



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Четверг, 1 октября 1987 г. № 118 (6374)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

МИР ЗВУКОВ И ЗВУКИ МИРА

Тринадцать лет назад по инициативе социалистических стран Музыкальный совет при ЮНЕСКО учредил праздник искусства, назвав 1 октября Международным днем музыки.

Возможно ли представить себе мир без музыки? Без героических полонезов, искрящихся чистотой моцартовской речи, без философской глубины и мудрости баховского слова, лирики Чайковского, сказочности Римского-Корсакова, эпической мощи письма Бородина. Без шедевров наших современников — Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна...

Молчаливый мир — это мертвый мир. Музыка, музыка, музыка — целый океан звуков, образы наполняют нашу жизнь. Язык музыки един, доступен всем, не требует перевода. Потому так велика сила и значимость этого искусства в нынешний век, когда все прогрессивные люди, все деятели искусства озабочены беспощадностью о судьбах человечества, о том, как сделать жизнь более безопасной, как сохранить ее для будущих поколений.

Сегодня в 13-й раз отмечается Международный день музыки. Ширятся масштабы международных контактов, укрепляются культурные связи, в орбиту привлекаются новые и новые силы. В Музыкальном совете при ЮНЕСКО сейчас участвуют почти все страны, и потому широкой и полной стала панорама музыкальной культуры народов планеты.

«Современная жизнь захватывает, поражает своими контрастами», — говорил Дмитрий Дмитриевич Шостакович. — Гигантские социальные сдвиги и непримиримая борьба идей, созидательный труд миллионов и всплески военных конфликтов, ошеломляющие победы человеческого разума и разнузданное попрание нравственных норм — во всем выстает та или иная грань окружающего нас мира. Художник, если он по-настоящему чуток и зорек, не может не запечатлеть, не отозваться на эти сильные жизненные импульсы... А потом в созданных им произведениях возвращает жизнь ее образ, ее краски, ее дыхание, возвращает преобразившим, заново осмысленным. В словах этого выдающегося композитора не только творческая платформа музыканта-гражданина своей страны — в них оценка выразительных возможностей музыкального искусства, способного раскрыть самые серьезные, глубинные проблемы окружающей действительности.

Наступила пора, когда такие вопросы, как предотвращение войн, борьба за дело сохранения мира, углубление взаимопонимания и налаживание сотрудничества между народами, утверждение подлинно гуманистических начал в международных отношениях, перестали быть делом лишь политиков, дипломатов. Ответственность за судьбы планеты, за отставание права на жизнь ложится сегодня и на плечи деятелей культуры и искусства, в частности музыкантов: они владеют могучими средствами воздействия на умы и сердца людей, они способны обратить все свое влияние в помощь взаимопонимания между отдельными людьми, между целыми народами.

Одна из основных целей учреждения Международного дня музыки — широкая пропаганда классического и современного искусства, приобщение масс слушателей к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры, обмен художественными ценностями, творческими силами. Без пренебрежения, международные связи своего рода рабочей повседневностью. По разным каналам идут эти связи. Как никогда ранее, интенсивно развивается гастрольная деятельность: показ на зарубежных сценах лучших оперных и балетных спектаклей; выступления оркестров, хоров, участие прославленных певцов и танцовщиц в спектаклях зарубежных коллег; постановки в театрах мира силами мастеров советской сцены опер и балетов классиков отечественной музыки и современных авторов. Во многих странах побывали представители нашей «леткой музыки» — эстрадные оркестры, рок-группы, джазовые ансамбли, солисты и певцы. И соответственно осуществляются обратные гастрольные контакты в Советском Союзе. Масштабы подобных контактов весьма внушительны.

За 9 месяцев текущего года, по самым приблизительным подсчетам, имели более 70 стран смогли познакомиться с советским исполнительским искусством всех жанров, причем очень существенная деталь — многонациональный состав. Все более широким фронтом выходит на мировую арену творчество наших композиторов. Произведения многих из них заняли прочное место в концертных программах известных зарубежных коллективов и солистов, на говоря о сочинениях советских классиков — Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна.

Умножают и укрепляют нашу славу музыкальной державы громкие победы на международных конкурсах молодых артистов. Доброй традицией стали в последние годы регулярное проведение то в одной, то в другой стране музыкальных фестивалей, декад, Дней республики и даже городов Советского Союза, творческие визиты зарубежных гостей на советскую землю. Самый яркий пример тому — недавние ранее по масштабам, по значимости события самого последнего времени, открывшие новую страницу международного сотрудничества, — фестивали Индии в СССР и СССР в Индии — праздник длиною в год, призванный служить идеалам дружбы, сотрудничества.

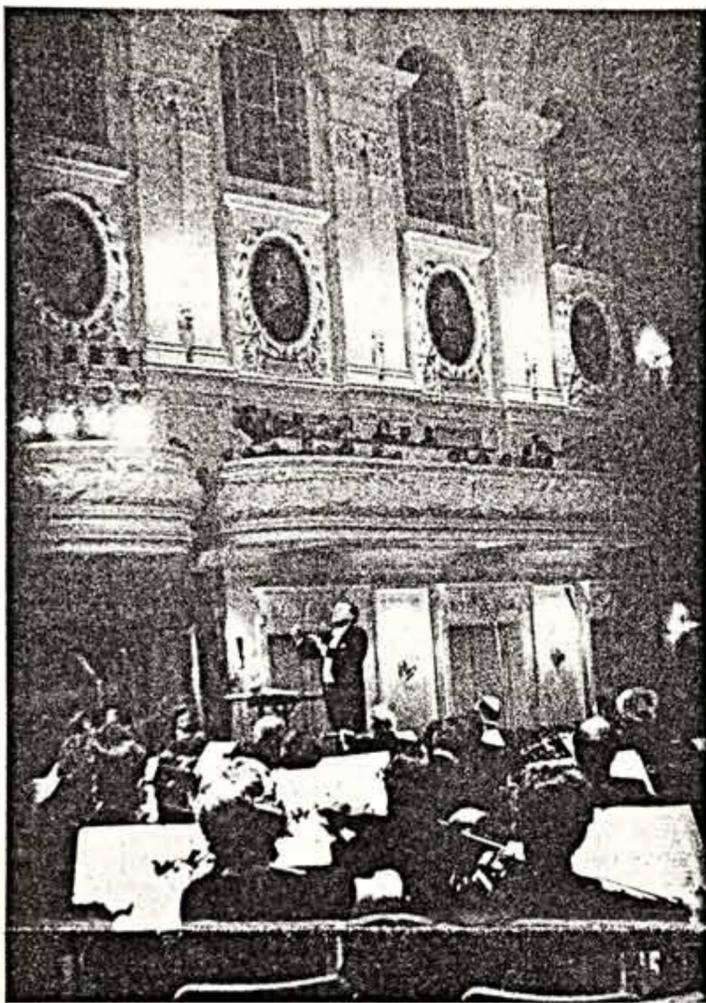
Весьма плодотворной в укреплении международных контактов стала деятельность ИСМЕ (Международное общество по музыкальному воспитанию), чье призвание — заботиться о духовности подрастающего поколения, молодежи, в следовательном, о судьбах будущего. Проводимые в Советском Союзе симпозиумы, совместные совещания композиторских организаций, обсуждение с прогрессивными современными музыкантами актуальнейших проблем творчества, исполнительства, пропаганды музыкального искусства — все это помогает сплачивать силы во имя создания, прогресса, формирования нравственной основы созидания мира. Говоря о творческих контактах прогрессивных деятелей музыки, нельзя не вспомнить о вкладе, который вносит традиционный Международный фестиваль, регулярно проходящий в Москве под девизом «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами».

Да, никогда еще музыка не была так нужна и близка слушателям, как в наш век. Но чем заметнее и действеннее ее роль в жизни общества, тем выше и строже требования и идейно-художественным ценностям произведений, становящихся достоянием многомиллионных масс, пропагандируемых со сцен театров и концертных залов, звучащих в радио- и телевизионных передачах, в магнитофонных записях и записях на пластинках.

В самом строгом отборе нуждается репертуар, избираемый для зарубежных поездок посланцами нашей страны: ведь задача их не просто демонстрация совершенства собственного мастерства, а выполнение серьезнейшей миссии — информационная представительств своего народа, своей страны. Не менее важен и отбор артистов, приглашаемых на гастроль в нашу страну. Госконцерт в последние годы более заискусственно подходит к этому, и все же, к сожалению, нечет, а появляются в залах исполнители, отнюдь не украшающие нашу музыкальную жизнь.

Большие надежды мы возлагаем на учреждение недавно организованного музыкального общества. Пока здесь идет чисто организационный период, и трудно предугадать, во что выйдут большие и перспективные планы оргкомитета. Но хочется верить, что общество сыграет свою положительную роль в популяризации лучших завоеваний, высших достижений в области советского музыкального искусства.

Сегодня — международный праздник музыки. Он обозначен на гастрольной карте советских артистов десятками маршрутов, охватывающих едва ли не всю географию страны, многие зарубежные страны, куда выезжают наши талантливые исполнители, чтобы крепить дружбу со всеми людьми доброй воли, рассказывать им о языке искусства о нашей родине, о нашей жизни, об идеях современности, обращенных к людям, а не против людей.



Звучит музыка!

Фото А. Сизулина и Н. Симонова.

Представляет республика

Когда заходит речь о Казахстане, перед глазами невольно предстают необозримые степные просторы этой республики. Ее территория — почти три миллиона квадратных километров — простирается от берегов Каспия до алтайской тайги и от Западно-Сибирской низменности до предгорий Тянь-Шаня.

В биографии Казахстана, как и у каждой из братских республик, есть события, которые стали вехами в историческом развитии. Это и основание в начале шестидесяти годов целины, и первый в мире старт человека в космос с Байконура, и создание уникальных территориально-производственных комплексов Экибастуза, Карагатау, Темиртау, Мангышлака.

Об успехах казахского на-

Сегодня на ВДНХ СССР начинаются Дни Казахской ССР

рода за годы Советской власти рассказывает экспозиция юбилейной выставки «70 лет под знаменем Великого Октября» путем мира и прогресса».

— Москвичи и гости столицы, посетив нашу экспозицию, смогут зримо представить облик сегодняшнего Казахстана, — говорит заместитель директора ВДНХ Казахской ССР Алтай Абланов. — Посетителям, к примеру, будет интересно узнать, что Казахстан сегодня требует всего поля, чтобы произвести промышленную продукцию, вывезенную за весь 1920 год — год образования республики

В программе Дней Казахской ССР на главной выставке страны — встречи с посланцами республики, а их почти 800 человек. Известные рабочие, труженики полей, деятели культуры и науки побывают в гостях у традиционных передовых предприятий Красноярского и Севастопольского районов Москвы. Пройдут и вечера дружбы, Неделя фильмов кинематографистов республики в столичном кинотеатре «Казахстан», встреча с учениками московской школы № 891, носительница славы дочери казахского народа, Героя Советского Союза Алии Молдагуловой. И, конечно, обязательно представлена культурно-художественная программа.

Вил. НИЯЗМАТОВ.

АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ Ненасутью вопреки

Шли непрерывные дожди. На полях сыро и скучно. Вдруг зазвучала старая песня: «Ах картошка, ты картошка...» И сразу на душе повеселело. Это была работа из областного колхозотраслевого отдела Горьковского инженерно-строительного института имени В. П. Чкалова уже поделав первые итоги работ: вперед группа архитектурного факультета, выполнявшая план в колхозе имени Дзержинского Горьковского района на 115 процентов.

Восемью вклад в уборку урожая вносит коллектив школы, техникумов, вузов. Шаб ссадного сельхозхозяйственного отдела Горьковского инженерно-строительного института имени В. П. Чкалова уже поделав первые итоги работ: вперед группа архитектурного факультета, выполнявшая план в колхозе имени Дзержинского Горьковского района на 115 процентов.

Нет сейчас выходных дней в Арзамасе. По 12—13 тысяч учащихся, студентов, рабочих, служащих выезжают ежедневно на уборку картофеля и лука. Так, на полях совхоза «Кленовский» ударно трудятся учащиеся кооперативного техникума, помогающие своим подшефным хозяйствам студенты педагогического училища. В Кстовском районе высокую оценку дают шефам с завода «Электромаш», курсантам Горьковского речного училища, в короткий срок завершившим уборку картофеля в совхозе «Заряковский».

В семи районах работают бойцы сельхозотрядов Горьковского университета. Такие примеры можно привести немало. Но, увы, есть и досадные сбои. Не деля на овощных базах Горького оказались невыгруженными более ста автомашин. Общедоступный состав более тысячи часов, и это в то время, когда так остро не хватает транспорта!

Действующая при обкоме партии координационная группа по уборке картофеля пошла в первую очередь к полям, куда уже выехали бригады. Однако, чтобы спасти весь урожай, надо, чтобы подобные срывы не повторялись.

В. НИКОЛАЕВ.

Горьковская область.

Отлет товарища ГОРБАЧЕВА М. С. в Мурманск

30 сентября из Москвы в Мурманск отбыл Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

На аэродроме в Мурманске его встречали первый секретарь обкома КПСС В. Н. Птицын, председатель областного комитета Ю. З. Балашихин, члены бюро обкома партии, представители общественности.

(ТАСС).

Чтут художника земляки



Задумчивое, одухотворенное лицо, нервная рука сжимает кисть. Таким запечатлен в бронзе памятник выдающийся русский художник Иван Крамской. Памятник открыт на его родине — в Острогомском районе в честь 150-летия со дня рождения художника. Скульптор В. Горевой и архитекторы В. Бурзин и П. Даниленко создали редкий по выразительности памятник. Крамской как бы вернулся домой и слелся с золотыми кистями, кленом и лилою сердцу архитектурой родного города.

На открытии памятника присутствовали первый секретарь Воронежского обкома партии Г. Кабанин, председатель Воронежского облисполкома А. Воропаев, действительный член Академии художеств СССР, депутат Верховного Совета РСФСР С. Ткачев, дважой и архитекторы В. Бурзин и П. Даниленко.

Э. ЕФРЕМОВ, (Наш соб. корр.)

ОСТРОГОМСКИЙ, Воронежская область.

Памятник выдающемуся русскому художнику-передвижнику И. И. Крамскому. Автор — скульптор В. Горевой, архитекторы В. Бурзин и П. Даниленко. Телефото С. Губского (ТАСС).

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР ДЕЛО И САМОЛЮБИЕ

Это мое письмо продиктовано серьезной озабоченностью за судьбу перестройки. Поводом для него стал материал «Где взять... директора?», опубликованный в «Советской культуре» на первой полосе под рубрикой «В прениях 5—7 минут». Признаться, тот факт, что мое внимание привлек первоначально материал, сам по себе примечателен. До недавних пор авангардные материалы по стилю письма были сравнимы с танцами, что симпатии и меня вызывать не могло. А вот выступление в прениях первого секретаря Дзержинского райкома партии города Киншима меня задело. Но по многим позициям я бы хотел с ним поспорить.

Так или иначе. С понижением или через больницу. А разве может быть перестройка без таких вот жертв? А. Радевич же, судя по всему, сожалеет, что люди, которые раньше были вполне достойны своих постов, со временем, требующимся не разговоров, а конкретный дел, проявили свою несостоятельность, и самолюбие их начало страдать. Но это же закономерно. О чем сожалеет?

И читал материал с заинтересованным вниманием, мне был небезразличен взгляд на проблему человека, стоящего на ключевых позициях перестройки в районе. И поэтому неприятно настроили меня красноречивые банальности типа «недегюе приходилось теперь хозяйственным руководителям», надеওয়াсем за последние десятилетия говорившим, оснащаясь дальнейшим углублением», глубокомысленное замечание о том, что «кадровая «чехарда» вредна в условиях...». По-моему, кадровая чехарда вредна всегда и без всяких условий.

Что, кроме раздражения, может вызвать такой поворот проблемы, или, точнее, ее высвот называния? Опять выдвигают: иноваты сами рабочие. Будто первый руководитель коммунистов района не знает, что завод «Медприбор» еще и план должен выполнять, вот план-то и мешает ремонту, поскольку за незавершение ремонта хозяйство директор не получит по шапке, а за невыполнение плана — получить, и от того же секретаря райкома.

П. БРОНИЦКИЙ, сторож, МОСКВА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

2 страница

3 страница

4—5 страницы

Кандидат экономических наук В. Вершинин: «...Подряд, аренда... коренным образом меняют характер труда современного сельского интелла, заставляя по-новому строить все производственные отношения на селе».

Материалы о жизни и творчестве народного артиста СССР Олега Ефремова и Героя Социалистического Труда скульптора Михаила Аннушина в связи с их юбилеями.

Пусть с экрана придет новый герой

На одном из последних писательских пленумов была высказана тревожная мысль: драматургия перестала быть литературой. Драматург, который делает робкую попытку предать свой труд в солидный журнал, стереотипно отвечает: «Пись и сценарий мы не печатаем. Да и в театре, и на студии тоже ощущается холодок и служителям Мельпомены. Как же возник этот обидный парадокс — драматургия вдруг перестала быть предметом литературы?»

Надо признаться честно, что одна из причин — невысокий уровень работы «профессионалов» с крепкими лонтами. Последнее время театр и экран захлестнул поток различных инсценировок, экранизаций, сценческих редакций, волевых переводов, «по мотивам», «без мотивов» и других поделок, написанных непрофессионалами. Неважно, что все эти творения вторичны, стереотипны, подражательны, беспомощны — они так или иначе идут в дело.

Почему же режиссеры театра и кино принимают эти несовершенные произведения — пьесы и сценарии? Ответ несомненно прост — они сами чаще всего являются авторами этих творений. Писать режиссеры, актеры, редакторы.

Несомненно, в кинематографе есть режиссеры, обладающие литературным даром. И сценарии, написанные Э. Разиновым, Г. Папфиловым, Э. Климовым, П. Тодоровским, стали основой для прекрасных фильмов. Но далеко не все режиссеры обладают литературными способностями, профессионализмом. Скажем честно, большинство не обладает! Однако «творческий бум» захлестывает наш кинематограф.

И дело зашло сегодня так далеко, что мне приходилось даже слышать предложения об исключении сценаристов из числа авторов фильмов.

Как-то А. Фадеев сказал: «Драматургия должна превратиться в печатный станок». Но в еще большей мере пьесы проверяются спектаклем, а сценарии — экраном.

Мне кажется, что теперь, когда идет перестройка советского кинематографа, вопрос о сценарном творчестве должен занять одно из

главенствующих мест. И тут еще раз надо подчеркнуть роль литературы в кинематографии. Ведь мировой процесс развития кино в последнее время особенно тесно связан с литературой. И это естественно: именно литература все глубже проникает в жизнь человека, делает новые открытия, психологические, социальные, философские. Разрушает содружество литературы и кино — значит обрекает нашу кинематографию на упадок.

Не отстранять писателя от творческого участия в создании фильма, а приобщить! И пора выбросить на свалку старый тезис: писатели не умеют писать сценарии. Умение. А тем, кто не освоил искусство сценарного творчества, помочь, уделить писателям работой в кино.

Как часто нам приходится слышать и переживать самим: режиссер испортил хорошее произведение литературы. Некоторые режиссеры порой напоминают мне итереливских мальчишек, которые торжественно переделывают книгу, пропуская описание природы, рассуждения, а выхватывают только внешнюю канву действия. И в итоге вместо глубокого произведения на экран выходит нечто вроде примитивного приключенческого фильма. Но разве упрощенное прочтение литературы на экране не оскорбительно для автора? Участие писателя в кинопроцессе не только делает фильм более художественно цельным, но позволяет автору по-новому взглянуть на свое произведение. Я знаю на личном опыте: после работы над сценарием по своей повести появляется много новых идей, сюжетных ходов, укрупняются характеры, и я иногда переписываю произведение заново. Кинематограф стал для меня органической частью работы над прозой.

Без писателя в кино, наоборот, проще, спокойнее и материально выгоднее. Однако при таком положении дел фильмы заранее обрекаются в большинстве случаев на низкий художественный уровень.

Мне кажется, что поддержанное в съезде новое руководство Союза кинематографистов

СССР чрезмерно увлеклось вопросами структуры. Вероятно, механизм студии нуждается в организационных обновлениях. Но, думаю, все-таки не это главная задача. По последние места обрел, наконец, зрительную жизнь ряд прекрасных фильмов, пролежавших долгое время на полках. Это событие стало добрым знакомением нового союза. Но оттаивать себе отчет в том, что эти фильмы были созданы при старой структуре кинематографа, при старом механизме управления. По всей видимости, дело не только в замене этого механизма, а и еще в чем-то другом, принципиально важном. «Отложившиеся» леты вырвал из небытия и привнес в жизнь общий процесс революционных преобразований, происходивших в нашей стране в реально коснувшихся кинематографа. Идеологические вопросы, демократизация творческой жизни в целом — проблема, а точнее, не вопрос, а задача сегодняшнего дня. А это значит в первую очередь и привлечение к процессу перестройки большого отряда сценаристов, драматургов, писателей. Есть опасение, что студии могут по новой модели превратиться в конгломерат очень регламентированных, келейных объединений. И что самостоятельность их главным образом выразится в работе режиссеров объединений над фильмами по собственным сценариям, в лучшем случае с участием своих авторов. Если же мы выведем за штат большую армию режиссеров — а среди них есть и талантливые! — то кто фактически отсечет их от творческого процесса. Я думаю, такой шаг будет иметь серьезные драматические последствия. Авторы не служили на студиях — их не надо выводить за штат, но их можно забыть, не замечать. А выигрывает ли от этого кино?

Задолго до рождения семейного подрада в сельском хозяйстве семейный подрад был создан в кино. В деревне семья затопила лозь, открывали бычков, доводили их до нужного веса. В кино же — пробились заню, писали сценарий, получили роли, занялись режиссурой. А конечный результат — фильм, как правило, в отличие от бычков был испорчен.

Теперь семейный подрад в кино осужден. Но меня настораживает замкнутость кинооб-

единий. Не приходит ли на смену семейному «братский» подрад? Думается, что это тоже противопоказано искусству.

В дискуссиях на съезде кинематографистов прозвучало требование: дайте больше прав. Получены права. Но вот парадокс: что с ними делать, с этими правами, похоже, не все и знают.

А может быть, знают? Может быть, отдельные деятели кино и используют их в целях утверждения личных амбиций? Июньский пленум указывал, что под видом борьбы с амбициями одной группы навязываются амбиции другой группы. «Следует искривлять факты непорочно», — говорил Е. К. Лигачев, — беспринципности, попытки необоснованно протаскивать одного и закрывать другого».

И еще одна проблема волнует меня и моих товарищей по перу — детское кино. Оно переживает упадок. Детские ленты стали чем-то второстепенным, случайным, невыгодным, неуживчивым. Разрванные деятели детского кино частично перешли во взрослое и там успешно работают.

Мы очень благодарны Роману Былову за те энергично и энтузиазом, с которыми он взялся за возрождение детского кинематографа. Его масштабные планы, объединение производств детских фильмов — это одна из путей возрождения искусства детского кино. Но, насколько известно, все его усилия завершились пока лишь созданием детского объединения на «Мосфильме». И — увы! — со всеми вытекающими последствиями: писателей, работающих в кино для детей, даже не ознакомили с программой объединения, не говоря уже об участии в ее разработке.

Но не будем забывать, что у нас формально существует Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Скажем «формально», я не говорю иначе. Ни для кого не секрет, что на протяжении многих лет Студия имени М. Горького занималась производством коммерческих лент. Эта деятельность была настоящим пиратством в море детства. Кан много нужных фильмов так и не вышло на экран! Какой огромный нравственный урон был нанесен делу воспитания детей! Такого рода деятельность не может пройти бесслед-

но. На студии можно по пальцам пересчитать режиссеров, сохранивших верность кино зрителью и продолжающих с колоссальными трудностями работать в детском кинематографе. Это вызывает тревогу. Ведь на студии работают в основном люди, не любящие и не умеющие делать детские фильмы. Что же не умеющие делать детские фильмы сегодня? Ожидать от студии с такими кадрами сегодня? Практически очень мало и молодых режиссеров детского кино.

Тревога детских писателей за судьбы кинематографа для детей, и в частности за перестройку Студии имени М. Горького, носит личный характер. Многие родители, учителя, пионерские работники задают справедливый вопрос: когда студия начнет выпускать детские фильмы? Когда кинематограф об руку с детской литературой начнет создавать современные, яркие ленты, волнующие детей, воспитывающие в них высокие гражданские и человеческие чувства? Когда с экранов и наших детских сойдут герои, которым хочется подражать? Такие герои нужны как воздух!

Должно измениться само отношение к детскому кино, нужен — просто необходимый! — репутор свежих сил: режиссеров, авторов, докторов. Теперь это не утопия. Хватит заниматься государственным делом. Хватит заниматься самообманом и надеяться на чудеса. Чудес не бывает. Или нужна действительно революционная перестройка, или все будет по-старому.

Много надежд мы связываем, естественно, с Киностудией им. Горького. Есть и искреннее желание возродить на студии детский кинематограф, и понимание, что дело это нелегкое. Новый директор студии поддержал предложение детских писателей создать здесь по образцу писательского объединения на студии «Мосфильм» детское писательское объединение. Мы попытаемся возродить лучшие традиции кинематографа для детей, воплотить их духом современной жизни. Мы привлечем все возможные силы, кроме того, у каждого из нас есть свои замыслы. У нас есть своя программа, а главное, есть опыт, есть желание работать в обновленном детском кинематографе.

И тогда с экрана придет новый герой.
Юрий ЯКОВЛЕВ.

Мой друг Олег Ефремов

Он — друг. Многим. Своим друзьям. Своим актерам. Если идти дальше — людям.
Парадокс в том, что он главный режиссер театра, сначала одного, потом другого. А у главных режиссеров множество главрежиссерских болезней. В их руках судьбы завязанных, рваных, мало зарабатывающих актеров. Как соблазнительно попользоваться этим! Другая болезнь: главные режиссеры театра — это успехи друзей театров, и режиссерам, которых сам же пригласил в свои коллективы, а если у кого-нибудь спектакль необыкновенно удался и, хуже того, его актеры полюбили. И еще болезнь. Им дорог награды, они скромно и нетерпеливо ждут своей очереди. Один из таких главных (кинорежиссеров) попросил написать для него сценарий. И — на ухой «Иде Ленинскую премию». Так вот, у главного режиссера Олега Ефремова этих болезней нет. Ни одной. Он дает работать в своем театре режиссерам любых вкусов и направлений. Которые ему не совсем и понятны. Но в адругт...

Когда актер попал заводу на роль, которую блестяще играл сам Ефремов, он — во вред спектаклю — разрешил ему играть вместо себя. Правильно? Кто знает, иначе он не мог. Ибо, причем, неправильно былет зерне правльакого.

Рассказывают, что в школе учительница, опрешивая учеников, обратилась к нему, кем он хочет быть. Тошый, длинный мальчик ответил: «Хочу мнать свой театр. Вот что главная! Он — строитель театров».

Для начала построил «Современник». В те годы, когда никто еще ничего подобного не строил. Они одоверительно поглядели — онеи молодой Ефремов — очень молодой студийщик, тевер они уже знамениты. И спектакль, который оеомил Москву усредненным академическим театром. В «Современнике» было больше ночных ликорядочных споров, нежели во всех других московских театрах, вместе взятых. Спектакли отличались не только иной степенью интимности и социальной правды, но и ритмом, он тоже был ликорядочным. Не сцена речь шла о том, что зрители уже понимали, но еще не решались говорить вслух. Пьезу не размышление были не нужны.

Так же ликорядочно и стремительно были решения. Я написал пьесу «Знаменщик», которая убедительно не понравилась уважаемому мною человеку. Ефремов просил об этом, позвонил в Ленинград. Я сказал: ничего не получилось, не хочу, чтобы это читали. Он ответил: я, мол, один прочту, никто не узнает. Приезжаю — собран художест. Это, говорит, ничего, свон. Вечером была назначена репетиция.

Вторым его театром стал МХАТ. Понадобилось

разделить его на две труппы. Добился этого года — добился. Хотя радости пока нет. И когда еще будет...

Почти весь срок своей жизни в театре он бился за «хромомыные» пьесы. В каждое время балчествуют свои хромомы.

Он знает правила этой игры. Запрещающие всегда упорны. Но он тоже упорен. Запрещающие всегда были по-своему умны. Но он был умнее их, энтриз, ушлых. Долголетняя борьба эта столе ему дорого. Так, выигрывая, можно проиграть жизнь.

Сейчас мало у кого есть кумиры среди живущих и даже умерших людей. У него такие есть К Станиславскому, Немировичу Демченко он относится молчаливо. Как и они, Ефремов предан театру жизни человеческого духа.

Появились театры иные, условные, метафорические. И многие поспешли вслед им. Он — нет. Трудно оставаться собой, когда вокруг становятся другие, кушачи, чепела, были до снх пор. Лететь еще вейей, править еще правей, лане делается правник, правя — правник. А у Ефремова какая-то неподдающаяся точка притяжения, от которой его так запросто не оторвать.

Он — свой сумятице человеческой жизни со всеми ее взлетами и урдаствами. И познаний. В небольшом телефильме он играл графомана, который по мере сил сочинял стихи. Ефремов читал их, что шатер из Донецка попросил в письме, чтобы Олег Николаевич прислал ему есвоих стихов, а он прочтает их жене.

Ни в театре, ни в кино он не играл отрицательных персонажей. Никому и в голову не приходило предлагать ему таких. Почему? Да потому, что он хороший человек. Говорит, хороший человек — это не профессия. В наши времена это выше профессии.

Он благодарный человек — не сегодняшнее слово, не правда ли? Он не дернит зла ни против кого. Не говорит плохо ни о ком. И не любит, когда о ком-нибудь говорят плохо в его присутствии. Это благодарство поправмет и при всей простоте его натуры даже сквозывает. Надо дотгаться до него. А трудно.

Так неспокойно на душе. Добрей быть, твержу, добрей! Умнее быть, твержу, умнее! Но мало времени уме.

Прохода мимо его театра, иной раз не решаюсь зайти, тогда пишу ему письмоцо и засовваю под стекло стола на служебном входе. Пусть эти строки будут таким письмом.

А. ВОЛОДИН.



● Валентин Распутин на встрече с читателями Алтая на родине Василия Шукшина в селе Стрелки.

Фото В. Садчиков [ТАСС].

Где встанет памятник?

О том, что скульптурная композиция, посвященная Василию Термину, будет установлена в городе-герое Смоленске, знает сейчас вся страна. А теперь уже точно известно, где будет стоять памятник.
Местом его расположения выбрана часть площади имени Смирнова. Такое решение принято на заседании градостроительного совета Смоленска по результатам открытого конкурса, в котором приняли участие многие смоляне. К площади имени Смирнова выходит главная магистраль города. Здесь же находится и здание гостиницы «Смоленск», на котором 25 сентября 1943 года было вооружено знамя в честь освобождения от фашистов.

И. КАМЕНЕВ, СМОЛЕНСК.

ЭСТРАДА

«Улыбки москвичей»

«Улыбки москвичей» — так назвали эстрадную программу режиссер-постановщик народный артист РСФСР Николай Рыкунин и ее автор Альберт Левкин. Действа артистов в декорации возвращают нас к старой Москве, прошлому века «Эрмитаж» — центр театральной жизни дореволюционной второй столицы. Здесь все приметы того времени — и духовой оркестр пожарной команды, и интерпретеры — устроители зрелищ, витеры, мандарины и даже сама колоритная фигура — вывазший на старинной пролетке «дядя Гийла».

Стрелочка, посвященная старому саду «Эрмитаж», где до войны одновременно начинали свои сезоны театр оперетты, драматический театр МОСПС (последствия театр на Мясницкой) и театр эстрады, с постановкой легкой премьеры, в которой неизменно открывала программу своим злободневным, страстным фельетоном Николай Павлович Смирнов-Соколовский.

Успех программы привнесли артисты нового поколения эстрады. Это и Галина Давыдова, и Клара Новикова, и известный иллюзионист Игорь Кио, и Юрий Гарин, и певец Виктор Левченко, и другие, о творчестве которых уже написано немало добрых слов. Огромный диапазон песенного репертуара Иосифа Кобзона в здесь продал зрелищу гражданское звучание.
В программе занято немало и молодежи. Е. Мурзавецкая и Н. Баев исполняют дореволюционные миниатюры, в которых краски, лиризм сочетаются с юмором. Истать, желательнее, чтобы это «навык» открыли на эстраде не испорченные в дальнейшем многочисленными дублерами, что, конечно, бывает на эстраде и не охраняется авторским правом. Современный, изобретательный многим своим трюками «Брей-данс» юный артист Валера О. и В. Мышлякович, как всегда, выразительный номер А. Зерновой и Б. Новикова — все они украсили представление.

Премьера «Улыбки москвичей» заставляет нас подумать во времени и о себе. Сейчас, когда мы боремся за охрану исторического памятника, когда мы возвращаемся к старым названиям улиц, следуют об уникальном памятнике эстрады — саду «Эрмитаж» и вернуть ему прежнее славу театрального центра Москвы, где жители и гости столицы смогли бы найти для себя отдых, развлечения и интересные зрелища.

РОМАН РОМАНОВ.

Фотоснимку — сто лет

На юбилейной выставке Алтайского краеведческого музея, посвященной 70-летию Октябрьской революции, ряд экспонатов привлекает особое внимание.
Это старые фотоснимки, запечатлевшие улицы дореволюционного Барнаула, людей в старинных костюмах, вышедших Горно-Алтайскую автономную область. Кто же автор этих редких фотографий? Теперь работники музея могут ответить уверенно: им был С. Борисов.
В конце 80-х годов прошлого века он открыл в Барнауле одно из первых фотоателье. А в 1907—1914 годах регулярно совершал экспедиции по Горному Алтаю. Только за 3 месяца одной из поездок неутомимый фотограф сделал около тысячи снимков самых отдаленных уголков края «в план его съёмочной работы», писала Барнаульская газета.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.



● Народный артист СССР Олег Ефремов на репетиции.

Фото А. Чумичева [ТАСС].

Трудные обстоятельства счастливого человека

Сценаристу и режиссеру А. Свободину и М. Голдовской, повелево. Они начали снимать фильм об Олеге Ефремов в тот момент, когда творческая «счастливка», кто посылал свой мир в его минуты роковые» вспоминалось без принуждения, само собой. Конфликт в театре — разделение труппы МХАТ на два самостоятельных коллектива — достиг высшей точки, и тут как раз явились документальности.

Не будь столкновения, драма, им, наверное, и без того имели бы хорошую картину, но юбилейную, со всеми обязательными атрибутами лент об артисте, режиссере — художнике. Человек искусства и в театре и в кино представляется как человек искусства, но код к его представлению неизбежен, и это само по себе интересно.
Может быть, поначалу и просто так интересно как свидетельство некоего скандального происшествия (элемент театрального скандала — достижимость в период перестройки). Для достижения сюжета авторы должны были снять и снять заседание секретариата Союза театральных деятелей. Заседание было запланировано, слова же Михаила Ульянова, равно как ефремовский ответ Родину, — нет, и тем не менее обнаружилось согласием взгляд на ситуацию, отношении к ней нет растерянности, но нет и легкости — серьезность происходящего очевидна — зато есть другое, что вселяет

надежду. Собственная позиция: «Цинизм, прикирнуть — значит превратить живую, бурную линию становления демократии».

Ульянов подводит черту, определяет поведение союза на сегодняшний день и на будущее, Ефремов, с головой окунувшись в «море смуты», должен исхитить любой выход. Рассказывая о случившемся, кинематографисты не умаляют и о собственных затруднениях: сбить общее собрание театра превратилось в разделение на причины, но одно предложение все-таки высказал. Может быть, потому запретили, что в глубине души стыдливо стороннего взгляда на то, что сам же и сознательно готовился.
Что скрывать — многое, по началу особенно, было неясно и не сулило радужных перспектив. Люди, привыкшие считать себя артистами первого театра страны, вдруг оказались перед необходимостью начать жизнь как бы заново. Без крепких стен и надежной крышы над головой. Это пугало — и без оснований. Но вот парадокс, и дурной парадокс: пришло объявление главного режиссера едва ли не во всех смертных грехах, те, что должны были, условно говоря, работать на улице Москвина, тем не менее ни за что не хотели существовать самостоятельно. Пусть мало играем, пусть редко выходим на сцену, но все

равно пусть будет, как было. По существу то был едва ли не отказ от самого дорогого в судьбе — от творчества, а роль скорости от такого добровольно отречения, но все остальное запрета нет. Его и не ожидалось, и даже видевшие театральные зрители люди и те горько разреши руками.
«Цинизм» — публика не знала, что и подумала. Историк театра еще будет иметь возможность объективно разобраться в драматических обстоятельствах, ставших причиной разделения труппы Художественного театра и всех проблем, по ходу дела возникавших. Фильм сделан не историком, а людьми, безоговорочно взявшими сторону Ефремова во всей этой интритеатральной драме.
«Человек есть человек...» С таким лицом на репетируют комедию... — такие вот слова слышны с экранов. От Борисова слышим и от Калганова, в посто, видим это слово «человек» и, как котик, ни с одним, ни с другим до конца согласится не можем. Да, когда Ефремов один, когда сидит, уставившись в точку, в М. Голдовской удались снять такие крупные планы, тогда видно, что ему вряд ли до «Перламутровой Зиниды». Но вот режиссер приходит в репетиционный зал, и язык не поворачивается сказать, что перед нами обескураженный или, того хуже, поверженный по-чуждо ногам человек.

Возраст: выйдя на люди, взял себя в руки. Наверное, и вправду собрался с духом, но не для того, чтобы сыграть спокойствие. Демонстрируя, не демонстрируя, окружающим все равно не проведешь. Они по себе знают, что не виноватые сейчас нельзя. Впечатление не только зрительное, собственное. В один из тревожных дней, пара очередных, и на этот раз, кажется, решающий, собранием была всецело репетиция. Слово «вселяющая» таинство творчества вроде бы снимает, но по настоящему счету как раз нет. Натурно «вторично», да еще комедия, да еще собравшись большим числом, — что из этого выйдет, рассудите сами. Ничего путного не выйдет. А вот, когда увлечешься, да еще так увлечешься, что все остальное из головы вы, тогда да, тогда вот он, результат...
В ту прекрасную репетицию выйдешь, не участником, третьим, каким-то наблюдателем. Стрелка приблизилась к трем, пора бы, как говорится, и кончить, но Ефремов не отянул дела ни минуты. Даже приближая малую толпуку.
Сандестьство очевидца можно при желании взять под сомнение, но камера не раз кувательна по же самое, и даже сверхкритическому взгляду ясно, что перед нами не специально сыгранные эпизоды, а честная и с пониманием происходящего зафиксированная репетиция.

НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ: СИГНАЛ ТРЕВОГИ

ШИРОКО распространенное ныне мнение о том, что застойные явления в достаточной мере затронули, затормозили, обескуражили даже в 70—80-е годы развитие наук, занимающихся изучением искусства...

Достигнуто было в 70—80-е годы немало. Но куда больше в истории культуры, чем в теоретическом искусствоведении. И думаю, что в теории социалистического реализма застойные явления сильнее всего. Здесь констатируются чаще, чем в других областях, и шаблодность, и пробуксовка, и схематичность, и растерянность перед новыми фактами и формами художественной практики.

Обо всем том говорилось и на съездах творческих наших организаций. Характерно, кстати, что и количество собственно теоретических трудов о социалистическом реализме в последние годы, мягко говоря, не растет. Особенно индивидуально-авторских трудов. Что же до критики текущего литературно-художественного процесса...

Характерно, кстати, что и количество собственно теоретических трудов о социалистическом реализме в последние годы, мягко говоря, не растет. Особенно индивидуально-авторских трудов. Что же до критики текущего литературно-художественного процесса...

С 60-х ГОДОВ активно обсуждалась у нас, утверждалась, распространялась и за пределы нашей страны концепция социалистического реализма как исторически открытой системы правдивого изображения жизни (Д. Ф. Марков), системы, внутри которой обеспечивается огромная широта художественно-эстетических возможностей нашего творческого метода. Концепция была антитеологической и опиралась, к слову, на традицию широкого (но отнюдь не без идейно-эстетических «берегов») толкования нового революционного искусства, предложенного еще Луначарским и Горьким. И вот эта-то концепция в сущности до сих пор и остается «последним словом» теории социалистического реализма.

Вполне ясны причины пробуксовки в теории социалистического реализма, если иметь в виду причины общественного порядка, те, что лежат, собственно, вне материала искусства (и не в нем одновременно, а его шаблонность, стереотипность, перестраховочность...). И здесь сказались все отрицательные тенденции, все творческие, и переносимые, и за 70—80-е приобретённые, которые свойственны нашему гуманитарному сознанию, идеологической духовной жизни.

В нашей науке создавался нравственно-психологический климат, в котором означалось возможным (к тому же «ходившей она в престелый») не исследовать современный (и прошлый) опыт творчески-теоретически, а отскакивать за частотой мыслей и афоризмов сказанного «сверху» и «со стороны», до тебя и восте тебя сказанного.

Позналось считать, что у нас все авторы суть социалистические реалисты, что в художественной культуре у нас, по крайней мере в 30-х годов, только и есть что «социалистический реализм» минус редкие индивидуальные «отклонения» или «отступления» от него.

Мы без конца повторяли, например, тезис о том, что «развитый социализм» — как бы автоматическая — обеспечивает расцвет литературы и искусства. Противоречность нашего литературно-художественного «фронта» скрывалась, да и само социологическое понятие «развитого социализма» употреблялось к месту и не к месту в весьма часто так употреблялось, будто развитие социализма и его культура уже достигли предельных рубежей.

Начало перемен в общественном сознании, в искусстве, которые связаны были с XX съездом партии, безусловно, «взорвали» и нашу теорию. Но в 70-е годы стали исторически сглаживать остроту и противоречивость опыта 60-х годов и опять убеждать друг друга, что положительный герой нужен, нужен, нужен (но без лакировки!) или что обличение недостатков тоже входит, входит, входит в задачу социалистического искусства... Конечно, нужен; разумеется, входит...

Книжечка С. Фрейлих в интересной статье «Новая модель — новое мышление» («Правда», 7 марта 1987), поминув такие киноленты «Критическое направление», как «Чучело», «Голубые горы», «Легко ли быть молодым?» и, конечно, «Покаяние», задается вопросами вполне резонными: «...Не следует ли нам углубить толкование нашего художественного метода, в котором мы часто метафизически отрывали утверждение от отрицания, волю или неволю выходящая его революционный заплал?»

Стоит, стоит углубить! И, несомненно, путем анализа соответствия теории и практики... Только если ответить общо: да, мол, не надо отрывать ни утверждение от отрицания, ни, наоборот, отрицание от утверждения, — вряд ли это будет теоретическое углубление представления о нашем художественном методе.

Сегодняшнее углубление предполагает работу куда более теоретически трудную и долговую, нежели приведение наших представлений в логически непротиворечивый вид...

«Новая модель — новое мышление» («Правда», 7 марта 1987), поминув такие киноленты «Критическое направление», как «Чучело», «Голубые горы», «Легко ли быть молодым?» и, конечно, «Покаяние», задается вопросами вполне резонными: «...Не следует ли нам углубить толкование нашего художественного метода, в котором мы часто метафизически отрывали утверждение от отрицания, волю или неволю выходящая его революционный заплал?»

Стоит, стоит углубить! И, несомненно, путем анализа соответствия теории и практики... Только если ответить общо: да, мол, не надо отрывать ни утверждение от отрицания, ни, наоборот, отрицание от утверждения, — вряд ли это будет теоретическое углубление представления о нашем художественном методе.

Сегодняшнее углубление предполагает работу куда более теоретически трудную и долговую, нежели приведение наших представлений в логически непротиворечивый вид...

Юрий Суворцев

ИСПЫТАНИЕ ЖИЗНЬЮ

Я БЫ НАЧАЛ со следующего «теоретического постулата»...

Творческий метод — категория высокой, очень высокой степени обобщенности. Некоторые эстетики утверждают даже, что это понятие есть аналог вообще всех функций самого искусства. Но и тогда — тогда особенно — некорректно теоретически видеть свою задачу в том, чтобы «извлечь» из конкретного произведения «черты» и «особенности» того или иного метода. В противном случае и получается, что каким-то конкретным произведением придает значение эталона метода.

Припомним, следовательно, произведением сколько-нибудь художником отказывалось у нас в праве «находиться» в искусстве социалистического реализма (и каких художников! Платонову, например, отказывалось, «Тихому Дону» Шолохова, Белову с его «Привычным делом», Шостаковичу, Мейерхольду, Таирову, Корину...). И сколько «обратных», задним числом включений происходило и происходит... Помимо причин, лежащих вне самого искусства, в подопытных операциях «исключения» «включения» методологически подоплюдно проявлялась транкованная метода как всеобщего ранжера, некой матрицы для всех и каждого, хотя заверения в том, что наш метод не набор догм, делались постоянно.

Мы, например, по праву говорим об историческом оптимизме литературы и искусства социалистического реализма. Но одновременно интуитивно было бы искать обязательное изображение этой «черты» в том же трагическом «Покаянии» или в отказе смотреть на фильм как на произведение социалистического реализма лишь потому, что там нет конкретно-исторического изображения торжества светлых, перспективных начал.

ДА, КОНКРЕТНЫЙ историзм, исторически конкретная правда воспроизведения типических характеров в соответствии с типическими обстоятельствами — этот существенный принцип реализмического искусства остается существенным, эстетически определяющим и для социалистического реализма. Для искусства, которое диалектически характеров и обстоятельств воспринимает революционно.

Но тут необходим уточнения. Первое — мировоззренческого порядка. Для социалистического реализма жизнь предстает как процесс, определяемый и объяснимый историко-материалистически, при неизменном учете в ансамбле этой историко-материалистической обусловленности активной, революцио-

низирующей, обновляющей «обстоятельства» роли человеческого фактора. Социалистический реализм как определенное литературно-художественное направление создавался усилиями людей, которые именно в качестве аналитиков «человеческого материала» приходили к «признанию коммунизма» и служению его великой общесоциалистической цели. Теория социалистического реализма должна «танцевать», на мой взгляд, именно от понятия «направление», которое художественно фиксирует сдвиги в общественной идеологии, психике, настроениях.

Второе уточнение эстетического характера. Художественное мирозерошение преломляется в специфически художественной деятельности, и вот тут-то следует подчеркнуть: для искусства социалистического реализма обязательным историзмом художественного освоения действительности, ее человековедческой проблематики, но вовсе не обязательным повсюду и всегда конкретным историзмом изображения.

реализма в сущности еще и не построены нами.

О нет, я не предлагаю отказаться от этого понятия — творческий метод. Это важное понятие. Но надо найти ему соответствующее место в системе понятий нашей искусствоведческой и эстетической науки и преодолеть умозрительность, накопленную десятилетиями разговоров о нем... А уж тем паче — отрыв от живой, развивающейся практики искусства. Тут вопрос теоретический будет зависеть и от «организационного» — от преодоления ведомственных перегородок в изучении искусства, перегородок, которые, как подметил А. Чегодаев, способствуют умственной рутине.

ОТДАВАЯ должное («корневое», «первичное» значение, прямо ведущее нас к «земной основе», и человековедческой исторической динамике) понятию «направление» и не умаляя, а уточняя место в эстетике и поэтике данного направления понятия «творческий метод», мы, я полагаю, успешнее, чем прежде, пойдем социалистический реализм и как мировое художественное явление.

Тут надо обобщиться еще вот по какому поводу.

За нашими плечами большая и непростая история не только самого искусства, но и термина «социалистический реализм». За рубежом термин признается нелегко, и если даже не говорить сейчас о действиях идейных противников социалистического реализма, которые чаще всего суть и противники социализма, то и тогда следует честно признать: многие художники, которые практически создают искусство, вполне нашим термином охватываемое, сами не применяют термина и нередко отталкиваются от него. Так поступают и иные ученые, критики, в том числе и в некоторых социалистических странах, история культуры развития которых в XX веке была иной, нежели у нас или, скажем, в Болгарии, в Чехословакии, в ГДР... Я полагаю: не след нам путаться подобно или придавать этому факту преувеличенное значение. Разными причинами, в том числе и не в последнюю очередь субъективного порядка, объясняются примеры неприятия или ухода от термина «социалистический реализм». Главное для нас состоит в том, что часть мировой культуры, и довольно значительная, реально противопоставит империалистической псевдокультуре — речь идет, как это и объяснял Ленин, о культуре демократизма, о народности художественного творчества, которая становится или способна стать социалистической по характеру. Такая культура и на Западе, и в развивающихся странах приобретает все большую широту и силу, и великая борьба народов за мир, против ядерной угрозы человечеству, против империалистического бескультурья обеспечит ее дальнейшее расширение. Общественно-художественной направленности творческой профессиональной культуры мира для нас в конечном счете является самой главной и самой важной. Видеть и поддерживать эту общность — особая наша забота и в теории, и в литературной практике. И пусть наши союзники и друзья ищут свои термины, и, если найдут точные, не мы будем теми, кто их не признают.

Пона же, коль скоро у нас в науке речь заходит о термине «социалистический реализм за рубежом», преобладают рассмотрение творчества лишь тех художников, которые сами признают этот термин. Разве это верно? Только объективный анализ должен показать, как рождаются и куда движутся национально и регионально своеобразные художественные направления в мировом искусстве.

На мой взгляд, в мире сегодня искусство, которое мы в нашей терминологии можем назвать социалистическим реализмом, больше, чем мы порой «отыскиваем» обозначать, больше, потому что в 80-е годы XX века в мире больше социализма, чем когда-либо прежде, и он многообразней, чем когда-либо.

Богатейший, многообразнейший современный художественный опыт — опыт демократической и социалистической мировой культуры — тоже вызывает и обновлению нашей теории.

КНИГИ

«ПАМЯТЬ НЕ СМЕЕТ ЗАСТЫТЬ НА НУЛЕ»

На лесной поляне, неподалеку от деревни Сявновое, — обелиск. Ядом бетонная плита догорающего огневая точка. На выморальной доске бронзовая надпись: «Здесь лежат курсанты Подольского училища, павшие смертью храбрых в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Скупые строчки одной из самых героических страниц битвы под Москвой. В октябре 1941 года курсанты, командиры и политработники Подольского военного училища преградили путь фашистам, рвущимся к Москве по Верхневосковскому шоссе. Из нервыном бон стали тем временем — рвущимся, что позвала советскому командованию создать новое рубрики обороны».

Авторы книги «Подвиг подольских курсантов» — отец и сын, Дмитрий Васильевич

Панков — участника гражданской войны, в Великую Отечественную — комиссар орденом группы подольских курсантов. Дмитрий Дмитриевич — историк, кандидат наук.

Это уже третье издание книги. Богатейший фактический материал, скупые, но яркие и точные характеристики тех молодых защитников подпольского рубежа, доскональная точность исторических деталей — воскрешают события, мысли и поступки людей, со страниц небольшой по объему книги в полный голос говорит тревожащее время.

«Только крайняя необходимость могла продиктовать подобное решение, ибо никакая армия не может без риска нарушить систему подготовки своих командных кадров. В истории нашей Родины известны случаи, когда курсанты попадали на фронт. Так было под Петроградом в 1919 году, на Южном фронте летом 1920-го, во время кронштадтского мятежа весной 1921 года, когда складывались особые обстоятельства. Так случилось и в осенний месяц первого года Великой Отечественной. Целью как училища военных училищ оставалась численностью силы противника. В тяжкую минуту они вызвали огонь на себя, приняв эстафету от своих легендарных предшественников. Батальонная матроска, латышские стрелки, подольские курсанты...»

«Память не смеет застыть на нуле...» В их честь открыты мемориалы в селе Ильинском, Дегтево, Подольск. Подвиг запечатлен в названии улиц, произведений литературы и искусства. Дорогами священной памяти идут отряды юных следопытов. В жизни новых поколений продолжается судьба молодых солдат в курсантской форме. И от их имени написаны строки Ольги Берггольц: В грязь, во мрак, в голод, в пачалу, где смерть, как тень, тащилась по пятам, такими мы счастливцами бывали, таной свободой бурною дышали, что зинки позавдавали б нам.

Д. КУЗНЕЦОВ.

* Панков Д. В., Панков Д. Д. Подвиг подольских курсантов. «Московский рабочий», 1986.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Самое большое земное благо

25 августа в нашей газете была опубликована статья Д. Акивис «Никаких сантиментов». Порой такое женское счастье! Какой ценой оно порой достигается! Об этом шла речь в статье. Сегодня разговор продолжают читатели.

СКАЖУ прямо: осуждаю! Никогда не пойму Галину и ей подобных, сполнобно взирающих на мятарства своего собственного ребенка, который, словно мячик, подпрыгивая на ухабах и рытвинах, перекатывается из дома в дом, из одних рук в другие. А эти, с позволения сказать, «мамашки», уютно устроившись в своем гнездышке, наслаждаются всеми благами жизни, в том числе и правом называть ребенка. Они даже считают, что общество им обязано: как же, ведь они произвели на свет еще одного гражданина! Знаю нескольких таких «кукушек», их пока еще, и сожаленно, немало. Не буду повторять ставшие уже банальными фразы о том, что в войну женщины, имеющие 3—4 детей, брали на воспитание еще одного-двух неродных и всех ставили на ноги.

Так как же у вас, женщины, поднимается рука взять за загривок собственное дитя, выбросить его на улицу, закрыть за ним дверь и этой же рукой ласково гладить волосы «надежного мужичка», пусть «классного специалиста», пусть «непьющего», «зарабатывающего», пусть трижды золотого, но в сущности чужого человека! Как вам живется-монется, мама, как вам обидается-сидится в это время, как ваши дети болеют, взрослеют, мучаются, участв — и все без вас? Понимаю умом — как-то женщина имеет право на счастье. Но разве делится оно на женское и материнское? Галина разделила. Не рассчитывая в старости на внимание дочери, она, как сама считает, обеспечила себе сполнобно мужем. А если случится, что не будет и тому времени с Валерия Петровича, и чью-то алену собираются она тогда приложить голову? Неужели не к плечу родной дочери? Так не пора ли опомниться сейчас тем женщинам, которые свое личное счастье представляют без своих родных детей, перебарывая (иначе не скажешь) их то и бабушкам, то в интернет, а то и просто на улицу?

Не считайте, что пишет нам женщина, не ведающая, так сказать, сомнений и печали в семейной жизни. Где, мол, ей понять страдания одинокой женщины?

Мы с мужем разошлись, и сейчас я живу — нет, не одна — с трелетной дочерью. Знаю, каково одной. Но сморю на свою крошечку и не могу даже представить, что мой ребенок был бы где-то вдаль от меня и не со мной узнавал бы жизнь, любил и обнимал бы не меня. Страшно даже становится! Ребенку свою малышку даже в родной бабушке — моей маме, не могу же надолго оставить в постолюю боюся, как бы не случилось чего-нибудь. И ни когда не променяю даже один вечер с моим ребенком ни на какие другие земные блага!

Л. ВАЛЕНТИНОВА. Горьковская область.



ФОТОКОНКУРС В. КОРНЕЕВ. Пчеловод.

«Говорящий» светофор

— Не подвергаете опасности свою жизнь! Строго соблюдайте правила дорожного движения! — так мягкий женский голос из светофора навещает остановившихся на красный свет пешеходов. Происходит это на одной из наиболее сложных транспортных развязок Душанбе.

— Установившая говорящий светофор, мы в первую очередь ориентировались на детей, которым не лишнее в этот перекресток по дороге в школу и обратно, — рассказывает заместитель председателя Фрунзенского районского

А. Ахмеджанов. — Детский травматизм на автомагистралях нес очень тревожит, число происшествий не уменьшается. Звуковой развязывающий светофор — одна из мер профилактики.

Если эксперимент с говорящим светофором оправдается, в будущем подобные умные регулировщики будут установлены и на других напряженных перекрестках таджикской столицы.

Л. МАХКАМОВ. (Наш соб. корр.)

«Книжка одинокой матери»

КАК много «Советская культура» (и другие газеты тоже) печатают статей о бесудных матерях, о брошенных детях. Спокойно читать об этом не могу, до слез больно за обездоленных детей. И до слез больно за себя. Я мать-одиночка (жесткое слово). Так вот о нас, о наших трудностях не пишут вообще. Можно рассудить, конечно, и так завала, на что шла. Я стала матерью в 35 лет, не один год обдумывала этот шаг. Думала — справлюсь, подниму, будет для моего житья. Кончатся бессмысленная жизнь. А сейчас я на грани нервного истощения, да и физически замотана до предела.

Сколько времени, сил, нервов нужно потратить, чтобы купить ребенку самые простые вещи: чешки и голдыши (непрямые белье) в детский сад, колготки (размер 14 и 16 исцезли из продажи впрочь) и т. д. и т. п. Не забывайте, что мы, матери-одиночки, и материально в трудном положении. Вот и бегаешь по всей Москве в поисках дешевых и носких вещей. А их просто нет. Детский шерстяной костюм — 18—24 р. А ребенку через два года он уже мал — нужно новый! Летом так хочется порадовать дочь фруктами — громадные очереди. На рынок все отборное, только вот денег на это нет. Экономить на чем только можешь (прежде всего на себе), тысячу раз отмериваешь и взвешиваешь, прежде чем сделать крупную покупку. И что же? Детские сады, туфли берут вид, цвет и форму за один сезон. Колготки оказываются на гильдах ниток, да еще вдобавок линяют.

Разве кого-нибудь интересуют эти проблемы? На работе ресовался: как живешь, какие трудности? Написала как-то заявление о помощи. Вот тогда понтересовался: «А что, не хватает денег?» Стала объяснять, что ребенок пошел в сад — нужно и то, и другое купить, и пластилин, и игрушки в сад отнести. Вы думаете, меня поняли? «Завалившие пишшите, — сказала, — только

не указывайте, что деньги не указываются, что деньги нужны». Вышла я из пробки, и слезы навернулись. Больше я заявлений не пишу, хотя кое-что говорю, что я имею право на ежегодную помощь.

Кстати, о правах. Не знаю я их, никто даже в райсобесе, выдала «книжку одинокой матери», не разъяснил мне этих прав, не поговорил просто, по-человечески. Везде бездушие и издевательство. Вот и напишите о нас. Ведь милосердие, о котором вы пишете, нужно не только брошенным детям и старикам. Нам оно тоже необходимо, как воздух. Как сказала одна сотрудница рено: «Вас сейчас много развелось». Было это, когда я пыталась устроить ребенка в ясли.

Только помните, не от хороших женщин «нас сейчас много развелось». И помочь нам выпрыгнуть детей добрыми, счастливыми и здоровыми — это не только наша личная задача, а обща.

Н. АКСЕНОВА. МОСКВА.

М. БРИМАН. (Наш соб. корр.)

Яркие приметы времени

Будын Сумьяо, министр культуры МНР

НЕ ТАК давно в культурной жизни нашей страны произошло примечательное событие. Из Москвы на родину вернулись студицы, обучающиеся в ГИТИСе имени А. В. Луначарского. Они привезли с собой три дипломных спектакля. Один из них — «Тартюф» Мольера в постановке старшего преподавателя института профессора Н. Кошова — по праву признан москвичами театральной критикой как спектакль необычайных образных решений. Другие спектакли государственной комиссии под руководством народного артиста РСФСР Ю. Наумова тоже оценили высоко. Однако именно «Тартюф» раскрыл характер и возможности студии как единого творческого целого с отличной актерской школой, высокой духовной культурой, самообытностью.

Все это итог большого труда, вложенного в простых юной и девушек из разных аймаков МНР замечательными педагогами, мастерами советского искусства, такими, в частности, какими были незабвенный руководитель монгольской студии народный артист СССР А. Панапов. Он привел только один из примеров того богатейшего культурного сотрудничества, которое произошло во все сферы нашей жизни. Показательно, что в этом году мы отметили 60-летие начала подготовки национальных кадров в Советском Союзе. Инициатором проведения столь знаменательного юбилея выступила Ассоциация монгольских выпускников советских вузов. Ведь у нас в республике нет ни одной отрасли народного хозяйства, ни одной сферы культуры, основу которых не составляли бы кадры, овладевшие профессиональным мастерством в Советском Союзе.

В самом деле, наш балет формируется в Ленинграде, Киеве и Перми. Музыкантов, художников, культурпросветработников, специалистов полиграфии и книготорговли только готовят наши вузы. Ежегодно на учебу в СССР выезжает более двухсот человек. Сам в питомец Высшей партийной школы при ЦК КПСС. В Москве же защитил диссертацию, получив степень кандидата исторических наук. Весь пестрый творческий интеллигентный мир обязан советскому искусству: композиторы С. Гончигсумала, Д. Намрайяла, сценаристы-режиссеры Э. Оюун, Л. Ванган и многие, многие другие.

Наши духовные связи нашли свое отражение в Днях советской культуры, с огромным успехом прошедших в Монголии. Каждое событие этого большого праздника стало своего рода приметой тех больших общественных перемен, что происходят в Советском Союзе. Спектакли МХАТа имени А. М. Горького «Так и будем!» и «Серебряная свадьба» — это о нас сегодняшних, это предупреждение, что спор о том, что мы возьмем с собой в будущее и от чего должны отказаться, остался в памяти острейшие дискуссии, содержательные встречи с советскими актерами, режиссерами, писателями. Наша интеллигенция получила уроки нового мышления, еще раз почувствовала, как важно общественное признание деятелей культуры и искусства в нашей стране — время обдумывания.

Народные артисты, Герои Социалистического Труда, известные писатели и поэты, популярные ансамбли и исполнители — советское искусство на этот раз было представлено очень авторитетно. Это не случайно, сказал министр культуры СССР В. Г. Захаров, возглавлявший делегацию, ибо Монголия вошла в историю как вторая страна, вступившая на путь социализма.

Заложившая интереснейшая встреча министра культуры СССР с деятелями культуры и искусства Улан-Батора. Образцом делового подхода стала рабочая встреча Межправительственной монголо-советской комиссии по культурному сотрудничеству. И вот что радует: прошло немало времени, а уже решаются вопросы, которые на этой встрече обсуждались. Я говорил вначале о монгольской театральной студии. Ребята уехали из Москвы счастливыми, общительными, они будут рады поделаться со своими соотечественниками тем, что приобрели. Была у нас одна просьба: мы хотели, чтобы в будущем году приняли новую группу в театральный институт. Сказали об этом министру культуры В. Г. Захарову, и нам пошли навстречу: со следующего года студийцы поедут прямо в Киев. Во время работ комиссии был решен вопрос о запуске в СССР большого количества грампластинок. Кроме того, говорилось о возможности создания в некоторых городах и аймаках филиалов Дома советской науки и культуры, о подготовке и переподготовке кадров, о продлении сроков стажировки.

Сегодня, когда мы все вместе стоим на пороге 70-летия Великого Октября, было бы полезно посмотреть, что же дала революция монгольской культуре.

В стране работают 16 театров, где идут драматические спектакли, где ставят оперы и балеты корифеи мирового искусства: В. Шекспира, Ф. Шиллера, Д. Пуччини, Б. Сметану, П. Чайковского, А. Хачатуряна, М. Горького, Н. Гоголя. Народные и профессиональные музыкальное творчество Монголии завоевало международное признание, его высокий уровень отмечен специальным решением музыкального совета ЮНЕСКО. Артисты монгольского цирка не раз получали высшие награды на крупных международных конкурсах в Париже, Монте-Карло и других аренах мира. Монгольское кино с помощью советских мастеров стало самостоятельным видом национального искусства. За последние 15 лет количество кинотеатров увеличилось в полтора раза, в число зрителей в них удвоилось. Бурно развивается изобразительное искусство.

У монгольской культуры свой особый уклад. Большая часть нашего народа — скотоводы, их жизнь проходит вдали от огня городов. Вот почему такую огромную роль играет в духовном развитии общества армия культурно-просветительных работников. Сегодня в МНР на каждые 3.800 человек приходится один клуб, на 1.200 — библиотека или читальня. Среди стран — членов СОВ Монголия стабильно занимает третье место по числу посещений театра и кино на душу населения. Каждый шестой житель страны участвует в художественной самодеятельности.

Все это — яркие приметы плодотворной социально-культурной политики партии и государства. Но мы не должны останавливаться на достигнутом. Перестройка — это не механический акт, а если угодно, органический процесс. Отличительной чертой нынешнего этапа нашего развития является необходимость комплексного решения проблем. В повестку дня поставлена задача воспитать людей в труде, воспитать их политически, нравственно, сформировать всесторонне развитую личность.

XIX съезд МНРП дал обстоятельный анализ пройденному пути нашего народа, определил задачи экономического и социального развития страны. Новые задачи, несомненно, сложные и крупномасштабные. Чем сложнее задачи, встающие перед партией и народом, тем настоятельнее необходимость интенсивного развития социалистической культуры и воспитания всесторонне развитой личности.

Скандируют «браво!»

С большим успехом прозвучала на Кубе гастроль популярной советской рок-группы Стаса Намина. После поездки в восточные районы страны, где музыканты выступали перед трудными коллективами интеллигентов и текстильных предприятий, они дали концерты в Национальном театре Гаваны. Для многих кубинских любителей современной музыки и даже профессионалов выступление группы Стаса Намина стало, в сущности, неожиданным. Рок, в котором еще вчера базарно-дворянские музыкальные Запада, оказывались, может быть, звучать на русском языке.

Выступления проходят при переполненных залах. Эмоциональные кубинцы восторженно встречают артистов, в репертуар которых входят песни интонационной гуманистической тематики.

А. КАНИЦЕВ, ГАВАНА, (ТАСС).

Медаль — китайскому ученому

«Свою профессию преподавателя русского языка я выбрал на всю жизнь» — эти слова пронарек ректор Пекинского института иностранных языков профессор Ван Фусун в советском посольстве в Пекине. Здесь состоялась торжественная церемония награждения известного китайского руниста младшего имени Пушкина Международной ассоциацией преподавателей русского языка и литературы (МАПЯЛР). Вручая почетную награду, посол СССР в КНР О. А. Троицкий отметил большой вклад Ван Фусуна, вот уже более тридцати лет работающего на педагогическом поприще, в дело популяризации и изучения русского языка в Китае, в подготовку высококвалифицированных специалистов в области русского языка. Благодарная деятельность профессора Ван Фусуна, подчеркнул посол, высоко ценится и уважительно поддерживается в нашей стране. Он высоко ценит дружбу и взаимопомощь между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой.

Инициатива в пользу доверия

неожиданно представил слово всем желающим. Это было приятным сюрпризом для нас.

М. Гилбер, президент-исполнитель общества «Франция — СССР»: «Нас радует и возмущает то, что Генеральный секретарь ЦК КПСС отозвался о нашей «Инициативе-87» как о нужной и своевременной политической акции и высказал ей свою поддержку».

И. Арзетт, учительница: «Формулировка «внутренняя и внешняя» неопределенна, концепция нынешнего советского руководства, Михаил Горбачев акцентирует внимание на морально-этическом аспекте проблемы — это так дезинформирует со схематичными и скучными речами, которые мы слышали прежде и где все зачастую сводилось к очередному переказу основных постулатов...».

Л. Лады, адвокат: «Резкую критику, которой Михаил Горбачев подверг французские средства массовой информации за их твердолобые антикоммунистические взгляды, считаю вполне обоснованной».

Два трети участников «Инициативы-87» — парламентарии и ученые, политики и комментаторы, артисты и религиозные деятели, бывшие министры и учителя,

рабочих и журналистов — приехали в Советский Союз впервые. Многие из них прежде были далеки от идеи сотрудничества с СССР — ныне волю верх искреннее желание понять суть нынешней советской политики. Как справедливо отметил в своем выступлении М. С. Горбачев, «Инициатива-87» отражает все сдвиги французского общественного мнения. Программа семинедельного пребывания в СССР почти целиком составлена с учетом пожеланий гостей, свидетельствует член президентского совета общества «СССР — Франция» профессор М. Крутоголов. Работают «круглые столы» по вопросам культуры, политики, печати, положения женщин, деятельности профсоюзов, прав человека и т. д. «Для нас важно не столько рассказать гостям о перестройке, сколько показать ее, зная их с различными сторонами жизни СССР», — говорит М. Крутоголов.

Хорошо известно, какое широкое распространение получила на Западе миф о том, что будто бы в СССР инаномыслии, навлекая на них ярлык душевнобольных, помещают в психиатрические лечебницы. В ответ на эти измышления академика АМН СССР директор Института общей и судебной психиатрии им. Сергеевича Г. Морозов предложил желающим посетить советские психиатрические клиники и воочию убедиться в надуманности антикоммунистических сплетен. Он сделал это объявление в ходе пленарного заседания «круглого стола» по вопросам прав человека, привлеченного пристальным вниманием участников «Инициативы-87». Дискуссия проходила в атмосфере открытости, и в целом удалось избежать взаимных упреков, как это нередко бывает в обсуждениях подобной проблемы. Впрочем, были и выступления прямо-таки агрессивные по тону. Например, Робер Мейнар, журналист из «Радио-Франс», подошел к микрофону лишь затем, чтобы безапелляционно обвинить Советский Союз в нарушениях прав человека. Откровенно провокационный дух высказываний Мейнара не встретил поддержки даже у его соотечественников.

Но большинство французских гостей в Москву, чтобы честно и непредвзято оценить реальные перемены в жизни советского общества. «Я впервые в Москве, счастливая, что имел возможность кратко изложить свои воззрения перед микрофоном в Кремле Генеральному секретарю Горбачеву», — говорит священник, представитель ордена доминиканцев Жан Нардонель. «Важнейший критерий вашей гласности — сам характер идущих дебатов. Например, раньше мы избегали публично обсуждать проблему прав человека. Меня заинтересовала обозначенная в выступлении Михаила Горбачева социалистическая, а не бытовая у нас буржуазно-либеральная концепция свободы, прав и обязанности личности. Общество, соединившее воедино социализм и демократию, на мой взгляд, может быть сильным и нравственно зрелым. Я понимаю творчество в правовых основах перестройки».

«Мне кажется, что государственное предприятие, работающее в условиях гласности и демократии, может быть более совершенным механизмом, чем предприятие частное», — считает предприниматель Жан-Клод Милле. «Советский Союз устремлен в будущее. Если экономическая перестройка будет доведена до конца, СССР бросят тем самым серьезный технологический вызов Западу, одновременно преодолев нам уроки решения социально-экономических проблем. Наши взоры приковано к Москве». «В ответ на мой вопрос, о чем он больше всего думает в Москве, один из гостей заявил: «Честно пытаюсь понять сложную реальность страны, сознательно избрав путь перемен. Разве это много?»

Б. ЮАНОВ, директор Института

Человек — мир — космос

МИД СССР собрался ученые, светила мировой науки, занимающиеся изучением космоса, чтобы ответить на вопросы советских и зарубежных журналистов, аккредитованных в Москве. Встреча длилась около часа. На вопросы отвечали те, кто принял участие в подготовке работы международного форума «Сотрудничество в космосе во имя мира на Земле». Идея проведения форума, который открывается завтра, принадлежит инициативной группе ученых Венгрии, Голландии, СССР, США, ФРГ, Франции и ряда других стран. Директор Института космических исследований АН СССР академик Р. Сагдеев, возглавляющий инициативную группу, сказал, что форум проводится в ознаменование 30-й годовщи-

ны космической эры человечества. Ее летосчисление идет с 4 октября 1957 года, когда на околоземную орбиту был выведен первый в мире советский искусственный спутник. «Мы, ученые, исследователи, представители космического бизнеса, собрались в Москве, чтобы в свободной атмосфере и дискуссии попытаться взглянуть в будущее, поговорить о том, чего мы все идем. О том, где, быть может, уже сейчас проявляются ростки нового мышления в наш ядерный век... о космосе», — подчеркнул Р. Сагдеев.

Большое внимание в работе форума планируется уделить гуманитарным аспектам освоения космоса. На форум приезжает ряд известных публицистов, организуются международные художественные вы-

ставки, посвященные освоению космоса. Всего около 400 зарубежных и свыше 200 советских ученых встретятся в эти дни за «круглыми столами», участники которых будут обсуждать темы: «Космос и наука», «Космос и экономика», «Космос и глобальные проблемы», «Человек в космосе».

Участники форума смогут посетить Центр подготовки космонавтов в Звездном городке, Центр управления полетами, Институт космических исследований АН СССР, Институт медико-биологических проблем Министерства здравоохранения СССР. К сожалению, все эти поездки пройдут в один день, так что решившим поехать в одно из перечисленных мест придется отказаться от других интересных экскурсий.

В один из дней форума будет организован телемост «Форум — орбитальная станция «Мир».

«У форума есть еще один позитивный аспект», — сказал французский академик Ж.-Э. Бланом. «Мы, ученые, не выполнили бы своей задачи, если бы держали информацию в научных кругах. Мы расскажем всем людям, далеким от науки, о возможностях, которые предоставляет человеку исследование космоса, чего можно добиться совместными усилиями».

Создан Эйнштейну, президент Международного института мировых проблем имени Эйнштейна объявила об инициативе собирать ученых в Москве ученым — провозгласить 1992 год Международным годом космоса.

А. БУДЕННЫЙ.

ФЕСТИВАЛЬ «ВЫБИРАЕМ ГОЛОС»

«Выбираем голос» — так называется традиционный телевизионный песенный фестиваль, проводимый в Италии в течение всего летнего сезона. Завоеватель по традиции традиционным гала-концертом победителей. В этом году местом его проведения была выбрана одна из центральных площадок города Болоньи.

На первом месте итальянские артисты почти единогласно выбрали ансамбль «Метисево», который недавно выпустил новый диск. Композитором является солистка группы Антонелла Руджеро, которую завоевала широкую популярность в стране.

Телевизионный фестиваль закончил и это с радостью отмечают местные критики — зреть в многоголосные хоры

вые таланты. Постоянно звездными стали нынешнее лето для Луки Барберосси. Вместе с Эдвардо Беннето, песня которого «Ой Италия» в течение нескольких месяцев неизменно возглавляет различные чарт-парады, Виско Росси, в также Фауто Леали, он сейчас один из наиболее популярных итальянских певцов.

Итоги конкурса, проводится уже в 17-й раз, подводятся на основании подсчета голосов телезрителей, которые направляют специальные анкетные в адрес популярного еженедельника «Соррисиз в канцони».

А. ТАРАКАНОВ, (Корр. ТАСС — специалистом для «Советской культуры»).

ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ

КУДА МАРШИРУЮТ «КОРИЧНЕВЫЕ»

ГАНСУ-ГЕРBERTU Майеру, 77-летнему жителю западногерманского городка Ульцен, искать единомышленников долго не пришлось. Все 23 человека, которых он успел а в утро обозвонить, горячо поддержали его идею. Затем, собравшись, сданы деньги на «благое дело». И на следующий день в газете «Ульцнер анцайгер» появился в акцентной черной рамке некролог. Рядом с портретом неистового преступника Р. Гесса, покончившего жизнь самоубийством в тюрьме Шпандау, был помещен следующий текст: «Рудольф Гесс боролся за Германию до последнего вздоха. До самой смерти! Мы воздадим ему памятник. Мы сделаем все от нас зависящее, чтобы имя Рудольфа Гесса никогда и нигде не забыл! Никто не может нам помешать!».

«Ульцнер анцайгер» — отнюдь не неонацистское издание. Однако на фоне тех событий, которые происходили в те дни в Федеративной Республике, фант публикации в городской газете такого текста мало кого удивил. Ведь смерть заместителя Гитлера по неистовской партии вызвала волну открытой выступлений «коричневых» в ФРГ. Неонацисты вышли на улицы западногерманского городка с флагами, плакатами и транспарантами. Притом попустительству власти они провели демонстрацию у посольства держав антифашистской коалиции. В Западной Берлине у ворот тюрьмы Шпандау неонацисты разложили на земле знамена третьего рейха, оплекая их цветами. В Дюссельдорфе расползавшиеся молодецки с криком «Отомстим за Гесса!» забросали самодельными зажигательными бомбами бюро молодежной организации социал-демократов «Сонолос». А во Франкфурте-на-Майне полиция схватила в последний момент двух бритоголовых, закладывавшие взрывчатку на вокзале.

После того, как стало ясно, что разгул «коричневых» может стать делом, делом зайти, адекватно по охране конституции (БФФ) вынуждено было принять экстренные меры по предотвращению террористических акций со стороны крайне правых. Однако оголтелую пропаганду неонацистов никто пресекать не собирался.

Впрочем, стоит ли этому удивляться? Фигура Рудольфа Гесса давно стала в ФРГ символом нового мученика, явленной жертвы, пострадавшей «ин за что». До сих пор в Западной Германии от официальных лиц можно услышать такое суждение: Гесс осужден незаконно, поскольку он не совершил никаких преступлений. Их несколько не смущает даже тот факт, что этот нацист был одним из тех, кто планировал и тщательно разрабатывал ведение захватнической войны, был одним из создателей концентрационных лагерей. Никто из неистовых верующих не отличался такой слепой верой в «дядю Гитлера».

Учуживание человеческого достоинства, наказания, которое уже казнили считалось решение союзников о пожизненном заключении Гесса федеральным конституционным судом ФРГ. А вот что заявляет бывший министр внутренних дел Баварии Альфред Зейдль: «Этот приговор — преступление, в его исполнение — неустойчивый скандал». Именно его слова вызвали неистовство «коричневых», принявших громить офисы левых организаций.



По его мнению, причины для беспокойства нет. Ведь в ФРГ, мол, действуют лишь 460 неистовых неонацистов. Однако хорошо известно, что едва только неонацистская национал-демократическая партия Германии на последнем выборах в бундестаг собрала более 226 тысяч голосов. А всего в Федеративной республике — по официальным, явно заниженным, данным — насчитывается 74 праворадикальные организации.

Не приходится удивляться и тому, что в таком обстановке высказывания с «коричневыми» духом позволяют себе и некоторые политики правых партий. Так, член ХДС, бургомистр одного небольшого городка граф Шнее как-то заявил: «Чтобы сбалансировать наш бюджет, нам надо прикомитить парочку богатых евреев. И это примечательно: никто из представителей власти даже не осудил его за это выступление. И только лишь возмущенные общественности заставили позвонить представителя городского совета отозваться от слов графа».



чувствовали себя совсем золотыми. И теперь они позволяют себе куда больше открыток. Вот, к примеру, какой разговор состоялся недавно между корреспондентом Шттерингера и 25-летним членом руководства неонацистской «свободной немецкой рабочей партии» (ФАП) Михаэлем Шрайкхом:

ШТТЕРИНГ: Является ли ФАП последовательницей гитлеровской НСДАП?

Ш. А есть ли какие-либо различия в идеологии ФАП и НСДАП?

С. Мы считаем, что в третьем рейхе было совершено много ошибок. Программа НСДАП была не полностью претворена в жизнь, не следует учесть, что лишь шесть мирных лет вышло на время существования режима (в общем, получается, что не Гитлер базировал вторую мировую войну... С. Б.)

Ш. Диктатура, концентрационные лагеря для политических противников, преследование евреев — как вы относитесь к этим фактам?

С. Концентрация, преследования — это не было будущими нормальными факторами во времена «третьего рейха».

Ш. Для тех, кого преследовали, это были будущие уничтоженные демократии — тоже вы не считаете?

С. Мы считаем, что демократические идеи сегодня низжали себя. Демократия, либерализм — это образ мышления прошлого века. Однако в своих целях вы называете возвращение к великогерманскому рейху, присоединение Австрии.

С. Это не возвращение, это движение вперед.

Ш. А вы не считаете, что преступления, совершаемые фашистами, навсегда дискредитировали национал-социализм?

С. Нет, и так не считаем.

Ш. А что вы думаете по поводу уничтожения евреев во времена третьего рейха?

С. Я весьма сожалеею в том, что в третьем рейхе в душегубках было убито шесть миллионов евреев.

НАК видны, политические позиции, которые занимает ФАП, противоречат уже самой конституции ФРГ. Однако эта партия официально разрешена в Федеративной Республике. Насчитывает сегодня она более тысячи членов. А сколько у нее еще, как говорится, сочувствующих?

В лесу, неподалеку от городка Унны (земля Северный Рейн-Вестфалия), был найден труп учителя местной школы, члена окружного совета социал-демократов Хайнца-Дитера Беккера. На груди у него была нарисована свастика, в его автомобиле полиция нашла письмо, свидетельствующее, что учитель стал жертвой неонацистов: «Мы тебя дважды предупредили, красная свистунья! Было написано на листке бумагу... Поэтому — в газетную камеру. И четыре латинские буквы КГАГ. Они расшифровываются как «Кампфgruppe Адольф Гитлер».

Беккер, по существу, стал жертвой и бездельностью полиции. Ведь за неделю до смерти Беккера неистовцы уже пытались его убить. Рядом с местом покушения «стремли закон обнародовать письмо, в котором была нарисована свастика. Несмотря на «просьбу учителя убрать его от мест «коричневых», «блестящий порядок» не позволил расследовать Беккера и ничего не предприняли. А после того, как произошла эта трагедия, полицейские, чтобы оправдать себя, заявили, что Беккер... покончил жизнь самоубийством».

А совсем недавно в Ганновере четверо бритоголовых убили своего «соратника», члена ФАП Р. Борнемена. Один из них — школьник, трое — 18-летние безработные. Они расправились со своим «единомышленником» по идеологическим соображениям. За то, что тот дал полиции показания о деятельности праворадикальных группировок. Сам Р. Борнемен уже был судим за террористическую деятельность. В тюрьме он получил от своего соратника письмо, в котором тот признавал его равнялся на Рудольфа Гесса. И вот Борнемен, став жертвой той страшной, человечески-антисемитской идеологии, которую исследовал...

«Своего отношения к неонацистам западногерманские власти до сих пор не изменили. Они по-прежнему считают, что «коричневые» «безобидны»...

Сергей БУТКОВ.

программа передач

С 5 ПО 11 ОКТЯБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

5 ОКТЯБРЯ

РАЗГОВОР

С ЧИТАТЕЛЕМ



Где наша любимица?

Уважаемая редакция!

Мы в этом году закончили школу. Хотим поступить в институт культуры...

Первая программа, 7.00 - «90 минут» 8.35 - «Футбольное обозрение» 9.20 - «К 70-летию Валентина Овторына»...

10.05 - Ученица СПТУ Основы информатики и вычислительной техники...

Ответит знающий

1 пр. 18.15.

Какое слово больше любого другого занимает сейчас внимание каждого советского человека?

Именно этого слова перестройки в экономике, такие изменения происходят в методах решения социальных вопросов...

ВТОРНИК

6 ОКТЯБРЯ

Дни равные годам

1 пр. 20.05.

1918 год. Весна. Советское правительство переезжает в Москву. Впервые же москвичи недали Владимиру Ильичу в голозой уходить...



Васкетбол. Чемпионат СССР. Мужчины. «Жальвирис» (Каунас) - «Спартак» (Ленинград).

Первая программа, 7.00 - «90 минут» 8.35 - «К 70-летию Валентина Овторына»...

Играет лауреат международного конкурса М. Валеркинд (Скандинавия) 20.05 - К 70-летию Валентина Овторына...

СРЕДА

7 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 7.00 - «90 минут» 8.35 - «Здравствуй, музыка!» 9.05 - «К 70-летию Валентина Овторына»...

15.30 - Киноконцерт 16.30 - «Экспедиция в XXI век» 17.30 - «Как думает о культуре и искусстве»...

Вторая программа, 8.00 - Утренняя гимнастика 8.20 - Док. фильм «Взгляд на трудный день»...

Инициативы мировой музыкальной культуры Я. Сибюляку Концерт для скрипки с оркестром...

ЧЕТВЕРГ

8 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 7.00 - «90 минут» 8.35 - «Поэт М. Януков» 9.00 - «Полетая гвардия» 10.00 - «Музыкальный фестиваль»...

10.35 и 11.40 - Этика и психология семейной жизни, 9 класс. Общение: наука и искусство...

Музыка и мы

1 пр. 21.50.

Чисто развлекательной паредней, чем-то вроде своеобразного, преимущественно эстрадного шоу...



Где наша любимица?

Уважаемая редакция!

Мы в этом году закончили школу. Хотим поступить в институт культуры...

Телевидение: Дорогие ребята! Расспрашивать создателей «Утренней почты»...

Антон ФИЛИППОВ, Гая КОЗЛОВА, Юлия БАХТЕЕВА, Тамар БАХТЕЕВА, Иван ПЛОТНИКОВ, Сергей КОТЛЕР, Александр КАМИНСКИЙ.

Телевидение: Дорогие ребята! Расспрашивать создателей «Утренней почты»...

Впервые на телеэкране

2 пр. 21.50.

Когда фильм режиссера Г. Панфилова «Тема» ушел в эфир, это было событие...



Рука над партией

Здравствуй, уважаемый Телевид! Долго не решалась тебе написать...

Первая программа, 7.00 - «90 минут» 8.30 - Ритмическая гимнастика 9.15 - Телевидение «Дальний»...

10.35 и 11.40 - Этика и психология семейной жизни, 9 класс. Общение: наука и искусство...

С уважением Даша КРАПИВИНА, ХИМКИ, Московская область.

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

ПЯТНИЦА

9 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 7.00 - «90 минут» 8.35 - «Наши дни» 9.15 - Телевидение «Дальний»...

Вторая программа, 8.00 - Утренняя гимнастика 8.15 - «Все равно я тебя увижу»...

Проблемы - поиски - решения 1 пр. 19.00.

Недавно в печати появились сообщения, что с будущего года вводится несколько новых форм денежных сбережений...

Суббота 1 пр. 19.00.

Первая программа, 7.00 - «90 минут» 8.35 - «Встреча» 9.05 - «К 70-летию Валентина Овторына»...

Вторая программа, 8.00 - Утренняя гимнастика 8.15 - «Все равно я тебя увижу»...

Воскресенье 1 пр. 21.50.

Первая программа, 7.00 - «90 минут» 8.30 - Ритмическая гимнастика 9.15 - Телевидение «Дальний»...

Вторая программа, 8.00 - Утренняя гимнастика 8.15 - «Все равно я тебя увижу»...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Суббота

9 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 7.00 - «90 минут» 8.35 - «Встреча» 9.05 - «К 70-летию Валентина Овторына»...

Вторая программа, 8.00 - Утренняя гимнастика 8.15 - «Все равно я тебя увижу»...

Проблемы - поиски - решения 1 пр. 19.00.

Недавно в печати появились сообщения, что с будущего года вводится несколько новых форм денежных сбережений...

Суббота 1 пр. 19.00.

Первая программа, 7.00 - «90 минут» 8.35 - «Встреча» 9.05 - «К 70-летию Валентина Овторына»...

Вторая программа, 8.00 - Утренняя гимнастика 8.15 - «Все равно я тебя увижу»...

Воскресенье 1 пр. 21.50.

Первая программа, 7.00 - «90 минут» 8.30 - Ритмическая гимнастика 9.15 - Телевидение «Дальний»...

Вторая программа, 8.00 - Утренняя гимнастика 8.15 - «Все равно я тебя увижу»...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

КОРОТКО

Барнаул Гастроли индийских артистов завершили сегодня на Алтае. В крестном театре драмы состоялся заключительный концерт...

Семипалатинск

Первыми посетителями музея Мухомара Ауэзова, открывшегося в его родине в селе Борлы Абайского района...

Гастрольная афиша

Интересные встречи с зарубежными исполнителями ожидаются в октябре советских слушателей. В Ленинграде в Большой филармонической зале...

Октябрь

В городах Украины, Таллин, Ригу, Москву и Ленинград посетит струнный оркестр «Хельсинки»...

10 Октября

Серваторы (о новых сверхточных покрытиях, применяемых для оптики танкетной культуры) 14.30 - Новости 14.40 - Константин Ващенко...

Вторая программа, 8.00 - Утренняя гимнастика 8.15 - «Все равно я тебя увижу»...

Воскресенье 1 пр. 21.50.

Первая программа, 7.00 - «90 минут» 8.30 - Ритмическая гимнастика 9.15 - Телевидение «Дальний»...

Вторая программа, 8.00 - Утренняя гимнастика 8.15 - «Все равно я тебя увижу»...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...

Телевид! У вас, уважаемый читатель, есть, наверное, в запасе свой собственный фильм...