



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 27 июня 1989 г. № 76 (6644)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Постановление Съезда народных депутатов Союза Советских Социалистических Республик

Об основных направлениях внутренней и внешней политики СССР

Съезд народных депутатов Союза Советских Социалистических Республик, выражая волю народа, принимает на себя всю полноту высшей государственной власти в стране. Народ возлагает на депутатов свою судьбу, и нет более высокого долга, чем выполнить его наказ.

В жизни сталкивается с жизненно важными проблемами, с которыми старая структура и методы работы, стереотипное мышление. С одной стороны, приходится преодолевать сопротивление консервативных сил, с другой — закладываются основы радикальных настроений, раздвигаются границы, не считаясь с объективными условиями, одним из которых является всеобщий кризис.

Перестройка вызвала большие надежды, но пока не принесла, особенно в экономической и социальной сферах, желаемых результатов. Некоторые проблемы даже обострились, усиливая социальную напряженность в обществе. Намыслившиеся в производственных коллективах изменения сводятся к вет разстройством финансовой системы, разбалансированности рынка, нарастающему дефициту многих товаров и услуг. Несмотря на предпринимаемые усилия, острой остается продовольственная и жилищная проблемы. Осложняется экологическая обстановка. Все это отрицательно сказывается на условиях жизни, особенно низкооплачиваемых слоев населения.

Медленно осуществляется поворот народного хозяйства к удовлетворению нужд человека. Нет серьезных шагов в направлении научно-технического уровня в эффективной производственной. Продолжаются рассуждения капиталистической, рост объема незавершенного строительства.

Из-за отсутствия комплексного подхода, беспоследовательности действий возникают серьезные сбои в проведении экономической реформы, в формировании нового хозяйственного механизма. Административно-командная система, приспособившаяся к условиям перестройки, продолжает сковывать экономическое развитие. Громоздкий аппарат управления блокирует внедрение хозяйственных отношений и других прогрессивных форм организации экономической жизни, инициативу масс. Не преодолены уравнилельность в оплате труда, несправедливость, местничество и ведомственность, групповый эгоизм.

Серьезные проблемы возникают и на пути политической реформы, демократизации общества. В работе Советов и их исполнительных органов медленно осваиваются новые функции и методы руководства, не учитываются растущий уровень общественной активности масс, недоиспользуются положительные возможности самостоятельных движений. Не прекращается практика администрирования по отношению к предприятиям, колхозам и союзам, кооперативам и артелям.

Съезд отмечает как чрезвычайно тревожный факт ослабление дисциплины и ответственности, рост правонарушений и преступности в стране. Имеются крупные недостатки в работе правоохранительных органов в борьбе с организованной преступностью и коррупцией.

В обстановке демократизации и гласности выявились со всей остротой накопившиеся за годы проблемы международных отношений. Открылись опасные очаги конфликтов, выходящие в серьезные конфликты. Снабжены многолетние деформации и искажения ленинской национальной политики, длительное игнорирование законных интересов наций и народностей страны. Возникли существенные перекося в социально-экономическом развитии ряда республик и регионов, нерегулируемые миграционные процессы. Обнаружилось немало нерешенных проблем развития национальных языков и культур, особенно малочисленных народов.

Съезд народных депутатов СССР отмечает, что советский народ — рабочий класс, крестьянство и интеллигенция, все социальные слои, все нации и народности нашей страны — на выборах народных депутатов полностью поддержали политику перестройки. Вместе с тем избиратели твердо потребовали вести ее более решительно и последовательно.

Съезд обязывает Верховный Совет СССР и образующий их Советы Министров СССР разрабатывать и осуществлять неуклонно меры для того, чтобы закрепить и развить достигнутые положительные перемены, остановить нарастающие негативные тенденции, в кратчайшие сроки решить неотложные проблемы и заложить прочные основы для последующего продвижения страны по пути прогресса.

Верховному Совету СССР и Советам Министров СССР следует тщательно анализировать и обобщать конкретные предложения, высказанные депутатами на Съезде, учесть их в законодательной практике, и деятельности правительства, министерств и ведомств и представлять об этом информацию народным депутатам.

Внешним смыслом деятельности Советского государства являются материальные благосостояние, духовное развитие и нравственное здоровье общества и каждого его члена. Съезд требует от государственных органов решительного поворота внимания к человеку, к дальнейшей демократизации и гуманизации всех сфер общественной жизни, ее духовному обновлению, последовательному проведению принципов социальной справедливости.

Чтобы добиться коренного повышения уровня жизни на-

ционально, нужны время, серьезные повышения эффективности производства, повсеместные созидательные усилия трудовых коллективов, хозяйственных органов, всей общности. Но есть вопросы, требующие незамедлительного решения.

Съезд поручает Верховному Совету СССР и Советам Министров СССР принять неотложные меры для того, чтобы уже в ближайшее время стабилизировать ситуацию на потребительском рынке, устранить дефицит товаров первой необходимости и услуг. Съезд считает необходимым незамедлительно, не позднее 1 января 1990 года, не дожидаясь принятия нового пенсионного закона:

- поднять минимальный размер пенсий по старости размер граждан по уровню минимальной заработной платы, ликвидировав при этом различия в пенсионном обеспечении колхозников, рабочих и служащих;
- повысить минимальный размер пенсий инвалидам I и II группы, вдовам и родственникам погибших военнослужащих, привравняв их по льготам к участникам Великой Отечественной войны;
- предоставить право бесплатного приобретения медикаментов участникам Великой Отечественной войны, вдовам и родственникам погибших военнослужащих, а также право бесплатного проезда в транспорте (кроме такси) участникам войны, лицам, награжденным орденами и медалями за самоотверженный труд в военные годы;
- устранить имеющиеся различия в содержании больничных в медицинских учреждениях, а также в ведомственных санаториях и домах отдыха;
- снять ограничения по выплатам пенсий пенсионерам, работающим в качестве работников в государственных учреждениях, пенсиям-инвалидам, а также в народном хозяйстве, независимо от размера оплаты труда;
- конкретные предложения по этим вопросам, включая источники финансового обеспечения, должны быть внесены Советом Министров СССР на рассмотрение Верховного Совета СССР в трехмесячный срок.

В целях улучшения всего комплекса социальных условий жизни и труда советских людей Съезд обязывает Верховный Совет СССР и Совет Министров СССР в соответствии с их компетенцией осуществлять следующие меры:

- ускорить решение производственной проблемы на основе проведения современной аграрной политики, включающей в себя глубокую перестройку социалистических производственных отношений, коренное улучшение условий жизни на селе, укрепление материальной базы агропромышленного производства;
- обеспечить быстрое наращивание производства товаров народного потребления и услуг высокого качества, создавая для этого соответствующие экономические структуры. Привлечь к этой работе предприятия оборонной промышленности, тяжелой и строительной индустрии;
- существенно расширить жилищное строительство, прежде всего кооперативное и индивидуальное. Высвободить для этих целей необходимые мощности строительной организации и материально-финансовые ресурсы за счет сокращения производственного строительства. Принять меры по укреплению базы строительной индустрии и увеличению выпуска строительных материалов, коренному улучшению архитектурного облика городов и сельских поселений, благоустройству существующего жилого фонда, коммунального хозяйства;
- добиться существенного повышения качества здравоохранения и снижения заболеваемости населения. Изыскать дополнительные источники средств и рационально использовать уже выделенные ресурсы для расширения сети больниц и поликлиник, оснащенных современной аппаратурой, а также предприятий по выпуску современных лекарственных средств и медицинской техники; придать приоритетный статус приоритетных товаров народного потребления, всемерно развивать массовую физическую культуру и спорт как эффективное средство укрепления здоровья и снижения заболеваемости;
- рассмотреть вопрос о возможности увеличения минимальной продолжительности отпуска до 24 рабочих дней и отпуска по уходу за детьми до трехлетнего возраста;
- улучшить социальные, экономические и другие условия включения молодых людей в самостоятельную трудовую и общественно-политическую жизнь; разработать и осуществить необходимые меры по финансовому, правовому и организационному обеспечению государственной молодежной политики. Подготовить и внести для обсуждения в Верховном Совете СССР вопрос о положении молодежи;
- ускорить решение многочисленных острых проблем, с которыми сталкиваются женщины. Разработать государственную программу по улучшению положения женщин в СССР, включая вопросы семьи, материнства и детства, охраны женского труда и здоровья, обеспечения домашнего хозяйства и быта;
- усилить внимание и veteranам войны и труда, участникам войны в Афганистане, в первоочередном порядке решить их насущные проблемы;
- максимально содействовать физической, трудовой и социальной реабилитации инвалидов, их образованию и профессиональному обучению, включению в трудовую жизнь при сохранении имеющихся льгот;
- одобрить инициативу ре-

публики и трудовых коллективов, обеспечивающих дополнительные льготы ветеранам войны и труда, инвалидам за счет собственных источников и фондов;

- завершить к 1990 году разработку общесоюзной программы экологической политики, включая в нее как первоочередные, так и долгосрочные меры по оздоровлению окружающей природной среды. Особое внимание уделить зонам экологического бедствия. Обеспечить тщательное рассмотрение проектов и контроль за строительством канав, химических предприятий, атомных станций с точки зрения экологической безопасности и с учетом потребностей экономики. Усилить государственный контроль за использованием природных ресурсов, обеспечить гласность сведений о качестве окружающей среды.

Съезд выражает серьезную озабоченность в связи с несоразмерными масштабами пьянства, неэффективной антиалкогольной мероприятий, распространением самогонки и наркомании и требует решительной борьбы с этими явлениями.

Одним из важнейших направлений деятельности всех органов государственной власти и управления, общественно-политических организаций должны стать последовательное осуществление принципов социальной справедливости, полное обеспечение уравновешенности и выводов. Съезд считает обоснованным рост зарплат, соответствующий только результатам и качеству труда, при прогрессивном налогообложении доходов.

Съезд поручает Совету Министров СССР до конца 1989 года:

- проработать вопросы введения новой системы пенсионного обеспечения, включающей механизм корректировки пенсий в конце каждого года с учетом индекса стоимости

(Окончание на 3-й стр.)

На сессии Верховного Совета СССР

В Кремле продолжается работу сессия Верховного Совета СССР. 26 июня — девятая сессия заседаний палат: утром — Совет Национальностей, вечером — Совет Союза.

На заседании Совета Национальностей была утверждена повестка дня и порядок работы сессии. В повестку дня включено свыше 20 вопросов.

Верховному Совету СССР предстоит образовать Совет Министров СССР, избрать Комитет народного контроля СССР и Верховный суд СССР.

утвердить коллегии Прокуратуры Союза ССР и Государственного арбитража СССР.

Депутаты рассмотрят ряд законопроектов, в том числе о качестве продукции и защите прав потребителей, об изменении порядка и размеров налогообложения населения, об объединении граждан в СССР, о печати и других средствах массовой информации.

Часть проектов будет рассмотрена в первом чтении. Верховному Совету СССР предстоит также рассмотреть вопросы текуще-

Есть мнение!

О работе комиссии по изучению причин аварии в Башкирии
А. Гавва, Одесса

Детальность преемственной комиссии по изучению причин аварии должна широчайшим образом освещаться в прессе.

Должна быть исследована вся цепочка, приведшая в трагедию вплоть до выяснения (используя это возможно), кто свернул трубу, кто поставил на нее, кто конкретно виноват в аварии, кто допустил нарушения. На рассмотрение этой комиссии следует отложить деятельность вышестоящих органов Верховного Совета.

О пенсионном обеспечении
В. Гербетов, Москва

Из сообщений в печати стало известно, что после обсуждения и принятия нового Закона о пенсионном обеспечении наступило его в силу предполагается осуществлять поэтапно. Учитель, что самым молодым участникам Великой Отечественной войны и начав следующей пятилетки будет уже за 65 лет, да и со здоровьем у них незавидно, будет справедливым, если на ветеранов войны закон распространяется с дня его вступления в силу, то есть с 1991 года.

Это будет последний денью общества людей, защитивших страну в грозные годы войны.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ЭКРАН
Доктор искусствоведения М. Зас создал новые фильмы, мы не вправе забывать наше кинематографическое прошлое.

4 страница

СЦЕНА
«Судьба жителя» — размышление о жизни в условиях фестивалей-смотров астрального танца в Кинешине.

5 страница
Читатели продолжают обсуждать запечатленные в «Советской культуре» материалы о духовности русской культуры и «взрывающийся интеллигент».

6 страница
Известный французский модельер Пьер Кардан отвечает на вопросы корреспондента газеты.

8 страница

Почта недели

Казалось бы, не осталось такой стороны жизни, о которой бы не шла речь на Съезде. И все же автор письма считает, что этим вопросам было уделено недостаточное внимание.

«Я полагаю, что борьба с преступностью сейчас важнее, чем когда-либо. Вспомните, как бы то ни было, в городе Калуга Исаев-Фрунзе-ской области. Когда же мы начнем бороться с тем, что называется мафией (Позор! Это в нашей стране!), азартностью, дельской преступностью, так же «адамовской» К преступникам всех мастей нелегко было бы применить строгие методы наказания. А борьба «спустя рукава», повальная беззаказность, освобождение из заключения раньше срока за хвороще поведении — все это лишь создает преступную почву для новых преступлений. Увы, на Съезде в достаточной мере не прозвучало такой тревоги».

Трагедия под Уфой, случившаяся в день работы Съезда, потрясла людей. Авторы многих писем в редакцию в связи с этим рассуждают о разгильдяйстве и безответственности, и сожалении, далеко не изжили в нашем обществе. «Сейчас модно стало говорить о низких зарплатах и даже оправдывать или неплательское отношение к исполнению своих служебных обязанностей. Читая письма интеллигентки И. Мироновой, — Кандидат наук, спрос о мастеров! Они ведь мало получают! В библиотеках книги разворовывают — и тут отвечать некому, ведь зарплата библиотекаря чуть выше зарплаты учителя и т. д. Увеличить зарплату учителя, стали забывать о таких понятиях, как долг, честь, наконец, совесть. А ведь в Чернобыле, и гибель «Анжумана», и эта чудовищная авария под Уфой имеют один корень — поразительную безответственность. Почему об этом так мало говорится на Съезде! Ведь это наша беда, с которой надо бороться в самую первую очередь!»

«Всего за три дня до аварии мы просидели по этому поводу в сторону Красноярска, — рассказывает проводник электромонтер почтового вагона № 935 «Красноярск — Киев» В. Козыкин. — И вот вновь 1710-й километр на обратном пути, уже во восстановленном рельсам. Сгоревшие деревья, обгоревший металл, покоренные вагоны... Страшно. Кто виноват в этой трагедии да и других? А куда девалась так красочно описанная в художественной литературе человек в формальной фуражке с флажком и в туфлях и рубке, и в дождь, и в тумане, общающийся своей участю из тысяч шпал в одну сторону и на тысячу шпал в другую? Нет обходчиков, их давно сократили, экономия на копейках и распыляющаяся за это потом не только миллионами, но и человеческими жизнями. Оказались обходчик днем перед аварией на этом перегоне, разве он остался бы равнодушным к запазу газу?»

«Обратите серьезное внимание, — предлагает пенсионер Ленинградский И. Монзон, — на работу в вагонах, проводник в ночное время. И неудивительно, ведь очень редко кто-то не оборудован дневном, раскладушкой, топчаном или кроваткой. Работнику ставят всего час, а он из них три-четыре просто спит. Вот отсюда и многие ЧП. Я сам так спал, и в мою смену горел склад, и это обошлось не в один миллион. Мне за ту ночь зарплату аккуратно выплатили, а миллионы улетели. Предлагаю ликвидировать на рабочих местах все лежаки и диваны, и в первую очередь тех, кто работает в вагонах. Предлагаю, не-

вызывающей улыбку, но все-таки печалью бы и к нему не прислушаться!

«А вот другая тема. Обижена на Съезде Н. Федина из Сочи: «Там много внимания уделялось многодетным семьям и ничего о матерях-одиночках. Это несправедливо. Они неведомо, недосыпают, их внешний вид далекий от иллюстрированной «Бурды», так как при теперешних ценах жить на одну зарплату с ребенком трудно, но их дети, как правило, вырастают настоящими людьми. Я удаляюсь относительно государства с этим семейством. Мыслию о том, что государство должно заботиться о матерях-одиночках, о нравственности — это горюх о медведем бычьи чиновники — бюрократов от искусства. Уверен, растительные уже клевет различные ярлыки мудрости, советскому писателю нашего времени. Застойный период, может быть, хоть в том был хороши, что он не давал регулируется пропаганда секса и эротик. Воспользовавшись демократией и вседозволенностью, эти «просветители» прожорливые четыре года так талантливо подготавливали и насильно, свобода секса, что теперь не успевают судить сексуальные банды. Но надо бы судить не только, а их не ставимось. Не сегодня — завтра секс проникнет в передачу «Спокойной ночи, малыши!» — считает Н. Пачинский из Пензы».

«Я учитель. И давно понял, что не говорить о том, о чем говорят дети с тринадцати лет, — преступление. Преступление перед ними. А куда заходят названия, непросвещенность! Душа ли об этом писателе, прожорливые слова осуждения «детской сексуальной энциклопедии! Или того нет, о чем не говорят? Да есть она, эта проблема! Есть! И говорить об этом со своим классом в начал уже пять лет назад. И ни одна девочка не побоялась в мальчишки просвещаться, и никто не смеялся. Необорот! Они стали оберегать девочек — будущих матерей своих детей. Кстати, меня проверяла комиссия на предмет порочных влечений после того, как и написал о своем опыте в «Учительской газете». Убедился, что никакие пороки у меня нет. Нет ни у детей, которых я просвещал — это пишет В. Хвалынин из Арзамасского района Горьковской области».

22 июня наша газета опубликовала часть откликов на выступление В. Распутина, касающиеся путей развития культуры. Но дилемма тут столь широк, что разговор этот, видимо, будет продолжен.

Н. ДАШКЕВИЧ,
зам. редактора газеты по отделу писем.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Вопрос о межнациональных отношениях отдаленных районов в повестке для Съезда народных депутатов не стоял. Но мы все помним, что буквально с первых минут он занял у себя в главном месте.

Вопрос о межнациональных отношениях отдаленных районов в повестке для Съезда народных депутатов не стоял. Но мы все помним, что буквально с первых минут он занял у себя в главном месте.

Нельзя согласиться с утверждением, что механический приток населения неизбежен, так как латыши не идут в промышленность и строительство. Еще до первой мировой войны Латвия была одним из наиболее развитых в промышленном отношении регионов, и латвийские рабочие достойно представляли многонациональный пролетариат.

В шестидесятые—семидесятые годы любая идеологическая кампания всеобщего масштаба чиновниками от культуры старательно переносилась на латвийскую почву. О национальных особенностях много говорили, но мало думали, явления национальной истории и культуры оценивали примитивно, с упрощенных классовых позиций.

люди так много размышляют об истории: какой она была — всегда ли такой, как изображается в книгах? Каким стал социализм после многих лет сталинизма и застоя — таким ли, к которому вели народ коммунисты Латвии, выйдя из подполья летом 1940 года?

КОРНИ КОНФЛИКТОВ

Бесспорно, многие наши беды пронесены из одних и тех же условий исторического развития страны. Все регионы и республиканские страны от чрезмерной централизации и унификации, которая удобна только для бюрократического командования. Но на общее всегда накладывает и специфическое. Мне ближе ситуация в Латвии, а потому попытаюсь на примере своей республики выстроить цепь основных факторов и явлений, повлиявших на обострение национальных отношений.

в нее заложены. Придя союзных республик в развитии экономики на своей территории, например, оказались сведены к минимуму. Диктат союзных ведомств привел к плачевным результатам. Курс на сверхиндустриализацию республики затормозил развитие сельского хозяйства: Латвия занимает сейчас последнее место в регионе после Литвы, Эстонии и Белоруссии.

предпринятых удельный вес латвийских рабочих невелик, поскольку росли они за счет механического притока кадров извне. Не будь этой устойчивой ориентации на привозную рабочую силу, не пришлось бы сегодня говорить об уменьшении доли латвийских рабочих в составе рабочего класса республики и доли латвийцев в составе Коммунистической партии Латвии.

ла провозглашена независимая Латвия, трактовались резко отрицательно, да и в характеристике последующего двадцатилетия преобладали черные краски. А ведь путь и независимости открыла латвийскому народу прежде всего победа Октябрьской революции, и за годы существования буржуазной республики Латвия добилась немалого прогресса в экономике (особенно в сельском хозяйстве) и культуре.

В реальных изменениях нуждается вся система руководства национальными отношениями в стране. Съезд народных депутатов внесли в нас надежду, что на этом пути будут сделаны решительные и дальновидные шаги. Сейчас, когда идет подготовка к Пленуму ЦК КПСС по проблемам межнациональных отношений, очень важен широкий обмен мнениями.

Для начала следует, очевидно, напомнить, что Латвия (как и Прибалтика в целом) в прошлом была постоянным объектом столкновения интересов крупных государств: России, Германии, Швеции, Польши. Самоознание латвийской нации берет «священный долг» с исторической ответственности — со стороны немецко-балтийского дворянства, которое в течение семи веков подавляло живые силы латвийского народа, и со стороны бюрократического аппарата царской России, открыто проводившей политику русификации. С 80-х годов XIX века орудием этой политики было школьное образование: только после Октября 1917 года латвийское население обрело школу на родном языке. И сегодня в отношении к родному языку, конечно же, слышим отзвуки тех отдаленных событий. Опасения за его судьбу небезосновательны. Последние годы латвийский язык все

необходимо напомнить, что Латвия (как и Прибалтика в целом) в прошлом была постоянным объектом столкновения интересов крупных государств: России, Германии, Швеции, Польши. Самоознание латвийской нации берет «священный долг» с исторической ответственности — со стороны немецко-балтийского дворянства, которое в течение семи веков подавляло живые силы латвийского народа, и со стороны бюрократического аппарата царской России, открыто проводившей политику русификации. С 80-х годов XIX века орудием этой политики было школьное образование: только после Октября 1917 года латвийское население обрело школу на родном языке. И сегодня в отношении к родному языку, конечно же, слышим отзвуки тех отдаленных событий. Опасения за его судьбу небезосновательны. Последние годы латвийский язык все

Гипертрофированный централизм приток и в культурную политику, нанес огромный урон национальной культуре. В республике один за другим росли гиганты промышленности (все ли они были нужны?), но за всю послевоенную историю было построено лишь одно новое здание театра в Риге. Бедственное положение с театральными зданиями, с помещениями Государственной библиотеки, мизерные возможности представлять достижения латвийского искусства за рубежом — все это вызывает у интеллигенции чувство горечи.

Через судьбы тысяч и тысяч людей, ныне живущих в Советской Латвии, прошли сталинские репрессии, массовые депортации 14 июня 1941 года и 25 марта 1949 года — преступные и незаконные акции. Пересмысление исторических событий, в которые был втянут латвийский народ, можно активизировать национальное самосознание. Может быть, впервые в жизни

Мы создаем новую модель социализма — социализма подлинно ленинского типа, а значит, и национальные отношения следует вернуть в русло ленинских идей. Одной из важнейших задач является сегодня укрепление суверенитета республик, расширение их самостоятельности, четкое разграничение компетенций центра и республик. Усложнение национальных процессов делает особо актуальным исследование по психологии национальных отношений, изучение общественного мнения, феноменов массового сознания. Жизнь настоятельно требует создания специального центра по руководству национальными процессами, способного прогнозировать их развитие, предотвращать конфликтные ситуации.

Илга АПИНЕ, профессор, член-корреспондент АН Латвийской ССР.

РИГА.



Возможны варианты...

Как бы вы назвали коллекцию из этих двух снимков? На такой вопрос несколько человек ответили по-разному:

- Еда в магазине...
● Кому как повезет...
● Арендаторы и кооператоры...
● Приехали...

Фото А. Савоинина и А. Тегны-Радно.



СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА: СИБИРЬ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

«А ВОЗДУХ на Байкале такой, что им закусывать можно», — убеждал меня приятель, когда из городского сумки мы вырвали водку и, конечно, ничего не имея, но как человек практичный, принимал, что закусывать, однако, лучше омулем.

затопить — сарма, баргузин не дают. Холодные ветры — с гор или с моря — не только всхлип — траву и землю клонит.

он в текущей пятилетке. И уже поднял, осилил эти средства — осталось каких-нибудь два миллиона. Больше ста квартир, несколько школ, в том числе и начальных, детских садиков, больницу в Онгуренах, очные сооружения — первую очередь — на острове сданы строители местной ПМК. Причем около трех миллионов освоили хозяйством.

лет Малое море на участки, предназначенные под культурное рыбное хозяйство, а мы тут вроде бы сбили прибреж. Почему бы рыбакам-любителям не отчислять определенный взнос в бюджет Советов? Многие, с кем пришлось мне разговаривать, с радостью платили бы в местную кассу, лишь бы их потом не штрафовали за излишки...

подземный вод с применением гидроскопа и многое другое.

Мотошин жил в угловом «полулюксе» на втором этаже, у него было теплее, но, кажется, не батареи парового отопления согревали нас, а законы гостеприимства, еще крепкие на сибирской земле. Нежные лютни мерзлого омуля буквально таяли во рту, оставаясь легкой сладковатой, несмотря на соль и перец, приправе ароматной, экологически чистой пищи.

Что говорить — нелегко у Байкала крестьянствовать. Но ведь есть еще рыбака, промыслов и оленеводство... Вспоминают, что на этих мест когда-то и царскому столу барашков поставляли. С чего бы в эту даль везти? Да уж больно душистым и вкусным мясом натуральное на бороздистой травке мясо. Травку эту на Ольхоне теперь найти непросто, но барашков еще водятся. Правда, поголовье их заметно поубавилось — некому пасти стада.

Пять лет назад еще ощущался отток населения из района. В 1988 году средняя численность работающих в сельском хозяйстве прибавилась на... 10 человек. С тех пор она медленно, но неуклонно растет. По последней переписи на 200 дворов стало больше! Не бог весть какая прибавка, а радует. Люди возвращаются в село, что, конечно же, не может не сказаться на результатах крестьянского труда. Заметно увеличились заготовки мяса, шерсти, все хозяйства стали прибыльными. И Мотошин, недавно избранный «мэром Ольхона», думает сегодня, как возродить народные промыслы.

Го же самое с туризмом, отдыхом. Ведь летом, когда каждая бухта на Байкале «заселена», выпечка хлеба в районе возрастает в два-три раза. Но кто и где учитывает этот наплыв отдыхающих, есть ли у местного Совета юридическое право самостоятельно хозяйствоваться на своей территории, соизмерять расходы с доходами, регулировать потребности, запросы населения? Беда в том, что в территориальном управлении до сих пор сохраняются административно-приказный диктат. Деятельность местных органов сдерживают пути плановых заданий, всевозможных лимитов, фондов, нормативов, централизованных цен. Легко ли в этих условиях сбросить обидное ярмо статиста, привыкшего работать по указке сверху, стать предприимчивым, рачительным хозяином? Что мешает, скажем, всем организациям, осуществляющим туристское и экскурсионное обслуживание отдыхающих, отчет-

Вот так, признаю, несколько неожиданно, но по крайней мере для меня, развернулись в обустройстве своего села жители Ольхонского района. Новую пятилетку решили начать с культуры. Хотят построить несколько клубов и библиотек, хотя и на жилье, как известно, очередь еще далеко не иссякла. Даже предрика, мы знаем, ждет квартиру. Почему же вдруг культуре отдадут приоритет?

«Сарма дуется с моря» — вот, пожалуй, главная тема. Сарма — это ветер, который дуется с моря на Байкал, вызывая волны. Ветер дуется с моря, вызывая волны. Ветер дуется с моря, вызывая волны.

Трудовых ресурсов, рабочих рук — вот, пожалуй, главная тема. Сарма — это ветер, который дуется с моря на Байкал, вызывая волны. Ветер дуется с моря, вызывая волны. Ветер дуется с моря, вызывая волны.

Мы даем около тысячи тонн мяса в год, — говорит он, — но какого? Почему же цены, несмотря на качество, одинаковы? Будем развивать аренду, откорм скота на договорных условиях. Будем делать колбасы, колбаски. Вот арендатор Бурмейстер предлагает открыть в Онгуренах кооператив экологически чистых продуктов. А начальник ПМК Михайлов хочет строить дома на кооперативных началах. Инициатива надо поддержать, — убеждает Николай Малгатаевич. — Может, так быстрее получим квартиру...

У ЛЮДЕЙ просматривается чувство хозяина, а вместе с ним и осознание того, каким богатством мы располагаем — будь то байкальский омуль, вода или воздух, или натуральное на разнотравье (без пестицидов и нитратов) мясо. Быть может, через эти вещи приходит к нам и понимание того, что хрустальная, горная вода Байкала в сущности невосполнима. И надо сделать все, чтобы уберечь в природной чистоте, не расплескать эту полную чашу.

Удаться ли (и главное когда?) возродить культурные традиции, духовные потребности народа, восстановить «короткую память» земляков? По мысли В. Игнатов, зампреда отдела областного Совета, с которым довелось беседовать в Иркутске, это в немалой степени зависит от того, какими темами пойдет восстановление заброшенных, забытых деревень. Их в области есть немало — более 200. И, сколько помню, этот славный промышленный край был всегда «золотым». Всего 12 процентов занимает сельхозпродукция в общем объеме производства. До срока процентов мяса, молочных продуктов сюда завозится из других регионов страны. Исправить это положение может лишь широкая программа социального переустройства села, призванная закрепить население в самых отдаленных, труднодоступных, как их теперь называют, районах Сибири и Дальнего Востока.

«А ВОЗДУХ на Байкале такой, что им закусывать можно», — убеждал меня приятель, когда из городского сумки мы вырвали водку и, конечно, ничего не имея, но как человек практичный, принимал, что закусывать, однако, лучше омулем.

Когда он впервые заговорил о социальном развитии села, на него смотрели, как на утописта: не хочет, мол, хозяйством заниматься — вот и мудрит... Три года доназывал свою «инициативу», добывая специальное постановление по социально-экономическому развитию района. На одном из пленумов обкома партии решение такое все же приняли. А его инициатору валили вскоре «стрелы» — опять же «за корма». Так ужилось новое мышление со старой практикой командно-приказных инстинктов. Дружинин знал, как достается сею на тяжелых неудобьях, где каждая пара рук на учете... Тут выговором делу не поможешь.

Дело не в ограничениях, — считает Мотошин, — рыбы всем хватит. Обидно, что район от этой ловли в сущности ничего, кроме дополнительных хлопот, морюка, не имеет. Общество охотников и рыболовов заключает договор с управлением «Байкалрыбвод», они де-

На турбазе «Прибайкальская», на одном из совещаний по проблемам озера Байкал, Дружинин познакомился с сотрудниками ленинградского кооператива по организационно-экономическому и управленческому консультированию «Орбон», пригласил их в район. Помогите, мол, свести концы с концами... Договорился да начал обещать ресурсы — то, чем район располагает, и нашёл, что их вполне достаточно, чтобы разработать концепцию его саморазвития, учредить региональный хозрасчет. Вместе с учеными Лимнологического института обсудили перспективы развития региона, взвесили все «за» и «против». Возможна ли (и в каких масштабах) хозяйственная деятельность в условиях охраны озера Байкало-Ленского национального парка и Байкало-Ленского заповедника, которые «встречаются» на территории района? А как отнесется наука и строительству рыбохозяйственного завода на Малом море? Можно ли возродить промысел байкальского нерпа? Директор института, член-корреспондент АН СССР М. Грачев назвал целый ряд направлений, где могли бы с пользой приложить свои усилия ученые. Это и уточнение запасов рыбы, обоснование способов и сроков лова (пока что он идет вслепую, а ведь можно и с помощью рапи выловить рыбачок на коски); изучение возможностей применения нетрадиционных источников энергии, в частности ветровой; обоснование трассы прокладки подводного кабеля электроснабжения на остров Ольхон, разведка

«На 47-м километре Байкальского тракта — там, где берет начало и разбег свой Аяга, довелось мне побывать еще в одной заброшенной деревне. Сиротливо стояла, прижавшись друг к другу, дома, не курящая над печными трубами дымок, не давая собачки, на единственной улице не видно было ни души... В пустующих глазницах окон тудлилась мне горькая участь десятков, сотен брошенных на произвол судьбы селений... И счастье, это был музей, музей под открытым небом, талантливо задуманный еще два десятилетия назад, но так и оставшийся незавершённым. А может, и лучше, подумалось с надеждой, может, рано списывать в музей сибирскую деревню? Обновления, она еще послужит людям.

В. КАЧУРИН, (Маш спец. корр.)

МОСКВА — ИРКУТСК.

ОТ «СЛЯТЫ» ДО «ПОКАНИЯ»

Сегодня на экранах в ход пошли физкультурные парады на Красной площади. Их монтируют с рубкой пса, что должно сложиться в метафору «лесоповала». Пока что снимается самый верхний, доступный слой ассоциаций. Вся работа еще впереди. Чтобы представить ее себе, пока в плане теории, полезным бывает оглянуться...

М. Чапурали, создавая картины о Сталине, пользовался хроникой, не доступной тогда для других. Он видел кадры похорон В. И. Ленина, недавние обрядованные в телесериале М. Геловани от того, как было на самом деле: меховая одежда, высокие валенки, шапка с длинными ушами. С документального кадра в «Клятву» взят дощатый помост, на котором стоял гроб.

Но вот другая сцена из той же ленты — веселая. Под гармошку пляшет Буденный, мелькают в кадре начумщенные сапоги. И пляска вновь заманована из хроники, посвященной XVII съезду партии.

Когда «Клятва» обсуждалась на Художественном совете, то Б. Горбатов, в частности, сказал: «Великолепная пляска этого Ермилова (артист Плотников), в которую включился и т. Буденный. Я ждал, что и товарищ Ворошилов сейчас заплещет! Вот на основе всего этого — понятия наша демократия...»

Читая архивные документы, видишь, что время не шло ни внабраве, ни слово. Восторг оборачивается сарказмом. Если только не предположить, что в этих фразах с самого начала была заложена ирония, пусть скрытно, под видом трескучей хвалы. Хотелось бы верить...

Так или иначе, но здесь важно вот что: культурное искусство возникло не в пустом месте. Каким бы далеким от реальности оно ни было, в качестве основы ему нужны были какие-то реалии. Эти подпорки могли уходить в культурный слой. В «Клятве» отчетливо видны следы религиозных композиций, как в том кадре, где женщина из «народа», держа в руках белоснежную «завет», поднимается к помосту, на котором воздвигается политический «бог». Без кавычек теперь трудно воспринимать эти патетические позы за замыслы композиции, далекие от исторической правды и вообще — от светского искусства.

Когда же было надо, на экране появлялись дубок кадры, где Сталин ведет трактор, явно переключившись с картинками, наподобие тех, что в свое время выключались на стенах изб. Кадры озвучивались симфоническим оркестром, который исполнил романс П. И. Чайковского «Растворил я окно». Какая связь между этим романсом и вождем на тракторе? Самая прямая: ведь взоры правящей реальности искусства будили у зрителя привычные эмоции, искусственно подбиралось искусство настоящих.

Подобная методика не миновала и списка персонажей «Клятвы». Среди них значились Бухарин и Каменев. Конечно, это не были объемные фигуры. Как тени, возникли они на заднем плане, чтобы оправдать репризу вожда. Монтажный лист фильма свидетельствует: «Сталин (остановился, посмотрел в сторону Бухарина и прошептал): Ленина мы никому не отдадим и завещание им никому не уступим».

Кто мог обвинить авторов, что они опустили данные исторические фигуры? Вот они, на экране, занявшие государственные должности. Религиозные композиции, кинохроника, дубок, Чайковский, имена «врагов» — все шло в дело, образу причудливый сплав культуры искусства. Естественно, на сегодняшний взгляд. А на взгляд тогдашний?

Возмем еще раз стенограмму художественного совета. Вот мнение Н. Охлопкова, высказанное без актерского пафоса: «Какое великолепное сочетание правды и фантастики, какое умение соединить эти две вещи!»

Если совершить скачок в сегодня, то мы вновь встретимся с этим термином. Речь идет о фильмах, условно говоря, антиутопического направления. Таких, как «Зеркало для героя», где персонажи, споткнувшись о прошлое, падают в 1949 год и благодаря этому балластическому допуску на себе испытывают все прелести тамашей жизни.

Во главе этого направления находится «Покаяние». Очень часто в разговоре о картине используют такие понятия, как «фантастический» или «абсурд». Включая постановщика, который дал следующее пояснение: «Время Варлама настолько само по себе абсурдно, что на экране его можно было передать лишь с помощью выразительных средств абсурда же...»

И все-таки рука не поднимается слышать даже в чисто условном плане («фантастическом») «Клятву» и «Покаяние». Хотя картина Т. Абуладзе тоже возводится к документу и культурным традициям, от имени залоченных на срезах времени до заброшенного храма. Романс «Растворил я окно» заменяется арией Марионки, а игра Варлама в демократа и его маскардно ржущие подручные беретят память о вожде на тракторе и о пласке соратников.

Авторы «Покаяния» преследовали прямо противоположную цель, надеясь вскрыть мудовещную противостоимость тотальной деспотии. Для достижения этой цели они по праву воспользовались мировыми запасниками духовного опыта. Принципиально, декларативно приситнули культуру истории, начиная с былин о сценарии Адама и Евы.

Т. Абуладзе возмущен «Иваном Грозным» в числе предшественников своего искусства. Между тем, что сейчас не говорит, что этот парь был любимым героем Сталина и что С. Эйзенштейн выполнял определенные социальные задачи? Просится на бумагу расхожая формула: с одной стороны... зато с другой стороны. С «Броненосца «Потемкин» режиссер делал, как правило, заказанные картины. Но опала, поглотившая на долгие годы вторую серию «Ивана Грозного», достаточно красноречиво говорит о том, как С. Эйзенштейн выполнял социальное поручение.

Еще до сентябрьского восстановления ЦК о кинематографии, в феврале 1949 года состоялось на художественном совете обсуждение второй серии — без постановщика, который находился в больнице. Читая эту стенограмму тяжело. Документ отражает надлом, свершившийся в душах и в умах художников, вынужденных длительное время работать в условиях культурного управления. По сути дела предельные вскоре фильму С. Эйзенштейна обвинения уже содержались в стенограмме этого обсуждения.

Коснусь только одной оценки, казалось бы, частной. Опять речь заходит о пласке, на сей раз — опричником. Композитор В. Захаров произнес: «На меня отрицательное впечатление произвели эти пласки. Все резкие выступления по поводу пласки — сугубо справедливы. Так не могли плясать во времена Ивана Грозного... Это же был расцвет сумошорства, все это были удивительные мастера».

Легко сейчас иронизировать, выразив, например, сожаление, что руководитель Хорамени Пятнишвили, его коллеги не были приглашены режиссером для постановки тщательного номера. Или, допустим, провести такую параллель: пласка-то в «Клятве» всем пришла по душе. Несложные публицистические приемы. Много ли в них пользы?

Почему тогда не захотели или не смогли понять, что «хлостовское радение», как назвали эту сцену, меньше всего относится к искусству хореографии? Что в ней воссоздан истинный образ тиранства и деспотии, найденный в зловещем синтезе пластики, музыки и цвета? Образ, сдвинутый в зону «абсурдистского» искусства, если воспользоваться определением автора «Покаяния», или «аттракционного» искусства, согласно формуле С. Эйзенштейна.

Да, прошлое не защищено ни от иронии, ни от доступной публицистики. Но не вернее ли будет попытаться отыскать в истории генезиса нынешнего экрана, предпринять поиск именно в этом направлении?

Так вышло, что рядом со второй серией «Ивана Грозного» встал фильм «Большая жизнь». Оба фильма были заключены в траурные рамки одного постановления, хотя в этом случае современники не заблуждались. Они понимали разницу между произведениями, которых объединил державный остракизм.

И вот первая неожиданность... Стенограмма «Всесоюзного совещания работников художественной кинематографии по обсуждению решения ЦК ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь» не оставляет такого гнетущего впечатления, как можно было предположить. Конечно, ругали, конечно, казались. И режиссер Л. Луков горевал, что не увидел за маленькой шахтой и обшумом большую победу. Но наряду с этим удивляет и радует тон выступления, далекий от угодливости и покорности. Напротив, говорили о заслуге местной режиссуры, о неуловимости и творческом кадре, о повышении роли общественной, о надзорной роли должности «генералов» и «комиссаров» в искусстве. Дело дошло до того, что И. Вольшаклов, тогдашний руководитель кинематографии, в заключительном слове вынужден был поставить на место зарвавшихся: «Тут поднялся вопрос об организации союза творческих работников. Тов. Пырьев говорил: этот союз должен иметь права. Какие права? Управлять кинематографией? Так и скажите — союз творческих работников должен управлять кинематографией вместо министерства. Это не выдержит».

До сих пор нет полной ясности: вышло или нет. Рожденная в атмосфере V съезда Союза кинематографистов идея совместного общественно-государственного управления искусством обнаружилась невозможной истощ. Да еще каковой: на совещании 1948 года, где от художников, идя из одного — покаяния. Надо, очевидно, помнить, что я послышался с выводом относительно психологического надлома, якобы обнаружившегося в ходе обсуждения «Ивана Грозного».

Этот так и не так. Судьба последнего фильма С. Эйзенштейна трагична. Не только потому, что он обманул ожидания первого зрителя. Фильм опередил свое время. «Великий инквизитор» — место великого царя, «не русская картина», в первой серии есть «разгром Татарии», а тут — «дворцовая мелодрама». Эти оценки взяты из стенограммы, они реальны и по-своему отражают подвиги в умонастроениях людей, слегка ослепленных и оглушенных победными салютами.

Что же касается «Большой жизни» (второй серии), то ее незначительный художественный вес не дана на мастерах, отлично понимающих, что картина — не больше, чем предлог, чтобы указать место искусству в послевоенных условиях. Это затрагивало всех, не одних Л. Лукова, В. Пудовкина, Г. Козинцева и Л. Трауберга или С. Эйзенштейна, помнящих в постановлении. Отсюда, как мне кажется, большая сопротивляемость и попытка защиты своих позиций, включая идею создания творческого союза.

В какой-то мере закономерно, что «Иван Грозный» охом откликнулся в «Покаянии», а «Большая жизнь» процитирована в «Зеркале для героя». Что там маленькая шахта или обшумок в фильме В. Хотиненко лава похвала на вскрытую могилу, где сгнившие деревянные распри торчат, как ребра. Песня «Спят курганы темные» из «Большой жизни», как и весь антураж, восстановленный на экране, являет собой некую двухсерийную цитату из прошлого, помещенную в контекст перестроенного времени.

Если учесть, что публицистика сегодня на много опередела собственно художественный опыт, то следует признать вполне оправданным замысел авторов «Зеркала для героя». Вместе с тем не менее очевидно, что это — переходная форма, что реалии искусства и культуры используются здесь по принципу «займа», столь необходимого нынешнему кинематографу.

Мы не вправе забывать наше прошлое, пусть самое дурное и трагическое, потому что многое, что выносится теперь на экран, является реакцией на это прошлое, выглядит как спор с ним, его отрицание. Или, напротив, есть возрождение несправедливо забытого, реабилитация некоего осужденного. Иначе, разорвав кинопроект на отдельные звенья, отбросят один фильм и восхлани другие, мы рискуем повторить ошибки, нарушить непрерывную диалектику причин и следствий.

М. ЗАК,
доктор искусствоведения.



НА СЪЕМОЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ СТРАНЫ

Сухая наберенка на время переключилась, даже монумент «Войно и учителю всех времен и народов» воздвигли кинематографисты и белоснежно-белым драматического театра. Наут сьемки фильма «Пир Валтасара» по роману Фанула Исмаиля «Сандор из Чегега».

Режиссер-постановщик Юрий Кара, известный зрителю по картине «А завтра была война» и «Воры в законе», вновь обратился к творчеству Ф. Исмаиля. Фильм раскинет о жизни в Абхазии в 30-е годы.

В главной роли снимается артист Александр Фелистов. В фильме заняты также известные артисты Алексей Петренко, Валентин Гафт, Евгений Евстигнев, артисты абхазских театров, государственного ансамбля танца Абхазии «Шаршан».

- Неожиданный ракурс.
- В роли Сандор из Чегега артист Александр Фелистов.
- Режиссер-постановщик Юрий Кара и оператор Вадим Семеновых на съемках.

Фото Б. Соколова (ТАСС).



Путешествие в жизнь

Юный герой из ленинградской картины «Сентиментальное путешествие на картошку», которого играл столь же юный Филипп Янковский, всего-навсего совершал обязательное для первокурсника осеннее «погружение» в подшефное деревню. Но заурядная на первый взгляд поездка неожиданно оборачивалась для Пети Карташова серьезным испытанием на нравственную зрелость, первым для парня прикосновением к таинственному миру чувств.

Тончайшая материя вечного меняющегося человеческого взаимоотношений, из которой соткана картина, требовала от исполнителя главной роли максимальной естественности и редкого умения говорить, не прибегая к помощи слов. Он, как мне кажется, с честью справился с неслыхной задачей. Имя молодого актера, параллельно со съемками в фильме поступившего в Школу-студию МХАТ, запомнилось.

А свою самую первую «роль» в кино Филипп сыграл семилетним в картине А. Тарковского «Зеркало», где снимался вместе с отцом, народным артистом РСФСР Олегом Янковским. Потом была школа, занятия спортом и увлечение филателией. И только через десять лет второй, настоящий кинодебют.

Время, время... Моему предложению встретиться, поговорить Янковский не на шутку удивился, ведь после съемок у Д. Доллина прошел уже не один год, а актерскую известность Филиппа, скажем так, уж никак нельзя сравнивать с популярностью молодых исполнителей, например, в фильме «АССА». Но фамилия громкая. О том и первый вопрос.

— Филипп, не мешает тебе в жизни, что ты — представитель известной актерской династии?

— Не мешает, — серьезно сказал он, — хотя, естественно, есть и повышенное внимание к моей скромной персоне, и разговоры всякие, и притирки по мелочам в институте. Раньше меня это возмущало, теперь думаю, что это нормально и не может служить поводом для лишней траты нервов.

За время, прошедшее после съемок «Сентиментального путешествия...», Филипп заметно изменился, в нем чувствуется вполне сложившийся характер. Обидно даже, что однажды, сумев оценить в Янковском цельность натуры



Новое имя в титрах

и принадлежательную внешность, кино теперь словно бы не видит молодого героя!

Впрочем, нет, была еще заметная роль — в недавней картине Романа Балаяна «Фидлер», где через много лет сын вновь встретился на съемочной площадке с отцом. Филипп сыграл тогда самого загадочного молодого человека, за ложное предательство которого получил свои «тридцать сребренников» мятежный новоспеченный «фидлер» в исполнении Янковского-старшего. Но, признаваясь, на просмотре картины я даже не сразу узнала Филиппа — так непохож был его прежний соображающий студент на этого восторженного парнишку, убагащенного воевать «за веру, царя и отечество».

— Мне еще в школе предлагали сниматься во взрослых картинах, где я должен был изображать маленьким кого-нибудь из великих. Говорили примерно так: «Запомните, вы играете юного гения». Филипп принял позу родековского «Мыслителя». — Сыграл так, чтобы все действительно поверили в мою «гениальность», а едва ли бы смог, поэтому и не решался сниматься. А сценарий А. Смирнова «Сентиментальное путешествие...» мне сразу очень понравился — близкие, невыдуманные проблемы, можно было смело приписать все происходящее с героем на себя.

— Сейчас много и в прессе, и в экрана говорится о твоём поколении. Каким ты его видишь? Как относишься к так называемым «не-

РЕЗОНАНС ПЕРЕСТРАХОВЩИКИ ОТСТУПИЛИ

Как изменилась судьба фильма «Порог», а также будущее других лент на черныбыльскую тему.

«Принимая во внимание, что фильм «Порог», а также будущее других лент на черныбыльскую тему.

«Принимая во внимание, что фильм «Порог», а также будущее других лент на черныбыльскую тему.

«Принимая во внимание, что фильм «Порог», а также будущее других лент на черныбыльскую тему.

«Принимая во внимание, что фильм «Порог», а также будущее других лент на черныбыльскую тему.

СТУДИЯ ПОМНИТ

Одесская киностудия художественных фильмов отплатила недавно свое кинематографу. За мимолетное в старшей творческой коллегии страны работали многие известные мастера экрана. Помнит о них экран не только южнороссийской студии. На студии установили бюст выдающегося украинского актера А. Вучича, а на фасаде основного здания — мемориальная доска с бронзовым барельефом Александра Довженко. Недавно здесь открыли выставку «Необыкновенная доска с изображениями В. Шумицына и В. Высоцкого, автор как — одесский скульптор В. Голованов».

Шумицына добывают на Одесской киностудии в картине «Дед Федора», а Высоцкий — в «Вертикали».

И. ИЛЮШИН.

РАЗЪЯСНЯЕТ ЮРИСТ

Колодки не меняют

Прочитав опубликованное «СК» письмо в редакцию под заголовком «Ю. Чертков и «Колодки» (15 июня 1989 г.) и вот о чем задумался. Много лет в специализированной области авторского права, и хочу сказать, что рассуждения в письме в редакцию история о попытке Госкино не выплатить гонорар органично вписывается в пранебрегающую правом практику прежних лет.

Если использовать понятие «правовое государство» не как лозунг, а как реалию, то вправду ли ведомственная инструкция спорить с законом! Если так поставить вопрос, то это снимает заявленную в письме проблему. Гражданский кодекс и разъяснения его постановления Верховного суда СССР однозначно установили, что авторское право включает как один из обязательных элементов право на вознаграждение с осуществлением этого права, если произведение использовано.

Два фильма. Один оплачен, другой нет. Почему? Понять юридически, а тем более при-

Литовское кино: будущий путь

Два дня во Дворце работников искусства проходила восьмидневная сессия кинематографистов Литвы. Ее участники обсудили проблемы перестройки кинематографии республики.

Будет ли иметь Литва свой кинематограф? Каким он будет? Перебудут ли на коздрасчт кинематограф? Когда сможем смотреть на экранах литовскую киноленту? Когда сможем смотреть на экранах литовскую киноленту? Когда сможем смотреть на экранах литовскую киноленту?

В КОНЦЕ СЕЗОНА

Дебюты Вахтанговского

Все казалось несомненным в этом обласованном ярмом здании на Старом Арбате. Долгие десятилетия знала чиха на фиссе Академического театра им. Евг. Вахтангова (а речь именно о нем) одна фамилия постановщика — художественного руководителя. И вот...

Нет, вотолок обрушился здесь уже после того, как взял в свои руки руль вахтанговского театра Михаил Александрович Ульянов. И отстроял здание. И прошел первый сезон в том интерьере, каким был он в «золотом», по воспоминаниям очевидца, 1939 году.

За один лишь сезон дебютировали на вахтанговской сцене три режиссера. Не на постановку приглашенные, а в штат: Петр Фоменко, Гарри Черняховский, Аркадий Кац.

Первым был выпущен спектакль П. Фоменко «Дело» об этой работе сложной судьбы, берущей свои истоки еще на сцене Театра им. В. Маяковского, уже сказала свое слово критика. При том, что в на мой взгляд, удачно сплелась по А. Сухо-во Кобылину пришло не всегда безошибочное распределение ролей (чего классика, увы, не прощай), споры нет, получилась работа серьезная. Есть в ней настоящая боль за нашу жизнь (а иначе зачем трогать классическую пьесу?), есть и приближение

к причте в конце: вспомним опутанные сетью мертвые фигуры героев. Такой открытой режиссерский прием находит в темноте гротескными образах, которые демонстрируют в соответствии с нестандартным замыслом постановщика И. Купченко, В. Шалевич и Г. Абриносса, приближает нас к отечественным истокам столкновения обычного человека и бездушной, чиновной, аппаратной махины. И дебют Петра Фоменко, чье дело не было таким уж простым, замечен.

Незаметно миновал год после премьеры «Золотой квартиры» Михаила Бугаева в стенах Шукшинского училища. В начале зимы состоялось в театре дебют Г. Черняховского и группы молодежи — выпускников Театрального училища имени Б. Шчунина. Если дипломная работа, перенесенная на академическую сцену, и утратила в чем-то было обаяние юности, то нынешний спектакль, жанр которого обозначен как трагифарс, обрел иной масштаб. Само время сообщает пьесе «Золотая квартира» свою метаморфозу — убирает ее карнавал-турные черты и раскрывает за ними глубокую трагедию, выявляет трагические пласты... Сегодняшние интерпретаторы — молодая часть труппы — слишком удалены

от времени Мастера, но они хорошо знают, что станет с бугаевскими персонажами в будущем. Эта выстраданная идея и создает четкую, иногда без излишней красоты, вахтанговскую форму. А среди множества актерских дебютов заявила о себе актриса. Мы запомнили имя — Юлия Рубберг, сыгравшая роль хозяйки «нехорошей квартиры» Зои Пельц.

И, наконец, под занавес сезона еще одна премьера — «Занат» И. Бабеля. Музыкальная трагикомедия по произведению «Занат» и «Одесские рассказы». Постановка Аркадия Каца. Исполнительницей главной роли Менделеева — Виктор Измайлов. В роли Некамы, его жены, — Райна Праудина. Из МХАТа вернулся на вахтанговскую сцену Владимир Симонов, играющий Беню Крику. Роль Дюбры, трагикомической Золушки в этом спектакле, проявил самодурную индивидуальность, сыграла Юлия Рубберг.

Новое осмысление неоконченной бабелевской пьесы, которое осуществили композитор А. Журбин и автор либретто и стихов А. Эпель, создала совместно с А. Кацем спектакль на драматической сцене, даю всем его участникам право на импровизацию. Чтобы рассказать о мире, давно ушедшем (тем более, что языковая, литературная традиция тоже прерва-

на), естественно было внести в сюжет элементы народной драмы и зрелища, музыкальные в своих корнях.

Наверное, кто-то напишет отдельно о Владимире Тушете в роли бабелевского рассказчика, соучастника и комментатора событий «Заната», служки в синягове и кладбищенского сторожа Арье-Лейба; и в том, как облокотился он на свою тележку, увидит знакомый нам излом фигур на полотнах Шагала. Или о замечательно деловом, цепном проходе и в то же время романтичном женстве москвича Борнсом в исполнении А. Филиппенко...

Между светом и тьмой в мире трагедии и комедии разрывают все герои спектакля «Занат».

Пытается «остановить солнце в зените» Менделеев Крику. До трагической высоты поднимается образ молодой любимицы «мамы из Молдавии» Некамы... Но ни опыт, ни мастерство синтетического театра, синтетическое искусство, которое культивировал в Риге Кац, не родили бы нового спектакля, если бы не случилось наконец после нескольких показов на публике удивительной отдачи всех участников массовых сцен. Когда живет, дышит, волнуется, шепчет библещит Атлантия, — одесская Молдаванка. Сменяются эпизоды, по контрасту — от мрачных, страшных дней в

своей откровенной условности до полных отчаянного режиссера. А исполнители, которым подчас достается лишь крохотный «выход», малый, по запоминающейся стрижке на многоцветном полотно, прожигают его с удовольствием. Аллодисменты неизменно встречаются (и сопроваждают) Людину Целиковскую — мадам Поплитник. Виктор Зозулин, сыгравший в нескольких спектаклях центральные роли, тут смог стать автором запоминающегося персонажа — нантора в синягове биндюжников. А разве забудешь Вячеслава Дугина в роли хозяина трактира?.. Повторяю, без них не исполнил бы режиссер своей попытки соединить ренессансное жизнелюбие Бабеля и ушедшую с нашей сцены народную трагедию. Жаркая образность писателя повела за собой, заглава это бурное веселье театральной фантазии, которая выслушалась в полную силу в финальной сцене — сцене свадьбы. Балетмейстер Михаил Кисляков, хормейстер Татьяна Агаева вместе с режиссером добились того, что на вахтанговских подмостках возникло столь редкое у нас народное действо, когда бедня и радости людские, случившиеся в 1913 году, находят отклик сегодня.

О слове времени, о смене поколений, о неизбежном движении жизни поведала ему те-

атр. Конечно, это лишь первое впечатление. Спектакль восторженно, он еще набирает силу и, вероятно, вызовет и споры, и несогласие в оценках. Но в старину науто после премьеры появлялись в газетах рецензии, где обязательно подчеркивалось: «с большим успехом...». Критерием было настроение зрителей. На «Занате» же, особенно молодое, впервые переступили порог вахтанговского театра, дебютируя в качестве его зрителей, и все получили со сцены и возвращали в финале артистам чувство театрального праздника.

И тут надо наконец сказать о человеке, благодаря которому и состоялся дебют. Это Михаил Александрович Ульянов, который тонко дебютировал — в роли художественного руководителя Театра имени Евг. Вахтангова. И пошел на риск. И пригласил новых людей, и дал им возможность проявить себя в деле. Мы не увидели его в новом спектакле на сцене. Напряженный профиль, фигура Ульянова «оказались», так сказать, «в кулисах», точнее — в темноте репетиционного и премьерного зала, когда он прожил вместе с исполнителями каждый эпизод, каждую реплику... Он успешно сыграл эту драгуну на сегодня роль. Драгун в новом сезоне — мы ждем и надеемся — будет.

Елена МАЦЕХА.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Сегодня народному артисту СССР известному режиссеру театра Борису Ивановичу Раевскому исполнилось бы 73 лет. Он ушел из жизни в расцвете таланта, не умея беречь себя.



Одержимый любовью к театру

Народный артист СССР Андрей Гончаров исполнил о нем «каждый спектакль» он поднимал, как ценную; одержимый любовью к театру, мучился, сомневался, искал и переделывал заново, он не щадил ни себя, ни окружающих.

Театральная юность Бориса Ивановича пришла во время, когда еще в полную силу творили подлинны мастера советского театра, и тем не менее уже тогда было ясно, что сначала у Майерхольда, а потом в Театре-студии имени К. С. Станиславского у Кедрова набирает силу молодой режиссер.

Сочетание выразительных и образных театральных построений, соистинных Майерхольда с углубленным психологическим анализом школы Станиславского, переоплачиваясь в творчестве Раевского, привело к возникновению нового нового качества, составного его режиссерского индивидуальности. Однако сам Борис Иванович считал своим главным учителем человека, с которым никогда не сотрудничал, да и знакомым был лишь издали, — Александром Довженко.

«Судьба с приданным» — первый спектакль Б. Раевского в Театре сатиры, вызвавший восторг у зрителей, принесший славу и популярность, песенную музыкальность, пластичность, цветность и

радость в серые будни бесконечного искусства.

С 1960 года Борис Иванович возглавил Московский драматический театр имени А. С. Пушкина. Многие из созданных в те годы постановок превратились в театральные события: «День рождения Терезы», «Падения целинная», «Дни нашей жизни».

Но самая глубокая творческая след Раевского оставил в Малом театре. И в первую очередь удивительным проникновением в мир Л. Н. Толстого. Спектакль «Власть глыбы поразил зрителей совершенно новым голосом, в основу которого легло не «яркое начало» деревенской драмы, а по-русски народ. И другой, почти удивительный спектакль «Возвращение на круги своего И. Друца — о личности самого Толстого — стала вершиной творчества Б. Раевского.

Народный артист СССР И. Ильинский, который играл главную роль в спектакле и который любил работать с Борисом Ивановичем, писал о нем: «Он принадлежал к тем любимым нами русским самородкам, которые по широте своей души, по остроте зрения и отгадыванию неслыханных и Ломоносова, и Лермонтова, и Пушкина, и светлый дар Есенина».

ПОСИДЕЛКИ КУКОЛ

Необычный фестиваль проходит в Воронеже. На сцену специально собралась куклы из театров Краснодар, Брянск, Ульяновск, Белгород, Липецк, Тамбова и чехословацкого города Брно. Это идея главного режиссера Театра кукол города Воронежа В. Волынского — отказать от творческого поиска (на все театры находится в разных условиях), а собрать для более близкого знакомства друг с другом, чтобы поделиться наблюдениями.

Намеченный показ спектаклей необходим для того, чтобы услышать свое неповторимое искусство и заинтересованного зрителя.

Одновременно работает лаборатория кукольного театра имени артиста РСФСР В. Жукова.

Название Фестиваля получено от названия «Посиделки», а также первые, следовательно, называются новой традицией регулярных встреч единомышленников, ведущих поиски новых путей развития театров кукол.

Э. ЕФРЕМОВ.
(Наш соб. корр.)
ВОРОНЕЖ.

АФИША

Для своего зрителя

КАЗАХСКАЯ ССР. Новый спектакль «Житовные влюбленные» по пьесе А. Ахметова появился в репертуаре Угурского театра музыкальной комедии. Вот уже более полувека радует этот театр своих зрителей постановками национальной драматургии, русской, казахской и зарубежной классики.

В Угурском театре всегда полный зрительный зал. И это не только благодаря работам прекрасных актеров, продуманной режиссерской деятельности. Одним из главных залов здесь считают пополнение коллектива творческой молодежью. Специальные вечера отдают, анимированные зрителям и встреч с ними привлекают людей самых разных национальностей.

● Сцена из спектакля «Грица и Салах». Слева направо: Рахила — артистка Р. Бахтиярова, Малика — артистка Х. Зайнарадова, Ахмед — артист М. Асаев. (ТАСС). Фото И. Будыкина.



НИКОЛАЕВ. В Украинском театре драмы и музыкальной комедии состоялся спектакль-концерт «Любовь — всегда загадка». Спектакль стал для зрителей и артистов увлекательным путешествием по страницам знаменитых оперетт И. Кальмана, Ф. Легера, И. Штрауса, Ф. Лоу, И. Дунаевского. Постановка режиссера В. Урес, дирижер И. Фалько, балетмейстер Е. Иванова.

● Сцена из спектакля «Любовь — всегда загадка». Вдова — Л. Неволова, Маркер — Г. Чернышев. Фото В. Полякова.



ФОРМУЛА ДЕТСТВА ПО-АМЕРИКАНСКИ

Долгие годы считалось, что наш детский театр — лучший в мире. Правда, других мы тогда не видели. Теперь времена изменились — появилась возможность сравнивать.

Недавно повод к таким сравнениям дали два спектакля, показанные в Москве Джозефом Кранием, художественным руководителем американского Детского театра Миннеаполиса. «Приключения Тома Совера» американский режиссер поставил с артистами нашего Центрального детского. Неизвестно нам вещь «Рембрандт выходит на прогулку» сыграла перед москвичами его труппа из Миннеаполиса.

На первый взгляд американский режиссер ничем нас не удивил. Мы увидели традиционный детский театр в том варианте, о котором можно сказать, что все это мы «уже проходили». Однако оказалось, что в спектаклях Джона Крания есть то, чего нам, по-моему, явно недостает.

Главное в театре Крания — уважение к ребенку. И в его играх спектаклей, и в их сверстникам в зале. Продуманная концепция детства, направленная на воспитание внутренней свободы личности и ее гармоничных отношений с миром, для него — закон. Любопытно, что живет этот закон в формах нам хорошо известных, о которых мы не можем говорить без священного ужаса. Возьмем к примеру, бесконфликтность. На сцене никто не кричит, никто никого не обвиняет, не унижает. Все доброжелательно, живая радость, исполнение юмора. Что это? Лакировка действительности? Или просто иное измерение человеческих ценностей, неизведанное нам мироощущение, ко-

торое отражает отношение их общества к детям?

Это замечательно, что Джон Крания стремится проследить души своих маленьких зрителей, помогает развить любознательность и природную склонность к открытиям. Жанр приключений, любимый подростками всех времен и народов, вполне подходит для его модели театра. Но тут режиссер отступает от общепринятых правил. Даже «Приключения Тома Совера» он ставит как приключения души юных героев, поэтому главную роль там играют совесть, честность, порядочность. Режиссер создает на сцене немого идеальную картину бытия и нравов старой одноэтажной Америки. Ненавистно и непринужденно театр воспитывает уважение к прошлому.

С уважением к личности и начинается воспитание полноценных граждан, людей с чувством собственного достоинства. Если довериться детским спектаклям Дж. Крания, то можно поверить, что для американцев нет разницы между большими делами и малыми. И чисто мальчишеская история они относятся к делу большой государственной важности. И роль режиссера в детском спектакле толкает по своему. Постановщик полностью подчиняется законам детского восприятия искусства. Никаких ухищрений, самопоказу, ничего такого, что помешало бы маленькому зрителю свободно «войти» в спектакль.

В спектакле «Рембрандт выходит на прогулку» на сцене ослепла... картина, придуманная поот Марком Страндом и музыкантом Фадом Гуисом. Наши юные зрители очень живо реагировали на остроумную историю о том, как их ровес-

ник и современник Том подружился с великим голландским живописцем XVII века Рембрандтом.

Итак, Том отправляется в гости к дяде, у которого необычайно богатая коллекция картин, но всегда чего-то не хватает. Голландский мальчик так замирает перед картинами, что некоторые сатирики считают нужным включать в свои программы выступления танцоров как некий «эккомпанемент». Такую же функцию они выполняют в программах популярных певцов. В этом же качестве используются в телевизионных передачах. Словом, эстрадный танец как бы потерял самостоятельное значение.

Между тем именно сейчас, в связи с усилением международных связей, происходит «открытие» советских танцоров зарубежными предпринимателями. Они непербы предлагают нашим «звездам» гастролировать по многим странам. Дело в том, что за рубежом в зрительном зале и мюзик-холлах танцевальный ансамбль типа «Герас» с солидным танцем во многих его разновидностях культивируется по преимуществу у нас. Знакомый парадокс: успех наших танцоров за рубежом и недооценка на дома.

Думается, что происходит это отчасти потому, что с некоторой пор жизни эстрады лишена не самок, а точнее — на волю административных делов, озвонченных лишь званием «ансамбль» или «танцевальный коллектив». Развитие эстрадного танца и всегда протекло непросто в силу ряда творческих и организационных моментов. Во-первых, танцоров, способных работать в этом жанре, немного. Мало и балетмейстеров, умеющих создавать танцевальную миниатюру — сложный жанр хореографии. Во-вторых, не существует учебных заведений, готовящих эстрадных танцоров, не уделяя должного внимания созданию концертных номеров и в балетмейстерских факультетах Москвы и Ленинграда. Таким образом, не о каком планомерном пополнении танцевальной эстрады говорить не приходится — танцоры и балетмейстеры туда попадают главным образом в силу случайных обстоятельств, редко по призванию.

Эти стабильно существующие негативные условия оказывались преобладающими лишь в тех случаях, когда появлялись яркие личности — будь то исполнители, балетмейстеры или руководители танцевальных коллективов. Поэтому эстрадные танцоры, как правило, предоставляли самим себе. Одна из задач фестиваля заключалась в том, чтобы выявить зитуистов и всячески им помочь. Фестиваль показал, что их зитуистов, намного больше, чем можно было предположить. И это не единственная приятная неожиданность. Стало очевидным, что расширился границы своего понятия — эстрадный танец. Появились новые ветви и подотделы. Именно для них выступил самодельный ансамбль старшеклассиков из Риги «Рита». Постановщица Г. Леване обладает балетмейстерским даром и чувством юмора. Это же качество присуще и А. Тегльцеву, солисту и руководителю профессионального ансамбля из Томска «Сказка-балет». А вот самодельный ансамбль «Авария» районного Дома стар-

шеклассников Днепрпетровска показал не только забавную жанровую сценку «Мальчик с девичьим дружилом», но и номер «Размышления» — размышлений о смысле жизни, о смысле борьбы за власть. Невольно подумалось: не в том ли главная причина сегодняшнего спада интереса и эстрадной хореографии, что она изменила своей традицией отделиться на живописующие темы современности и пошла по линии развлекательности? Эти подростки со своими руководителями — чам Б. Борсовой и А. Загосиной дали мастерам эстрады хороший урок.

Впрочем, как и другой ансамбль из Днепрпетровска — театр-студия «Демос». Направление этого коллектива, как и многих других, участвовавших в фестивале, определяется тем, что из номера создается под песни рок-ансамбля и Бардо, в них использована характерная для этого стиля пластика, лучшие работы несут в себе некий социальный заряд.

Танов, в частности, «Африканская» ансамбль «Демос», поставленный А. Колмановым (он же в числе участников). Танов «Красная роза» ленинградского «Рок-балета» и «Стар» минского ансамбля «Сенс», Танов и зрительский студенческий ансамбль «Бумеранг». Не задаваясь серьезными целями, он сумел интересно передать динамический посыл и своеобразную эзгентность этого эстетического стиля. Большинство из коллек-

СУДЬБА ЖАНРА

Размышление о первом Всесоюзном фестивале танца эстрадного в Кишиневе



твов лишь подчеркивали его агрессивный дух и разнузданность движений. Из номера были выделены только два, что воспринимались как бесконечный набор штампов. Этим особенно грешил ансамбль, выступавший в ресторане, — еще одно направление эстрадного танца.

В прошлые годы на конкурсах артистов эстрады подобные номера попросту отменялись как «антисанитарные». Но жизнь поставила перед фактом повсеместного распространения вертежа, где проблема репертуара крайне остра и часто диктуется далеко не бесспорными вкусовыми предпочтениями зрителей. Однако и здесь художественный уровень может и должен быть выдержан. Не случайно, что лучшим исполнителем номеров этой категории оказались представители Эстонии, где жанр вертежа имеет давние традиции. Сдержанный эзгентный манеры и красочной фигур породавали и участники кишиневского ансамбля «Данс-ревю».

Фестиваль открыл новых танцоров-солистов. Н. и Е. Марченко (Грозненский филармония), А. Золотарев (Оренбург), И. Атабеков (ансамбль «Кавказская»), З. Кудашева и Р. и Т. Ишбердыев (Уфа). Не уступили профессионалам в актерской выразительности и юные участники самодеятельного ансамбля «Розовый» из Бельдара — О. Михайлова и С. Чубук. Что же касается Э. М. Миланова и Л. Дуляки и В. Карелиной (студент балетмейстерского факультета Ленинградского консерватории). Номер по праву можно назвать «авторским» — так славы в нем замесел и исполнение. Своей протажностью и непростой для восприятия архаизированной пластикой он скорее относится к номерам филармонического плана, но, как бы то ни было, концертный репертуар с его появлением несомненно обогатился.

К сожалению, фестиваль обнаружил и обеднение танцевального языка; у многих молодых балетмейстеров нет серьезного специального образования, а у некоторых — даже никакого. Следовательно, одна из первоочередных задач нашей ассоциации — помочь им обрести знания. Во время фестиваля не удалось провести запланированные семинары по разным танцевальным стилям, по теории и истории жанра. Подобные семинары станут одной из форм творческой помощи молодым исполнителям и балетмейстерам.

Но в первую очередь необходимо показать в Москве, а может быть, и в других городах, программу заключительного концерта фестиваля — было бы непростительно растерять такое богатство.

Думается, подобный фестиваль смог бы родиться только в условиях перестройки, по инициативе, исходящей снизу, — от деятелей эстрадного танца, обеспокоенных судьбой своего жанра. Эта инициатива была подвита Всесоюзным музыкальным обществом — ЦК ВЛКСМ — с юным горячим откликом у общественности. Молдавские гости приобщились к участию в фестивале, а в Кишиневе намечены следующие два года.

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ,
наладчик искусствования,
● Эстрадный танец. Фото В. Чейшвили.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Есть публикации, которые вызывают повышенный читательский интерес, многочисленные отклики. К таким публикациям относятся и беседа нашего корреспондента с известным искусствоведом Г. Вагнером «О духовности русской культуры» («СК», 4 февраля 1989 г.), и полосу «Верующий интеллигент» («СК», 18 февраля 1989 г.). Оба материала затрагивают серьезные и глубокие вопросы нравственности, совести, духовности человека, общества. Поэтому полемическая заостренность некоторых читательских откликов вполне понятна. Однако сегодня мы, как никогда ранее, понимаем возможность и даже необходимость спокойного сосуществования разных точек зрения, разных позиций...



Фото К. Корнилова.

ЧТО СПАСЛА РЕЛИГИЯ?

Предвину негативную реакцию на мое письмо: что с него, автора, взять — ведь он атлет, а известно, чего стоит атлетизм. Но не могу не высказаться по поводу беседы с Г. Вагнером («СК», 4.2.89 г.).

С некоторой пор у нас вошло в моду злое барски-превращенческое отношение к атеизму и атеистам. Довольно часто даже до того, что в печати стал фигурировать термин «атеистическое мракобесие». Какое, грешить атлетизм, а при этом со ставим — первые мои диспуты с баптистами относятся к осени 1922 года...

Вслед за Томасом Манном Вагнер дает всю историю европейской культуры на два периода, причем в обозначении второго он выражает свое согласие с писателем — христианство. По первому же периоду он вносит существенную поправку в слово Манна: в ней этот период обозначен как античность. Вагнер же античность есть не что иное, как «византизм». Вся история европейской культуры сводится таким образом к византизму и христианству.

Да и само понятие византизма, которым охотно оперирует Вагнер, противопоставляет его христианству, или, точнее сказать, православию, не выдерживает научной критики. При таком подходе все христианское сваливается в одну безформенную кучу византизма: тут и фетишизм, и люциферизм, и политизм... А христианское предстает как исключительное. Для Вагнера исключительность, христианство, находит свое выражение в том, что лишь оно одно выдвигает перед человеком идеал духовности, совести. Античное язычество было лишено этого идеала. Именно поэтому «античный мир зашел в тупик и в У вене распался». На смену же ему пришел зарождающийся королевства с их христианской «совестливостью»...

И на Руси с ее христианской развращенностью, как считает Вагнер, нравственное начало. Русскую историю «вплот до XIX века...» наполнил дух нравственного подвигничества. И больше того — этот благороднейший дух распространялся на Россию на другие страны и народы, что оказалось возможным по причине «интернациональности христианства». Не мешало этому духу христианского нравственного подвигничества ни крепостное право с торговлей людьми и порками на конюшне, ни реакруссия со шпигуртнями, ни общий дух «православия, самодержавия и народности». В дух нравственного подвигничества укладываются и канонизация православная (а она была на Руси, хотя и в меньших масштабах, чем на Западе), сожжение Авакума и многие другие старосты и еретиков, массовое удержание языков, утопление сотен строгильников и ниждующих, саможжение двадцати тысяч доведенных преследованиями до отчаяния старосты, еврейские и иные погромы, столипские галстуки...

В стремлении всеми силами наводить глянец на историю церкви Вагнер активно помогает его собеседник, корреспондент «Советской культуры» А. Шамов. Например, он приписывает к числу «астротипов», которыми нас в давние времена, всем известным и неопровержимым фактам язычества было лишено христианство на Руси. Неужели ему не известна знаменитая формула, по которой «Путята крестил мечом, а Добрыня — огнем»? Не атлетизм же наш он выдумал, она дошла до нас с тех времен по памяти народной. Историк русской церкви Е. Е. Голубинский (действительный член Императорской Академии наук) писал о подобных потугах: «Сверхъестественная покорность русских в деле перенятия веры воле князя и так называемое мирное распространение христианства на Руси есть не что иное, как невозможная выдумка наших неумеренных патриотов». Вот ведь как повторяется история!

Новое слово говорит Вагнер и по вопросу о

социальной сущности христианства. «Вульгарная социология» считала-де его «религиозной работой». Далее малагасте содержание соответствующих построений вульгарных социологов: «Христианство было выгодно для господствующих классов, так как оно освящало угнетение и способствовало грабежу доходов. При этом ни слова о преимуществах христианства над язычеством». Не собираюсь аргументировать цитатами и ссылками на авторитеты, но считаю необходимым привести некоторые хорошо известные цитаты. «Социальные принципы христианства», писал Маркс, — оправдывали античное рабство, правозносили средневековое крепостничество и умеют также, в случае нужды, защищать, хотя и с малкими ужимками, угнетение пролетариата. Социальные принципы христианства проповедают необходимость существования классов — господствующего и угнетенного...

Хотел бы быть правдиво понятым. Я вовсе не отрицаю за Вагнером или за кем бы то ни было право критического рассмотрения любого авторитетного высказывания. Но протестую за спиной моего анонимного «вульгаризатора» против неискреннего приема в идеологической борьбе.

КУЛЬТУРА СОВЕСТИ И СОВЕСТЬ КУЛЬТУРЫ

Разговор о духовности культуры необходимо продолжить. Так, представляется важным замечание Г. Вагнера о «византизме» той античности, которой мы привыкли пользоваться. Важнейшие понятия здесь поставлены с ног на голову, сплосканы, вульгаризованы. Мы перемешали то, что культурные люди никогда не путали, религию и церковь.

Например, И. Лесков, прямо говоря о церкви как об «устройстве полицейско-политическом, всегда склонном служить земной власти, отдавая от нее религиозно, в смысле права жизни, «потребность духа, мучающего высшего состояния».

Напомним, что Льва Толстого отлучали от церкви, а не от религии. Г. Вагнер вспоминал изрядно обмануленную вольтером антистическую пропаганду сентенциозного Вольтера: «Если бы Бога не было, то его следовало бы придумать». Но в вольтерском «Философском словаре» находим и пояснение этого парадокса: «Слово, что в морали гораздо больший смысл имеет признавать Бога, нежели не допускать его существования. В интересах всего человечества, чтобы существовал Бог, который бы карал за то, что не в состоянии подвигнуть человеческое правосудие...» Этическая подоплека этих размышлений очевидна.

Борьба с церковью, мы похода уничтожали высокие духовные традиции, выработываемые религией. Несравненно одухотворенности икопости была низведена до уровня шаталочного промысла. Храмы, уцелевшие в камне, гнили как духовное притяжение, превращенные, при благоприятном исходе, в склады. А под сводами складов нет места искусству, воспоминанию, красноречию, проповеди... Традиционно, широко бытовавшие в народе творчество суконничества. Думая, что мы воюем с церковью, с ритуалами, мы крушили религию, традиции, то, что Г. Вагнер очень точно назвал «культурой совести».

Конечно, и религия не закрыта для критики. Я бы даже сказал, критика религии беззащитно открыта. Но, по справедливости, вспоминается парадокс о демократии: она — худший вид притяжения, за исключением всех остальных. Так и религия, наверное, худшая форма объединения людей, за исключением всех на свете, то есть, которые испробовало человечество. Согласно: принципы религии проверены веками. Признавая религиозные ценности утверждаются посред-

вом памятником человеческой культуры — книжной, изобразительной, архитектурной, бытовой... Более того, с течением времени они утрачивают сакральный оттенок, перелазя в осознанные принципы человеческого поведения.

Кому-то в нашем веке для оправдания добра необходима громоздкость церковных обрядов, в другом вполне достаточно Евангелия или просто чтения хороших книг. В необходимости морали разные люди убеждаются по-разному. Об этом прекрасно писали русские классики.

Таковы реалии, которые, несмотря ни на что, существуют. Г. Вагнер очень кстати напомнил всем нам о значении религии для развития нравственных начал в человеке.

С. ДМИТРЕНКО.

ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ — ЭТО СВОБОДА

Прекрасные публикации Флоранского, Лосева были продолжены интереснейшими размышлениями известного искусствоведа Г. Вагнера об основах русской культуры. Он поднимает очень важный мировоззренческий аспект влияния православия на русскую культуру, русскую историю. Казалось бы, что общего у науки и религии? Уж сколько раз была заклеймана церковь, но у нас очень часто путают церковь как организацию и православие. А православие в свое время заложило основу русской культуры. Ее история имеет — исключительную — традицию: духовности, проникнутой милосердием и патриотизмом. В связи с этим мне бы хотелось сослаться на авторитет философа, математика и богослова Павла Флоранского: «Первообразы тех существ, которыми определяется русская культура, — вовсе не богословской науки толчок, ложно поимая это слово как синоним «клерикальный», но во всей ширине ее церковной — в смысле всемирной, целостной русской культуры, во все, как общия, так и частные обнаружения». Поэтому наше общество подрубилло свою духовную и культурный корни.

Одним из последствий этого трагического процесса является то «опрошение», которому подверглось наше высшее, особенно гуманитарное, образование, которое стало по преимуществу состоять из курсов общественных дисциплин, исключая изучение древних языков, риторики, логики, истории культуры, практически во все гуманитарные науки. Дипломаны же технических отделений, включая и университеты, имеют весьма скудную познания в области литературы и философии. Происходит обывательное студентство при помощи вымоленного и потому догматического образования, даже не при помощи марксизма, а при помощи догматического вульгарного конгломерата общественной дисциплины.

Осенью прошлого года мне посчастливилось участвовать в конференции в г. Тбилиси, посвященной памяти профессора А. Лосева. На мой взгляд, конференция как бы стала той искрой духовного возрождения, которую подхватили из рук А. Лосева его ученики и единомышленники. Мне кажется, личность Лосева неразрывно связана с таким понятием, как интеллигентность, о которой сейчас серьезно спорят как в научных, так и в самых широких кругах нашей общественности. Но эти споры свидетельствуют о том, что традиция национальной интеллигентности превратилась в большой массе ее просто-таки нет, а есть напряженная «интеллигентность», т. е. умение делать вид, казаться, прилагать усилия. А интеллигентность — это базисальная, естественное состояние человека, и объяснить ее невозможно. Она либо есть, либо ее нет. Можно сказать, что интеллигентность — это свобода, необходимый спутник правового государства.

Г. ЗВЕРЕВ, журналист.

ВЫХОД ИЗ ТУПИКА

Само название рубрики — «Верующий интеллигент» — несет в себе определенную психологическую установку: интеллигент, человек с высоким уровнем образования, культуры, носитель передовых идей, и вдруг — верующий. Нонсенс, да и только! Ведь мы привыкли (точнее, нас приучили) к верующим человеком отнюдь не считать неграмотных старухи в черных платках, путающих владельцев карой небесной.

Факт существования «верующих интеллигентов» — еще одно подтверждение вывода Ф. Зигельса о том, что всеобщему бесправию и утрате надежды на возможность лучших порядков соответствуют всеобщая апатия и деморализация.

В таком обществе закономерны массовые поиски выходов из нравственного тупика вне официальной идеологии. И уж коли само общество поддалось против аморального состояния, допустительно и не осуждаемо и каждому его члену иметь свои нравственные формулы протеста. И нужно с величайшей осторожностью относиться к духовному возрождению каждого как условно духовному возрождению всех.

Здесь совершенно недопустимы любые охранительные поползновения «заплатить» мировыми сапогами нарождающиеся побег самознания и самоопределения. А таким поползновением я считаю и заголовок, который направляет читателя на негативные отношения к образованным людям, осмелившимся искать истину в чем-либо другом, кроме марксизма, и верить во что-либо иное, кроме светлого коммунистического будущего, и две статьи ученых мужей — Д. Фурмана и А. Кивы.

Не все однозначно в статье Д. Фурмана, которая в целом соответствует своему заголовку — «Формула протеста».

Он пишет: «И все же мне кажется, что в словах Ильи проглядывает «переодевшийся» комсомолец 20—30-х гг. Он против того, что «добро должно быть с кулаками». Но прислушаемся к его словам: «Мы верим в то, что мы спасем!» Грешники будут гореть в геенне огненной...» Он провозгласил эти слова с той же страстью с какой его дед мог говорить о своей вере в победу коммунизма и о необходимости борьбы с остатками эксплуататорских классов.

Вот таким способом верующий интеллигент Илья Иванов уравнил с тем фанатиком, руками которых компания «великого вождя и учителя» распрыгалась со всем чистым и честным в нашем прошлом.

Д. Фурман намечает, а читатель далее сам развернет логическую цепочку: фанатизм Ильи в мыслях выльется в нетерпимость в действиях и неизбежно приведет его в стан противников демократизации общества. И как итог: Илья — враг перестройки.

Я думаю, для редакции не является тайной, как нашему народу «честительно» прививалось материалистическое мировоззрение! Как разрушались храмы, как верующие подвергались гонениям. И не только в прошлом. Почитайте письмо клирика Сумской епархии Русской православной церкви С. Кошеля в журнале ЦК КПСС «Коммунист», и вы увидите, как осуществляется сокрушающая храмы и домающая судья «прививка». Запрет и насилие, административное и гонения, самоуправство и нарушение Закона, не имеющие права ни на закон, ни в верующих, не имеющих права ни на закон, ни со стороны Отечества, ни на милосердие. С. Кошеля пишет: «Помню, как вместе с прихожанами мы готовились возложить венки в День Победы 1983 г. и памятнику павшим в поселке Кириковка. Это был второй день пасхальных торжеств, что наполняло нас особым чувством благодарности и благоговения. На какое было наше горе и унижение, когда председатель Кириковского сельсовета назвала это «безобразием». В ушах до сих пор стоит крик, как после священника шествовать по улице в белой расе, как допустить скопление людей вокруг своей недостойной особы. Потом старосте, оксестройной престарелой женщине, внушали, что батюшка — агент мирового империализма, за ним нужно глаз да глаз»...

Газета начала обсуждение важной темы. Надеюсь, что разговор будет продолжен и беседы будут проходить уважительно, будет привлечен широкий круг верующих, богословов и настоящих специалистов.

Л. БУЛКИН.

МОСКВА.

К АТЕИЗМУ ЧЕРЕЗ ЗНАНИЕ

Религия — это пласт культуры, без знания и понимания которого едва ли можно назвать человека образованным и интеллигентным. Она оказала свое значительное влияние на разные стороны человеческого общества и судьбы миллионов людей. И о каком знании и понимании литературы, философии, искусства можно говорить, если человек не имеет представления о библии, коране, религиозных принципах нравственности?

Атеистического воспитания в чистом виде не существует. Оно существует лишь в связи с религией. И человек может стать атеистом (не вульгарным безбожником) лишь тогда, когда будет знать религию, ее историю, что, конечно, не значит — верить в ее догматы. Поэтому молодежь с религией надо знакомить в учебных заведениях: школах, техникумах, институтах. И надо в этих курсах рассматривать религию как одну из первых попыток человека познать мир и самого себя.

Я верю в возможность существования нравственного общества, состоящего из атеистов. Но мы должны осознать, что путь к нему лежит, в

частности, и через дискуссии верующих и неверующих интеллигентов. И здесь нужна не только убежденность, но и знание того, что защищает твою оппозицию.

А. ВИНЮКОВ, редактор Хабаровского краевого общества «Знание».

МОЖНО И БЕЗ РЕВЕРАНСОВ

А. Кива пишет: «Спорить с Ильей и Владимиром несерьезно». Почему? Эти два интеллигента изучали марксизм-ленинизм очень поверхностно по «Философскому словарю» и другим вторичным материалам, не считая это научной, формально, для зачета. Тот, кто сам читал хотя бы только простейшие работы Маркса, Энгельса, Ленина, не станет перебожником от марксизма и религии.

Поиск любви в ближнем тонит слабым духом интеллигентов в религию, а ведь любовь и ближнему — основа учения Маркса, Энгельса, Ленина. Разве коммунизм — это не вершина любви и ближнему? Разве производственный труд не предпочтительней монашества? К тому же положительными нравственными постулатами православной церковью ваты из общечеловеческих ценностей, известных людям еще до возникновения христианства.

Рост культуры народов всегда сопровождается ростом атеизма. У нас не некоторый рост религиозности — результат крутых поворотов истории: «сталинская», «застой». А на крутых поворотах всегда выпадают из саней те, кто сидит с краю и не держится за что-то прочное.

Так что давайте не делать реверансов перед религией, коль мы убежденные атеисты.

Л. ЛУДИН.

МОСКВА.

ДУХОВНАЯ ЭКСПАНСИЯ

В последнее время мы встречаемся с антиэлитарной пропагандой религии, экспансии религии в общественное сознание. Наступление первая идет по всем фронтам, и один из них — фронт культурный. Лежит далеко мучащие планы — чуть ли не очеркивание советского общества, — идеологией различных церквей и религиозных организаций безуспешно использовать тезис: «Христианство — колыбель русской культуры». Фальшивость и надуманность сего «тезиса» мало кого, к сожалению, удивляет.

Оправдывая существование церкви и религии, они все чаще обращаются к культурно-историческому наследию нашей страны, превращают толкучку факты и передегивая события и идеи.

Неужели бы наша страна была бы обделена шедеврами, не будь христианства? И разве шедевры, будь они религиозного содержания, убеждают нас в существовании бога? Вообще культура, принявшая исповедь производственной искусства, всегда использовалась церковниками для усиления воздействия религии на людей.

Свою притязания церковь унаследовала с процессом, который с не без доли максимализма называют «обретением истории», имея в виду уничтожение белых пятен в послереволюционной истории. Под шумок апологеты религии пытаются навязать советским людям свои догмы. Конечно, известная растерянность некоторой части нашего народа, вызванная сообщениями о страшных деяниях времен культа личности и застой, является удобной почвой для всяческих спекуляций, по части которых служители господа всегда были на высоте. Церковники воспользовались моментом и перетянули к себе много людей. В этом им неосознанно помогло и заигрывание некоторых деятелей науки и культуры.

А. НИКАНДРОВ, студент.

ВОРОНЕЖ.

СТРАННО ЧИТАТЬ...

Странно читать, что человек, учившийся в МГУ, и вдруг стал верующим. Да читая это. Не может быть «верующего интеллигента», это просто фанатик. Умный человек никогда не может принять легенду о существовании бога. Умный интеллигент обязан быть атеистом, правда, не должен ущемлять право отсталого человека верить в то, во что ему хочется.

И. ЩЕКОТИХИЦ, пенсионер.

ПУШКИНО.

ЧЕЛОВЕК — НЕ РАБ ПРИРОДЫ

Считаю публикацию материалов о религии, да еще на целую страницу, невозможным разоблачением столь дефицитного материала, как бумага. Считаю, что было бы уместным эту страницу посвятить высказываниям В. И. Ленина о религии (духовной силе) и его письмам М. Горькому по поводу нового богословства.

Позиция идеологов говорит, что человек — раб природы, а материализм, что человек — преобразователь (конечно, в разумных пределах).

И. САМСОНОВ, пенсионер.

ВОРОШИЛОВГРАД.

Публикация подготовил: А. Шамов, В. Настиченко.

«Любим ли мы Чехова?»

Сегодня мы публикуем отклики, продолжающие поступать на статью Натальи Попова под этим названием («СК» от 9.7.1988 и 19.1. с. л.), в которых автор наложилась о завещании Чехова и предложила создать международную ассоциацию друзей Чехова и международный чеховский фонд.

Люблю ли я Чехова? Я считаю его одной из величайших фигур в истории театра. Его искусство — столь пронизанное, тонкое и чужое — и сегодня остается живым актуальностью. Это подтверждает тот факт, что Чехова постоянно играют на лучших сценах мира.

Совсем недавно его «Чайка» обрела новую жизнь здесь, в Париже, в Европейском театре, в постановке нашего соотечественника Андрея Кончаловского.

Думаю, что ваша идея создать международную ассоциацию друзей Чехова и фонд Чехова объединит вокруг этого величайшего писателя не только тех, кто его любит, восхищается и уже служит ему, но и новых почитателей, особенно среди молодежи.

Ассоциации, которые создадут вокруг писателя — мне сразу приходят на память ассоциация друзей Марселя Пруста, Андрея Жюль, Т. С. Элиота, Томаса Манна, — беспримечательно делают (принимая, зачастую располагая самыми скромными финансовыми средствами) для более широкой популяризации крупнейших литературных величин. И такие ассоциации очень многочисленны.

Посылаю вам материалы, рассказывающие о целях и деятельности «Международного Байронского общества», основанного в Лондоне. Советую вам связаться с этим обществом, которое могло бы прислать вам свой статус и дать полезные рекомендации. Сообщаю вам также, что с 3 по 17 сентября «Друзья Байрона» будут находиться в вашей прекрасной стране.

Желаю вам успеха в деятельности по созданию между-

народной ассоциации друзей Чехова и международного чеховского фонда.

С самыми добрыми чувствами

Федерико МАЙОР, Генеральный директор ЮНЕСКО.

Знаете ли вы, что Чехов — самый играемый драматург в мире? Его очень много ставят и во Франции. Поддерживаю вашу идею!

Робер МЕРЛЬ, (Франция).

Если Чеховская ассоциация и фонд будут служить делу сближения простых людей и деятелей культуры мира, то это прекрасная идея.

Питер БРУК, (Великобритания).

Мы — за! Наша дочь — Ребекка Миллер — играет Аню в «Винном саде» в интернациональной труппе Питера Брука. Чехов более чем какой-либо другой писатель сближает и объединяет людей разных стран и национальностей.

Ингеборг и Артур МИЛЛЕР, (США).

Любим ли мы свой город Таганрог? Моя родина Ленинград, но я живу здесь много лет и люблю этот город со всем, что в нем есть хорошего, и, конечно, как и большинство, возмущаюсь плохим. Посылаю вам вырезку из «Таганрогской правды» (от

19.1.1989) о митинге, который организовал общественно-политический клуб «Гражданин». На этом митинге речь шла об экологической обстановке, о том, что создалась тяжелейшая, критическая ситуация с памятниками культуры в городе. Это сплошная рана. Кроме того, библиотека имени А. П. Чехова нуждается в дополнительных помещениях, дескать тысяч книг не могут «вместить» на читальном. Стядно столь безответственно относиться к нашему духовному богатству.

Любим ли мы Чехова? Я знаю, что Чехов таганрожцами любим. Свою лепту внесли и мы с мужем. Мы занимаемся скульптурой, и нашему литературному музею мы подарили несколько своих работ — портреты персонажей чеховских произведений.

Как было бы хорошо, если бы все, что завещал нам Чехов, начиная со слов «в человеке все должно быть прекрасно...», превратилось в жизнь. Я тоже поддерживаю предложение создать чеховский фонд. Но очень, очень важно, чтобы эти деньги не попадали в случайные руки. Честность, доброта, культура — вот залог успеха.

М. БЕРИЕВА.

ТАГАНРОГ.

Испытываю некоторое смущение перед столь трепетной акцией, но если своим желанием и своим творчеством могу хоть как-то помочь ее осуществлению, то буду счастлива.

Леонид ХАИТ, главный режиссер Московского театра кукол.

Мы поддерживаем идею создания чеховского фонда — и не только союзного, но и международного. Более того, в апреле 1988 года мы направили министру культуры РСФСР Ю. Мелентьеву письмо. В нем мы сообщили, что в Таганроге, в музей-заповеднике, экспонируется копия письма-завещания А. П. Чехова М. П. Чеховой, привезенного после его смерти в Ялту О. Л. Гиппер. Оно заверено латинским нотариусом Н. Н. Вакциным и является официальным документом. В этом завещании А. П. Чехов не забыл никого из близких, а также и свой родной город: «...После твоей смерти и смерти матери, все, что окажется, кроме дохода с пьес, поступает в распоряжение Таганрогского городского управления на нужды народного образования, доход же с пьес — брату Ивану, а после его, Ивана, смерти — Таганрогскому городскому управлению на те же нужды по народному образованию...»

«Не найдете ли вы возможным», просили мы министра, — помочь нам в том, чтобы завещание нашего писателя-земляка было хотя бы частично исполнено и какая-то часть денег за вкладывалась у нас и за рубежом проведена А. П. Чехова была перечислена в Таганрог на нужды города?»

Ответа на это письмо мы не получили... Считаю, что в канун подготовки и 130-летию со дня рождения А. П. Чехова вопрос о создании в Таганроге, на родине А. П. Чехова, чеховского фонда должен быть решен положительно.

Коллектив Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музей-заповедника.

ПИСЬМА ИЗ ПОЛЬШИ

ДИАЛОГ ВО ИМЯ ЗАВТРА

МЫ ИДЕМ по одному из ченстоховских кладбищ... с паней Аней-Ксавьеры Кишинской...

Сейчас неподалеку, возле шоссе и обширного отеля, стоит музей партизанского движения...

ане зависимости от того, какая политическая система будет в нем определяющей...

Очень хороший язык, — сказала она... начала декламировать русские стихи...

— Видите ли, он мешал отелю, создавал беспорядок вокруг него...

— У нас много общих проблем. И партия, и костел имеют одну цель — воспитание чествого, трудолюбивого, нравственного человека...

даже невозможно, ввиду того, что партийные комитеты во многом не имели самостоятельности...

Ирина ПИРОВА. (Спец. корр. «Советской культуры»). ВАРШАВА.

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель

Геннадий Герасимов

ЩУРЯСЬ НА БУДУЩЕЕ

КАК-ТО журнал «Крокодил» опубликовал на обложке рисунок советской коровы-рекордсменки...



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ С НАРКОМАНИЕЙ



Бросай оружие, Мандерси! Все кончено! Для Мандерси действительно все было кончено...

ПОБЕДИТЬ «БЕЛУЮ СМЕРТЬ»!



Фото из журнала «Камбио-16» (Испания).

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

ЧЕРНЫЕ ДНИ РОЗОВЫХ ЖИЛЕТОВ

«СОНА роса» — центр Мехико, район пыльных и шумных. Изящные, узкоглазые дома, резные балконы, брусчатка, реклама, красные вывески...

Среди моих мальчишек и девчонок мало найдется тех, кто хотя бы однажды навис досыта. Они просят меня: «Отпустите с уроков!» И в отпуску, потому что знают: не отпустишь — им нечего будет есть сегодня...

«СОНА роса» — центр Мехико, район пыльных и шумных. Изящные, узкоглазые дома, резные балконы, брусчатка, реклама, красные вывески...

«ПОЛЕТ ДРУЖБЫ-89»

С МЯГКОЙ ПОСАДКОЙ, ТОНИ!

Вот и прошла половина нашей «крутой» полета! Дос-Андреас Миссвагел... Почти месяц вынужденно мелькали перед нами аэропорты-посадочные полосы...

ВЕКТОР — НОВОЕ МЫШЛЕНИЕ

В Центре международных конференций на авеню Клевер завершила работу парижская сессия Конференции по европео-континентальному измерению общевосточного процесса...

