

орган министерства культуры ССРР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Киноиндустрия

1966 год
№ 15 3 ЧЕТВЕРГ.
(1975) ФЕВРАЛЯ
Цена 3 коп.

Навстречу XXIII съезду КПСС



Опубликованное в «Правде» письмо группы рабочих искусств вызвало самый широкий отклик у артистов всех народов. Во многих городах проходят встречи исполнителей с любителями, музыками, поэтами XXIII съезду КПСС и приближающимся 50-

летию Советской власти. Вы видите участников одной из таких встреч: артистку Зару Долуканову и ее спутницу из подмосковного города Фрязино.

Фото А. Колесникова.

ДОБРОЕ УТРО, РОССИЯ!

МОСКВА. [Наш корр.]

Художественный руководитель Государственного русского народного хора имени Пятницкого В. Левашова рассказывает:

— 20 февраля в Концертном за-

ке имени П. И. Чайковского состоялся премьерой новый программный концерт «Доброе утро, Россия!» она получила от однозвучной песни В. Муродова на слова В. Пухачева, которая станет как бы лейтмотивом всего концерта. В нем прозвучат песни В. Захарова, К. Массалитинова, Л. Бекалова и других

авторов. Думается, хорошим подарком зрителям станут и несколько новых танцев, поставленных Т. Устиновой.

После концерта в Москве мы выезжаем в Простыни и Тырныскуз, затем в Тулу, где примем участие в фестивале искусств, посвященном форуму нашей партии. В дальнейшем работы съезда хор выступит перед рабочими Урала, Башкирии.

На Центральной студии документальных фильмов заканчивается работа над картиной о Ф. Э. Дзержинском. Авторы сценария С. Зенин, А. Новогрудский, режиссер Л. Махнач.

В картине использованы отрывки из писем и дневников «железнодорожников» Фединских, которые расскажут о суровых битвах с врагами революции.

Консультант фильма — жена и

сын Махнача.

За два последних года драматурги написали более 50 новых произведений. Всего 100 авторов заключено с художниками, живописцами, граверами, скульпторами. Ежегодно осуществляется постановка одной оперы и одного двухбалетов. В 1968 году было показано 125 премьер. Но дело, конечно, не в цифрах, а в качестве произведений.

В республике с успехом идут пьесы А. Уттуна, Ю. Шурулло, С. Зуинурова, А. Штейна, Н. Погодина, Т. Ершина и Востокова, поставленная пьеса М. Шебехадзе, о становлении Советской власти в Коканде рассказывает новая пьеса А. Уттуна «Вихрь», историко-

революционным темам посвященная свою оперу С. Бабаев «Хамза» и М. Юсупов «Лесни Хорезма». Крупнейшие наши монументалисты работают над созданием памятников революционной славы. Мастера изобразительного искусства посвящают свои произведения современным темам. Серьезное внимание уделяется пропаганде советского искусства. Созданы карточные галереи в промышленных цехах, открывают музеи в колхозах.

Народные университеты культуры стоят и распределяют одной из самых массовых и распространенных форм просвещения. В Узбекистане 82 тысячи человек учатся в 125 народных университетах культуры. Подготовка и славному юбилею активизирована соревнования по культпросвещению, за звание коллектива «отличной работы». Сейчас все клубы и библиотеки борются за это звание.

«НАРВСКИЙ» И «ПРИБОЙ»

ЛЕНИНГРАД. [Наш корр.]

Так называются новые кинотеатры, построенные в новых жилых районах, — Дачном и Гаванском. Просторные зрительные залы, вместительные холлы, огромные интерьеры, 1.250 зрителей вместо партера и балкона! Новейшая проекционная аппаратура позволяет демонстрировать в этих кинотеатрах широкозранные и обычные фильмы. С помощью установок кондиционирования воздуха в помещении всегда будет поддерживаться постоянный климат.

Кинотеатры сооружены по новому типовому проекту, разработанному архитекторами «Ленпроекта».

ГЕРОИКА ГРАЖДАНСКОГО ПОДВИГА

ГОРЬКИЙ. [Наш соб. корр.]

Почти сорок лет отделяют от наших дней первую постановку пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». Сейчас, в канун XXIII съезда КПСС, пьеса вновьожжена на сцене Горьковского театра драмы им. А. М. Горького. Постановщик — славленный деятель искусств РСФСР В. Воронов, художник — славленный деятель искусств РСФСР В. Герасименко, композитор А. Несторов. В спектакле заняты ведущие актеры театра. Роль Любови Яровой исполнила заслуженная артистка Белорусской ССР Л. Дроздова.

Свою новую работу, рассказывающую о героях гражданского подвига, коллектив театра посыпал XXIII съезду КПСС.

НА РОДНОМ ЗАВОДЕ

БАКУ. [Наш соб. корр.]

Председательские дни — пора отчетов деятелей культуры перед трудящимися. Но творческий вечер солистов Азербайджанского академического театра оперы и балета имени М. Ахундова М. Тищенко на судостроительном заводе имени Закавказской Федерации был не совсем обычным. Ведь именно здесь, на этом заводе, 25 лет назад известная всей республике певица начала свой путь в искусство.

Работие тепло принимали любимую артистку — частую гостью заводского клуба.

По Советскому Союзу

НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ

ЛЬВОВ. [Наш корр.]

Хорошо известен на Украине народный симфонический оркестр Львовского политехнического института. Да и только ли во Львове? Он уже выступил в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Риге, Харькове, Свердловске. Но всемирно известен смотр художественной самодеятельности студентов заведений первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й
КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й

КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й

КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й

КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й

КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й

КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й

КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й

КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й

КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й

КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й

КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й

КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й

КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестивале на сцене Кремлевского театра столицы состоялся концерт львовского оркестра. Директировал будущий художественный руководитель коллектива С. Арбт.

1905-й

КОСТРОМА. [Наш спец. корр.]

Первый пьеса местного автора В. Пашерина и Н. Стрелкова «Альфа и Омега» рассказывала о событиях фантастических — о далеких планетах, о полете землян. Сейчас В. Пашерина в содружестве с Е. Молчановым написал пьесу, которая первенство среди симфонических коллективов.

На фестив

РУКИ ПРОЧЬ ОТ СВОБОДНОГО ВЬЕТНАМА!



31 января американские военные возобновили бомбардировки территории Демократической Республики Вьетнам. В продолжение тридцати семи дней так называемой «передышки» Вашингтон хвастался тем, что это «хорошо означает мирное наступление американской дипломатии». Ни даже этот период агрессоры не использовали для наращивания вооруженных сил, для интенсивной подготовки к новым военным действиям. И вот сейчас снова падают бомбы на мирные дома вьетнамской глуши. Никак. Перед лицом всего мира агрессоры снова предстают без маски. Справедливую борьбу антикапиталистического народа поддерживают все социалистиче-

ские страны, все прогрессивное человечество. Мы публикуют гравюру прогрессивного американского художника Антона Редфема. Как и многие прогрессивные деятели американской культуры, он гневно осуждает агрессивную империалистическую политику США.

Сегодня мы рассказываем о другой стороне американской политики, о ее идеологической подоплеке. Честная недовольство простых американцев, идеологи воины предпринимают гигантские усилия пытаясь завлечь на свою сторону общества при помощи эзотерических уловок равно, пофсы, телевидения.

комментарий «ВОЙНА» ДОМА И «ДОМ» НА ВОЙНЕ

«НА ВОЙНЕ КАК ВОЙНЕ» — говорит французы. А как говорит американцы? В последнее время на страницах американской печати очень часто появляются слова «тихими», «погружением в мир», «спокойствием», «испытанием», «войны», если посмотреть заметки о Вьетнаме в последних номерах еженедельника «Врач-этический», то можно подумать, что речь идет не об агрессорах, вьетнамских мирных деревнях, а о летних лагерях, где в свободном от учебы времени солдаты весело развлекаются. Сближение об артистах, музыкантах, красавицах, отправившихся во Вьетнам, настолько завывши, что мелкий южно-корейский клерк, казалось бы, прочитав их, должен был знать, кем не является и пересечь Атлантический океан, чтобы увидеть последнюю новинку сезона, которую он дома никогда не сможет достичь. Тут и «Хэлло, Долли!» и Карол Белчер, в новый модный танец «джексон», и если нам захотится пообщаться с богом — показалась, сам кардинал Спелман к нашим услугам.

За последние месяцы количество «звезд», осыпающихся воинами полиции американских войск во Вьетнаме, можно сравнить лишь с количеством боеприпасов — и все это из одного источника. Создается впечатление, что Голливуд преобразился в фильм Прагматика, там даже создан специальный комитет, занимающийся отправкой артистов во Вьетнам.

«Я приехал во Вьетнам, но просыб Белого дома», — заявил журналистам комик Боб Хоуп, возглавлявший одну из «ударных» brigads (в честь выхода «Мисс США 1965 года»)

и несколько популярных киноактеров и певцов. Президент Джон Сенатор, добавил, что «война — не война без моих шуток».

Что это за «шуточки», можно представить себе, проанализировав фразу из выступления Боба Хоупа в Сайгоне перед десяти тысячами толпы американских солдат. «Бомбардировщики», — сказал он под горячими языками, — это блестящее решение проблемы трубы. Паксисы — престарелый клуун сильно отдает нацистским духом.

«Понимание» выступила на поэтическом конкурсе и голливудский актер Ю. Бриннер. Он же согласился сполнить свой долг в переговорах между съездами очередного блока и «Возрождением семьи». Программа «существенных мероприятий» была на меских вперед. Судя по американской прессе, команда Боба Голливуда, которая в другом доме, и в Пентагоне — ремарка Сенатора вызвало бурю недовольства в правительственные сферы. Корреспонденту стали угрожать выговором в комиссии по расследованию антиамериканской деятельности. В компании Си-Би-Эс предупредили, что заслуги Сенатора предстрадания пройдут следующим образом: «Лучше отложить его, не то получит пулю в спину». В еженедельник «Врач-этический» были на мескии материалы по поводу передачи Сенатора, где говорилось, что ему грозят самые серьезные неприятности за «справедливое антиимperialистическое выступление».

Все увеличивалась грузоборт американских военных судов: «звезда» и боеприпасы во Вьетнам, гробы и покоры — обратно в США. Потомственный злодей, когда во время концерта на одной из автозаводов американский самолет, обвязанный взрывом, упал в океан, один из актеров группы Боба Хоупа воскликнул: «Война будто бы у тебя дома».

Директор отдела новостей компании Си-Би-Эс Фред Фриден сказал, что он «был за войну во Вьетнаме, и сам Сенатор сделал не один ремонт». Но от большого вопроса: «почему?» хочется забыться и не думать о неприятных вещах. Телевизор помогает этому, но до поры до времени пока на экране не проявляется правда. Именно это произошло несколько месяцев назад, когда, вдруг из Украины в «американском доме» заплыла пожарница сожженной вьетнамской деревни. Это было отнюдь не «семейный фильм» и даже, не для детей старшего возраста — кадры кинокоронников, снятые группой операторов телевизионной компании Си-Би-Эс

и «Сибирь».

На слуху, что вскоре после этого в американской прессе стали появляться статьи по поводу работы американского телевидения «Большая» прессы «Креативист» этот инцидент в плане общей идеи

политической пылкости. Как «водить войну ради коммунизма?» Замалчивается то, что происходит, уже неизвестно. В санах Срединного Штата растет протест против политики Пентагона. В ряде странников мира встали также те, кто для этого всю жизнь «брался» по делам политики. Значит, надо соответствующим образом «объяснять» то, что показывается на экране.

Вероятно, до сих пор американские телевизоры не представляли себя ясно: «Как это делается?». Одно дело читать о войне во Вьетнаме, а другое — видеть все сверху глазами. Это хорошо понимают и в Белом доме, и в Пентагоне — ремарка Сенатора вызвало бурю недовольства в правительственные сферы. Корреспонденту стали угрожать выговором в комиссии по расследованию антиамериканской деятельности. В компании Си-Би-Эс предупредили, что заслуги Сенатора предстрадания пройдут следующим образом: «Лучше отложить его, не то получит пулю в спину».

В еженедельник «Врач-этический» были на мескии материалы по поводу передачи Сенатора, где говорилось, что ему грозят самые серьезные неприятности за «справедливое антиимperialистическое выступление».

Директор отдела новостей компании Си-Би-Эс Фред Фриден сказал, что он «был за войну во Вьетнаме, и сам Сенатор сделал не один ремонт». Но от большого вопроса: «почему?» хочется забыться и не думать о неприятных вещах. Телевизор помогает этому, но до поры до времени пока на экране не проявляется правда. Именно это произошло несколько месяцев назад, когда, вдруг из Украины в «американском доме» заплыла пожарница сожженной вьетнамской деревни. Это было отнюдь не «семейный фильм» и даже, не для детей старшего возраста — кадры кинокоронников, снятые группой операторов телевизионной компании Си-Би-Эс

и «Сибирь».

На слуху, что вскоре после этого в американской прессе стали появляться статьи по поводу работы американского телевидения «Большая» прессы «Креативист» этот инцидент в плане общей идеи



В КРЕМЛЕВСКОМ ТЕАТРЕ с большим успехом начал свои гастроли государственный ансамбль песни и танца Демократической Республики Вьетнам. На первом концерте, состоявшемся 1 февраля, гости приветствовали представители театрального общественности Москвы. С приветственным словом выступил руководитель делегации СССР Н. А. Монсан. С ответной речью выступил генеральный директор театра министерства культуры ДРВ Ку Гуй Кан. Актрисы познакомили зрителей с интересной программой, в которую вошли песни и танцы, выражавшие радость своего народа, его любовь к родине, к людям, к жизни. Вручены были благодарности и памятные медали. В заключении выступил динамичный коллективный коллектив совместного ансамбля песни и танца «Лицей», сочинивший совместно с вьетнамскими композиторами песни, в которых выражена глубокая любовь к родине, к людям, к жизни.

На снимке: выступают гости из Демократической Республики Вьетнам. Фото А. Грошина.

ПРАВДА ТЕАТРА

ПЯТЬДЕСЯТ лет со дня рождения Владимира Маяковского — это юбилей творческой деятельности. Десять лет работы в качестве главного художника народного театра «Красного факела» — это юбилей выдающихся поэзий. Десять лет работы в качестве главного художника народного театра «Шапорин» — это юбилей выдающихся спектаклей, в которых Маяковский, несмотря на свою юность, сумел создать величественные образы, соответствующие духу времени.

Рассказывая о событиях на анических телестудиях, итальянский генеральный директор «Эиссерос» метко называет свою статью «Война — это юбилей». Да, сейчас идет настояще

наступление своего рода внутренней экспансии, ведь которой — появление новых ярких артистов, соответствующих духу времени.

Рекомендуется разглядеть в «Большой» спектакль, который представляет собой яркое выражение концепции социальной реальности, яркое выражение концепции социальной реальности.

Ничего не скажешь, до мелочей продуманный спектакль с участием «звезд» телевидения, в типично американском стиле. Но организаторы этого спектакля забывают, что хотя бы не расшибившись, и ни «объясняясь» грядущая война она не становится лучше. Это лишил спектакль позитива, который впереди — это вред и не война, а уничтожение восточных людей, нужно только это как следует помнить.

Что не скажешь, до мелочей продуманный спектакль с участием «звезд» телевидения, в типично американском стиле. Но организаторы этого спектакля забывают, что хотя бы не расшибившись, и ни «объясняясь» грядущая война она не становится лучше. Это лишил спектакль позитива, который впереди — это вред и не война, а уничтожение восточных людей, нужно только это как следу

ет помнить.

Для Василия Шапорина театр — кукольщик, и неизменно реалистичен, наивно-затейлив, как в своей диалоговой работе, никогда не уступающей Центральному детскому театру, — на смешливых и забавных эскизах и спектаклях «Кошкин дом». Сказки редко возникают на пути Шапорина, но он с удовольствием берет на вооружение художника, неизменно выдающегося в своем мастерстве, и пытается использовать его в спектакле.

На снимке: выступают гости из Демократической Республики Вьетнам. Фото А. Грошина.

наши гости

языком боевого искусства

В Советском Союзе гостят два известных чилийских графика — Люсь Донис и Педро Мильян. Бурно развивается графика в Латинской Америке, в частности в Чили.

Мы попросили наших гостей рассказать о своих коллегах.

ПРЕЖДЕ чем рассказывать о своих друзьях и себе, следует остановиться на самом факте. Десять лет тому назад после долгих блужданий по Европе и США вернулся в Чили известный художник-график Немецко Антунес. Он привез с собой несколько произведений, которые необычны как графикой техники, так и композициями.

Постепенно группа «энтузиастов Мастерской» приобрела широкую известность.

КАКОВЫ ЖЕ тенденции развития современной чилийской графики? Что стремятся открыть наши художники-графики в своем творчестве? И к кому они обращаются?

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала

жизнь чилийского народа.

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала

жизнь чилийского народа.

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала

жизнь чилийского народа.

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала

жизнь чилийского народа.

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала

жизнь чилийского народа.

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала

жизнь чилийского народа.

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала

жизнь чилийского народа.

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала

жизнь чилийского народа.

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала

жизнь чилийского народа.

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала

жизнь чилийского народа.

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала

жизнь чилийского народа.

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала

жизнь чилийского народа.

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала

жизнь чилийского народа.

Здесь уже давно существовали свои мастера, но творческая жизнь в них замерла, и ни студенты, ни преподаватели не пытались оживить ее.

Из архива «Мастерской» Антунеса предстала картина, что гравюрой стала