие где-то в недрах этого дома, там же и исчезающие, тоже воспринимались не тождественно-назойливо (несмотря на католические несоответствия), а с легким юмором.

В доме же этом, "сиротливый" видимо, как и все макдонаховский Запад, обитает почти что чужие "недетские" персонажи: недалекие и нелепые, безмерно одинокие и так же безмерно друг к другу тянувшиеся, не зная пути реально-го сложения. Два брата, красавчик Коулмен (Роман Шалагин) и невзрачный Ва-



Сцена из спектакля "Сиротливый Запад"



Сцена из спектакля "Лифтопеваистник"

лен (Рустам Ахмадеев), привычно, но как то по-детски враждуют. Один жадничает, другой потихоньку таскает "чужое" имущество. Один рассказывает "оютничные байки", другой помысленно не верит. Они могут раскисать друг другу носы, устроить потасовку, угрожать "смертью-одиночке" и так же безмерно друг к другу тянувшиеся, не зная пути реально-го сложения. Два брата, красавчик Коулмен (Роман Шалагин) и невзрачный Ва-

ретают человеческую тремерность. Добавьте сюда метания и страдания маленького священника, отца Уэлша (Нияз Баржиев), с недоумением вззирающего на братские распри, твоем покоем то и дело призывающего к примирению. И Берлин (Елена Николаева), столь привычно устроенная, как макет отцовской девицы, что ей трудно, кажется, даже вспомнить свое настоящее лицо. Этот вариант весьма гармоничен и играет в тональности,

предложенной режиссером. Быть может, здесь и не хватает некоей жесткой определенности режиссерского взгляда, темперамента и эмоциональной отдачи, но по таким параметрам будем судить иные спектакли Имамугдинова. Пока же он, наверное, отчасти ограничил свои задачи, умерил страсти, но, что задумал, а с помощью актеров исполнит чекну.

РАМТ представил ученику Алексея Бородина Галину Зальман со спектак-

лем по пьесе Бенгта Альфорса "Лифтопеваистник", тоже как и "Сиротливый Запад", идущим в камерном пространстве. Что, впрочем, вполне естественно. Дебют режиссера на большой сцене практически исключен даже в наши демократичные времена. Да и сама ситуация со спектаклем оказалась похожей. Он выдержан в лирично-ироничном ключе, погон сантиментов и оптимистичных надежд на светлое будущее. Да и Альфорс – это не Макдонах, которого все-таки можно развнузить в социально-актуальную сторону, не теряя при этом человечности и определенности характеров.

У Альфорса же – трагикомическая история безымянного Ею (Алексей Блохин), человека немолодого и одинокого, пришедшего безобразно с самим собой в кабине лифта.

На маленьком сценическом пространстве и есть только эта кабинка с распахнутой железной дверью (сценария Веры Зотовой), да еще голые стены, на которых главный герой будет рисовать нелепые детские картинки, иллюстрирующие историю его жизни. Эта зрелищная автобиография – и есть, в принципе, суть моноспектакля Алексея Блохина (хотя в паре эпизодов ему помогает актриса Наталья Левина).

Моноспектакль, несмотря на свою незатратность, – жанр непростой. И зачастую такие постановки делают сами актеры. Здесь же ощущается присутствие направляющей режиссерской руки, но очень ненавязчивой. Про такие ситуации говорят: "режиссер умер в актере". Известно, впрочем, чьям тут засуг больше, но Блохин чувствует себя абсолютно свободно и органично на протяжении своего часового общения с публикой. Именно общение, потому что актер-персонаж может задать тебе вопрос, показать фотографию, а ты и выслушать на импровизированную сцену, предложить совместную игру. Да и в иные моменты он все равно будет обращаться именно к тебе, заглядывая в глаза, лица, пожимая, но отнюдь не сожаления, потому что этот монолог – вовсе не стариковское нытье, но саморироничный, ерирический рассказ о том, как не стоит жить. А нелепая жизнь, несмотря ни на что, получит финальное вознаграждение, обеспечив публице хеппи-энд.

В этих двух дебютных режиссерских работах вы не обнаружите паники и растерянности, зато станет заметно, что молодые постановщики уже явно находятся на полпути к профессиональному мастерству. И с пути этого сворачивать не собираются. Другое дело, что в двух спектаклях, как уже говорилось, пока не слышится авторского, актуального высказывания молодого человека о времени и о себе. Быть может, эти оба пред-полти идти иной дорогой, рисуя реалии, а не улы. А возможно, пока не совались желания и возможности. Но некие благодушие и благопристойность – все-таки уже хорошо жившими и вполне удовлетворенными жизнью человеческими особями. Вряд ли занятия режиссурой могут привести к этому (хотя случается). Так что выводы делать пока рано. Впрочем, и о "пустоте" или неудаче говорить тоже не приходится.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА
и Ирины КАЛЕДИНОЙ

Школа омоложения

Курсом – в театр



Сцена из спектакля "Бесы"

смещением смысловых акцентов, выходящим отсутствием у молодых исполнителей жизненного и профессионального опыта.

Два спектакля подзаголовком "Сцены из жизни Николая Старогоина", его создатели (художественный руководитель – постановщик Сергей Голомазов, режиссер Олег Ларченко) изначально определяют фигуру главного героя, к которому стилизуются все остальные сюжетные линии. Речь эта о студенте режиссерской группы пятого курса РАТИ Артемии Николаеву, ранее окончившему ГМУ имени Гнесиных и отправившему в Театр-кабаре "Летучая мышь". Ею Старогоин нередко находится на авансцене и слово публично исповедуется, пытаясь проанализировать свой путь от преступления к покарию и одновременно воссоздать в памяти знакомые встречи с разными людьми, которые и становятся основой сценического действия. С задачей подобной сложности исполнитель справляется не всегда ровно, больше ориентируясь на такие внешние проявления душевного разлада, как неровное раздражение и истерический надры. Между тем более убедительными оказываются как раз "тихие" сцены, в которых Старогоин выглядит отчаянно-растерянным или холодно-равнодушным, будто утратившим и интерес к жизни, и веру в возможность спасения. Неслучайно полюбленная им девушка регулярно появляется на сцене, как неотступно преследующая его мучительное воспоминание. Но именно готовность от-речься от собственных заблуждений и покаяться самому себе отличает Старогоина от большинства персонажей, не способных избавиться от разрушительного влияния "бесов" чужестыния, алчности и жестокости. В центре постановки оказывается не столько социально-исторический аспект романа, чаще привлекающий внимание, сколько поднятые в нем вечные темы: опасность создания ложных кульмов, губительные последствия слепого фанатизма, пустоты и безаказности.

Избранный принцип работы на крупном плане подчеркивается и минималистичным сценарием. Все пространство заполнено лишь большим количеством табуреток, из которых сделан задник, а также причудливыми башнями, арками и мостами, мгновенно собираемыми самими исполнителями (художник-постановщик Вера Никольская). Кажущиеся надежными и крепкими, эти сооружения вдуру рассыпаются от одного легкого при-

косновения Петра Верховенского, жадущего управлять человеческим судьбам. В исполнении Дмитрия Сердюка этот потенциальный тиран внешне вполне благообразен и обходителен, улыбка и подмигивание. Разрушительно-бесовское начало проявляется в нем постепенно, прорываясь в напохоткой агрессии, холодной ироничности и циничной несомнательности, с которыми он подготавливает самобуйство, одновременно смачно подавая курью. Именно в таких эпизодах, построенных на контрасте смешного и страшного, и возникает та зловещая атмосфера, в которой царит безаказная, наглая бесовщина.

Однако иногда комические эффекты кажутся поверхностными и идущими вразрез с авторской стилистикой. Так, не более чем забавным эпизодом выглядит сумбурные, демагогические споры об устройстве мира. Наделенный замашками ушлой "шестерки" Федка Катормжий (Леонид Тележинский) слышком уж напоминает героя современного криминального боевика. А нервозная светлость и парфосная болтовня Ипната Лебядкина (Егор Сачков) воспринимаются как комедийный вставной номер. Трагические страсти тоже нередко находят отражение в избыточном крике и истерических срывах. А в решении характеров внимание акцентуруется на какой-то одной черте: тухлая гротоск Дары Шатовой (Тайсия Ручковская), отчаянная веселость Мары Лебядкиной (Татьяна Тимакова), гордая обреченность Лизаветы Шатвиной (Мариятта Цигаль-Полещук), беззащитная агрессивность Мариы Шатовой (Екатерина Дубавкина). Выигрышные выглядят восторженной, капризно упрямой мальчик Алексей Кириллов (Александр Бобров), фанатично одержимый безумной идеей, или будто зомбированный Иван Сухов (Юрий Лисагелов), подчинивший свою жизнь ложному кульму. В целом же в игре молодых актеров, отчасти имевших в силу их возраста и недостатка профессиональных навыков, порой не хватает вынятости и личностного наполнения характеров, ощущения их масштабности, многомерности и внутренней противоречивости. Хотя актерский потенциал большинства исполнителей сценений не вызывает, а молодость – это недостаток, который быстро проходит.

Марина ГАЕВСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Герой уже не тот

"Дон Жуан". Новый драматический театр



Д. Якушев в сцене из спектакля "Дон Жуан"

Московский Новый драматический театр, возглавляемый Вячеславом Долгачевым, тоже пригласил на постановку молодого режиссера Дениса Хуняирова, практикующего более в Петербурге и в регионах, ученика Семена Спивака. Спектакль "Дон Жуан" по классической комедии Мольера – его стилистичный дебют.

Тут, конечно же, стоит учитывать момент компромисса между творческими запросами молодого режиссера и потребностями конкретного репертуарного театра. Первый хочет делать материал, ему близкий, второй объектно предлагает свой вариант: главное, чтобы интересы и желания хоть как-то сошлись. В Новом драматическом вроде бы так и случилось, потому что Хуняиров в результате согласился на предложенный театром мольеровского "Дон Жуана". Причем пьеса уже изначально была сильно купирована, дабы не можно было прикоснуться к одноактному камерному действу.

Начать спектакль с декламации поэтических строк из инго "Дон Жуана", байроновского – вполне стратегический, поскольку этот обозначается главная тема спектакля. А именно проблема героя. По возможности, современно, даже если он и облачен в старинные одежды и издается высоким стилем. По крайней мере, такого, какой, несомненно, привлечет внимание молодежной публики (принципиально на нее и нацелен спектакль), станет ей если не близким, то хотя бы понятным, спровоцирует на оценку, на собственные размышления и выводы. То, что для Хуняирова это стало важным, уже плюс. Что греха таить, молодое режиссерское высказывание личностного характера присуще не всем. Порой достаточно грамотного перевода пьесы на сценический язык, причем с некоей дистанцией от современности. А этого для молодого человека явно маловато.

Впрочем, тут же встают другие вопросы, как мифовозраженного, так и практического, профессионального ха-

рактера. А вряд ли кто-либо отменил для режиссера, будь он молодым или опытным, владения элементарным постановочным ремеслом, что, собственно, и называется профессионализмом. Сюда относятся и умение работать с актерами, и способность сделать допложение, адекватное замыслу, да и много еще чего.

Проблема героя, в старинном, классическом понимании этого слова, в "Дон Жуане" Хуняирова, конечно, снижена и заземлена до предела. Дон Жуан в исполнении Даниила Якушева – юный самец, уже разочарованный в любых жизненных ценностях, не слишком способный (в отличие от мольеровского персонажа) на активную мыслительную деятельность и даже не вполне искренний в своих любовных влечениях. Все прилегло, утомилось, а хрестоматийный доджанский цинизм кажется подобным героя одним словом? Не стоит пытаться делать это самостоятельно. Станислав (Александр Алешкин) сам напишет мелом на стене: "Дон Жуан – козел". И полспектакля ты будешь лицезреть эту надпись, внутренне с ней соглашаясь.

Есть ли в этом правда нынешней жизни? Да сколько угодно. Таких "козлов" на улицах пока не считается, что на питерских, что на московских. Другое дело, что подобной констатации вряд ли может хватить на целый спектакль. Тут нужен либо процесс превращения человека в "козла", либо постепенное обратное развоплощение. И неважно даже, есть ли подобные подкаски у Мольера (а они есть), режиссер просто обязан нащупать их сам и поделить с актером и зрителями. Ан нет. Каким приходит Дон Жуан – Якушев на сцену, таким и уходит с нее. Ну разве что последние минуты у актера, когда он сидит и просто смотрит в зал, словно прочаясь со всеми, вышли искренними и эмоциональными, несмотря на "немоту". И, быть может, именно они и зацепят кого-то из молодой публики. В отличие от тех моментов, когда Дон Жуан заче-

т обращается с "социальной" критикой прямо в зал, как будто выступая с высокой трибуны. Это, увы, уж слишком архаичный, до раздражения, прием. Здесь, впрочем, много хорошо сделанной театральной игры, с многократно пластически-музыкальными вкраплениями (пластика Александра Алешкина). То Дон Жуан – Якушев и Алешкин – Алешкин борются за кивок табачка, то отвернутой девицы Шарлотта (Татьяна Журавлева) и Маторина (Ольга Васильева) затевают "кулачный бой". Правда, все это не более чем вставные, "декоративные" эпизоды, имеющие мало отношения к развитию действия, которое помещено в небольшое пространство то о подвешенном, то стоящем на земле столе, кучей рукокоянок и охапками солом (сценария Николая Слободянина, костюмы Мариы Блохиной).

Понятное дело, что Мольер, даже периода написания своих поздних, "высоких комедий", не совсем отошел от прежних приемов, почерпнутых из итальянской комедии масок. Денис Хуняиров всех персонажей к этому "маскам" вернул назад. А по таким актерам, да еще в таком узранном варианте пьесы, трудно продемонстрировать что-то "многозначное". Эльвира (Светлана Герасимович) нудно и плаксиво изрекает нечто правильно-"монастырское", так что Дон Жуану хочется обжесть еще дальше и поглубже сейчас. Отец Дон Жуана, Луис (Дмитрий Шляев), превращен в болжа-ветерана, бесплодно увещающего неутешного сына. Кредитор Диманс (Роман Бреев) жеманничает и крауется как персона сложной ориентации. И разве что обманутой женой Пьеро (Дмитрий Светулов) получился живым и трогательным, несмотря на комическую нелепость. Да Александр Курский был ограничен, когда просто читал байроновские строки, не приходясь ни Статей Комадора, ни Призраком, ни ничим Франциском.

В этом спектакле молодой режиссера, конечно, есть некий смысл, личностные моменты, удачные постановочные эпизоды. Но если рассмотреть дистанцию от замысла к воплощению, то сам спектакль пока находится ближе к старту, чем к финишу. Конечно, условия для приглашенных режиссеров бывают жесткими: пара месяцев работы – и домой. А спектакль порой оказывается до конца не собран, и почему уже некому А то, что над ним еще стоит режиссерским поработать, в том числе и по актерским линиям, очевидно. Впрочем, оценить процесс превращения культурного героя в "козла" нынешней молодежи будет весьма занятно. И полезно. И, наверное, это возможно. Быть может, тогда и козлиное поповское смекает хоть чуть-чуть скрапиться. А иначе все не имеет смысла.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Бориса СОЛОМАТИНА

"Время женщин" в "Современнике" появилось через год после того, как одноименный роман Елены Чижовой был отмечен Буровой премией. Роман, написанный в жанре так называемой женской прозы, – история конца 50-х, рассказанная через бытовые подробности. У Чижовой этот жанр обозначен как "оказ", у режиссера Егора Перегудова, создавшего сценическую композицию, – как "наивный романс".

Хотя роман Чижовой и возглавлял почти год список бестселлеров, "Время женщин" значительно отличается от романов Людмилы Петрушевской, Татьяны Толстой и Людмилы Улицкой. Там детали женской жизни, чудовищные бытовые подробности, подчас усиленные до некрофильности, – способ оказать о чем-то высоком, другом, средством для создания произведения "надполковой", общечеловеческой значимости. У Чижовой труба понижее, дым пониже.

На протяжении трехчасового действия главная героиня, питерская художница Сусанна (в красении Софья), пытается вспомнить лица своей матери Антонины. Антонина, молодая лимитчица, приехавшая в Ленинград, соблазненная питерским стилем, – мать-одиночка. Воспитывать дочь, ту самую Софью-Сусанну, ей помогают соседки по коммунальной квартире, три старухи, пережившие блокаду, потерявшие своих детей и внуков. Мир прежних времен, мир умерших старухам гораздо ближе и роднее, чем нынешний, чужой мир живых. В этом мире задерживается и мать Сусанны. Молодая женщина строит за несколько месяцев от рака, оставив сиротой малолетнюю дочь. Старухам удается отстоять спасти свою любимцу Софью: ребенка не забирают в детский дом, а оставляют у них на воспитание. Позреловшая де-

вочка пытается вспомнить лицо матери – единственная фотокарточка лица матери, – заодно переказывает биографии трех своих бабушек, наследий которых стала.

На первый взгляд, на первое прочтение, даже выскли слезы и растаял комок в горле, кроме бесприторного пересечения трех поколений женских судеб, в романе больше не обнаруживается ничего.

Почему об этом нужно писать сейчас, через 50 лет после описываемых событий? Опять же из семейно-документальной соображения: ни в одной семье старшее поколение никогда не могло себе позволить такого подробно-эмоционального детального стриптиза. В этом и кроется главная, на мой взгляд, безусловно сильная сторона романа: его актуальность. Сегодня о прошлом можно вот так подробно, детально, физиологически говорить. Временем снты табу, а современный язык позволяет найти парадоксы. Фактура в романе богатая. Эмоции бьют через край.

Признание романа стала и постановка в "Современнике". И здесь театр выложил сразу несколько текстов и режиссировать позвали совсем молодого, но уже успевшего заявить о себе ученика Сергея Женовача Егора Перегудова. А на роли старух назначили актрис "золотого состава" театра – Людмилу Крылову и Тамару Дятяреву. Роль художницы Сусанны и ее матери, лимитчицы Антонины, исполнила Алена Бабенко.

Режиссер Перегудов, очевидно, вдохновился режиссером Херманисом. Минимум предметов, плита на авансцене, и каждая реплика подтверждена точным ее воплощением. Три старухи из комму-

налки учат молоденькую лимитчицу жизни. А она трет морючку, пасмурит лук, варит суп, кипятит белье в кастрюле. Так все первое действие и происходит в ароматах тушеной морковки с луком. Чем вам не "Сони", поставленная Алексисом Херманисом по рассказу Татьяны Толстой?

Но у Толстой интонация сатирическая, издевательская. У Чижовой, и у Перегудова влед за ней, жалобно-причитаская, как у подвездных сплетниц. А охват исторических событий – эпопейный: тут и революция 17го года, и Гражданская война, и враги народа, и Ленинградская блокада, и врач-вердители, и венгерские события.

Молодой режиссер становится браком поневоле. Три старухи с их поповским бракосудом, плюс лимитчица Антонина, плюс ее дочь, плюс двое мужчин – возлюбленный стилиста и фиктивный заводской муж, и со всей этой компанией ему предстоит бороться в одиночку. Потому что сюжет у романа, как мы вы заметили, нет. Зато есть исполнители ролей, которые каждый свой выход превращают в маленький спектакль. Получается сражение брака с Лернейской гидрой.

Сладко-сладко поет Гликерия (Людмила Крылова) об ушедших временах, об ушедшем за гранью графе, что уехал, так ее, любимую, и не дождалась. "А может, это и к лучшему?" – искушает-обольщает она сама себя вопросами о своей несчастной жизни. И столько еще сил, кокетства, лукавства, обаяния звучит в ее монологе, что, словно сирена, утливает героя режиссера Перегудова на своею сторону.

Но вот монолог Тамары Дятяревой – она играет роль Евдокии, старухи из проты, у которой один сын был за белых, другой за красных. Пришли сначала за

Геракл поневоле

"Время женщин". Театр "Современник"

одним, а потом и за другим, так оба с детьми и женой и синули. И резкая правда Евдокии вновь заставляет действие останавливаться.

А тут еще, как на грех, героине снится зрелищные страсти по ночам, с Метведами, нечистой силой и Ленинуземом. Таки материал грех не соблазниться, и у гидры пьесы вырастает средняя голова, и стает две мужские головы, – случайное любовника и фиктивного мужа. Особенно удался фиктивный муж. Николай в исполнении Сергея Ирина, такой простой, обаятельный, душевный работник, из тех, что вешают Муму и откладывает копейку до получения.

Чтобы зритель сам не завыл, как Муму, от бесперспективной тоски и жестокости, режиссер сразу объявляет: Сусанна-Софья не синула под забором после смерти матери и трех своих названных бабушек, она выросла, стала художницей, и ее работы покупают Русский музей. На эти деньги художница выкупила ту самую коммуналку и расположила мебель в комнатах так, чтобы "бабушкам было удобнее". Мир живых в спектакле служит способом рассказать про мир мертвых. Поэтому во втором действии плита уже не занимает центр сцены, центр мира, а тонкая полоска балкона на заднике сцены расширяет пространство на живых и мертвых. По этой полосочке балансирует с монологом Алена Бабенко, главная рассказчица. То она в сценическом платье спринчерской корзиночки – тогда это мать, Антонина. То в джинсах и белой льняной рубашке с прической "тарзан" – тогда это дочь, Сусанна. Здесь транслирует довоенную хронику ленинградской героической демонстрации, и тогда через окошко телевизора, который смертывает обитателей коммуналки, мир мертвых встречается с миром живых.

Как протяжный русский романс, действие обрывается на привесе. Сколько еще куплетов в этом заунывном пении восточных пеленок? К чему все эти перебасы?

Почему Сусанна отказывается перебраться в Америку, где ее ждут коммерческий успех и любимый мужчина, почему вместо своей жизни выбирает жизнь умерших?

Яна ЖИЛЯЕВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Уроки Елены



Е. Долгина

Мы с Еленой Долгиной знаем друг друга почти сорок лет. Еще с моего первого приезда в Кировский ТЮЗ. От нее велью такой веселости, таким жизнелюбием, что это сразу передавалось тебе. Актеры ее обожают. Так же, как ее студенты в РАТИ, да она многие годы замечательно преподает на актерском факультете. Назовите ее имя любому: от Чулпан Хаматовой или Михаила Лобушкинко до Александра Дронина или Романа Степановского, – и лица ее питомцев расплывутся в счастливой улыбке. Режиссер Елена Долгина, ученица Мариы Осиповны Кнебель, ее любимица, унаследовала от учителя особую педагогическую методику. К этому добавился счастливый характер Елены, ее природная веселость, доброжелательность. Вместе с тем ее режиссерская воля всем очевидна, на занятиях и репетициях ей подчиняются беспрекословно. Ее "Сказка о царе Салтане" в Кировском ТЮЗе в свое время побила все рекорды долготелетия. Ее режиссура – легкая, искористая, полная юмора. Потом, уже в ЦДТ, ставшем впоследствии РАМТом, да нашем трио "Бородина – Долгина – Бенедиктов" началась новая жизнь. Своим женской интуицией, своим оптимизмом она неизменно гасит любые напряжения в театре. Елена – настоящий творческий соратник, сугубо профессиональный и бесконечно преданный делу Дверь в ее кабинет всегда открыта, там читаются пьесы, идут переговоры. Тута просто хочется заболеть, переверсти духа и нагипаться положительной энергией. Режиссер Долгина вымечтаны к чужим спектаклям, ее замечания на репетициях всегда конструктивны и точны. Сама она ставила в РАМТе прелестькие, легкие спектакли "Вечер русских авторов", "Модная лава", работав с ней как художнику было для меня наслаждением. То, что она делает со студентами РАТИ, как правило, подолгу задерживается в репертуаре учебного театра. Так зритель долгие время реался и на "Денс отшель" В. Катаева, и на "Вас вызывает Таймыр" А. Вагина, где с наслаждением играли ныне популярные артисты РАМТа. Наше трио в театре цемнтирует именно Елена. Приходя каждый день в РАМТ, я испытываю радость от встречи с ней.

Станислав БЕНЕДИКТОВ

Эффект Бражника

На Большой Дмитровке играют “Сказки Гофмана”

Идея Александра Тителю спустя четверть века вернуться к одному из своих самых легендарных спектаклей свердловского периода, да с теми же соавторами – дирижером Евгением Бражником и художником Валерием Левенталем, – понемногу вызвала скептическое недоверие. Как теперь ясно – предрассудки. В одну и ту же реку дважды не войдешь, но совершить пагубничество к истокам, дабы вновь ощутить вкус живой воды творческого вдохновения, может оказаться очень даже плодотворным. О чем и свидетельствует нынешняя премьера “Сказки Гофмана” – единственной оперы Жака Оффенбаха.

Конечно, перед нами – другой спектакль, но, несомненно, навеянный тем, прежним, своего рода “фантазия на тему”. Оттуда – сказочная тема театра. Начало пролога смотрится едва ли не буквальной цитатой: пустая сцена, поэзия театральной закулисы, распевающаяся приданная, возникающая из ложа Линддорфа... Впрочем, возможно, как угодно – существует неадекватная. Что, кажется, точно не было, так это гигантского белого Теласа – очень, кстати, Левенталевско-го...

Понятно, что рядом с Левенталем воле-неволей мобилизуешься и, уж точно, не станешь размениваться на всякого рода сомнительные примочки. Живой классик сценарии создает такое театральное пространство и наполняет его такой аурой, что режиссеру приходится все время, подобно барону Мюнаузену, тынуть себя за волосы.

Кто-то сетует на недостаточную видность тех или иных линий и мотивов. Однако здесь и свердловский спектакль был силен отнюдь не за счет графической точности прорисовки всего и вся. Скорее, даже напротив: именно столь характерные для романтизма зыбкость и недосказанность, словно бы прямо вытекающие из венецианской Баркары, превращенной в главней лейтмотив спектакля, его обрамление (в Свердловске, как и сейчас в Москве, Баркара заменила собой оркестровое выступление, став заодно и финальной постановкой) как раз и создавали ту особую атмосферу в которой коренился, пожалуй, главный секрет очарования. Видность театры, может быть, стало даже больше. А вот романтизма, гимном которому был



Д. Терехова – Олимпиада в сцене из спектакля

то спектакль, заметно поубавилось. Ныне все жестче и мрачнее, что объяснимо далеко не только возрастом режиссера, которому тогда было тридцать шесть, а теперь за шестедесят, но и глубоким сущностным различием времен (совсем неслучайное совпадение, что спектакль с весьма актуальным названием “Утраченные иллюзии” появился на московской сцене прямо перед “Гофманом”).

В этом смысле особенно показателен финал. Поначалу кажется, что уж поистине далеко не только возрастом режиссера, которому тогда было тридцать шесть, а теперь за шестедесят, но и глубоким сущностным различием времен (совсем неслучайное совпадение, что спектакль с весьма актуальным названием “Утраченные иллюзии” появился на московской сцене прямо перед “Гофманом”).

В этом смысле особенно показателен финал. Поначалу кажется, что уж поистине далеко не только возрастом режиссера, которому тогда было тридцать шесть, а теперь за шестедесят, но и глубоким сущностным различием времен (совсем неслучайное совпадение, что спектакль с весьма актуальным названием “Утраченные иллюзии” появился на московской сцене прямо перед “Гофманом”).

В этом смысле особенно показателен финал. Поначалу кажется, что уж поистине далеко не только возрастом режиссера, которому тогда было тридцать шесть, а теперь за шестедесят, но и глубоким сущностным различием времен (совсем неслучайное совпадение, что спектакль с весьма актуальным названием “Утраченные иллюзии” появился на московской сцене прямо перед “Гофманом”).

без должного внимания главных героев. К примеру, в венецианской картине его больше всего выделяет самодовлеющая игра в комедию дель арте, а эпизод сближения Гофмана Джульетты отошел куда-то на второй план. В целом же “гофм” художника и дирижера звучит в этой картине, пожалуй, весьма весомо.

Художника подчас – даже слишком весомо. Вместо изящной стилизации, какие всегда столь блестяще ему удавались, Левенталь предпочел нам Венецию почти что в натуральную величину, хотя здесь вполне хватило бы и легкого намека.

Премьера “Сказки Гофмана” стала еще и персональным бенефисом Хиллы Бермавы, оживившей партии сразу всех героинь, как то хотел сам Оффенбах. Правда, в свердловском спектакле то же делали попеременно, и весьма недурно, сразу две исполнительницы, так что не стоит, наверное, слишком уж подчеркивать экстремальность задачи. Но Бермава – в самом деле феноменально продемонстрировала свои уникальные возможности. Здесь даже своего копоратурная партия Олимпии ей и не совсем в пору, припадая было практически не к чему. Зато весьма крепкая партия Джульетты, которую иногда даже поют меццо-сопрано, открыла совсем новые грани ее дарования и неожиданно легла на ее полосу как влитая. С Антониеттой (уже оперированной на сцене Мет) с самого начала было ясно, что эта партия прямо как для нее создана. В этот вечер исполнение Бермавы стало совсем иное, совершенное от картины к картине. Пожалуй, такой мы ее еще не слышали.

На втором представлении героини стали “трояться” – с весьма разными результатами. Пожалуй, наиболее удачно выступила юная дебютантка театра Дарья Терехова в партии Олимпии. Наталья Петровичева, очаровывая москвичей в начале сезона своей Леонорой, демонстрировала музыкальную и чувственную силу, но сама партия Антониетты упорно не желала срастаться с ее голосом. И уж совсем неудачными оказались выступления Ирины Ващенко в партии Джульетты.

Линдорф и все прочие злодеи (Копеллиус, Дартерутт, Мирабл) были едины в своих чувствах. Понятно, что Дмитрий Степанов просто не может не пережить: чувство меры – понятие явно не из

его лексикона. Но в “Гофмане”, пожалуй, это раздражало в наименьшей степени, а возникавший временами побочный комический эффект оказывался даже уместным. А вот Дмитрий Ульянов в принципе не слишком подходит на роль злодеев.

Новый премьер театра Нахмиддин Мавлянов, заставивший о себе говорить после “Силы судьбы”, оказался отличным Гофманом, свободно справившись с труднейшим вокальным материалом. Что как сказать, едва-едва, со скрипом, вынул партию, и голосом, и фактурой не слишком-то соответствуя роли поэта-романтика.

Главным виновником торжества, благодаря которому все не просто сослось, но задалося и даже воспарило, несомненно, стал Евгений Бражник. И не только по той причине, что оркестр в его руках звучал действительно волшебное. Если у кого-то еще оставались сомнения относительно причин, по которым Александр Титель свердловского периода и московского – это два разных человека и режиссера, то теперь они развеяны. Режиссеру Тителю необходим дирижер Бражник. Пожале, что перед нами – редкий пример режиссерской моногамии. Кто-то способен быть по-мужски самостоятельным лишь с одной определенной женщиной, а кто-то полноценно проявляет себя как режиссер только с определенным дирижером (или, если не ограничивается данным примером, художником). С другим в лучшем случае возможен лишь относительный успех. И от того, сколько долговерным окажется возобновившийся спустя двадцать лет творческий союз, во многом зависит ближайшее будущее режиссера и театра. А поскольку нынешний опыт, безусловно, удался, то логичным было бы вернуться еще и к самому легендарному спектаклю свердловской поры – “Порочник” Владимира Кобыкина. И повод хороший есть: отмеченное в следующем году 175-летие со дня гибели Пушкина, о котором так, собственно, и речь. Да нет, не со скорбью боюсь, взятая за подобный проект, казавшийся успех отнюдь не гарантированно...

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Вадима ЛАПИНА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Viva Italia

Александр Рудин возобновил свой тематический фестиваль

Оркестр “Musica Viva” и его руководитель Александр Рудин возобновили традицию проведения тематических музыкальных фестивалей в последнее июльское апрели. С 2000 года такие программы проходили во Врубелевском зале Третьяковской галереи, которая в прошлом году внезапно отказала оркестру “от дома”. Что ж, тем хуже для Третьяковки, а Александр Рудин блестяще провел фестиваль в нынешнем сезоне, обозначив тему как “Посвящение Италии: Viva la Musica!”, изящно обыграв даже название своего коллектива. Концепция программ была связана с югом Италии в России, и участники фестиваля удалось показать музыкальную культуру этой страны во всем великолепии.

На открытии во Дворце на Яузе звучали увертюры к операм Беллини, Доницетти, Россини, а также арии этих авторов в исполнении участников молодежной программы Большого театра России Венеры Имамидовой, Павла Колганова, Алексея Лаврова и “Musica Viva” под управлением итальянского дирижера Паоло Валери. С итальянской стороны в фестивале приняли участие: народный ансамбль “Neapolis Ensemble”, исполнявший танцевальные виланеллы и песни XVI – XVII веков, и скрипач и дирижер Джулиано Карминаччи, сыгравший на скрипке работы Пьетро Гварнери (1733), скрипичные шедевры Корелли, Вивальди, Гартни и Локателли. Последняя программа прозвучала в Оружейной палате, на время вернувшись в исторический интерьеры. Но, как известно, не место красит человека... Рудинские смогли обогнуть сцену Дворца на Яузе и звучать там прекозасно.

В прошлых фестивалях “Musica Viva” особое внимание привлекали оперные проекты, где из запяленных архивов вывели забытые рапериты. В этот раз розньки проводились в Нотной библиотеке Большого театра при помощи его артистов Бориса Мусоева, Сергея Колнаева и Оксана Бобрик. Там обнаружились произведения итальянских композиторов, работавших в России в конце XVIII – первой половине XIX века.

Вечер назывался “Концерт премьер. Рукописи не горят”, поэтому неудивительно, что комментировал происходящее на

Евгения МИШИНА

Хороводы на Поварской

К 25-летию Камерного хора “Орфей”

Е.Светланова, “Нельсон-месс” Гайдна и “Чинерские псалмы” Бернштейна совместно с американским смешанным хором “Cincinnati”... Первым признанием достижений коллектива стала победа на Международном фестивале-конкурсе “Вентолисо” (Латвия), где в том числе был удостоен премии “Лучшему дирижеру фестивалей” тогдашний руководитель хора Валерий Калинин.

За последние три года, уже под руководством Петра Савинкова, хор завоевал еще несколько лауреатских званий в Польше и в России. Важной страницей биографии “Орфей” является сотрудничество с Международным фондом “Единства православного народа”: с 2004 года коллектив ежегодно принимает участие в церемонии вручения премий в Зале церковных соборов, выступает в рамках фестивалей и других проектов фонда.

Статус профессионального коллектива, имеющего постоянный состав певцов, позволяет готовить сложнейший репертуар, включающий современную музыку. И как раз программа для юбилейного концерта была выстроена из произведений отечественной музыки XIX – XX веков. Праздничная, с гулкой колоритностью юж. “Взбранной воеводе” Романа Леденёва задан тон всему концерту. И хотя в первом отделении было достаточно скорбных, углубленно-философских сочинений, таких как “Не умол-

чим никогда Богородице” Алексея Астафьева, “Разбойника благоразумного” Александра Танеева, но ощущение vitality, молодой энергии не покидало даже в них. В этом блоке выделены опус Павла Чеснокова “Тебе поем”, в котором певцы и непрерывной легатной линией, благодаря чему произошло погружение в подлинно сакральную атмосферу.

А рядом звучали замечательные неоромантичные миниатюры Пярраха “Джевери” и “Час да по часу” Ларина, в которой запомнилась солистка Диана Гришнина, обладающая интеллектуально по тембру меццо-сопрано. Финал первого отделения составил блок народных песен в обработке для смешанного хора. Знакомая комсомольская песня “Prende la Vela” и наша “Таня – Танюша”, где Петр Савинков тонко выстроил динамический план, добившись амплитуды звучания от тихого шепота до мощнейшей туттии. А хоршо известная в эстрадном варианте песня “И за то люблю Ивановна...” тут была исполнена в народной манере и с элементом сценического движения, напомнив как раз традиции Камерного хора Бориса Тевлина, на которых воспитывался Петр Савинков.

Второе отделение было задумано как посвящение Свиридову, чей юбилей отмечается в этом сезоне. вновь звучала музыка Леденёва, у которого

что публика присутствовала при встрече двух разных параллельных миров. Георгий Васильевич по-своему переосмыслил фольклорные образы, опозитивизовал их. Например, первая песня “Зеленый дубок” у Свиридова трактована в пасторальном ключе, светло и спокойно. А у Народного хора эта же тема приобрела жесткое звучание, утратив лирическую составляющую.

Целое действо было разыграно в финале цикла “За рекою, за бурею”. Одежды в красные костюмы певцы Народного хора разгляди ритуал шествия и хоровода вокруг майского дерева. Примечательно, что после такой эффектной театральной сценки свиридовский вариант ничуть не поблек.

Выбрав первую редакцию “Курские песни” для хора, солистов и оркестра, Петр Савинков успешно выступил в роли симфонического дирижера, встав за пульс Симфонического оркестра Колледжа-театра “Галина Вишневская”. Весь ансамбль был четко налажен, разнообразно и красочно звучал Камерный хор “Орфей”, порадовавший и хорошей артикуляцией. Украсили это исполнение и солисты: тенор Ярослав Анисимов и меццо-сопрано Диана Гришнина, еще раз продемонстрировавшие отличное тембральную палитру голоса и артистическое обаяние.

Евгения КРИВИЦКАЯ

ЗАПИСИ

Диалоги и отголоски

Умудренный опытом вильсоновский перкусионист Владимир Тарасов и молодой московский исполнитель на многих разных духовых инструментах Алексей Крутой записали два компакт-диска, вышедших один за другим на лейбле “Solyd Records”: “Dialogos” (“Диалог”, именно так, с чешским акцентом) и “In Tempo” (“В темпе”). Каждый композиционно самодостаточен, но вместе с тем эти два релиза самым очевидным образом связаны. Владимир Тарасов доказывает это, объединяя два названия в одно: “Диалог в темпе”.

Эстетические взгляды Тарасова и Крутого пересекаются в новой импровизационной музыке – некоем поставагарде, уже не опережающем свое время, а, скорее, идущим в ногу со временем. Крутой сам для себя определяет это направление как нечто между новым джазом и новым академическим музыкой. Тарасов старается избежать каких-либо терминов и определений. К тому же их творческие интересы совпадают в открытости ко всему немусыкальному. Владимир Тарасов не раз был замечен в сотрудничестве с художниками и литераторами, его видеинсталляции демонстрируются на элитарных выставках, и не только в России. А Крутой пишет стихи, которые включает в свои музыкально-литературные перформансы, приглашает в свои проекты артистов театра. Так что оформление альбомов кадрами из видеинсталляции Владимира Тарасова “In Between № 2” воспринимается органично. В остальном же оба релиза невероятно музыкальны по своей природе, и, думаем, именно поиск оригинальных музыкальных решений и процесс диалога был на этот раз первоочередной задачей его авторов.

В своем уже опубликованном письме московскому джазовому критику Дмитрию Ухове Владимир Тарасов делится впечатлением от работы с молодым джазом: “Крутой играет не “спереди” и не “сзади” – он играет вместе. И это замечательно”. Да, Алексей Крутой – чуткий ансамблист, точности и быстроте его реакции можно позавидовать (кстати, эта чуткость оттачивается в том числе и в недавнем его проекте с другим перкусионистом, швейцарцем Фрицем Хаузером). Однако игра “вместе” по определению исключает диалогичность, заявленную в названии первого диска. На самом деле речь даже не столько о совпадении в ансамбле (что имел в виду Тарасов), сколько о совпадении творческих намерений, общем видении той или иной идеи. Реальный диалог, по всей вероятности, присутствовал на предварительном этапе работы, но с точки зрения большого соответствия его результатам, более уместным было бы слово “дуэт”.

В первом же номере первого диска – “Пролог” – Тарасов и Крутой вскоре стремятся быть подобными, чем востере дискуссии между собой. В этой импровизации слышится некий предисторический хаос, который Тарасов воспроизводит на всевозможных перкуссиях, а Крутой – на струнных рычагах, за попугаем инструмента. Так же установлен на единение, а не на различие позиций – в последнем “Диалого” Альберте Айнера (названия этих двух саксофонистов в проекте Крутого только реконструируют это изображение с некоей исторической дистанцией, а не реальной). Двое треки с альбома “Dialogos” представляют собой не столько “диалог”, сколько “монолог” Крулова в сопровождении Тарасова, либо “вторжения”, “интервенции”. В качестве интервалов – инструменты из арсенала Крулова (в его составе саксофоны, блок-

флейты, кларнет, бассетторн, мелодика), которые он использует часто в паре, в одновременном звучании – подобно Роланду Кёрку или Владимиру Чеснокину.

Нанесем в “Эпиграф” Крутой и Тарасов исследуют музыкальные первоэлементы: феномен звука как такового, феномен ангулука – пространства паузы и варианты возможного перехода из одного в другое, а также феномен музыкального ритма, который в таком образе создают некую общую разреженную среду.

Второй альбом – “In Tempo” – открывает импровизацию под названием “A Posteriori”, никак не связанная с тем одуманчивым эмбиентом, который демонстрирует немецкая группа “Eliptika” в своем одноименном альбоме (“A Posteriori”, 2006). Если только Тарасов и Крутой не намечались сделать что-то в корне противоположное этому проекту. А вообще “a posteriori” – известный философский термин, у Канта означавший некое понятие, познание или ощущение, происходящее из опыта. Какой опыт имели в виду музыканты, не совсем понятно, но очевидно, что в этой импровизации они исходили из эстетики и экспрессии фри-джаза (сразу повеяло эпохой Бури и натиска 1960-х), и затем рефлексировали по этому поводу.

Альбом “In Tempo” прослеен интермедиями для бассетторна – инструмента, редкого в джазе, в том числе в новом джазе. Заглавная композиция (“In Tempo”) завершает альбом в темпе стрит-рокового джаза, и в этом смысле переключает композиционную арку к “A Posteriori”.

Две прямые отсылки к альбому “Dialogos” – “Отголоски диалогов” и “Диалог”, причём “Пробыв” неожиданно в чем-то более инертный (восьмилинный напряженный воя), чем “Полышка прорыва”. Значит, настоящий, принципиальный прорыв в некую новую область познания, вполне невозможная. Вероятно, на этом этапе не исключено, что в диалоге Тарасов и Крутой сходятся в понимании, что это главным образом состояние музыкантов – поиск в реальном времени. “Штражи” из “In Tempo” – тоже своего рода поиск, когда творческий результат изначально не до конца ясен и поэтому не до конца проявлен.

Есть еще и опосредованные отсылки – к “Эпиграфу” из “Dialogos”, которые обнаруживаются в отношении к звуку как к самостоятельной данности. В “Отголосках диалогов” это то затухающий, то выплывающий на поверхность “перманентный” и какой-то бестемповый звук саксофона: в “Таща звук” о таком отношении говорит само название.

Беседу вел Евгений КРИВИЦКАЯ

Ирина СЕВЕРИНА

ЕВГЕНИЙ НЕПАЛО:

Эталоном для меня остается Рудольф Баршай

Среди легенд советского музыкально-го искусства неизменно называется Камерный оркестр Рудольфа Баршай, распахнувший окно в мир старинной музыки. Среди музыкантов этого коллектива почетное место занимает Евгений Непало – замечательный гобист-народный артист России, профессор РАМ имени Гнесиных. Прошел огромный творческий путь: 50 лет отдано и Камерному оркестру и службе Московской филармонии. В дни 75-летия Евгений НЕПАЛО поделился воспоминаниями о своих соратниках и тех незабываемых временах.

– В Московскую филармонию я пришел в феврале 1961 года, перейдя из Оркестра Радио на работу в Московский камерный оркестр. В 2012 году филармония исполняет 90 лет, и получается, что большая часть истории этой организации разворачивалась на моих глазах и я был непосредственным участником многих событий. Был период, когда я занимался там общественной работой и лет пять выходящие документы, где вторая подпись после директора была моя.

– Какому же должностью вы занимались?

– Был секретарем парторганизации Московской филармонии.

– Сейчас вроде немодно об этом рассказывать, некоторые даже стесняются таких фактов в биографии...

– А я с гордостью к этому отношусь, ведь меня избирал творческий коллектив, состоящий из цвета российских музыкантов. Никакими политическими вопросами я не занимался. В партбюро тогда входили Даниил Шафран, Павел Лисицин, Дмитрий Китаенко и масса великодушных музыкантов из Союзресты и АСО. В том числе мы занимались обсуждением абонементных планов, шефскими концертами и руководили общественной работой.

– А кого-нибудь на ковер вызывали?

– Существовала такая система: перед зарубежными гастролями каждый коллектив, солист приходили и рассказывали о своей подготовке, программе. А после возвращения отчитывались, как все прошло. Таким образом, мы были в курсе всего творческого дел артистов филармонии. Например, пианист Лазарь Берман, съездив в Америку рассказывал, как во время его выступления в Кар-



Е.Непало

неги-холле на сцену выбежали белые мысли. Да провокации. Но он доиграл произведение до конца, а потом его обступили журналисты и стали спрашивать, как он отнесся к этому происшествию? И он с юмором нам говорил, что ответил так: “Если вы не можете отвратить мышью, то завели бы хотя бы кот в Карнеги-холле”.

– На нашем веку сменялось немало директоров филармонии. Что вспоминается об этих людях?

– Елена Сергеевна Зубарева – это действующий директор на моем веку в филармонии. Когда я 50 лет назад поступил на работу, там царил Миртрон Кузмич Белоцерковский. Легендарная личность: он

принял на работу второй оркестр Радио, который стал Оркестром Московской филармонии, Квартет имени Бородина, наш Камерный оркестр, привлек дирижера Евгения Светланова и Кирилла Кондратьева. Он был настоящим хозяйственником, и если бы правительство поставило его во главе “Норильского никеля”, он и там тоже очень хорошо справился бы. Он вел переговоры со знаменитыми западными импрессио – Солом Юрковом, Виктором Хоуазером, – вызывавшими советских артистов за рубеж. Белоцерковский сопровождал Рихтера в его первых американских гастролях, ездив с Камерным оркестром в зарубежные туры.

Из ярых личностей на посту директо-

раторами я бы назвал еще Александра Константиновича Кузнецова. Он окончил аспирантуру Московской консерватории как пианист у Оборина, знал несколько языков и наряду с работой в филармонии преподавал в Высшей партийной школе и вел там диалектический и исторический материализм. Был еще директором – профессором из Гнесинки Константин Викторович Ознобищев и Авангард Алексеевич Федотов, который очень способствовал назначению Виктора Третьякова на пост руководителя Камерного оркестра.

Карьера Алексея Алексеевича Шапалова напоминает мне путь Юрия Курелова, фактиста Камерного оркестра. Памятна наша с ним запись Первой симфонии Баха, получившая отличные отзывы у музыкантов. Курелов ушел в Министерство культуры СССР, затем стал зам. отдела ЦК КПСС по музыке. Алексей Шапалов, будучи концертмейстером второго скрипки в Большом симфоническом оркестре, лауреатом международного конкурса в составе струнного квартета, занялся нашими оркестрово-инструментальскими проблемами, стал вначале директором БСО, потом Московской филармонии, а сейчас возглавляет Департамент государственной поддержки профессионального искусства и народного творчества.

Елена Сергеевна Зубарева, нынешний директор филармонии, с имени которой началось наша беседа, – экономист. Жесткая, но в то же время обаятельная, прекрасно знает филармоническое дело. Внимательна к любой мелочи: по себе знаю, что ни одна бумага не избежит ее контроля.

Филармония сегодня поднялась на очень высокий уровень. Каждый абонемент, каждый концерт серьезно просматриваются не только с художественной, но и с экономической точки зрения, просчитывается посещаемость залов. На многих программах сейчас аншлаги, абонементы моментально распродаются. Да и сам филармонический комплекс на Триумфальной площади с двумя концертными залами и новым рестораном “Чайковский” приобрел облик европейского крупного культурного центра.

– На последней пресс-конференции по Пасхальному фестивалю Валерий Гергиев высказывал надежды на возвращение Большого зала Кон-

серватории и не выжал восторг от Зала имени Чайковского... – Я вам отвечу так. Когда-то Рудольф Баршай отпустил меня на концерт выдающийся скрипачки Иды Фиנדлер, палатировавшейся в Москве именно в КЗЧ. И весь концерт он сокрушался, что она не играет в консерватории, в Большом зале. Действительно, тогда КЗЧ был хором для танцевальных и фольклорных коллективов, но сегодня уже произошли значительные улучшения в акустике, последние директора много сделали в этом направлении. И я с удовольствием слушаю и симфонические коллективы, и выступления солистов.

– Вы বলে 50 лет работаете в Камерном оркестре, там тоже сменялось немало руководителей. Как вообще оркестр пережил уход своего основателя в середине 1970-х годов?

– После отъезда Баршай оркестр возглавил Игорь Бездриний. Это был прекрасный скрипач, интеллигентнейший человек, но в силу жизненных обстоятельств, состояния здоровья он тяготился этим назначением, и когда он расстался с Камерным оркестром, то коллектив не хотел сразу надевать на себя ярмо в виде нового дирижера. И руководство филармонии, и Министерство культуры соглашались с таким мнением: нам дали возможность существовать и процветать, используя тот творческий опыт, который накопили за годы работы с Баршайем.

Меня назначили исполняющим обязанности художественного руководителя, и три года я занимался и организационными вопросами, и художественными. Интереснейшее время! Мы обехали всю страну Латинской Америки от Аргентины до Перу, и везде нас встречали триумфально. Необыкновенный успех имел наш солист-фрейнтшт Альберт Рауфбаум. Овадди, подобные тем, которыми его награждала местная публика после исполнения Концрта Вивальди для флейты-пикколо, получал там, наверное, только Пеле, забывая победный гол. Ну и прозвучала впечатление невероятной слаженности нашего ансамбля: ведь мы играли без дирижера!

В Москве мы имели тогда два абонементов в Большом зале консерватории, и меня возникла идея сделать цикл на несколько сезонов, где прозвучали бы все симфонии и инструментальные сочинения Моцарта. В качестве солистов с нами сотрудничали Элизос Вирсападзе, Михаил Плетнев, Павел Коган, Владимир Третьяков и многие другие. Приятно общение с Кириллом Пондеречиком, который всегда за пульс Камерного оркестра и дирижировал сочинения Шостаковича.

Но, глядясь в прошлое, можно сказать, что, несмотря ни на что, эталоном для нас и для меня лично остается Рудольф Баршай. Нынешние оркестранты – это третье поколение, кроме меня не осталось никого из первого состава. И все равно оркестр в кулуарах называется баршайевским, его имя стало бренд для дирижера, и мы гордимся, что его принципом до сих пор являются основополагающими. Я считаю, что Камерный оркестр должен официально носить имя Рудольфа Баршай. Это возмущало бы и историческую справедливость. Ведь его вклад в российскую культуру как основателя первого камерного оркестра по-настоящему не оценен. Идея витала у многих в воздухе, но воплотить ее именно Рудольф Баршай. Его дело теперь proceeds в стране десятки прекрасных коллективов, но первым был Баршай.

– А правда, что он собирался вновь пригласить возглавить Камерный оркестр?

– Да, такой проект существовал после ухода с поста руководителя Константина Орбелая. Филармония горячо поддерживала идею пригласить Баршайа и вела с ним переговоры. Неоднократно и я звонил ему по этому поводу, поскольку все эти годы мы поддерживали дружеские отношения. Он живо откликнулся на это приглашение, и намечались даже конкретные даты приезда, но он не состоялся в силу состояния его здоровья – все-таки на тот момент ему исполнилось 85 лет!

Сейчас оркестр под руководством Алексея Уткина вновь в полном порядке, и я надеюсь, что в будущем, когда коллектив будет отмечать 100-летие, поднимая тоasty, вспомнят и мое имя. Поскольку мою работу вложено немало сил, что Камерный оркестр пережил все выпавшие на его долю катаклизмы и продолжал жить и процветать.

Беседу вел Евгений КРИВИЦКАЯ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Вазелин

Опубликованы списки номинантов на премию Тернера, которая проводится в помещении лондонской галереи "Тейт" и присуждается лучшим британским художникам. В список 2011 года вошли Карла Блэк, Мартин Бойс, Хилари Ллойд и Джордж Шоу. Номинацию на премию Тернера Карла Блэк принесла персональная выставка в берлинской галерее "Capitain Petzel" в ноябре 2010 года. В своих работах художник обращается к эстетике повседневности, широко используя такие материалы, как картон, лак для ногтей, вазелин и гель для волос. Хилари Ллойд – одна из самых смелых представительниц видеоарта в Великобритании. Художница номинирована на премию Тернера за выставку в лондонской галерее "Raven Row", прошедшую в прошлом ноябре. Ее видеоклажи вырывают из контекста элементы городского пейзажа. Так, в работе 2008 года "Колонна" подвешенный монумент с одной из городских площадей в Шотландии закручивается в воздухе до головок окружения. Инсталляции и скульптуры Мартина Бойса в значительной степени опираются на историю модернистского дизайна. На своей персональной выставке "Библиотека листов" в шотландской галерее "Eva Presenhuber" в июле 2010 года художник представил напоминающие обеденные столы конструкции, выходящие в память предметы мебели, созданные Жаном Пруве. Джордж Шоу известен урбанистическими картинами, выполненными исключительно эмальевыми красками "Humbrol". Художника номинировали за выставку в Центре современного искусства "Baltic" в Йейтсхед на севере Англии. Выставка работ номинантов откроется в галерее "Тейт" 21 октября, а имя победителя назовет 5 декабря. Он получит 25 тысяч фунтов, остальные номинанты – по 5 тысяч фунтов. В прошлом году премию Тернера получила шотландская художница Сюзан Филипс за аудиоинсталляцию с собственным исполнением шотландской народной песни XVI века. Премия Тернера была учреждена в 1984 году, чтобы отметить достижения в области современного искусства британцев. Она вручается ежегодно, получить ее может британский художник в возрасте до 50 лет за выдающуюся выставку или иную демонстрацию своей работы, состоявшуюся в течение предшествующих 12 месяцев. Номинантов выдвигают каждый год, победителя выбирает независимое жюри, состав которого ежегодно меняется. Четыре приоритетных кандидата представляют свои творения на шоу в галерее "Тейт". Решение о присуждении премии принимается на организационном финальном шоу, а за сами работы. Премия учредила общественная организация под названием "Покровители нового искусства", основанная в 1982 году с целью содействия в приобретении новых произведений искусства для "Тейт" и усиления общественного интереса к современному искусству. "Покровители нового искусства" хотели назвать премию именем, которое ассоциировалось бы с великим британским искусством. Они выбрали Джозефа Уильяма Тернера отчасти потому, что он в свое время ментал учредил премию для молодых художников.



Неизданная английская "жесть"

В архивах автора "Заводного апельсина", английского писателя Энтони Берджесса, найдено 20 неопубликованных рассказов, письма, сценарии и музыкальные произведения. Все эти материалы хранились в трех принадлежавших Берджессу домах и были завещаны Международному фонду писателя его вдовой, которая скончалась в 2007 году. Среди бумаг, попавших в распоряжение фонда, оказался, в частности, оригинал авторского сценария к знаменитому фильму Кубрика, ранее никогда не публиковавшегося. Этот вариант сценария не покорился режиссеру, который в итоге написал текст сам. По словам главы Фонда Берджесса Эндрю Бисуалла, сценарий писателя очень сильно отличается от романа и "гораздо более жесток". Кроме того, в бумагах был найден сценарий к фильму о Наполеоне Бонапарте, также написанный для Кубрика. Этот фильм так и не был снят. Еще обнаружили фрагменты сценария для шоу о Гарри Поттере, над которым писатель работал вместе с Орсоном Уэллсом. Среди других найденных в архивах сочинений – 20 рассказов, часть из которых сохранилась только на аудиокассетах, книга об истории Лондона и малоизвестная книга по истории английской литературы. Помимо литературных произведений, в архивах было обнаружено около 20 музыкальных сочинений Берджесса, в том числе три симфонии, партитура балета и ряд сочинений для оркестра. Берджесс занимался музыкой на протяжении всей жизни. Известно около 250 его работ, в том числе мюзикл о Льево Троцком и опера по "Улиссу" Джойса. По словам Бисуалла, объем неизвестного наследия Берджесса значительно превышает объем известного. Что делать с обнаруженными бумагами сокращать – пока еще не решили.

Президент говорит
Библиотека Конгресса США в сентябре представит собственный бесплатный музыкальный сервис "The National Jukebox", разработанный совместно с "Sony Music Entertainment". Его плей-лист составят более 10 тысяч аудиозаписей, представляющих культурную и историческую ценность. Загрузить файлы с сайта сервиса будет нельзя, доступно только потоковое прослушивание. Представленный сейчас материал в основном охватывает первую четверть XX века и включает в себя записи, предоставленные "Victor Talking Machine Company" и Калифорнийским университетом в Санта-Барбаре. В дальнейшем базу "The National Jukebox" планируется расширить. В число файлов библиотеки, которые составят будущую коллекцию "The National Jukebox", входят записи мюзикантов со всего мира, в том числе Энрико Карузо, Джорджа Гершвина и "Original Dixieland Jass Band", а также исторические речи президентов Вудро Вильсона и Теодора Рузвельта.

Джон РОСС

Языческие контрапункты

Драматический компонент весеннего Зальцбургского фестиваля



И. Караян

Традиционно на Пасхальном фестивале в Зальцбурге не было и намек на драму. Караян, когда создавал в 1967 году собственный пасхальный форум для весенних выездов в Австрию оркестра Берлинского филармонического, не собирался проводить летний фестиваль с его солидной драматической составляющей. И много лет там все шло, как Берберт заведает, – игрались оперы Вагнера и устраивались симфонические концерты с берлинцами. Нынешний шеф филармоников и феста Саймон Рагтл рассуждает совершенно иначе. Недаром его должность в Зальцбурге называется не музыкальной, а артистической директором, что фактически означает – художественный руководитель. Он сам выстраивает программу, в драматический элемент. Ему категорически не нравятся стандартные концертные исполнения опер и ораторий, и он регулярно предпринимает попытки их театральной реализации – это помимо одной полноценной постановки оперы, заложившей в программу. Яркий пример тому – прошлогоднее "Страсти по Матфею", которые с грандиозным успехом поставил здесь американский режиссер-минималист Питер Селлерс.

В этом году драма пробирается еще дальше – в придуманные Рагтлом уникальные музыкальные аттракционы с берлинскими музыкантами под названием "Контрапункты". Раньше "Контрапункты" представляли собой камерные вечера или утреники, на которых выступала какая-нибудь группа (скрипки, скажем, или духовые) из Берлинского филармонического во главе с концертмейстером и в компании приглашенного солиста или солистки. Произведения, которые они исполняют по утрам (цены на билеты на эти мероприятия умышленно снижаются вплоть до 30 евро за самые лучшие места), работают на ту же придуманную Рагтлом тему, что и основные концерты. Так, концерты и "Контрапункты" нынешнего Пасхального тематически намеренно вертятся вокруг "Саломеи", соприкаса с ней лишь опосредованно, через всекие изысканные музыкальные и культурологические ассоциативные ряды. Пятая симфония Малера и "Жар-птица" Стравинского (которую продирожировал Густав Дудамель, как обычно, не глядя в ноты и, как обычно, сажая непростительные ошибки, чередя их с гениальными прозрениями), Вторая симфония Рахманинова и "Жиданье" Шёнберга. Концерт для скрипки с оркестром Глазунова и "Шехерзада" Раавеля. На "Контрапунктах" же играла "История солдата" Стравинского, и "Просветленную ночь" Шёнберга. Серенада для 13 духовых инструментов Фридриха Штрауса и Фанфары для нового театра, написанные Стравинским для двух труб, а также множество других крошечных опусов великих композиторов, многим из которых никогда не доводилось быть сыгранными столь прославленными музыкантами.

Экспресс имени Малера

Фестиваль на просторах СНГ

В этом году форум празднует свою первую "крутую" дату и уже никто не оспаривает значимость, масштаб и важнейшую культурно-просветительскую миссию назначения. За прошедшую десятилетку фестиваль разросся. Чартерный фестиваль поезд, в котором 16 дней путешествовали оркестранты, принимали в Астрахани, Саратове, Оренбурге, Челябинске, Екатеринбурге, Омске, Астане, Алматы, Уфе, Липецке, Воронеже, Киеве, Вильнюсе, Минске и Смоленске. Программы везде игрались разные: в Екатеринбурге в два вечера исполнили монументальные "Троянцы" Берлиоза, а на уральско-сибирских просторах играли симфонии Чайковского, "Озорные частушки" Шедрина, оперы Грига, Рахманинова, Прокофьева. На западном направлении трижды прошла Пятая симфония Малера, а также Пятнадцатая симфония Шостаковича и "Литовская сага" Шедрина. В Воронеже исполнили "Траурную музыку" петербургского композитора Феликса Крутикова, и это была мировая премьера. Всего семь симфонических программ.

В каждом городе перед концертом маэстро давал пресс-конференцию. Именно на эти встречи с общественностью Бервер вступал в прямой диалог с городом, озвучивал наиболее проблемные, общался с молодежью. Он говорил о необходимости строить новые концертные залы, дабы привлечь в города хороших музыкантов. И сравнивал хороший концерт в Зальцбурге ана, живущая постоянно в Швейцарии, обычно приезжает не по театральным делам, а ради конных прогулок (в имени Караяна в Зальцбурге есть конюшня с породистыми лошадьми). Однако в этом году, когда любимым фестивалю ее отца чуть не закрылся из-за финансовых скандалов, актриса решила поддержать свою мать Элиэту Караян, патронеосу феста, приняв участие в "Истории солдата" в образе Раскошечки, Солдата, Черта и Принцессы. Скрипичную партию исполнила первая скрипка Берлинского филармоника Ив Браунштайт, что само по себе было уникальным событием. А актриса, перевоплощаясь в Солдата (он был швейцарцем по либретто), блистала своим смелым швейцарским диалектом немецкого языка с обилием трудновывучаемых "тх". Необходимо говорить на швейцарском немецком продиктована самим Стравинским, который больше всего на свете любил, чтобы его предписания исполнялись неукоснительно. Изабель была на высоте, хотя ее основной язык – французский. Редко удается услышать со сцены такого класса исполнение чужого наречия.

После успеха "Солдата" организаторы думают повторить что-то похожее в следующем году на "Контрапунктах". Включению драматического элемента обещает стать постоянным.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Зальцбург – Москва
Фото Forster

Как приодеть музей

"Диог: под знаком искусства" в ГМИИ имени А.С.Пушкина



На выставке



Старинное, стоящее целый век на Волжском здании Музея изящных искусств императора Александра III, как назывался поначалу ГМИИ имени А.С.Пушкина, сохранило свой привычный облик только снаружи. К этим серым стенам с колоннами теперь высятся почти нескончаемая очередь. Еще бы, ведь тут "дают" Диора! И вся сюда входящая (а особенно – входящая) ни за что не оставит надежду стать самой красивой, получив хоть отсвет того блеска славы и роскоши, который неотъемлемо от культурного французского имени Christian Dior.

Прежде чем стать брендом, вмиг узнаваемыми буквами на этикетке, жил да был человек. Не очень яркая внешность, хорошее домашнее образование, приличный достаток, и прочее, исчезнувший в годы Великой депрессии. Главным маяком в жизни молодого Диора, пожалуй, была его семья – благополучно-буржуазная, с устоявшимся укладом, прекрасным домом, полным детей и цветов, в провинциальной городке Гранвилль. Мадлен Диор, мать будущей звезды haute couture, управляла этим домом легко, заводила в саду цветы и являя собой образец "вечной женственности". Не ее ли вопевали поэты как раз в ту эпоху, когда родилась Кристин (1905)?

Совершенно иначе развернулись события в Вильнюсе: точность, пунктуальность, вежливость и радушие встретили



В. Гергеев

Бренная Лиза

Итальянские археологи обнаружили склеп на второй день раскопок на территории бывшего женского монастыря Святой Урсулы во Флоренции, где, по мнению ученых, была захоронена Лиза Феррардина дель Джокондо – женщина, изображенная на легендарной картине Леонардо да Винчи. Ученые уже подняли два разрушенных временных гроба на поверхности, выразив уверенность, что останки Лизы находятся в одном из них. В настоящее время специалисты из Национального комитета по защите исторических и культурных ценностей Италии исследуют найденные останки. Ранее сообщалось, что сразу после начала раскопок были обнаружены несколько костяных фрагментов, которые, однако, скорее всего, принадлежат животным. Все это в раскопках, которые могут продлиться от 15 до 30 дней, принимают участие восемь человек. О том, что Лиза Феррардина скончалась в 1542 году в возрасте 63 лет, может быть захоронена в этом месте, говорят обнаруженные ранее документы, составленные монахинями. Ученые планируют обнаружить останки женщины для того, чтобы затем сравнить ДНК, выделенную из найденных костей, с имеющимися у них данными о

Джон РОСС

ИРИНА БЯКОВА:

Жизнь – это тоже творчество

Ирина БЯКОВА ступила на театральные подмостки сразу после окончания ГИТИСа...

С годами главных ролей становилось все меньше, но Ирина Бякова, играя даже эпизоды...

Жизнь – это тоже творчество. Как же стремительно она ворвалась в кино. История повторилась...

Куда я родилась, папа написал записку: "Здравствуйте, Зина и Ириночка". Так определилось мое имя...

Куда я родилась, папа написал записку: "Здравствуйте, Зина и Ириночка". Так определилось мое имя...

А кто вы помните о Советской Ивации? – Помню, как попяткой коверкала что-то белое и белое...

Какие-то кружки посещали? – Я была застенчивая, и хоть scenery болгася...

Какие-то кружки посещали? – Я была застенчивая, и хоть scenery болгася...

что было все замечательно? Я проучилась два класса и стихала...

Родители видели вас на сцене? – Нет, они к тому времени уже развелись...

В школе была кличка? – Меня называли Бякушка, Бякушечка...

После окончания школы вы не поехали в Москву? – Я поступала в Горьковский театральный институт...

Вы назвали Леврерта драгоценным, что ж в нем такого особенного? – Педагог с большой душой...

Почему же Еремин не предложил вам замужество? – Нет, я еще тогда сидела в этой колонии...

Почему же Еремин не предложил вам замужество? – Нет, я еще тогда сидела в этой колонии...

Почему же Еремин не предложил вам замужество? – Нет, я еще тогда сидела в этой колонии...

Почему же Еремин не предложил вам замужество? – Нет, я еще тогда сидела в этой колонии...

Почему же Еремин не предложил вам замужество? – Нет, я еще тогда сидела в этой колонии...



И. Бякова в сцене из спектакля "Одолжите тенора!"

"Девочка, что ж ты так? Надо эмоциями сдерживать..."

Юрий Еремин у вас не преподавал? – Нет, он пришел на дипломный спектакль...

Вы назвали Леврерта драгоценным, что ж в нем такого особенного? – Педагог с большой душой...

Почему же Еремин не предложил вам замужество? – Нет, я еще тогда сидела в этой колонии...

Почему же Еремин не предложил вам замужество? – Нет, я еще тогда сидела в этой колонии...

Почему же Еремин не предложил вам замужество? – Нет, я еще тогда сидела в этой колонии...

Почему же Еремин не предложил вам замужество? – Нет, я еще тогда сидела в этой колонии...

матрасы и прожили на этих лавках около года. Когда переждали обратно...

Юрий Еремин у вас не преподавал? – Нет, он пришел на дипломный спектакль...

Вы назвали Леврерта драгоценным, что ж в нем такого особенного? – Педагог с большой душой...

Почему же Еремин не предложил вам замужество? – Нет, я еще тогда сидела в этой колонии...

Почему же Еремин не предложил вам замужество? – Нет, я еще тогда сидела в этой колонии...

Почему же Еремин не предложил вам замужество? – Нет, я еще тогда сидела в этой колонии...

Почему же Еремин не предложил вам замужество? – Нет, я еще тогда сидела в этой колонии...

объявляла, что я из лучших побуждений. Поэтому сейчас старайся аккуратно говорить...

Кто открыл в вас комедийный дар? – Аракчеева Надежда. Она мне помогла. Она понимала, что со мной происходит...

Сейчас вы играете в спектаклях Е.Писарева "Одолжите тенора!", "Пули над Бродвеем", "Босиком по парку". Все комедии. Вас это устраивает? – Да, так как я сейчас с добрым образом жизни...

Ваш муж Сергей Бабрилян – артист МХАТа имени М.Горького. После того как вы смотрите спектакли друг друга, бывает разбор полетов? – Да, а как же! Это у нас самое любимое занятие...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Там была ненормативная лексика, как вы относитесь к таким постановкам? – Постановка – талантливая, к ненормативной лексике отношусь категорично...

Может, стоит вернуть худсоветы? Будь в вашем театре худсовет, вряд ли появился бы такой спектакль. – Я один раз была на заседании худсовета...

В Италии вы должны были вести мастер-класс. Почему это не состоялось? – В итальянском городе Форти мне предложили летом провести мастер-класс...

Ваш муж Сергей Бабрилян – артист МХАТа имени М.Горького. После того как вы смотрите спектакли друг друга, бывает разбор полетов? – Да, а как же! Это у нас самое любимое занятие...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Синдеем вы считаете? – Синдеем я себя не считаю. Это ужас, надо сейчас ему что-то придумать...

Беседа велась с Татьяной ПЕТРЕНКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседа велась с Татьяной ПЕТРЕНКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседа велась с Татьяной ПЕТРЕНКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседа велась с Татьяной ПЕТРЕНКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседа велась с Татьяной ПЕТРЕНКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседа велась с Татьяной ПЕТРЕНКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседа велась с Татьяной ПЕТРЕНКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседа велась с Татьяной ПЕТРЕНКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседа велась с Татьяной ПЕТРЕНКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседа велась с Татьяной ПЕТРЕНКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседа велась с Татьяной ПЕТРЕНКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседа велась с Татьяной ПЕТРЕНКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседа велась с Татьяной ПЕТРЕНКО. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Человек родился

18 мая – 125 лет со дня рождения писателя Григория АДАМОВА (1886 – 1945).

19 мая – 200 лет со дня рождения актера Николая РЫБАКОВА (1811 – 1876).

20 мая – 105 лет со дня рождения кинорежиссера, сценариста, педагога, актера Сергея ГЕРАСИМОВА (1906 – 1985).

21 мая – 105 лет со дня рождения кинорежиссера, сценариста, педагога, актера Сергея ГЕРАСИМОВА (1906 – 1985).

22 мая – 165 лет со дня рождения актрисы, педагога Глиерии ФЕДОТОВОЙ (1846 – 1925).

23 мая – 90 лет со дня рождения режиссера Григория ЧУХРАЯ (1921 – 2001).

24 мая – 105 лет со дня рождения актера Николая ОЛЖИЛИНА (1914 – 2009).

25 мая – 105 лет со дня рождения актера Сергея ИВАНОВА (1951 – 2000).

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 19 по 25 мая

Может статься, давно заброшенные проекты обретут новую жизнь...

Овен. Овны по-прежнему – фавориты судьбы на зависть всем прочим.

Телец. Внешняя привлекательность Тельцов, к сожалению, не станет серьезным подспорьем для успеха в делах.

Близнецы. Есть опасность с головой погрузиться в пучину страстей либо увлечься в азартных играх...

Лев. Великолепный момент для того, чтобы решить рабочие вопросы...

Дева. Сосредоточенная и проницательная Дева анализирует ситуацию...

Весы. Вместо того чтобы решить возникшие в доме проблемы, Весы предпочитают...

почитают общение с друзьями и построение уютных компаний.

Скорпион. Вас ждут деловые встречи, новые знакомства и выгодные контракты.

Стрелец. Карьерный рост придет сам собой, а денежные дела с успехом поправятся за счет уже некоторых вложений.

Козерог. Не везет в работе – повезет в любви. Как раз сейчас можно и нужно определиться в давно уже сложившихся отношениях.

Рыбы. Практически все дела и мысли Рыб будут посвящены работе, и только работа будет стараться привлечь внимание.

Подготовка Екатерины МАШИНА

В Саратове проходит Фестиваль "Приношение Кнушевицкому"

Тяжко живет концертным организациям в российской провинции.

В Петровске и сейчас музыкальная школа носит имя С.Н.Кнушевицкого.

Первые два фестиваля состоялись в 2007 и 2009 году. Инициатором и основной движущей силой этого проекта...

Третий фестиваль открылся не совсем традиционным: камерным концертом с участием двух музыкантов...

А в нынешнем сезоне проходит уже третий фестиваль под названием "Приношение Кнушевицкому".

Адрес редакции и издателя: ул. Новосободская, дом 73, МОСКВА 127055

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



С.Суворова (виолончель) и А.Гиндин (фортепиано)

правильных" творческих решений: серьезный, философский настройный интроверт Сергей Суворов...

Аллайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Воронежская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

разных городах и странах.

Во втором отделении Айдин замечательно играл сочинения С.Рахманинова, вполне отвечающие артистическому темпераменту солиста.

Вот такой фестиваль проходит сейчас в Саратове. Он еще не закончился: 30 мая молодые артисты Алена Баева, Сергей Кудряков и Сергей Суворов в качестве "приношения" великому музыканту сыграют Тройной концерт Бетховена.

Анатолий КАТЦ Фото Наталии ГУШЕВОЙ

КУЛЬТУРА

главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Адрес редакции и издателя: ул. Новосободская, дом 73, МОСКВА 127055

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: