

ЕДУТ К НАМ, ЕДЕМ МЫ...

В Москве, в выставочном комплексе на Красной Пресне, впервые проходит международная выставка «Туристическая индустрия-89».



— Делайте ваши ставки, товарищи! Симпатичная Юлия Юельссон, представитель шведской фирмы «Кнуттосен»

казино АБ», произнес этот призыв на русском языке, ловко закутывая колесо рулетки, и вскоре на электронном табло загорелась цифра,

на которую выпал выигрыш. Конечно, и рулетка, и везело подмигивающее рядом с ней «однорукое бандиты» — всего лишь экспонаты выставки.

комфортности, качеству обслуживания, перечню предоставляемых услуг. Будут построены и реконструированы пять гостиниц в Москве, выступят в строй отели в Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Ташкенте, Самарканде и других городах.

Синдром культуродефицита

Юрий СОЛОМОНОВ, член редколлегии «Советской культуры»

Ученые всего мира ищут средства борьбы со СПИДом. Пока результаты не удаются. Но, если верить письму энергичных молодых людей, опубликованному в журнале «Комсомолец», средство им уже найдено.

ПРАВДА ЛИ, ЧТО...

Прокуратура СССР расползается непропорционально увеличиваясь против бывших ответственных партийных работников. В частности, обвиняет Юлиана Медунова Юана и других!

И. ЛАКШИН. Воронежская область. Как мне сообщил в Прокуратуре Союза ССР, в процессе расследования дела в отношении одного из ведущих руководителей работникова прокуратуры на возбудила уголовных дел против названных лиц в связи с отсутствием в току законных оснований.

АНШЛАГ!

СУББОТНИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ВЫПУСК

В Ленинграде на фестивале, посвященном 150-летию со дня рождения М. Мусоргского, впервые в Лысой горе (1867 г.) Райчане она исполнялась в свободной постановке Рыжиков-Королевской.

«ТЯЖЕЛАЯ ВОДА» ЮЖНОГО БУГА

Совет Министров СССР поручил Государственному комитету по охране природы провести экологическую экспертизу проекта Южно-Украинского энергетического комплекса.

АНШЛАГ!

Весте о том, что возле поселка Константиновка в Арбузовском районе Николаевской области задумали строить завод по переработке нефти.

Именно так и обстояло дело на те производственные, которые возглавлял Худенко, — я тому свидетель. Перестройку он предвосхитил во многом, в том числе и в уверенности, что наша страна будет основным экспортером продовольствия.

ВМЕСТО ДОХОДОВ — ШТРАФ!

По вине работников Министерства культуры СССР в Хельсинки сорвалось проведение выставки-продажи копий работ европейских мастеров и произведений современной графики.

Худенко сельхозхозяйственный кооператив был разгромлен — вспомните профессор, доктор экономических наук В. Белинский. Но вот сегодня я вижу в руках Худенко возмужавшего Худенковского кооператива.

КОГДА УБРАЛИ ТРИБУНУ

«Дельфин» — прежде любимое место отдыха ашхабадцев — стал прибежищем для вивернов.

ПОКА МИЛИЦИЯ РИСУЕТ...

Впервые в Москве был проведен Всесоюзный творческий семинар самодеятельных художников — сотрудников органов внутренних дел.

ПОКА МИЛИЦИЯ РИСУЕТ...

Гладкое речью привычно лилось из уст ораторов, как вдруг их неожиданному «опонентом» стала... кинокамера.

деленная работа по улучшению благоустройства — от разговоров, например, в докладе председателю исполкома С. Байраев. В фильме мы без прикрас показаны, как мучаются горожане на перекопанных улицах, которые месяцами не приводятся в порядок.

ПОДПИШИТЕСЬ НА ПЛАКАТ

Не только привычные графические листы, но и слайды, диапозитивы, спецфото-выпуски, наглядные пособия вошли в подлинную серию издательства «Плакат».

Таких примеров вдохновенного деления на «мы» и «они» можно приводить много. Подлинная демократическая культура такого водораздела не предполагает, ведь в ее основе лежит гуманизм настоящий, — не дозвонный, а тот, что воплощается в себе багальную истину — представляя себя на месте человека, которого ты собираешься нечаянно...

ПОКА МИЛИЦИЯ РИСУЕТ...

Пожарные и следователи, оперуполномоченные и инспекторы ГАИ, которые в свободное от работы время увлекаются живописью и скульптурой, обмениваясь опытом, учились мастерству у признанных авторов.

филантравической работе среди подростков, о том, что традиционные методы и формы ее не дают должного эффекта.

ПОКА МИЛИЦИЯ РИСУЕТ...

В обстановка расширения демократии и гласности преобладавшие в работе милиции методы административных запретов во многих случаях перестали срабатывать. А в быстрой привычке новые формы и методы работы она оказалась, мягко говоря, не совсем подготовлена.

ПОКА МИЛИЦИЯ РИСУЕТ...

Подписка на производство «Плакаты» принимается в течение года в местных агентствах и всесоюзных подразделениях и знаменательным днём. Известные художники-наратуристы и поэты-сатирики работают сейчас над серией изданий, выходящих все, что тормозит обновление.

ПОКА МИЛИЦИЯ РИСУЕТ...

Вопрос этот вовсе не риторический. Судите сами. За

ПОКА МИЛИЦИЯ РИСУЕТ...

падения и 13,8 — все остальные.

ПОКА МИЛИЦИЯ РИСУЕТ...

Особую тревогу вызывает сохраняющаяся тенденция роста подростковой преступности.

ПОКА МИЛИЦИЯ РИСУЕТ...

Один хороший писатель заметил, что наше здоровье зависит от доброты наших мыслей.

Выходит в свет первый том пятитомного словаря «Русские писатели, 1800—1917». Он положил начало запланированной издательством «Советская энциклопедия» серии словарей «Русские писатели», которая охватит почти тысячелетний путь русской литературы от «Слова о законе и благодати» до наших дней.

На вопрос нашего корреспондента отвечает главный редактор издательства Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы, член-корреспондент Академии наук СССР П. А. НИКОЛАЕВ.

Эта история культуры в лицах

Имя: «Все мы вышли из «Шевчицы», или из «Стационного смотрителя», или из «Гора отечества»...» Так полагали «облые пятны» в нашей отечественной культуре. А между тем за рубежом во всю работали славянцы и русисты. Благодаря им мы знаем Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого, Тургенева, Бундина, Пастернака. При этом у нас в стране не было ни одного историка культуры. История отечественного искусства была, как правило, со значком минус. Так полагали «облые пятны» в нашей отечественной культуре.

Дарство в собственности. Революцию совершали простые люди, преданные ей, субъективно честные, но с небольшими запасами политическими знаний и не готовые к управлению. Ставлю перед собой задачу: вернуть власть и распространить ее образовательной оппозицией. Началась эпоха людей, читавших по будущим чужим текстам. Пришли в власть такие личности, как Молотов и Ворошилов. Такие беспринципные люди, как Каганович и Жданов. Пришли реставляторы, враги социализма. И враги личности.

Вспомните хотя бы, что говорил Жданов об Анне Ахматовой. По его словам, пока мы строили социализм, она занималась собой, складывала пуговицы. Но Ахматова умерла в 30-е годы накануне: «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, в несчастье, была. Художника объединили с народом. И объединили не только декларацией, а жизнью и судьбой. А Жданов в это время в блокадном Ленинграде хранил вино французского. Когда блокада прорвалась, он привез вино в Кремль. Сталин вызвал придворных писателей, попробовал вино, оно оказалось прокисшим — его и выпили. Представьте, сколько жизни могла сохранить эта глюкоза в блокадном городе!

Биографии наших писателей говорят о том, что мы должны учиться и учиться у культуры прошлого. Огромное количество политических, нравственных выводов можно сделать на основе скрупулезного прочтения судеб. Это знание судьбы отечественной культуры в лицах. Она дает нам уроки высокой морали. — Не мешала ли созданию советского по сути дела словаря структура «Советской энциклопедии», ориентированная на издание нового года?

— Петр Алексеевич, как и всякая научная работа, новый словарь, вероятно, отражает не только эпоху, которую исследует, но и время, в котором создавался — состояние умов и уровень духовной жизни. Не могли бы вы в связи с этим рассказать об истории этой работы и ее основных идеях?

— Идея эти родилась среди историков и теоретиков русской литературы XIX—XX веков еще в прославленные времена востока. В литературоведении всегда были люди, которые видели, что дело обстоит совсем не так, как пытаются уверить многие научные труды и учебники. К примеру, за первые десятилетия XX века зарешились результаты «эпохи десятилетия» в историческом интеллигентизме. А между тем существование одного языка — между тем существование опровергает. И Ленин, и Горький, заграничные во время десятилетия, в jednu определенную сторону поведки интеллигентизма. Но интерпретации истолковали эту мысль слишком широко. Подобный автономический принцип трактовки событий — когда часть выдается за целое — долгие годы был у нас в ходу. Он не исчез и ныне. Внутривластные, внутрисоциологические полемизмы процветали во всю историю культуры, историю общественного движения. Таким образом, из истории литературы исключили по сути дела весь серебряный век — Бальмонта, Вячеслава Иванова, экспериментарство Сологуба, Бальго. Оригиналные авангардистские течения тех лет оценивались, как правило, со значком минус. Так полагали «облые пятны» в нашей отечественной культуре.



Иллюстрация художника А. Краченко к произведению А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Идея эти родилась среди историков и теоретиков русской литературы XIX—XX веков еще в прославленные времена востока. В литературоведении всегда были люди, которые видели, что дело обстоит совсем не так, как пытаются уверить многие научные труды и учебники.

Идея эти родилась среди историков и теоретиков русской литературы XIX—XX веков еще в прославленные времена востока. В литературоведении всегда были люди, которые видели, что дело обстоит совсем не так, как пытаются уверить многие научные труды и учебники.

Идея эти родилась среди историков и теоретиков русской литературы XIX—XX веков еще в прославленные времена востока. В литературоведении всегда были люди, которые видели, что дело обстоит совсем не так, как пытаются уверить многие научные труды и учебники.

Нынешний год богат, как известно, юбилеями выдающихся деятелей отечественной культуры. Мы накануне 150-летия со дня рождения М. П. Мусоргского, 180-летия А. С. Пушкина, 100-летия В. И. Мухоморова. В череде этих великих имен стоит имя Александра Краченко — одного из выдающихся советских художников первой половины века.

Сегодня мы приглашаем читателей об иллюстрациях, сделанных замечательным графиком и художником А. С. Краченко.



Иллюстрация художника А. Краченко к произведению А. С. Пушкина «Евгений Онегин».



Иллюстрация художника А. Краченко к произведению А. С. Пушкина «Евгений Онегин».



Иллюстрация художника А. Краченко к произведению А. С. Пушкина «Евгений Онегин».



Иллюстрация художника А. Краченко к произведению А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Когда-то в полемике о крайностях в музыкальной культуре Леонид Утесов поведает одесскую историю про пароход «Тургенев». Этот пароход при скоплении отпавших, например, по правому борту начал валиться на правый борт. Капитан грозно кричал в руль, что судно переворачивается и все надо покинуть правый борт. Пассажиры бросались налево, естественно, пароход заваливался на левый борт, и капитан давал обратную команду. Раскача судно и метая пассажиров длился до тех пор, пока наиболее разумные не оставались на спасательной середине палубы.

Эта притча вспоминается, когда анализируешь амплитуду взглядов на вывоз и пересылку печатной продукции за рубеж. С 1980 г. эти процессы регулировались по железному принципу застойного периода: как бы чего не вышло! В деле книгообмена он звучал и в переносном, и в прямом смысле: как бы наша книга не вышла в мир. И ведь почти добились железякого, хоть «Международную книгу» ликвидировали. Правда, хороших книг в стране от этого не прибавилось.

Если любознательный читатель раздобудет служебную «Инструкцию о порядке контроля за вывозом из СССР культурных ценностей», утверждённую Министерством культуры, и осилит 36 страниц убогого бюрократического текста, то все равно не сможет однозначно использовать большинство ее пунктов, как не могла их понять почтовые и таможенные службы вплоть до самой отмены инструкции в декабре 1988 г.

Русско-латышский словарь (1951) пропустит без помех (он одноязычный), а Латышско-русский (1979) — нет, поскольку издатель Уго раздобыл размахнуться на два тома.

Подобных несуриц в этом, к счастью, уже отмененном документе полным-полно, так как регламентация вывоза не уникальных книжных памятников и действительно редких изданий, а обыкновенной многотиражной поточной печатной продукции сама по себе порошна и бессмысленна. Ярче всего это показывает са-

м этот пример можно перечислять бесконечно. Они приводились и в ряде резких выступлений нашей печати, требующих, чтобы в том Пущина (если речь идет не об антиварном издании) не считался контрабандой, пока высокоуниверсальная экспертиза не засвидетельствует обратное» («ЛП», 1988, 16 марта).

этим вопросам содержит настоящие фантастические примеры бюрократического головоулыбления. Так, инвалид Великой Отечественной войны В. И. Макаров отправил знакомому учителю русского языка в ГДР две книги, изданные в 1987 г. — «Избранное» С. Т. Аксакова (2 р. 80 к.) и книгу Ю. Тынникова «Пушкин» (2 р. 40 к.), желая как-то отблагодарить немецких школьников, завлавших перелиску с советским ветераном через дрезденский музей боевой славы 1-й Гвардейской танковой армии.

Московская центральная таможня вернула бандероль, поминик: «Требуется разрешение Министерства культуры. Инспектор Чернышов». Комментарий, как говорится, излишний! Но товарищ Макаров все-таки москвич, и возврат быстро пришел, и министерство не за горами, хотя гонять инвалида войны по контрам бесцельно.

Подобные примеры можно перечислять бесконечно. Они приводились и в ряде резких выступлений нашей печати, требующих, чтобы в том Пущина (если речь идет не об антиварном издании) не считался контрабандой, пока высокоуниверсальная экспертиза не засвидетельствует обратное» («ЛП», 1988, 16 марта).

тнику, издало 2.12.88 приказ, устранивший неоправданные запреты и ограничения на вывоз литературных изданий после 1945 г. Одновременно сокращены и более четко сформулированы перечень произведений печати, не подлежащих вывозу (6 позиций) и вывозимых по разрешению Министерства культуры СССР (3 позиции).

Если кратко суммировать, не разрешается вывозить действительно уникальные книжные ценности: рукописные книги, рукописные, ксилоидные и глаголические печати; книги на русском языке, вышедшие по 1925 г.; произведения печати, являющиеся редкими образцами художественного и полиграфического исполнения; издания с автографами, пометами, энциклопедическими выходящими общественными деятелями, ученых, деятелей культуры и искусства; издания с печатными действующими библиотек и учреждений.

Как видим, новым приказом сняты явные и неясные ограничения и установлены надежные и четкие меры против вывоза ценных книжных памятников культуры. Однако группа искусствоведов-контролеров Главного управления культуры Москва в последнее время развернула такую кампанию, что из-за отмены указаний выше запреты на вывоз ценных книг из страны. В подтверждение этого автор публикации ссылается на продажу «Земной книги» А. Крученых за 22 тыс. фунтов стерлингов на аукционе «Кристи», хотя существование должны бы знать, что она издана в 1916 году и, следовательно, не подлежит вывозу. Говорится также об отправке за один день 6 января 500 бандероль с книгами только на Московском международном прав-

тате. К мнению анатомов отечественной книги надо прислушиваться. В стране действует закон, по которому все крупные научные библиотеки каждой республики, края, области получают обязательный экземпляр всей печатной продукции страны, что гарантирует обеспечение информационных потребностей в масштабах всей страны.

Предусмотрено также гарантированное сохранение книжных сокровищ страны с начала книгопечатания. Для этого в 1975 г. Советом Министров всех союзных республик утвердены более 200 библиотек-депонитариев, отвечающих за хранение всех книжных коллекций по профилю своих регионов. В целях библиотечки СССР имеют в фондах 6 млрд. экземпляров печатных изданий, что превращает информационный потенциал любой развитой страны. Не следует забывать также, что по оценкам социологов, в домашних библиотеках у нас имеется 40 млрд. томов.

Ю. ГРИХАНОВ, заведующий отделом теории и методики Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, МОСКВА.

ЧЕРЕЗ ТАМОЖНЮ

Свободный обмен книгами с гражданами зарубежных стран необходим — он не беден, а обогащает книжную сокровищницу страны, ведь на каждое подаренное за рубежом издание мы получаем в ответ эквивалентный дар. И очень часто, пусть не обидят отечественные издатели, полученные зарубежные книги превосходят наши дары по научной и эстетической ценности, не говоря уже о качестве полиграфии. Да и во все времена обмен идеями, культурными ценностями лишь способствовал взаимному обогащению партнеров. Далеко не случайно В. И. Ленин даже в труднейшем ноябре 1917 г. выдвинул требование «... немедленно перейти к обмену книгами... с зарубежными библиотеками...».

ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ

ОЦЕНКУ ДАСТ ИСТОРИЯ

КПК О ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

В Пекине обнародован документ, озаглавленный «Некоторые соображения ЦК КПК по вопросам дальнейшего развития литературы и искусства».

ком бесконечно по поводу специфических вопросов литературы и искусства, это нанесет ущерб творческому характеру литературно-художественных объединений, деятельности отдельных мастеров, а сами партийные органы будут втянуты в бесконечную рутину...

Должна быть обеспечена конституционная защита прав творческих работников, говорится в документе ЦК КПК.

«РУМБА» — ДУША НАРОДА

Желание познакомиться с богатейшим кубинским танцевальным и музыкальным наследием привело нас две недели назад в столицу Кубы...

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ



Наследница революции

Всего лишь 18 лет оставалось до столетнего юбилея Великой Французской революции в марте 1871 года, весна которого увидела рождение героической Парижской коммуны.

«ЗОЛОТОЙ ЭКРАН» — СОВЕТСКОЙ АКТРИСЕ

В двадцать пятый раз в Варшаве присуждены почетные награды за творческую работу на телеэкране.

Она сумела создать интереснейший образ польской женщины, на долю которой выпала нелегкая судьба. Актриса так проникновенно сыграла эту роль, что представить на ее месте другую исполнительницу просто невозможно.

Впервые мы отметили лучшие зарубежные программы, представленные на польском телеэкране.

С. СЕРЕДА. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

ДАВАЙТЕ ПРЕДСТАВИМ...

...Что произошло, если бы в один из дней Гоголь, этот великий из великих, появился в одном из наших издательств и принес рукопись «Мертвых душ»...

КИНО И ПЕРЕСТРОЙКА

Роль и место интеллигенции, в том числе деятелей кино, в процессе перестройки и дальнейшей демократизации болгарского общества находились в центре внимания делегатов...



Южная Корея. Разгон очередной антиамериканской демонстрации.

РЕКЛАМА НА КАССТЕ

В газетных киосках Женевы появился новый журнал, издаваемый не на бумаге, а на видеокассетах.

присуждена премия гильдии американских режиссеров — одна из наиболее престижных в кинематографе США.

ВЕСТЕРН, НАЦЕЛЕННЫЙ В ЛЮДЕЙ



В испанской комедии «Панчо» был опубликован отрывок из книги журналистки Анжелы Ф. Саватос «Буде держаться, чем на Западе».

Сочетание утилитарности и сентиментальности в вестере совершенно очевидно. Вот два охотника на бизона выходят на «дорогу смерти».

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Вспомогательная информация об издании. Всего выпущено 2,500 кассет, причем 500 из них — на английском языке.

СТАВИМ ПРОБЛЕМУ ЗАГАДКА «РУССКОГО ДОМА»

«Русский дом» в Афинах — это приют, или, попросту говоря, Богдана, которая построена мещанинами на окраине греческой столицы для престарелых русских эмигрантов.

Дмитрий ЯКУШКИН. (Соб. корр. АПН и «Советской культуры»).

СТАВИМ ПРОБЛЕМУ ЗАГАДКА «РУССКОГО ДОМА»

«Русский дом» в Афинах — это приют, или, попросту говоря, Богдана, которая построена мещанинами на окраине греческой столицы для престарелых русских эмигрантов.

ПРОФИЛЬ

АЙЗЕК АЗИМОВ



Это еще об одном из самых популярных в мире писателей...

служить примером ясности: сложные явления и понятия становятся ясны любому читателю.

В БЛИЖАЙШЕЕ время уникальная коллекция библиотек Конгресса США пополнится 403-й книгой...

Занимаясь подобными метаморфозами на протяжении вот уже четырех десятилетий, Айзек Азимов стал значительной фигурой в научном мире...

К тому же в коллекции есть мистические романы, короткие рассказы на разные темы и другая фантастика...

Часто Азимов думает о вопросах о существовании вневременного разума. Расспрашивающее, как правило, заявляют, что видели непознанные летающие объекты (НЛО)...

— В книге рекордов Гиннесса говорится о каком-то таинственном английском писателе Джоне Кристлей...

Его интересность и псевдоним родился еще 40 лет назад, когда маленький Айзек пристроился к фактам...

Писатели часто возмущаются себя над своим коллегами по перу, но, думается, здесь не тот случай...

— Я читал из с большой осторожностью, — рассказывает Айзек, — и потому после меня они выглядели совсем как новые...

ни разу не ступил на террасу — и это человек, написавший о Галактической Империи и фантастических путешествиях в космосе!

Первой книгой Айзека Азимова был футурологический роман «Булфинк и небес (1950 г.)»...

МНОГОГОЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ

как должное. Кроме того, профессор Азимов уверен: «Если существует Слово Божье, то это — рациональность...

Там бездна солнечной энергии, горы полезных ископаемых и миллионы акров земли.

Та же называемый Новым Век, — предостерегает Азимов, — на самом деле есть не что иное, как возврат в старые времена...

Может показаться, что писатель не в курсе реального положения дела и по-прежнему воспринимает ход истории...

Сегодня все страны неразрывно связаны друг с другом, даже если между ними тысячи километров суши и воды...

В 1977 году он перенес инфаркт, в 1983 году — тройной коронарный инфаркт.

Проблема старения? Разве это проблема? Превратите стариков обратно в колледжи!

Его рабочий день начинается в семь часов утра, а заканчивается поздно вечером.

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Новая жизнь Колонны Траяна



оригиналы пытались познать с ними, мотаясь в корридорах, которые спускались с вертолета...

Величественным и таинственным памятником эпохи расцвета Римской империи называют в столице Италии Колонну Траяна.

Величественным и таинственным памятником эпохи расцвета Римской империи называют в столице Италии Колонну Траяна.

пают в силу негласные законы композиции: если на барельефе изображены три стоящих человека, Траян — в середине.

Кто называет барельефы комиксами, а кто — энциклопедией римской жизни. Ученые могут теперь досконально быт и одежду, которую носили древние римляне.

С природой же он обращался небрежно. На барельефах изображены пейзажи — ведь война шла по владениям лесов.

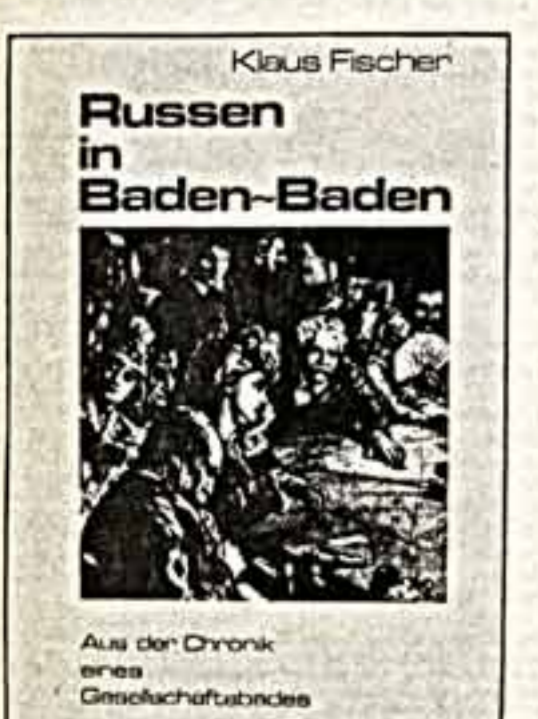
Однако вершина искусства резчика — батальные сцены. И здесь «кадры» построены строго по правилам.



ков и в памяти народов. При нем Римская империя достигла максимальных пределов.

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ

Русские в Баден-Бадене



Нельзя не согласиться с канцлером ФРГ Гельмут Коелем, связавшим в недавнем интервью «Израильские» Общественные отношения Друг Другу...

«Немцы в Петербурге» или «Немецкие писатели-антифашисты в Москве»

мья памятью тех любимых нами русских, которые там некогда побывали, а то и не просто побывали, а как писал Тургенев Вярдо, «провали хорошие годы».

великому русскому прозаику вошел в мировую литературу.

Вспоминая Бориса Мокроусова

Песни Бориса Мокроусова вошли в нашу жизнь не только голосами прославленных эстрадных артистов...



множку стала складываться, потому что складывались доверительность отношений и обоим желание...

— Что ж ты дашь готовую мелодию. Я буду в нее «влезать»...

Я УЖЕ приступил ко второй картине «Неуловимые»...

даже нет фотографии ни одной с Борисом Андреевичем вместе. А ведь столько месяцев проводили с ним!

друг друга. А он умел слушать так, как мало кто умел. Он был моим доверенным, душевным доверенным человеком.

Есть у меня горькое, не утешающее чувство Бориса. Когда вспоминаю о Борисе Андреевиче Мокроусове...

Судьба

счастливая и горькая

Есть огромное число композиторов, которые все время на виду. Только нет их мелодий, которые бы запомнил и в нас себе...

Картина «Неуловимые мстители», задуманная мною тогда, представлялась как полудека, полуприключения...

рю, о своем поколении режиссеров, которые в 60-е годы жили в большой кинематограф.

НИ ОДНА из песен Бориса Андреевича Мокроусова в картине «Неуловимые мстители» не была сочинена на уже готовый текст.

под впечатлением от этой мелодии, чтобы мелодия была мне помощницей...

му, что оказался незавершенным замысел «Новых приключений неуловимых».

седе. И я ему говорю: Дядя Боря, а ты счастлив?

картина — грустная, неповторимая, последняя.

Картина «Неуловимые мстители», задуманная мною тогда, представлялась как полудека, полуприключения...

направившись к нему, я невольно подготовился: уже знал, что ему посчастливилось с Мейерхольдом работать.

Такой человек сидел передо мной в ту первую нашу встречу. Скану прямо: я в него влюбился, как в него влюбился в Бориса Андреевича Мокроусова.

Открытый секрет. Еще долго до того, как был написан сценарий по мотивам книги Павла Блехина «Красные дьяволята»...

Когда мы говорим о маленьких и больших чудесах, для меня одно из чудес — то, как родилась песня неуловимых — эта главная песня картины.

Если и о чем-нибудь жалею сегодня, вспоминая Бориса Андреевича Мокроусова, так только о том, что не успел сказать ему всех тех слов...

Мы слушаем друг друга часто, и очень редко слышим

Занесен Юрий БИРЮКОВ.

Страницы из книги Александра Вертинского

«Он заставлял нас заново почувствовать красоту и величие русской речи, русского романа, русского джаза»...

О руках Вертинского надо сказать особо. Мест его было много и разнообразно. То вы видели, как он дергает брови, чтобы не раскиснуть налетом шансона...

Вертинский охотно гастролировал по стране. Публика аплодировала ему долго и бурно. Но ни одна газета, ни один журнал не посвятил ему ни одной строки.

«Как бледен ваш Пьеро, Как плачет он порой»

«Вырастут доченьки, Доченьки мои...»

«Всю ночь ломая руки От прощанья и мук...»

«Всю ночь ломая руки От прощанья и мук...»

«ДОРОГОЙ ДЛИННОЙ...»

Юность в Москве

Был сентябрь 1913 года. В театрах начинался знойный сезон. В Московском Художественном театре объявляли конкурс на постановку пьесы...

другой день я, придя в театр, бросился к доске, где были вывешены имена принятых сотрудников.

Еще до войны в России началось новое течение в искусстве, известное под названием футуризм.

с собой только те цветы, которые были посажены в вазы — ландыши, гиацинты, сирень в горшках, розы...

Я же жил в своем Петровском театре у Марьи Николаевны, писал новые вещи. Вскоре после октябрьских событий вступил в партию.

звонил, быстро издавая предпринимчивым Андреевичем, она раскисала в невеселом количестве экзальтации.

Первый город был Екатеринбург (теперь Свердловск). Приехал в город, а прежде всего хотел посмотреть театр.

И ушел.

Последней была песня «То, что должен сказать». Я уже был в ударе, что называется. В полной боевой готовности.

«Вот эта картина, и великому сожалению, никак не стреляет в моей памяти».

«Молодец, мальчик!» — сказал он, обнимая меня. — Уничтожь! Вот... а яру обе телеграммы и посылка эту».

«Вот вы плохо прогнозируете бузу ер, что вы думаете делать с этим дефектом!»

«Довольно. Спасибо».

На мне заставили закончить. Товарищи поздравляли меня. Все были уверены, что я принят. Не

По старому календарю это было 25 октября. День, как вам известно, начала Великой Октябрьской революции.

Песня прозвучала сильно. В публике многие плакали, закрывали лицо руками. В нотные нага-

Песня прозвучала сильно. В публике многие плакали, закрывали лицо руками. В нотные нага-

Песня прозвучала сильно. В публике многие плакали, закрывали лицо руками. В нотные нага-

Песня прозвучала сильно. В публике многие плакали, закрывали лицо руками. В нотные нага-

Песня прозвучала сильно. В публике многие плакали, закрывали лицо руками. В нотные нага-

АНАТОМИЯ КОНФЛИКТА

Герой под бумажной горой

В редакцию герой не обращался. Письмо написал человек посторонний, услышавший об этой истории где-то в гостях от приятеля, сотрудника Института археологии АН СССР.

«Трагедия в Армении...». «Вольно откликнулся в наших сердцах». «На помощь пострадавшим устремились весь мир...» Помните заголовки денатурных газет? Снимки... Репортерский уже упомянутый институт с удивлением увидели в команде спасателей своего коллеги.

тут наконец-то fortuna улыбнулась Арсену, он занял вакантное место инженера. Почти одновременно руководителем направляет его в МГУ получать второе высшее образование, уже археологическое, поскольку институт нуждается в специалистах по первобытному искусству.

А около трех лет назад в Советский Союз приехал известный английский ученый Питер Уко. Арсен, владеющий английским, познакомился с профессором. Обнаружился круг общих интересов. Позже началась переписка. И вот весной 1988 года институт археологии потренился новостью: инженеру по технике безопасности Арсену Фараджеву пришел вызов на симпозиум в Австралию.

инуют многие, местом дорожат, сокращения штатов здесь болта больше, чем стихийного бедствия. Молчат даже сейчас, когда дело о правое. Можно сказать, святое. А выговор — несправедливо воюющая!

Ну спасту ты женщину могли бы и другие... И думаю: а вдруг и все другие начали бы так же рассуждать, что было бы тогда? «Весь мир устремился на помощь» — в этой формулировке нас все устраивает. А вот когда один вдруг взял и ринулся, то как-то подозрительно: с чего это он?

А вечером в лагерь подъехала «Волга». Вышла женщина. Срочно нужна группа спасателей. В Новых Черемушках (есть, оказывается, и здесь такой район) в завале под бетоном слышали крики женщин.

Начальник штаба г. Спитак Мурадун Н. Г. Справа — крошечный илючон. И вместо солидной печати — штамп: «Спитакское ПШО Швейцарии». Все, что удалось отыскать в развалинах. Для верности в Эрзване в Союзе архитекторов Армении, Арсен, зная наши порядки, пытался хоть как-то подстраховаться. Не помогло.

и немедленное следствие — лишние премии. Человеку, кормящему двух детей и жену, деньги ой как нужны. Но кто об этом думал? Винит машины завертели. И не забудьте, это был уже второй выговор, до третьего руки подать... А там — ищи работу.

Только 7 марта мне удалось встретиться с директором института академиком В. П. Алексеевым. Разговор с Валерием Павловичем получился долгим. Перед глазами у меня появились новые и новые бумаги: объяснительные, выписки из протоколов и приказов, справка юрисконсульта (истати, закон на выгоре не наступает). Но не становилось понятнее, почему был совершено этот нелепый шаг в отношении Фараджева.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Блокадник второго сорта?

Я живу в городе на Неве с 1932 года. Во время войны пережил все, выпавшее на долю ленинградцев. Потерял отца, бойца народного ополчения, остался вдвоем с матерью, она работала на «Ирвисин» тракторном заводе.



Л. МАКСИМОВ. «Ленинград, Март. Воскресный день».

Н. ВОЗДРОГАНОВ.

ОБ ЭТОМ СЕГОДНЯ СПОРЯТ

Уважаемая редакция! Внимательно слежу за работой вашего «Видеолуба», где остро ставится вопрос о возмущающих судейских ошибках — люди страдают за простоту совершенно невинных фильмов.

об этих случаях, но тревожило, отчаянные письма все шли и шли в редакцию со всех концов страны, и впечатать каждое было невозможно. Мы отправляли их в прокуратуру и просили вмешаться, помочь попавшим в беду людям, восстановить их доброе имя.

СУДИТЕ САМИ

ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ

Необычная эта история, в которой странным образом перемешались убеждения и заблуждения, начавшие лезть издалека, когда студентка Куйбышевского медицинского института Марина Кунина позвонила в молодому рабочему Сергею Леонову (фамилию героя изменил).

которая и всегда-то была о своих родителях не слишком высокого мнения, теперь окончательно из него озлобилась, стала считать врагами. А мать не могла предумать, как сплести эту историю, потому что не понимала, что стало с дочерью.

«ПОВЕСТВУЮЩИЕ УЖАС»?..

Только одно из многих писем... «Советская культура» уже не раз писала о подобных «присорбированных» фактах, нередко провалявшихся следствием и судом в делах, связанных с видео. Судьбы людей безжалостно ломались за то, что последние имели несчастье купить видеотехнику и посмотреть фильм вполне безобидный, но чем-то покоривший местных блюстителей общественных нравов.

«На основании поступившего сообщения в Хачмакское РОВД с нашей стороны был произведен рейд для выявления демонстрации запретных видеофильмов пропагандирующих насилие и ужас. При проведении рейда в видеотеке проинформирована Хачмакского района в железнодорском клубе были обнаружены нижеперечисленные фильмы и кассеты:

РОВД подполковник милиции АББАСОВ Ю. Г. Вот так. Свободно можно заглянуть в кпа за промотип кинофильма «Через тернии к звездам». Почти все перечисленные картины были в советском прокате, за исключением загадочного «Брусла» (судя по всему, имеется в виду одна из лент с участием суперзвезды Брюса Ли).

будет помнить очень долго — ведь простой вид телеэкрана будет беречь эту рапу. Возликуем, братище! — еще одно доброе имя восстановлено. Для этого понадобилось вмешательство центральной газеты и многих инстанций, для этого велась интенсивная переписка, трепались дефицитные государственные деньги и не менее дефицитное время, для этого был приведен в действие, спасибо перестройке, весь механизм гласности.

Первые дни она провела в равновесии — настолько тихим было ее состояние. Но комплексное лечение вступило с полноценным питанием, и сейчас, сделав свое дело, через пять недель и по весу, и по поведению девочка уже почти не отличалась от одногруппов.

«Система», по которой растили Алёну, все ужесточалась. Я знаю: человека, фанатично верящего в правильность и справедливость избранного образа жизни, словами не переубедишь! Но где же были их глаза! Неужели не видели, что их девочка чуть ли не в двое меньше ровесниц, что она ходит, волоча ноги, не может самостоятельно забраться в кроватку... Даже когда по настоянию органов опеки Алёну положили вместе с ма-

Марино, которую и не Марину, — Мы с мужем давно раскалывались, сказала она мне тогда. — Мы и так жестоко наказаны. Почему нам отказывают?

В конце концов Алёну вернули родителям, поручив органы опеки держать эту семью под контролем. Но когда буквально на днях я решила поинтересоваться, как живется девочка в родном доме, оказалось, что Леоновы почти забыли сменить место жительства и уехали из Куйбышевской области в неизвестном направлении. И в поступки бы не извлекать, а в поступки бы не извлекать, а в поступки бы не извлекать, а в поступки бы не извлекать.

А. МАТВЕЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Приглашаем к сотрудничеству

Создано Всесоюзное объединение клубов фалеристов (ВОКФ). Его учредители — Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительской работы Министерства культуры СССР и Советский фонд культуры.

В настоящее время членами ВОКФ являются клубы (общества, секции) из 15 городов страны.

Одна из основных задач объединения — координация деятельности любительских объединений фалеристов с целью дальнейшего всестороннего развития коллекционно-собирательского движения. В программе объединения предусмотрена организация и проведение фалеристических выставок, слетов коллекционеров, оказание методической, технической и иной помощи клубам в организации их работы, централизованное обеспечение членов объединения коллекционными материалами и печатной продукцией.

ВОКФ имеет расчетный счет № 800203 в ОПЕРУ Железнодорожного района г. Донецка, обладает правами юридического лица.

Приглашаем к сотрудничеству клубы, общества коллекционеров, всех фалеристов нашей страны.

Адрес: 340000, Донецк, Почтамт, я/я 25.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА И ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА ПРИГЛАШАЮТ ПОСЕТИТЬ С 29 МАРТА ПО 9 МАЯ 1989 г. ВЫСТАВКУ

«Искусство XX века во Франции: эпоха открытий»

Выставка подготовлена Центром культуры и искусства имени Жоржа Помпиду (Париж). Она включает около 140 произведений 121 автора: Пикассо, Матисса, Дерена, Брака, Мондриана, Дали, Шагала, Кольдера, Джакометти и других известных мастеров современного искусства.

Искусство 1900—1950-х годов экспонируется в ГМИИ им. А. С. Пушкина (ул. Волхонка, 12); искусство 1960—1979-х годов — в Центральном Доме художника (Крымский вал, 10/14).

ЛЮБЕРЕЦКИЙ ЗАВОД ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

предприятие, выпускающее высококачественную серийную усилительно-акустическую и электромузыкальную аппаратуру.

Среди них широкую известность получили:

Профессиональный микшерный пульт «СМ 1642»

предназначен для режиссерской обработки сигналов от микрофонов, электромузыкальных инструментов и других источников. Пульт содержит 4 суммирующих усилителя, что позволяет создавать сложную звуковую панораму, в том числе плоскостную (стереофоническую) и объемную (квadroфоническую). Наличие 16 универсальных входов (миксодинамических усилителей) делает пульт пригодным для использования в любых театрах, студиях звукозаписи, концертных залах и домах культуры.



Цифровой ревербератор «ЛМ 1229»

может использоваться для создания эффектов реверберации, «ЭХО», хора и многократного повторения. Конструкция в виде унифицированного стоечного варианта (18") позволяет использовать цифровой ревербератор «ЛМ 1229» в сочетании с другими блоками, в том числе зарубежными, в одной стойке, что очень важно для работы в студиях звукозаписи.



Комбинированное усилительно-акустическое устройство «НН 2155»

предназначено для усиления и воспроизведения сигналов от электромузыкальных инструментов (орган, синтезатор, гитара и др.). Конструкция УАУ позволяет одновременно подключать 2 источника сигнала, регулировать чувствительность по каждому входу, регулировать громкость об-

щим регулятором, работать в режиме плавного ограничения сигнала, который включается с помощью педали. Предусмотрена возможность подключения устройства внешнего эффекта и регулирования баланса сигнала эффекта и основного сигнала.

Усилительное устройство с эквалайзером «ТМ 0600»

предназначено для частотной коррекции и усиления электрических сигналов звукового диапазона частот от микшерных пультов или электромузыкальных инструментов.

Акустические системы «АМ 0301», «АМ 0302», «АМ 0305», «АМ 0307»

предназначены для преобразования электрических сигналов в акустические в различных диапазонах звуковых сигналов.

Люберецкий завод электромузыкальных инструментов НЕ ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЙ С РЕАЛИЗАЦИЕЙ СВОЕЙ ПРОДУКЦИИ,

однако для производства оборудования на уровне мировых стандартов и выхода на международный рынок

ИЩЕТ ПАРТНЕРОВ,

способных на взаимовыгодных условиях обеспечить завод современной комплектующей элементной базой.

ЛЮБЕРЕЦКИЙ ЗАВОД ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ НЕСЕРИЙНОЙ ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЙ УСИЛИТЕЛЬНО-АКУСТИЧЕСКОЙ АППАРАТУРЫ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ.

В настоящее время разработаны:

- Двухканальный усилитель мощности (19") в стоечном варианте (мощность 200 ватт);
- Трёх- и четырёхполосный кроссовер, стоечный вариант (19"), высота 44 мм;
- Акустические системы рупорного типа;
- а также могут быть разработаны любые другие системы по желанию заказчика.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ И ЛЬГОТЫ

Последующее обслуживание и ремонт технических средств.

Сопровождение работы систем, а также их расширение и модернизация.

Предоставление программных средств, их адаптация и конкретные условия.

Помощь в реализации замененной и устаревшей техники. Привлечение нового и обучение имеющегося персонала.

Составление технических заданий и проведение проектных обследований.

При возможности — привлечение в работу имеющихся у предприятий и организаций специалистов и структурных подразделений.

Возможна также поставка техники и сдача под ключ отдельных персональных компьютеров и вычислительных комплексов с поставкой на них отдельных задач АРМ

(автоматизированное рабочее место) бухгалтер, АРМ руководителя, АРМ инженера-конструктора и т. д.

Коммерческий центр научно-производственного кооператива «ЭВР» предлагает организациям и предприятиям:

- снабженческо-сбытовые услуги при условии постоянного поставки;
- услуги по разработке спецификаций на приобретение необходимой техники и оборудования советских и зарубежных производителей;
- услуги по комплектации, товарной инспекции сверхнормативных, нестандартных товаров с последующей реализацией;
- транспортно-погрузочные, складские работы, связанные со снабженческо-сбытовыми услугами.

АДРЕС ЗАВОДА: 140000, г. Люберецы, Октябрьский проспект, 249, отдел Главного конструктора.

Телефон для справок: 554-40-14

Клуб коллекционеров календариков «Календарист»

в связи с составлением каталогов и формированием информационного фонда народного музея истории календаря просит коллекционеров сообщить bibliографические календариков выпуска до 1950 года.

Адрес: 334212, Ялта-12, я/я 15, зам. председателя клуба «Календарист» Одишовой Д. С.

Кооперативный учебно-консультативный центр «Эрудит»

осуществляет подготовку в московские вузы по математике, физике, литературе, биологии, химии, истории.

Занятия по индивидуальной системе с ведущими преподавателями вузов.

Центром разработана система занятий с иностранными учащимися

Тел.: 202-78-16, 499-31-86.

Только кооператив «Фора»

- предлагает услуги профессиональным драматургам в реализации их киносценариев киностудиям страны по договорным ценам
- оказывает услуги киностудиям и заинтересованным организациям в проведении тематических конкурсов на написание оригинальных киносценариев

Только кооператив «Фора»

НАЧИНАЮЩИМ КИНОДРАМАТУРГАМ

- окажет квалифицированную помощь в написании киносценария. Лучшие редакторы киностудий страны к вашим услугам.
- примет на себя заботы по предложению вашего сценария киностудиям.

ОХРАНА АВТОРСКОГО ПРАВА ГАРАНТИРУЕТСЯ

Сценарий вместе с оплаченным переводом на сумму 26 руб. высылать по адресу: Москва, п/о 113535, кооператив «Фора».

Оплату можно произвести также на расчетный счет № 1461451 в Краснопереясненском отделении ЖСБ Москвы.

Только кооператив «Фора»

Изготовление старинных экипажей городского типа по современной технологии.

Диляканы, кареты, фазтоны, ландо на одно-, двухконную запряжку.

Тел. 381-43-88.

Московский кооператив «ОКУЛЮС»

10—23 апреля 1989 г. проводит платный лекционный учебный курс для врачей всех специальностей по ИРИДОДИАГНОСТИКЕ

- Программа:
1. Биомикроскопия глаза с основами ириодиагностики.
 2. Vegetативная нервная система в ириодиагностике.
 3. Практическая ириодиагностика заболеваний сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, пищеварения, кожи, обменных нарушений, эндокринной патологии, травмы.

10—23 апреля проводит третий платный учебный курс «ШКОЛА УПРАВЛЕНИЯ ЗДРАВООХРАНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ» для повышения квалификации руководящих работников министерств здравоохранения союзных и автономных республик, органов и учреждений здравоохранения, а также санаторно-курортных учреждений, аспирантов, научных работников, преподавателей по организации здравоохранения, научно-организационных отделов НИИ медицинского профиля, главных специалистов органов здравоохранения и резерва на выдвижение.

Стоимость обучения 800 руб. [20 лекций].
Руководитель курса — заслуженный деятель науки РСФСР, профессор Н. Б. Шульмина.

Стоимость обучения 1120 руб. [20 лекций].
Лекции читают ведущие ученые — специалисты по проблеме управления здравоохранением.

Телефоны для справок: 209-18-24, 299-30-20.

Телефон для справок: 299-45-52.

По окончании курсов выдается удостоверение.

Наш расчетный счет 100461440, МФО Н 9 201413 во Фрунженском отделении ЖСБ в Москве. Перчислением оплачивают только организации, отдельные лица платят наличными в кассе кооператива. Командировки не оплачиваем.

Наш адрес: 103001, Москва, пер. Садовских, 7.
Метро: Горьковская, Пушкинская, Маяковская.

ПОЛОСА ПОДГОТОВЛЕНА РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫМ ЦЕНТРОМ — АГЕНТСТВОМ СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ
Тел. для справок 417-23-15.
Понедельник, среда, пятница с 10 до 18 час.