

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 34 (1070). Год издания XVIII

Пятница, 22 августа 1947 года

Цена 45 коп.

ПЕРЕД НОВЫМ УЧЕБНЫМ ГОДОМ

1 сентября в вузах и училищах искусства начинается новый учебный год. Он должен стать годом решающего улучшения работы учебных заведений, полем ее на новую, более высокую ступень. Этого требуют интересы всего советского искусства, крайне заинтересованного в том, чтобы ряд художественной интеллигенции пополнялись новыми, свежими силами, новыми специалистами высокой квалификации.

С каждым годом растет в нашей стране число учреждений и предприятий искусства, создаются новые театры, оркестры, музеи, студии, с каждым годом возрастает все большая потребность в высококвалифицированных режиссерах, актерах, артистках, художниках, музыкантах, кинооператорках, искусствоведах и т. д. За год послевоенной стабильной пятилетки в Советском Союзе будет создано свыше 120 театров — оперных, драматических, детских, музыкальных, симфонических оркестров, 43 оркестра народных инструментов, 55 хоров, 23 художественных музея.

Успешное решение задач, стоящих перед искусством, в значительной мере зависит от того, как учебные заведения справятся с подготовкой новых кадров. Стране нашей нужны специалисты, но только в совершенстве владеющие своим мастерством, но люди всесторонне развитые, вооруженные марксистско-ленинской наукой, воспитанные в духе беспредельной преданности своей Родине, своему народу.

Государство не жалует средств на воспитание молодежи. Ни в одной стране музыкальному, театальному, художественному образованию не уделяется столько внимания, как у нас. Только в системе Комитета по делам искусства существует 49 вузов, 185 училищ, 20 школ-десятилеток, 399 школ-семилеток, свыше 100 театральных студий. В этих учебных заведениях готовится около 113 тысяч работников искусства, специалистов для театров, музыкальных организаций, музеев, цирков, научно-исследовательских учреждений. Сталинский пятилетний план предусматривает дальнейшее значительное расширение сети художественных учебных заведений. В ближайшие годы будут созданы в среднем 3 школы десятилетки, 5 театральных институтов, 5 художественных институтов и институтов прикладного искусства, 29 музыкальных, 36 театральных, 9 художественных училищ. Контингент учащихся в вузах и училищах, составляющий в среднем около 30 тысяч человек, к концу пятилетия достигнет 50 тысяч человек; расширится «домашняя» подготовка специалистов, для чего открываются новые факультеты и отделения, в том числе для подготовки таких специалистов, как мастера по изготовлению и ремонту дипломных работ художников, технических работников театров и т. д.

Комитет по делам искусства при Совете Министров СССР, его Главное управление учебных заведений провели большую подготовительную работу к новому учебному году. Особое внимание уделено перестройке учебных программ, созданию учебников, степени должно соответствовать соответствию объема и уровня получаемых студентами знаний, задачам, поставленным перед искусством историческими постановками ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы.

Учебные планы вузов и училищ предусматривают увеличение числа лекционных часов и увеличение времени для самостоятельной работы учащихся. К началу учебного года изданы программы по истории русского театра; перестроены и значительно изменены программы по театроведению, истории театра, истории искусства (параметры, подлинность, софистика, мифология), подготовлены программы по специальным дисциплинам для корреспондентских училищ и художественных учебных заведений.

В нынешнем году Главное управление учебных заведений будет утверждать весь учебный репертуар старших курсов театральные вузов и училищ, темы дипломных работ художественных вузов, институтов декоративного и прикладного искусства. Необходимость такого контроля за учебным репертуаром и темами дипломных работ представляется особенно важной потому, что до сих пор театральные учебные заведения нередко обращались к репертуару низкого художественного и идейного качества.

Большое внимание в наступающем учебном году будет уделено научно-исследовательской работе, проводимой вузами искусства. В обширном и интересном плане научно-исследовательской работы, составленном Главным управлением учебных заведений Комитета по делам искусства, особое внимание уделяется разработке вопросов истории искусства союзных республик, созданию фундаментальных исследований и учебников по истории театра, музыки и изобразительных искусств.

Одним из серьезных недостатков, которыми страдают наши вузы, училища и школы, до сих пор является слабая воспитательная работа среди учащихся. Нередко преподаватели на партийные, общественные организации учебных заведений, тогда как воспитание молодого специалиста, сознательного строителя социалистического общества, активного участника общественной жизни — задача всего коллектива учебного за-

ведения и прежде всего — профессорско-преподавательского состава. Педагогической дисциплины должны оказывать влияние на формирование молодого работника искусства. Задача руководителей учебных заведений, профессорско-преподавательского состава, партийных и общественных организаций состоит в том, чтобы тщательно продумать мероприятия в этой области и с нового же дня нового учебного года сделать учебный процесс одновременно и процессом воспитания учащихся.

Руководителям некоторых крупнейших вузов, в том числе таких, как Московский консерватория, Государственный институт кинематографии, придется затратить немало усилий на то, чтобы устранить ряд весьма неординарных явлений. Так, например, нельзя не проявить беспокойства по поводу того, что консерватория, уходящая в будущее, оставляет за собой не только возможность работы с оркестром, музыкантов, воспитание которых столь капризно, что они оказываются совершенно непригодными к практической деятельности. Немало недостатков в работе Института кинематографии, требующих внимания Министерства кинематографии. Если операторский и художественный факультеты этого вуза работают нормально, то не может не вызывать тревоги все существующая архаика в работе будущих киноартистов. Очевидно, необходимым является в деле подготовки специалистов требовать реального перестроения программы сценарного факультета.

Работа по подготовке к новому учебному году проведена большая, однако сделанного еще много. Необходимо, за последние полтора года к изданию было подготовлено более 30 учебников и учебных пособий по истории театра, музыки, изобразительных искусств, по специальным дисциплинам, по специальным предметам, гармонии, теории музыки, режиссуре, классическому танцу, технике речи, гриму и т. д. Однако, несмотря на то, что все эти учебники были одобрены специальными научно-методическими комиссиями, издание учебных пособий систематически срывалось издательством «Искусство». Так, например, около двух лет находится в производстве «Всеобщая история искусства» М. Аллатова, около года в издательстве находится «История искусства» М. Аллатова, около года в издательстве находится «История искусства» М. Аллатова, около года в издательстве находится «История искусства» М. Аллатова.

Комитет по делам искусства при Совете Министров СССР, его Главное управление учебных заведений провели большую подготовительную работу к новому учебному году. Особое внимание уделено перестройке учебных программ, созданию учебников, степени должно соответствовать соответствию объема и уровня получаемых студентами знаний, задачам, поставленным перед искусством историческими постановками ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы.

Учебные планы вузов и училищ предусматривают увеличение числа лекционных часов и увеличение времени для самостоятельной работы учащихся. К началу учебного года изданы программы по истории русского театра; перестроены и значительно изменены программы по театроведению, истории театра, истории искусства (параметры, подлинность, софистика, мифология), подготовлены программы по специальным дисциплинам для корреспондентских училищ и художественных учебных заведений.

В нынешнем году Главное управление учебных заведений будет утверждать весь учебный репертуар старших курсов театральные вузов и училищ, темы дипломных работ художественных вузов, институтов декоративного и прикладного искусства. Необходимость такого контроля за учебным репертуаром и темами дипломных работ представляется особенно важной потому, что до сих пор театральные учебные заведения нередко обращались к репертуару низкого художественного и идейного качества.

НАВСТРЕЧУ 30-й ГОДОВЩИНЕ ОКТЯБРЯ

Работы лауреатов Сталинской премии

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). Лауреаты Сталинской премии готовят новые работы к 30-летию Октября. Композитор Ш. Азмайраншвили пишет большую оперу-кантату, в основу которой положена поэма Г. Левиндазе «Сталин». Кантата будет завершена к началу октября в честь великого Сталина.

Произведение рассчитано на симфонический оркестр, хор, чтеца и солистов.

Большую композицию в гитаре «Сталин и Кенхвелидзе» для выставки, посвященной 30-летию Октября, подготовил скульптор К. Мелибишвили. Композиция изображает И. В. Сталина и Л. Кенхвелидзе, ведущих беседу. Высота фигур — больше двух метров. Скульптор закончил также гипсовые бюсты товарища Л. П. Берия и ряда выдающихся деятелей науки и культуры Грузии.

Большое года народный художник Грузинской ССР Уча Джапаридзе работает над композицией, посвященной выступлению товарища И. В. Сталина на Красной площади 7 ноября 1941 года.

На переднем плане на трибуне мавзолея изображены товарищи Сталин и его ближайшие соратники: товарищи Молотов, Берия, Маленков, Каганович, Микоян, Червоков. Лицо вождя дышит спокойствием и уверенностью. Слева — шеренга восторженных советских полков. Вооружен бойцов устремлены на великого вождя и полководца. На дальнем плане картины — храм Василия Блаженного. Преизображение — холодное зноящее утро, покрытое облаками неба, — и напряженные лица бойцов и командиров должны напомнить зрителю о тяжелых, суровых днях первого года войны.

Картина предназначена для лекционного зала грузинского филиала Института Маркса — Энгельса — Ленина. Предварительно она будет экспонирована на выставке работ грузинских художников к 30-летию Октября. Картина будет исполнена темперой. Ее размер 24 квадратных метра.

К 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции Институт истории и теории Академии архитектуры СССР готовит сборник «Советская архитектура за 30 лет».

В него войдут вводная статья и четыре раздела — «Градостроительство», «Общественные здания и сооружения», «Инженерное строительство» и «Строительство колхозного села».

Кроме того, Институт выпускает очерк «История советской архитектуры за 30 лет».

В ГОСТИ К ПОГРАНИЧНИКАМ
Ансамбль песни и пляски Министерства внутренних дел Союза ССР к 800-летию Москвы и 30-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции подготовил специальную театрализованную концертную программу, в которую входят сюиты о Москве, песни и пляски народов Советского Союза, произведения русских классиков и советских поэтов и композиторов.

18 августа ансамбль в полном составе выехал в поездку по обслуживанию пограничников.

ЛАТВИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР В МОСКВЕ
С большим успехом проходит в Москве гастроли Государственного Художественного театра Латвийской ССР.

Для своего первого выступления в столице латвийские гости выбрали удивительно Сталинский премией спектакль «Огонь и ночь».

17 августа театр познакомил московских зрителей со своей постановкой пьесы М. Горького «Егор Булушкин и другие». Постановщик спектакля народный артист республики Э. Смильгис, режиссер заслуженный деятель искусства Латвийской ССР Ф. Эртер и Э. Мач.

Третий спектакль — пьесу В. Лавренца «За тех, кто в море!» — театр показал 18 августа. Постановщик Э. Смильгис, режиссер Ф. Эртер.

В спектакле «Вей, ветерок!» Я. Райниса, показанном 19 августа, в спектакле латвийского театра в основном заняты молодежь театра.

НА НАРОДНЫХ СТРОЙКАХ
ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Горная пора нагрянула сейчас на народных стройках Узбекистана. Пришла сюда и мастера искусства республики. Они поехали на строительство железной дороги Чарджоу—Кунград 23 концертных бригады. В полном составе на строительство выехали коллектив Каракалпакской филармонии, Хорезмского областного и Хивинского колхозно-совхозного театров. Музей искусств Узбекистана отправил на строительство художественную выставку. Союз художников командировал группу художников, которые займутся выделкой строительных и других материалов. Министерство кинематографии выделило 10 кинопередвижек. На основных участках созданы специальные корреспондентские пункты Ташкентской студии кинохроники.

С первых дней артисты, художники, композиторы, музыканты столицы республики приняли культурное шефство над строителями Фархадской ГЭС. В клуб, на строительные площадки показаны сотни спектаклей и концертов. Шефство над строительством осуществляют театры им. Свердлова и им. Мухоминых.

Десятки концертных бригад выступают на строительстве Катта-Курганского водохранилища.

СПЕКТАКЛИ В СЕЛАХ
Львов. (Наш корр.). Окончен значительный сезон Львовской украинской драматической театр им. Зыковского и инспекция к обслуживанию районов области.

Первая бригада, возглавляемая заслуженным артистом УССР В. Лобором, показала несколько спектаклей в Каменио-Буковском, Радзевском, Сокальском, Бродском, Олеском и других районах области.

Бригада, возглавляемая заслуженными артистами УССР Р. Бременко и Д. Дураченко, выступила в Жолотском, Белоусовском, Рава-Русском, Немарском, Яворском районах.

12 НОВЫХ ТЕАТРОВ
КРИВОЙ РОГ. На руднике им. Кирова открылся новый театр со зрительным залом на 600 мест. Это двенадцатый театр, построенный в Криворожском бассейне после изгнания немецко-фашистских захватчиков. Построенный в разрушенном здании Криворожского городского театра.

НА ДАЛЬНОМ СЕВЕРЕ
БУХТА НАХОДКА. (Наш корр.). На Дальний Север переехала бригада артистов ансамбля песни и пляски МВД Союза ССР. В ближайшие дни на борту океанского парохода «Леринский» артисты выедут в город Магadan. В течение трех месяцев они будут около ста концертов и исследований в пунктах Советской Колымы.



Москва, Улица Горького. Народный художник СССР А. М. Герасимов.

Накануне 800-летия Москвы

МОДЕЛЬ ПАМЯТНИКА ЮРИЮ ДОЛГОРУКОМУ
Скульптор С. Орлов заканчивает модель памятника основателю Москвы Юрию Долгорукому, который будет в 1948 году сооружен на площади против здания Московского Совета.

Юрий Долгорукий изображен верхом на коне. На Долгоруком княжеское одеяние XII века и доспехи. На руке державший поводья коня, — шпиль.

Вся фигура основателя столицы символизирует богатую силу и мощь.

Высота скульптурной композиции этого года будет достигать 6 метров. Несколько больше этого должен быть постамент. Памятник будет отлит из бронзы.

МОСКОВСКИЙ КАРНАВАЛ
Завтра десятая тысяча москвичей придет в Центральный парк культуры и отдыха им. Горького на карнавал, посвященный 800-летию Москвы.

В празднике примут участие до 500 исполнителей — артисты московских театров, эстрады, филармонии, цирка, коллективов художественной самодеятельности.

Красочный вид примет весь территория парка в карнавальную ночь. Яркие освещенные павильоны, катания, выставки, оформление карнавала и программы концертов — отразят историю Москвы, развитие столицы за 30 лет советской власти.

МУЗЕЙ ИХАТ
Московский Художественный театр Союза ССР им. Горького отмечает знаменательную дату 800-летия Москвы открытием своего музея.

Экспозиция музея охватывает весь творческий путь Художественного театра и его основателей К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, начиная с зарождения Художественного театра и кончая постановками текущего года.

На стенах музея размещены материалы к 74 спектаклям из 116, поставленным театром за 49 лет своего существования.

Музей открывается в помещении театра 7 сентября.

МУЗЕЙ ИХАТ
Музей открывается в помещении театра 7 сентября.

МУЗЕЙ ИХАТ
Музей открывается в помещении театра 7 сентября.

МУЗЕЙ ИХАТ
Музей открывается в помещении театра 7 сентября.

МУЗЕЙ ИХАТ
Музей открывается в помещении театра 7 сентября.

МУЗЕЙ ИХАТ
Музей открывается в помещении театра 7 сентября.

МУЗЕЙ ИХАТ
Музей открывается в помещении театра 7 сентября.

МУЗЕЙ ИХАТ
Музей открывается в помещении театра 7 сентября.

МУЗЕЙ ИХАТ
Музей открывается в помещении театра 7 сентября.

МУЗЕЙ ИХАТ
Музей открывается в помещении театра 7 сентября.



Скульптура великого азербайджанского поэта Низами работы лауреата Сталинской премии П. Сабая, установленная в музее Низами в Баку. Фото К. Халила (ТАСС).

НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ

Московский парк культуры и отдыха «Сокольники» проводит массовые гуляния москвичей, посвященные 800-летию великого столика.

24 августа парк оформляется по теме «Москва — столица первого в мире социалистического государства — должна стать самым красивым, самым благоустроенным городом в мире».

В лектории на тематическом утреннике «Москва в поэзии и музыке» посетители встретятся с композиторами и поэтами. Об архитектурном облике преобразимой Москвы посетители парка расскажут ведущие архитекторы столицы. На симфонической эстраде будут исполнены музыкальные произведения, посвященные юбилею.

В день юбилея, 7 сентября, в парке состоится грандиозное гуляние москвичей трех поколений.

СПЕКТАКЛИ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Малый оперный театр 6 сентября — в клубе 135-летия Бородинской битвы — покажет посвященную 800-летию Москвы премьеру — вторую часть оперы С. Прокофьева «Война и мир».

Вторая часть оперы состоит из пяти картин. Действие первой картины происходит во время сражения на Бородинском поле, на Шевардинском редуте, в ставке Наполеона. В последней картине показаны: военный совет в Филях, пожар Москвы, бегство французов из столицы, смерть Андрея Волконского и разгром французов. Опера заканчивается апофеозом в честь русской армии.

Постановку осуществляет В. Похорошин, оформление художника Дмитрия.

В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ

Московская консерватория и П. И. Чайковского ознаменует 800-летие Москвы торжественным заседанием кафедр русской и всеобщей истории музыки, кафедры истории и теории музыки и научно-исследовательского кабинета при МГК.

На этом заседании будет заслушан ряд научных докладов по истории музыкальной культуры Москвы.

МОНОМЕНТ ПОБЕДЫ

ЕРВАН. (Наш корр.). Высоко над городом на Какаерском плато начались работы по строительству монумента Победы. Это будет величественное сооружение, увековечившее 15-метровую фигуру великого вождя народов — товарища И. В. Сталина, исполненной из меди. Автор скульптуры С. Меркурова.

В недостеле монумента размещаются залы Музея Отечественной войны. Проект архитектурной части монумента составил архитектор Р. Исраеляном. Общая высота монумента около 40 метров. Пьедестал будет облицован местным базальтом.



Пьеса В. Тихонова «За Камой-рекло» в Свердловском драматическом театре: Воробьева — М. Токарева, Корин — К. Максимов. Фото И. Тарасова.

В Совете Министров СССР

О сооружении памятника Юрию Долгорукому в Москве

Совет Министров Союза ССР постановил:

1. В связи с 800-летием Москвы соорудить в г. Москве памятник Юрию Долгорукому — основателю Москвы.

2. Установить место сооружения памятника — на площади против здания Московского Совета.

3. Обязать Московский Совет закончить сооружение памятника Юрию Долгорукому к концу 1948 года.

