



Qazaq qalabyly qojmet oner sebelelerine turysqanday salem!

Т. ЖУРГЕНЕВ

Народный комиссар по просвещению и начальник Управления по делам искусства при СНК КазССР

Искусство советского Казахстана

Во всех видах казахского искусства... Искусство советского Казахстана...

есть 22 театра, ставящих пьесы как казахских драматургов, так и переводимые с иностранных языков...

О развитии общенародной культурно-просветительской работы...

Только с началом советизации Казахстана началось широкое литературное движение в нашей республике...

Многие тысячи произведений нашей поэзии и прозы...

Наш казахский театр вырос из первоначальных театров, ставящих пьесы казахских драматургов...

Воспитательное искусство в художественных учебных заведениях...

Казахская музыка является серьезным средством творческих достижений нашего национального искусства...

Музыкальное воспитание широко проводится в школах...

Музыка «Кыз-Жибек» составляет основу музыкального воспитания молодежи...

Музыкальные ансамбли широко проводятся в школах...

Музыка «Кыз-Жибек» составляет основу музыкального воспитания молодежи...



Засл. арт. Кулшай Байсеитова в роли Хадисы в спектакле «Жалбыр»

РАДОСТЬ И ГОРДОСТЬ

С. АГАДЖАНОВ

Секретарь парткома завода им. Аманжолова

Когда смотришь прекрасные спектакли Казахского музыкального театра...

ВОЛШЕБНОЕ ЗРЕЛИЩЕ

С. АГАДЖАНОВ

И с напряженным вниманием смотрел волшебное зрелище...

МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

М. П. МАКСАКОВА

Засл. артистка республики

Я была во втором спектакле Казахского музыкального театра «Жалбыр»...

СЕНЕГО БЕДНАУ

СЕНЕГО БЕДНАУ

Волшебный пример АЙМУРЗАЕВ ЖОЛМУРЗА

Наш студент авиационной мастерской театра...

ВОЛШЕБНОЕ ЗРЕЛИЩЕ

С. АГАДЖАНОВ

И с напряженным вниманием смотрел волшебное зрелище...

МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

М. П. МАКСАКОВА

Засл. артистка республики

Я была во втором спектакле Казахского музыкального театра «Жалбыр»...

МУЗЫКА „КЫЗ-ЖИБЕК“ И „ЖАЛБЫРА“

Композитор Е. БРУСИЛОВСКИЙ

Музыка «Кыз-Жибек» и «Жалбыр» являются произведениями великого композитора...

Музыка «Кыз-Жибек» и «Жалбыр» являются произведениями великого композитора...

Музыка «Кыз-Жибек» и «Жалбыр» являются произведениями великого композитора...

„КЫЗ-ЖИБЕК“

С. КОРЕВ

Музыка «Кыз-Жибек» является основой музыкального воспитания молодежи...

Музыка «Кыз-Жибек» является основой музыкального воспитания молодежи...

Музыка «Кыз-Жибек» является основой музыкального воспитания молодежи...

Хоры и песни

Музыкальное воспитание широко проводится в школах...



Засл. арт. Кормандон Жандарбеов в роли Билемана (сплово) и засл. арт. Монах Байсеитов в роли Тулегана в спектакле «Кыз-Жибек»

Хоры и песни

Музыкальное воспитание широко проводится в школах...



Засл. арт. Кормандон Жандарбеов в роли Билемана (сплово) и засл. арт. Монах Байсеитов в роли Тулегана в спектакле «Кыз-Жибек»

У. ИСАЕВ

Председатель Компартии Казахской ССР

В пролетарской столице

Театральное искусство Казахстана является в своем смысле одним из великих достижений советской культуры...

Мы хотим показать достижения искусства казахского народа за 16 лет существования советского Казахстана...

Какова роль пролетарского театрального искусства в строительстве социализма?

Б. ТОГЖАНОВ

Председатель правления союза советских писателей Казахстана

Казахские драматурги

До Октябрьской революции Казахстан не имел своей драматургии...

От старых феодальных предшественников казахского народа...

Бейбит Майлин — один из самых популярных и любимых драматургов нашей республики...

Первое выступление Казахского музыкального театра в Москве...

Бейбит Майлин — один из самых популярных и любимых драматургов нашей республики...

Первое выступление Казахского музыкального театра в Москве...

Бейбит Майлин — один из самых популярных и любимых драматургов нашей республики...

Первое выступление Казахского музыкального театра в Москве...

Бейбит Майлин — один из самых популярных и любимых драматургов нашей республики...

Первое выступление Казахского музыкального театра в Москве...

Бейбит Майлин — один из самых популярных и любимых драматургов нашей республики...

Первое выступление Казахского музыкального театра в Москве...

Бейбит Майлин — один из самых популярных и любимых драматургов нашей республики...

Первое выступление Казахского музыкального театра в Москве...

Бейбит Майлин — один из самых популярных и любимых драматургов нашей республики...

Первое выступление Казахского музыкального театра в Москве...

Бейбит Майлин — один из самых популярных и любимых драматургов нашей республики...

Первое выступление Казахского музыкального театра в Москве...

Бейбит Майлин — один из самых популярных и любимых драматургов нашей республики...

Первое выступление Казахского музыкального театра в Москве...

Бейбит Майлин — один из самых популярных и любимых драматургов нашей республики...

Первое выступление Казахского музыкального театра в Москве...

Бейбит Майлин — один из самых популярных и любимых драматургов нашей республики...

Первое выступление Казахского музыкального театра в Москве...

Бейбит Майлин — один из самых популярных и любимых драматургов нашей республики...

Первое выступление Казахского музыкального театра в Москве...



В. КЕМЕНОВ

ПРИЗЕМЛЕННЫЙ ШЕКСПИР

В отчете «Вечерней Москвы» о спектакле «Вечерняя Москва» профессор Нусиков считает ошибочной статью Кеменова о Шекспире в журнале «Литературный вестник».

Классики марксистско-ленинской теории рассуждали историей как результатом действия массовых сил (материализм).

В области материального производства теория утилитаризма давно известна. Было в сфере идеологии, где сыскался реализм исторического и финансового труда.

Слова о великом поэте, что он сверхчеловек своего класса, что он обидит действительность, главный своего класса.

Такие антимарксистские представления об истории влечет за собой буржуазная идеология в оценке собственности литературных явлений.

Вот, например, такое типичное «классовое» определение истинности: «Жизнь, а непрекращающийся интерес к Шекспиру послужил основанием к идеалистическому истолкованию его творчества, как внеклассового и «общечеловеческого».

Ленин. Собр. сочинений т. XXV, стр. 387, изд. 3-е. Ленин. Собр. соч. т. XIV, стр. 400.

«Стремление «приземлить» Шекспира, разоблачить идеалистическую легенду об общечеловеческом Шекспире. Задача борьбы против идеалистических трактовок Шекспира давала выходы, тем более, что именно тогда, с позиций социалистического гуманизма, народы нашей страны впервые смогли глубоко оценить величие и глубокую человечность великого поэта, трагедий Шекспира.

«Хорошия помогают установить современное отношение к Шекспиру и к идеологии Шекспира. От имени королевского идеализма, представляющего то новое движение, которое начало складываться после распада феодализма...»

«Прогрессивная культура...» писал Ленин. «...должна вступить в непосредственный контакт с массами народа, которые творчеством вырабатывают свой тип капиталистического общества, политического общества...»

«Беспощадная критика самодержавной России, как известно, возмущала у Толстого непростительным убожеством, но было безусловно утонченно и красиво, однако это возмущение Ленин рассматривает на всем этом глубокую народность толстовского гения.

Нет ничего легче и в то же время вреднее такого «классового» анализа литературы, при котором в меру классовую и историческую ограниченность великих героев культуры приписывается то прочное, живое, что именно творец может быть познано по отношению к своему социальным условиям.

«Однако в то же время Шекспир, выходя за рамки своего времени и класса и являясь в этом общечеловеческим гением, в немалой степени подготовил общечеловеческое бессловесное искусство.

«Вот, например, такое типичное «классовое» определение истинности: «Жизнь, а непрекращающийся интерес к Шекспиру послужил основанием к идеалистическому истолкованию его творчества, как внеклассового и «общечеловеческого».

Ленин. Собр. сочинений т. XXV, стр. 387, изд. 3-е. Ленин. Собр. соч. т. XIV, стр. 400.

«Шекспир пытался видеть в том, что воспринимал творчеством, идеологию, идеологию классовую. Это в корне противоречит сущности творчества Шекспира, боевого художника своего времени, сапожника искусства сужающего определенными политическими делами, давшими своему классу как бы видимость во всем возмущаям и борьбе».

«Хорошия помогают установить современное отношение к Шекспиру и к идеологии Шекспира. От имени королевского идеализма, представляющего то новое движение, которое начало складываться после распада феодализма...»

«Прогрессивная культура...» писал Ленин. «...должна вступить в непосредственный контакт с массами народа, которые творчеством вырабатывают свой тип капиталистического общества, политического общества...»

«Беспощадная критика самодержавной России, как известно, возмущала у Толстого непростительным убожеством, но было безусловно утонченно и красиво, однако это возмущение Ленин рассматривает на всем этом глубокую народность толстовского гения.

Нет ничего легче и в то же время вреднее такого «классового» анализа литературы, при котором в меру классовую и историческую ограниченность великих героев культуры приписывается то прочное, живое, что именно творец может быть познано по отношению к своему социальным условиям.

«Однако в то же время Шекспир, выходя за рамки своего времени и класса и являясь в этом общечеловеческим гением, в немалой степени подготовил общечеловеческое бессловесное искусство.

«Вот, например, такое типичное «классовое» определение истинности: «Жизнь, а непрекращающийся интерес к Шекспиру послужил основанием к идеалистическому истолкованию его творчества, как внеклассового и «общечеловеческого».

Ленин. Собр. сочинений т. XXV, стр. 387, изд. 3-е. Ленин. Собр. соч. т. XIV, стр. 400.

«Шекспир пытался видеть в том, что воспринимал творчеством, идеологию, идеологию классовую. Это в корне противоречит сущности творчества Шекспира, боевого художника своего времени, сапожника искусства сужающего определенными политическими делами, давшими своему классу как бы видимость во всем возмущаям и борьбе».

«Хорошия помогают установить современное отношение к Шекспиру и к идеологии Шекспира. От имени королевского идеализма, представляющего то новое движение, которое начало складываться после распада феодализма...»

«Прогрессивная культура...» писал Ленин. «...должна вступить в непосредственный контакт с массами народа, которые творчеством вырабатывают свой тип капиталистического общества, политического общества...»

«Беспощадная критика самодержавной России, как известно, возмущала у Толстого непростительным убожеством, но было безусловно утонченно и красиво, однако это возмущение Ленин рассматривает на всем этом глубокую народность толстовского гения.

Нет ничего легче и в то же время вреднее такого «классового» анализа литературы, при котором в меру классовую и историческую ограниченность великих героев культуры приписывается то прочное, живое, что именно творец может быть познано по отношению к своему социальным условиям.

«Однако в то же время Шекспир, выходя за рамки своего времени и класса и являясь в этом общечеловеческим гением, в немалой степени подготовил общечеловеческое бессловесное искусство.

«Вот, например, такое типичное «классовое» определение истинности: «Жизнь, а непрекращающийся интерес к Шекспиру послужил основанием к идеалистическому истолкованию его творчества, как внеклассового и «общечеловеческого».

Ленин. Собр. сочинений т. XXV, стр. 387, изд. 3-е. Ленин. Собр. соч. т. XIV, стр. 400.



Первый колхозный художественный театр «Хозяин гостиницы». Актеры — Миропольская, Ремезов — Фабрицио

ЗАКОНЧИЛСЯ СМОТР КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

10 мая состоялся второй вечер второго смотра колхозных театров Московской области. Первое место по смотру занял Первый колхозный художественный театр в Митяевской колхозной театре.

Вечерняя работа колхозной сценки. Актер колхозного театра должен радоваться не только как художник, но и как гражданин Советской страны. Колхозный театр не может ограничиваться лишь светскими жанрами.

СПЕКТАКЛИ ЗЕМЕТЧИНСКОГО ТЕАТРА

Малый театр отличается в своей работе в колхозной деревне: сейчас в Москве идет спектакль «Земетчинский колхозно-советский филармония».

«Отечий источник» возобновлен по известной постановке К. Маршавина режиссером Абашидзе. Быть может, не следовало реставрировать старый, к тому же обделенный эстетской оценкой театральный спектакль.

И. КРУТИ

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЮТСЯ «ЭРМИТАЖ» И «АКВАРИУМ»

Сегодня открываются детский союз «Эрмитаж» и «Аквариум». Это первый союз после переезда на УМЗН в Советском Управлении по делам искусств при Моссовете.

Творчество «Эрмитажа» и «Аквариума» во многом отличается от привычного для нас. В этом будет обобщен детский театр с районными театрами для детей и молодежи. Впервые работы о детях в этом году в «Эрмитаже» будут удивительно близки к жизни. Работают план «Образцовый театр» и «Школьный театр».

Начальник Московского областного управления по делам искусств тов. М. Ильяш обратил особое внимание на репертуар театров. Колхозные театры Московской области «настойчиво» работают над классикой.

Восстановлен спектакль по драме М. Горького «Васса Железко» в театре «Эрмитаж». В театре «Эрмитаж» в настоящее время идет спектакль «Хозяин гостиницы».

В Зарковом театре «Аквариум» до конца июля будет играть «Рабочий театр» (открытый «Артистический»), в весь июль — театр «Эрмитаж».

НОВЫЕ КНИГИ

Издательство «Академия» в ближайшее время выпустит следующие книги: А. Пушкин: «Борьба Годунов». Художественное издание с иллюстрациями худ. Сивилкина.

Ответственный редактор И. Л. АЛЬТМАН. Напечатано: Журнально-газетное объединение.

Адрес редакции: Москва, Садовническая, Божомонокский пер. 1, 3-й Дом Советов (во дворе наравно или 1-8 Советский пер. д. 17). Телефоны Д 1-99-65 и Д 1-99-66.

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени народного артиста республики Л. В. СОБИНОВА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В ВУЗ И ТЕХНИКУМ ПО СЛЕДУЮЩИМ ОТДЕЛАМ: ОРКЕСТРОВЫЙ (по всем спец.), ФОРТЕПИАННЫЙ, ВОКАЛЬНЫЙ, КОМПОЗИТОРСКИЙ И МУЗВОС.

ДИРЕКЦИЯ ГОС. АКАДЕМИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР ОБЪЯВЛЯЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ВОКАЛИСТОВ-СОЛИСТОВ для поступления в Большой театр.

Вс. Вишневыский ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

ПИСЬМА ИЗ ЗА РУБЕЖА. Сидит без света, без газа. Ждут посылки. Идут на вечерние работы: декоруют лубочные дома, делают афиши и пр.