







# ПРИЗНАНИЕ и ЛЮБОВЬ

МОЖЕСТВО подарков получило и получает Советское государство от своих благодарных граждан, от делегаций политических и общественных деятелей, трудящихся демократических стран и стран капиталистических. Подарки эти хранятся в различных учреждениях и музеях.

Правительство решило создать в Кремле музей подарков Союзу ССР. Он станет продолжением экспозиции Оружейной палаты.

В полном разгаре реконструкция семи залов здания под музей. Специальная комиссия занимается сейчас отбором экспонатов — наиболее выразительных художественно и изысканных политически, чтобы коллекция стала ярким свидетельством горячей любви советских людей к родной партии и нашему правительству, свидетельством растущего международного авторитета первого в мире социалистического государства, прокладывающего путь к коммунистическому обществу.

Для зала № 1 подбирают подарки, относящиеся к первому пятилетию Советской страны. Из немного, имеющиеся в музее, мы скромны, но полны искренних чувств дружбы.

Следующий зал посвящается периоду от 1921 до 1941 года. Тут «география» становится уже значительно богаче.

Великая Отечественная война — время рождения экспонатов зала № 3. Они говорят о глубокой привязанности народа к Советскому Союзу, возглавляемому борьбу против Фашизма. Подарки советского гражданства хранятся в различных учреждениях и музеях.

Музей подарков Союзу ССР в Кремле

единство и сплоченность советских людей в тяжелых боях и великих победах.

Четвертый зал отражает время 1945—1953 годов. О создании социалистического лагеря тут хорошо рассказывают многочисленные дары ставших на путь новой жизни стран Европы и Азии.

Следующие три зала приведут нас постепенно в следующие годы.

Историческая решения XX и XXI съездов КПСС и их влияние на международную жизнь. СССР в авангарде борьбы за мир. Развитие политики мирного сосуществования, установленные политические контакты между политическими деятелями разных стран. Последние советские делегации и представление делегаций из других стран в СССР, установление широких культурных связей. Обо всех этих значимых временах напомнят собранные здесь экспонаты.

Как видите, музей подарков Советскому Союзу сможет дать своеобразную историческую картину возникновения, укрепления и дальнейшего развития мощи и величия нашего Отечества.

Начиная с 1 мая будущего года, московские жители и гости столицы смогут прийти в Кремль и посетить все эти залы; перед ними откроются редкие собрания вещей, каждая из которых с любовью сделана руками трудящихся и рассказывает многое о крепости интернациональной дружбы.

НИКОЛАЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ КУЗЬМИНУ, прекрасному художнику советской книги, — семидесят лет.

Имя его появилось в искусстве еще в 1909 году. Уже в начальных своих работах он привнес в изящество почерка, вдумчивым пониманием задач книжной графики.

Вся творческая жизнь Кузьмина целиком отдана служению новой, советской книге. С его иллюстрациями и украшениями выплыли многие десятки изданий. Появившийся в 1934 году с кузьминским рисунками «Легенда Олегия» принес художнику большую известность. Кузьмин создал превосходные циклы рисунков к «Маскараду» Лермонтова, «Году от ума» Грибоедова, сатире Кузьмина «Лескова писал уже не раз». Созданные им лесковский «Леша» — полный шедевр советской графики. Здесь

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вскором времени с рисунками Кузьмина выходит «Записки сумасшедшего» Гоголя. Можно не сомневаться, что эта новая работа художника поразит нас глубокой и оригинальной передачей образов великого русского писателя.

М. СОКОЛЫНИКОВ.

## Учёное филателистическое

НИКОЛАЮ КАЛИНОВИЧУ ПИРОГОВУ, величайшему учёному и врачу, основоположнику военно-полевой хирургии, выдающемуся педагогу, общественному деятелю Министерства здравоохранения СССР, посвящено памятное почтовое маркированное письмо, выданное в Краснодаре 13 декабря 1953 года.

№ 2549. 40 коп. — земляника, липовая, плюшевая и желтая.

Всередине — великолепный (долор Кавказа).

№ 2550. 25 коп. — египетская, серая.

Купальница азимовская (флора Сибири).

№ 2554. 60 коп. — яроно-желтая, яроно-красная, яроно-зеленая и красная.

Крас. Немера (флора Дальнего Востока).

№ 2555. 1 руб. — красная, желтая, яроно-зеленая и черно-коричневая.

Шаповник (флора европейской части СССР).

Все марки этой серии печатались по 25 штук на листе (5×5).

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ коллекции пополнились марками новыми: № 2556 Министерства связи СССР — памятная марка в честь 25-летия образования марки серии «Флора СССР».

ФЛОРЫ СССР. Рисунок: С. Чечетов. Офсет. Размеры миниатюрного поля 25×37 мм. Гребенчатая зубцовка 12×12%.

№ 2549. 40 коп. — земляника, липовая, плюшевая и желтая.

Всередине — великолепный (долор Кавказа).

№ 2550. 25 коп. — египетская, серая.

Купальница азимовская (флора Сибири).

№ 2554. 60 коп. — яроно-желтая, яроно-красная, яроно-зеленая и красная.

Крас. Немера (флора Дальнего Востока).

№ 2555. 1 руб. — красная, желтая, яроно-зеленая и черно-коричневая.

Шаповник (флора европейской части СССР).

Все марки этой серии печатались по 25 штук на листе (5×5).

## ТАЛАНТ — ИСКУССТВУ КНИГИ

К 70-летию художника Н. В. Кузьмина

становится все более глубоким и красивым в своем творчестве. Взять его превосходные рисунки к «Графу Нуцкому» — как они отвечают пушкинской грациозности и легкой красоте стиха! Об иллюстрациях Кузьмина к Лескову писала уже не раз. Созданные им лесковский «Леша» — полный шедевр советской графики. Здесь

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вскором времени с рисунками Кузьмина выходит «Записки сумасшедшего» Гоголя. Можно не сомневаться, что эта новая работа художника поразит нас глубокой и оригинальной передачей образов великого русского писателя.

М. СОКОЛЫНИКОВ.

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вся творческая жизнь Кузьмина целиком отдана служению новой, советской книге. С его иллюстрациями и украшениями выплыли многие десятки изданий. Появившийся в 1934 году с кузьминским рисунками «Легенда Олегия» принес художнику большую известность. Кузьмин создал превосходные циклы рисунков к «Маскараду» Лермонтова, «Году от ума» Грибоедова, сатире Кузьмина «Лескова писал уже не раз». Созданные им лесковский «Леша» — полный шедевр советской графики. Здесь

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вскором времени с рисунками Кузьмина выходит «Записки сумасшедшего» Гоголя. Можно не сомневаться, что эта новая работа художника поразит нас глубокой и оригинальной передачей образов великого русского писателя.

М. СОКОЛЫНИКОВ.

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вся творческая жизнь Кузьмина целиком отдана служению новой, советской книге. С его иллюстрациями и украшениями выплыли многие десятки изданий. Появившийся в 1934 году с кузьминским рисунками «Легенда Олегия» принес художнику большую известность. Кузьмин создал превосходные циклы рисунков к «Маскараду» Лермонтова, «Году от ума» Грибоедова, сатире Кузьмина «Лескова писал уже не раз». Созданные им лесковский «Леша» — полный шедевр советской графики. Здесь

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вскором времени с рисунками Кузьмина выходит «Записки сумасшедшего» Гоголя. Можно не сомневаться, что эта новая работа художника поразит нас глубокой и оригинальной передачей образов великого русского писателя.

М. СОКОЛЫНИКОВ.

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вся творческая жизнь Кузьмина целиком отдана служению новой, советской книге. С его иллюстрациями и украшениями выплыли многие десятки изданий. Появившийся в 1934 году с кузьминским рисунками «Легенда Олегия» принес художнику большую известность. Кузьмин создал превосходные циклы рисунков к «Маскараду» Лермонтова, «Году от ума» Грибоедова, сатире Кузьмина «Лескова писал уже не раз». Созданные им лесковский «Леша» — полный шедевр советской графики. Здесь

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вскором времени с рисунками Кузьмина выходит «Записки сумасшедшего» Гоголя. Можно не сомневаться, что эта новая работа художника поразит нас глубокой и оригинальной передачей образов великого русского писателя.

М. СОКОЛЫНИКОВ.

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вся творческая жизнь Кузьмина целиком отдана служению новой, советской книге. С его иллюстрациями и украшениями выплыли многие десятки изданий. Появившийся в 1934 году с кузьминским рисунками «Легенда Олегия» принес художнику большую известность. Кузьмин создал превосходные циклы рисунков к «Маскараду» Лермонтова, «Году от ума» Грибоедова, сатире Кузьмина «Лескова писал уже не раз». Созданные им лесковский «Леша» — полный шедевр советской графики. Здесь

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вскором времени с рисунками Кузьмина выходит «Записки сумасшедшего» Гоголя. Можно не сомневаться, что эта новая работа художника поразит нас глубокой и оригинальной передачей образов великого русского писателя.

М. СОКОЛЫНИКОВ.

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вся творческая жизнь Кузьмина целиком отдана служению новой, советской книге. С его иллюстрациями и украшениями выплыли многие десятки изданий. Появившийся в 1934 году с кузьминским рисунками «Легенда Олегия» принес художнику большую известность. Кузьмин создал превосходные циклы рисунков к «Маскараду» Лермонтова, «Году от ума» Грибоедова, сатире Кузьмина «Лескова писал уже не раз». Созданные им лесковский «Леша» — полный шедевр советской графики. Здесь

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вскором времени с рисунками Кузьмина выходит «Записки сумасшедшего» Гоголя. Можно не сомневаться, что эта новая работа художника поразит нас глубокой и оригинальной передачей образов великого русского писателя.

М. СОКОЛЫНИКОВ.

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вся творческая жизнь Кузьмина целиком отдана служению новой, советской книге. С его иллюстрациями и украшениями выплыли многие десятки изданий. Появившийся в 1934 году с кузьминским рисунками «Легенда Олегия» принес художнику большую известность. Кузьмин создал превосходные циклы рисунков к «Маскараду» Лермонтова, «Году от ума» Грибоедова, сатире Кузьмина «Лескова писал уже не раз». Созданные им лесковский «Леша» — полный шедевр советской графики. Здесь

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вскором времени с рисунками Кузьмина выходит «Записки сумасшедшего» Гоголя. Можно не сомневаться, что эта новая работа художника поразит нас глубокой и оригинальной передачей образов великого русского писателя.

М. СОКОЛЫНИКОВ.

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вся творческая жизнь Кузьмина целиком отдана служению новой, советской книге. С его иллюстрациями и украшениями выплыли многие десятки изданий. Появившийся в 1934 году с кузьминским рисунками «Легенда Олегия» принес художнику большую известность. Кузьмин создал превосходные циклы рисунков к «Маскараду» Лермонтова, «Году от ума» Грибоедова, сатире Кузьмина «Лескова писал уже не раз». Созданные им лесковский «Леша» — полный шедевр советской графики. Здесь

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вскором времени с рисунками Кузьмина выходит «Записки сумасшедшего» Гоголя. Можно не сомневаться, что эта новая работа художника поразит нас глубокой и оригинальной передачей образов великого русского писателя.

М. СОКОЛЫНИКОВ.

народность образов, правильные выражения юмора Лескова — с позитивной горькой разумностью о судьбе тульского умельца.

Вся творческая жизнь Кузьмина целиком отдана служению новой, советской книге. С его иллюстрациями и украшениями выплыли многие десятки изданий. Появившийся в 1934 году с кузьминским рисунками «Легенда Олегия» принес художнику большую известность. Кузьмин создал превосходные циклы рисунков к «Маскараду» Лермонтова, «Году от ума» Грибоедова, сатире Кузьмина «Лескова пис