

## Читайте:

5 страница

Михаил БАРЫШНИКОВ  
и Александр ГОДУНОВ

Судьба танцора  
в Америке

ТЕМА ДНЯ

На минувшей неделе обе палаты Федерального собрания России приступили к работе. Так как этому событию предшествовала пресс-конференция Президента, подводящего итоги политического года, можно смело утверждать, что вторая сессия парламента открывает собой политический год новый. И, значит, самое время задуматься о перспективах.

Пожалуй, главный, позитивный итог минувших месяцев: вопреки крайне пессимистичным прогнозам, вопреки всем последовательным предположениям новых парламентских социально-политических обстановки в обществе не дестабилизировалась. Конфликты между ветвями власти если и существовали, то во вполне приемлемых, мирных формах. Января противоборства властных структур избежать удалось. И, думается, не только потому, что давя на себя знать контракторский скандал прошлого года, сыграл свою роль в дипломатичной, мудрой политике Ивана Рыбкина.

Не определились, к счастью, и другие мрачные предсказания. В составе экономического коллежа страны не вступила. Крайний рубеж, ведущий в неминимумному краху, мы не перешагнули.

Если оставить за скобками ситуацию в чеченской Чечне, то можно согласиться и с уверени-

## А может, поскучаем?

дением Ельцина о том, что в данный момент очевидно сгущается угроза распада России. Зададимся, однако, вопросом, не достаточно ли прочного фундамента базируются те явления, что мы рискуем застать в своей акции готовы ли наши власти сегодня в взаимных уступках и компромиссах во имя сохранения спокойствия в стране, преодоления экономических трудностей?

Увы, первые заседания Государственной думы продемонстрировали: митинговые страсти, пусть и в меньшей мере, но раздирают ее по-прежнему. Одна из московских газет в день открытия сессии опубликовала стотонную заседания Думы сессии минувшей. Читатель неминимо ужаснулся: не что наши законодатели тратят время, о чем говорят, как спорят! И это тогда, когда работники почти всех сфер стоят: нет законов, регламентирующих нашу жизнь, установлено чётко правило.

И хотя существует мнение, что менее всего поддается всяческим предписаниям сфера культуры и искусства, в определенном правовом регулировании нуждается она. Пока, к сожалению, если не считать так и не ученических успехов биты за увеличение бюджетных ассигнований на нужды культуры, думский комитет по образованию, культуре и науке в активной разработке новых законодательных актов не преступает.

Разумеется, было бы несправедливо звать во всех наших нещастях только представительную власть. Как ни крути, в главные рычаги управления, воздействия на хозяйственные механизмы — в структурах власти исполнительной. Вот и спикер нижней палаты парламента заметил: отсутствие депутатов от фракции ЛДПР (они в рабочее время почему-то решали совещать коллегиальный вожак в Королеве) на заседаниях в Думе мы перенесли, но доверять таким безответственным людям места в правительстве — утолять.

Многие наблюдатели предполагают, что именно борьба за создание коллегиального правительства, за вынесение вотума недоверия правительству мининому будет главной приюткой начавшейся парламентской осени. И хотя первый день заседания этого прогноза не оправдал, утверждать, что угрозы усиления противостояния двух ветвей власти ската, предвидимо. Роль романов могут сыграть даже досадные киберии. Уразумевший новой Конституцией в своих полномочиях парламент на каждого дополнительное — уничтожение своих прав реагирует предельно чутко. Любые нарушения действий Президента, правительства (в их ряду недопущение депутатов на расширенное заседание кабинета министров) могут лишь расплатить парламентарии, завербовать в стан оппозиции новых сторонников.

Некоторые журналисты сейчас обеспокоены: если все ветви власти будут проявлять блефоградину и обратят профессионализм, предстоящий политический год обещает быть скучным. Но разве это не благо? Уставшая от политических передряг страна, думаю, почукала бы с радостью.

Л. КОНОНОВА.

9 страница

## «Утомленные солнцем»

— три критика о новом  
фильме Никиты Михалкова

10–11 страницы

Федор ЧЕХАНКОВ

## Мои три вечера в «Арене ди Верона»

12 страница

Иосиф ПРУТ

## Я член клуба «Собачья будка»

№ 39  
(6947)

8 октября  
1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

# КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

40 лет назад  
в сезоне  
1954—1955 годов  
Юлия Борисова  
стала известна  
всей Москве

Как это ни парадоксально, играть любовь могут немногие актрисы, хотя, казалось бы, актриса, да еще «молода герояни» — вспомним старинное театральное амплуа, — а именно такой свете рампы перед очами зрителя зала предстала молодая Юлия Борисова, другая задача и не имела. Тут главное ее предназначение. И тем не менее, тем не менее... Участница в запутанных интригах, в острой фабуле, быть красивой и замечательно выглядеть, улыбаться, соблазнять, даже обнажаться — теперь это модно — еще не значит играть любовь. Даже искренне страсть, убедительно переживать, короче быть мастером — тоже недостаточно. Будет успех, но не возникнет в душе зрителя пониженный, неуловимый, непроницаемый образ любви, недостижимой в его, зрителя, взгляде, навязанный актрисой образ недоступности, постоянно отделяющейся от нас, как отделяется горизонт.

Однажды нынешним жарким летом встретил ее в перерыве недалеко от Тверской. Был подиум юбилейский вечер, стояли белые ночи — в Москве ведь тоже бывают белые ночи! Она медленно шла впереди меня, высокая, с юношеской привлекательностью. На ней была светлая кофточка в маленьких горошинках, красные брюки и красные туфли на высоком каблуке. Шла, углубившись в себя, казалось, наслаждаясь одиночеством. А вместе с ней, вокруг нее двигалась неизримая зона недоступности.

О чем она думала и сколько ночью 84-го, года сорокалетия ее блестательной артистической карьеры? Считает ли она ее счастливой или вечное сомнение, столь свойственные художникам, гложет и ее?

И все эти сорок лет я, ее зрителей, прошел с ее женскими, разными, неподражаемыми, но обладающими неким едином свойством, неким лейтмотивом, сообщенным им этим человеком, этой женщины, этой актрисой. Последняя по времени из этих женщин — Кручинина в лучшем спектакле сезона «Без вины виноватые». Театральная Москва заговорила о новой Борисовой. Поразительно, как ее героям, известным актри-

## Образы любви



са, лавицкая, словно комета в провинциальный русский театр, преобразила местное общество, подняла все до своего уровня, оставшись при этом на высоте своего признания. А сцена встречи с некогда обманувшим ее человеком, привнесла в мир столичной сцены ее Алису, герояни спектакля «На золотом дне» по Федору Михалкову «Достоевского».

Познавшая бездонную глубину страданий и уныния ее Настасья Филипповна выработала в себе бескомпромиссную духовную стойкость.

Она неистра миру и людям, то доволено чисто играют, она защищала свое достоинство от всех, кто хотел к ней приблизиться. Как книжал, врезалась она в хаотичный

Слово найдено! Вдохновенное достоинство любви — ее пониманием аристическая тема.

Она возникла уже в далеком 1955-м, когда ворвалась в мир столичной сцены ее Алиса, герояни спектакля «На золотом дне» по Мамилову «Насмешливо-мое-го счастья», которую не разглядел сам Чехов, Клеопатру из «Аントония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

О чём думала она в подступах поздних сумерек?

Может быть, о знаменитой английской актрисе Стелле Патрик-Комбелл, которая не разглядела сама Чехов и Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

И шел за ней, не смел

приблизиться, чтобы ненароком не нарушить ее уединения. И вспоминал, и вспоминал ее женщины. Лику Минину на «Насмешливо-мо-го счастья», которую не разглядел сам Чехов, Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

...Я шел за ней, не смел

приблизиться, чтобы ненароком не нарушить ее уединения. И вспоминал, и вспоминал ее женщины. Лику Минину на «Насмешливо-мо-го счастья», которую не разглядел сам Чехов, Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

О чём думала она в подступах поздних сумерек?

Может быть, о знаменитой английской актрисе Стелле Патрик-Комбелл, которая не разглядела сама Чехов и Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

И шел за ней, не смел

приблизиться, чтобы ненароком не нарушить ее уединения. И вспоминал, и вспоминал ее женщины. Лику Минину на «Насмешливо-мо-го счастья», которую не разглядел сам Чехов, Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

О чём думала она в подступах поздних сумерек?

Может быть, о знаменитой английской актрисе Стелле Патрик-Комбелл, которая не разглядела сама Чехов и Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

И шел за ней, не смел

приблизиться, чтобы ненароком не нарушить ее уединения. И вспоминал, и вспоминал ее женщины. Лику Минину на «Насмешливо-мо-го счастья», которую не разглядел сам Чехов, Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

О чём думала она в подступах поздних сумерек?

Может быть, о знаменитой английской актрисе Стелле Патрик-Комбелл, которая не разглядела сама Чехов и Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

И шел за ней, не смел

приблизиться, чтобы ненароком не нарушить ее уединения. И вспоминал, и вспоминал ее женщины. Лику Минину на «Насмешливо-мо-го счастья», которую не разглядел сам Чехов, Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

О чём думала она в подступах поздних сумерек?

Может быть, о знаменитой английской актрисе Стелле Патрик-Комбелл, которая не разглядела сама Чехов и Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

И шел за ней, не смел

приблизиться, чтобы ненароком не нарушить ее уединения. И вспоминал, и вспоминал ее женщины. Лику Минину на «Насмешливо-мо-го счастья», которую не разглядел сам Чехов, Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

О чём думала она в подступах поздних сумерек?

Может быть, о знаменитой английской актрисе Стелле Патрик-Комбелл, которая не разглядела сама Чехов и Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

И шел за ней, не смел

приблизиться, чтобы ненароком не нарушить ее уединения. И вспоминал, и вспоминал ее женщины. Лику Минину на «Насмешливо-мо-го счастья», которую не разглядел сам Чехов, Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

О чём думала она в подступах поздних сумерек?

Может быть, о знаменитой английской актрисе Стелле Патрик-Комбелл, которая не разглядела сама Чехов и Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

И шел за ней, не смел

приблизиться, чтобы ненароком не нарушить ее уединения. И вспоминал, и вспоминал ее женщины. Лику Минину на «Насмешливо-мо-го счастья», которую не разглядел сам Чехов, Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

О чём думала она в подступах поздних сумерек?

Может быть, о знаменитой английской актрисе Стелле Патрик-Комбелл, которая не разглядела сама Чехов и Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

И шел за ней, не смел

приблизиться, чтобы ненароком не нарушить ее уединения. И вспоминал, и вспоминал ее женщины. Лику Минину на «Насмешливо-мо-го счастья», которую не разглядел сам Чехов, Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

О чём думала она в подступах поздних сумерек?

Может быть, о знаменитой английской актрисе Стелле Патрик-Комбелл, которая не разглядела сама Чехов и Клеопатру из «Антония и Клеопатры» и, конечно же, задававшая свою загадку принцессе Туриотт из сказки Гоголя — идеал недоступности, насмешки и прелести.

И шел за ней, не смел

приблизиться, чтобы ненароком не нарушить ее уединения. И вспоминал, и вспоминал ее женщины. Лику Минину на «Насмешливо-мо-го счастья», которую не разглядел сам Чехов, Клеопатру из







Что же, балет — искусство исключительное по своей привлекательности, а русский балет, начиная с сезона Сергея Дягилева, всегда высоко ценился в мире. К тому же, перед глазами у обоих были сияющие примеры — триумфальный успех Рудольфа Нуриева и Наталии Макаровой, оставшихся на Западе в 1961-м и 1970 годах.

Устремившись на Запад по проторенным путем своих земляков, предшественников, Барышникова и Годунова, каждый по-своему, творили свою судьбу. Результаты отличаются разительно. Михаил прорвался в Америку, сделав блестящую карьеру, стал миллиардером. Александр же, что называется, не пришел и в расщепе счастья с добровольно покинувшим сцену.

Я все пытаюсь найти причины, так и сам прохожу параллели. В поисках ответа собрала ума много вырезок из отечественных и зарубежных газет и журналов, забыв и личную переписку. Еще 20 лет назад моя пестрачникою познакомилась с Александром Годуновым во время его гастролей в Нижнем Новгороде и, сиюю думать, подружиться с ним. Потом мы неоднократно встречались, когда я приезжала в Москву на его спектакли. Я знала с его бывшей женой — Людмилой Власовой. Гордусь тем, что в 1991 году в первый нарушив «табу» и написав о нем статью «блудный сын русского балета», которая опубликована в «Культуре», тогда еще «советской». После этой публикации у меня завязалась переписка с мамой Годунова — Лидией Николаевной Студенцовой и его родственниками. (Я даже послал номер газеты Александру в Лос-Анджелес и получил от него ответ).

За годы перестроеки и нового мышления наши балеты были реабилитированы, из предателей Родины превратились в героев. Появилось много публикаций, на ТВ показали старые ленты и сняли новые, некоторые «квазидомы» — Нурна, Макарова, Козлова даже пришли на гастроли в Россию и были приняты с подобающим почтением. Но ни Миша, ни Саша пока не воротятся к родным памятам.

Судьба было угодно с раннего детства свести русских мальчиков Мишу и Сашу в одном городе — Риге. Здесь родился Барышников, и ходя трехлетним ребенком родители привезли Годунова из Южной Сахалины.

У обеих детства было одинаково изведено. Миша рано потерял мать — она покончила с собой, «С.11 лет умерла бабушка, а потом в 1951 году умерла мать, этого заж



## ЛИНИЯ ЖИЗНИ СУДЬБА ТАНЦОРА В АМЕРИКЕ

Много лет, увлеченный искусством Терпсихоры, я слежу за судьбой и творчеством двух уникальных танцовщиков — Михаила Барышникова и Александра Годунова. Мне довелось видеть их на сцене Мариинского и Большого театров, собирать материалы нашей прессы об их многообещающих талантах. Почти ровесники, одноклассники Рижского хореографического училища, необыкновенно одаренные Миша и Саша олицетворяли собой новый тип русского классического танцовщика XX века. К сожалению, оба они не сумели до конца реализовать себя на Родине и покинули ее.

предоставлен самому себе...

Теперь в понимании, что у меня было несчастливое детство, — признался Барышников в интервью английской газете. Родители Саша разошлись, когда ему было три года, и он остался с матерью, кивавшей очень большое внимание на своих сыновей. «Не каждому родителю удавалось угадать в ребенке определенные способности. Я удали и этим горжусь... Я занимался с его бывшей женой — Людмилой Власовой. Гордусь тем, что в 1991 году в первый нарушив «табу» и написав о нем статью «блудный сын русского балета», которая опубликована в «Культуре», тогда еще «советской». После этой публикации у меня завязалась переписка с мамой Годунова — Лидией Николаевной Студенцовой и его родственниками. (Я даже послал номер газеты Александру в Лос-Анджелес и получил от него ответ).

На уличной сцене и встретились талантливые воспитанники, здесь берут начало и их дружба, и их соперничество.

«Плагиат» Блинов поставил для мальчиков этот «Тореадор». Когда смирился позументом, в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Рассказывает Людмила Власова: «Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Так как иначе, но оба многообещающие таланты оказались в двух лучших (и соперничающих до сих пор) театрах страны. Оба вскоре заняли ведущее положение. Обоим первые джинсы, черный сантор, белая грива волос. Одну получили международное признание: были удостоены приза имени В. Никонова Парникской академии танца. Годунов тут же сделал темную попытку. Но, увы, «Сашин показался» Пушкину, да и Рижское училище категорически не отпускало, — вспоминает Лидия Николаевна.

В 1967 году оба окончили балетные школы. Миша был принят сразу же в Мариинский театр, Саша уехал в Москву в «Молодой балет», созданный Игорем Моисеевым, где и проникался три года. Но мечтой его был, конечно, Большой театр. И мечта сбылась!

Рассказывает Людмила Власова: «Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с рожами в руках и втыкаясь в него, чтобы перевести его в Большой театр. Хотя один чиновник из Министерства культуры склонил тогда Саша: «Ты у меня выше в армии послужишь...»

Саша еще танцевал в ансамбле «Молодой балет», когда его заменила в одном из концертов Наталия Бессмертнова, а в белом постном торере (М. Барышников) делал почетный, победный марс по кругу, из любой кулисы выползая на колени закопченый бык (Саша) с





## АХ, ВЕРНИСАЖИ

## Гости из Лувра

Ключом к творчеству выдающегося французского мастера Жоржа де Латур называют специалисты его полотно «Шуты», которое демонстрируется на Выставке одной картин в Эрмитаже.

Этим показом продолжается серия выставок «Шедевры музеев мира» в Эрмитаже.

Галереи нашей страны не располагают полотнами де Латура. И нынешнюю выставку можно считать третьим путем шествием этого мастера в Россию. Его картины до этого лишь дважды — в середине 60-х и 70-х годов — экспонировались в России в составе выставок из собрания Лувра («Каноша-ля Мария Магдалина») и американского музея Метрополитен («Гадалка»).

(ИТАР — ТАСС).  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

## МАДОННУ»



## «Береги свою

## ЦВЕТЫ ЖИЗНИ

Музыкально-драматическое объединение «Мименто» («Ломини»), созданное Министерством культуры России и Всероссийским фондом культуры, существует 10 лет под руководством Евгения Максименко. В репертуаре — спектакли по произведениям Г. Сковороды, И. Тургенева, Ф. Г. Лорки, Б. Пастернака, по позэмам и музыке Серебряного века, поставленные Романом Винтиком и Александром Вилькиным.

И вот новая премьера «Млечный путь» (Наталья Гончарова-Пушкина) в постановке Е. Максименко. Странное состояние оказывает, когда смотрят спектакль. Казалось бы, все до боли знакомо со школьных лет, но каких живой интерес вызывает известные всем факты. Вместе с героями переживешь всю ее жизнь — воспоминания юности.

Будет, что в спектакле играют молодые актеры. А живется им налегке — здания свое-

го до сих пор нет. Обещают закончить ремонт в помещениях Всероссийского фонда культуры на улице Маркса, знакомство с Пушкиным, его святость, на конец, жертва. Снять Николай, его слова Пушкину: «Боги мадонну... Как бы пророческие слова императора, обращенные к Наталии Николаевне Пушкиной: будьте очень осторожны. И опять заново переживешь трагедию великого поэта и трагедию его жены, которую бесподобно судили члены, кто не имел ни отца, ни матери, ни любви Пушкин, она была матери его детей. Как заявление, звучит его предсмертные слова: «Дядя года носи по мне траур, а там замуж замахись».

Радует, что в спектакле играют молодые актеры. А живется им налегке — здания свое-

го до сих пор нет. Обещают закончить ремонт в помещениях Всероссийского фонда культуры на улице Маркса, знакомство с Пушкиним, его святостью, на конец, жертвой. Снять Николай, его слова Пушкину: «Боги мадонну... Как бы пророческие слова императора, обращенные к Наталии Николаевне Пушкиной: будьте очень осторожны. И опять заново переживешь трагедию великого поэта и трагедию его жены, которую бесподобно судили члены, кто не имел ни отца, ни матери, ни любви Пушкин, она была матери его детей. Как заявление, звучит его предсмертные слова: «Дядя года носи по мне траур, а там замуж замахись».

Г. ПЕРЕГОНЦЕВА.

• В роли Наталии Гончаровой четырнадцатилетняя школьница, мастер спорта по художественной гимнастике Наташа Гладышева.

## АКЦИИ

## «Европа-сингма» разбирается в кухне

Французская ассоциация «Европа-сингма» подписала договор о сотрудничестве с московским Киноцентром. Ассоциация, поддерживавшая европейский кинематограф по всему континенту, сказала, что культурно-концептный комитет на Красной Пресне — единственная пока в Москве кинематографическая площадка, достойная включения в программу «Европа-сингма». Теперь Киноцентр будет получать финансовую поддержку от ассоциации в обмен на обязательство строить свой репертуар на более чем 50 процентах европейского кино.

Пресс-конференция, посвященная знаменитому событию, в очередной раз продемонстрировала здорово антиамериканский французский кинематографист: киноманики, не без основания полагающие, что их родина — единственная кинематографическая деревня, способная конкурировать с Голливудом и ответственная за судьбы европейского кино. Причем французы неизменно подчеркивают национальное своеобразие и высокую культуру своих фильмов и отнюдь не являются потенциальными зрителями подобно тому, как это делается за океаном. Так, президент

«Европы-сингмы» — не финансист или продюсер, а замечательный режиссер Клод Мишлер, один из лидеров сегодняшнего французского кино. Выступая на пресс-конференции, Мишлер без тени иронии отождествлял европейскую кинематографию с «великой французской или великой русской кинематографией», а американское кино сравнил с «Мандонадом» и «Токи-кою»: «Почему же люди любят американское кино? Не простые вопросы существуют простые ответы. Поэтому что оно лучше поглощает ся. Как продукты в «Мандонаде».

Если вслед за президентом «Европы-сингмы» воспользоваться языком кинематографистов, то можно сказать, что в тот день в Большом зале Киноцентра было сенсационно поставлено лакомое блюдо.

Клод Мишлер представил свою предпоследнюю работу — «Алькимикатори» по однотемному роману Нины Берберовой с Еленой Сафоновой в роли русской певицы. Этот фильм — великолепный пример высокой кинематографической культуры.

Анастасия МАШКОВА.

## Корабль меценатов

Благотворительный Фонд К. С. Станиславского и АКБ «Диалог Банк» совершили трехдневную поездку по Волге на теплоходе «Александр Пушкин» по маршруту: Москва — Углич — Ярославль — Москва.

Во время поездки участники прошли ряд деловых и творческих встреч, посвященных пути возрождения быстрой мощи России, ее культуры, ее театрального искусства. Это архивный пример новых отношений в новой России: диалог культуры и бизнеса.

Кульминационные поездки также встречи в Ярославле с театральной общественностью города и благотворительной

## ДЕНЬ ПОБЕДЫ

## «Незабудки»

Близится пятидесятлетний юбилей Победы и, быть может, самая важная часть подготовки к радостному и грустному дню 9 мая — забота о ветеранах. Столичный кинотеатр «Ударник» с сентября этого года по май следующего года проводит цикл встреч для ветеранов «Этих дней не смолкнет слава».

Устроители этого цикла — кинотеатр «Ударник», комитет по культуре Москвы, Белорусский фонд кино и ветеранов войны, губернаторские фонды ветеранов войны, труда и Вооруженных Сил и центр «СКИФ» фильма. Программа первого сентября —

## БОМОНД

## Париж давно такого не видал

В Центральном Доме актера имени А. А. Яблочкиной состоялась презентация номера журнала «Московский наблюдатель», посвященного «Русскому сезону в Париже».

Итак, французская традиция, по всему видно, обрела в этом году в Париже новое рождение. Достаточно назвать участников этого нынешнего сезона: спектакли Льва Додина, Юрия Любимова, Петра Фоменко, «Белагранчики», поставленные учеником Фоменко Иваном Поповским в Париже, словом, было о чём написать.

А следить действительно за чим, потому что увлечения и занятия в его жизни меняются просто с небывалой скоростью. Его первое детище — группа «Talking heads» была совершенно необычным вливанием в рок-музыку: Бирн создал свой исполнительский стиль, в котором сочетались элементы еврейской проповеди, театра Кабуки и европейского сценического действия.

Затем он написал оркестровую музыку и театральную постановку «The Forest» и музыку к фильму Б. Берголдичу «Последний император». Кроме того, он сам снимал кино и организовал собственную издательскую фирму, где постоянно выпускается всевозможная этническая музыка.

Наконец в 1993 году Бирн собирает новый коллектива, состоящий всего из четырех человек, записывает, по мнению критиков, самый лучший и проникновенный свой альбом, который так и называется — «David Byrne». Сейчас музыкант совершает вместе со своей группой мировой турне, маршируя которого включает в нашу страну. 11 и 12 октября в Москве в ДК имени Горбунова состоятся концерты Дэвида Бирна. Гости приглашены сказка Г. Гоцци, К. Гоголя и К. Колья Портера и «Прощай...» — по драматическим произведениям А. С. Пушкина.

В программе театра — единомышленники сокровищницей мировой сказки, К. Золушка, «Драйворонка», «Айболит» и «Курочка Ряба» в этом сезоне добиваются «Золотой ключики» и «Эль-монстров» («Чудовища») по сказкам К. Гоцци. К новогодним канунам репетируется спектакль «Мыширенок», написанный А. С. Пушкином.

В программе театра — единомышленники сокровищницей мировой сказки, К. Золушка, «Драйворонка», «Айболит» и «Курочка Ряба» в этом сезоне добиваются «Золотой ключики» и «Эль-монстров» («Чудовища») по сказкам К. Гоцци. К новогодним канунам репетируется спектакль «Мыширенок», написанный А. С. Пушкином.

В 250-летию Д. И. Фонвизина на режиссер Театра им. Н. В. Гоголя А. Бордюхов готовят «Недоросль».

В прошлом сезоне в драматической труппе присоединилась музично одаренная молодежь: театр принял целый

клуб юных артистов.

Лена ГОЛОВАНОВА.

## ЗАНАВЕСИ

## «Пролетарские дети» из Царицына

7 октября открылся свой юбилейный сезон один из старейших театров для юношества — Московский театр «Царицыно». Создан он 65 лет назад и когда-то носил греков имя Театр пролетарских детей. До нынешнего времени москвичи его знали как «Областной поз.

Сезон начинается с двух премьер. Эрнест Зигерт один из популярнейших американских мюзиклов «Целый мэн, Кэт Кока Портера и «Прощай...» — по драматическим произведениям А. С. Пушкина.

В программе театра — единомышленники сокровищницей мировой сказки, К. Золушка, «Драйворонка», «Айболит» и «Курочка Ряба» в этом сезоне добиваются «Золотой ключики» и «Эль-монстров» («Чудовища») по сказкам К. Гоцци. К новогодним канунам репетируется спектакль «Мыширенок», написанный А. С. Пушкином.

В 250-летию Д. И. Фонвизина на режиссер Театра им. Н. В. Гоголя А. Бордюхов готовят «Недоросль».

В прошлом сезоне в драматической труппе присоединилась музично одаренная молодежь: театр принял целый

клуб юных артистов.

С. НОВИКОВА.

...Грибоедов, Уильямс, Коковки...



новую пьесу «Простаки» — спектакль на современную тему, а художественный руководитель театра Андрей Россинский приступил к репетициям неизвестной у нас пьесы популярного американца Теннисса Уильяма «Камни Рея» в переводе Виктора Денисова. В репертуаре театра — по-прежнему недавние премьеры — «Представьтесь», «Шесть призраков Ленина на роллы», «Сотрясение мира и другие дела», «Интыпальные», а также «Необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Под созвездием Водолея» и детские спектакли.

Лидия ГОРБУНОВА.

• Сцена из спектакля «Нина» по Чехову, Ольга — Светлана Россинская, Ок — Владимир Шелков.

Фото К. Горячева.

## Ромео и Джульетта открывают сезон

Нижегородский академический театр драмы имени М. Горького открывает свой 197-й сезон премьерой трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». При всей популярности этой бессмертной и самой сложной поэмы на свет не появлялась на сцене нижегородской драмы с 1913 года.

Вот спустя 80 лет здесь вновь зазвучит шекспировский

романс в прекрасном переводе

Бориса Пастернака. Постановка

группы во главе с режиссером Василием Богомоловым и исполнением главных ролей Антоном Марковым — Ромео и Еленой Турковой — Джульетта

должна сделать шекспировские страсти и полододчи чувства созвучными нашим дням, напоминаями времена гражданской и международной средиземья.

Вторая премьера Нижегородской драмы перенесет зрителя в Россию конца XVII века, в эпоху правления Екатерины II. Великий театр пригласил артистов из группы молодого драматура Е. Грининой «За зеркалом», ко-

торую ставит режиссер Владимир Лапин. В роли матушки императрицы выступит заслуженная артистка России Маргарита Алексеева.

Театр связывает давними

работами Романом Винтиком — в свое

время он поставил на никегородской сцене три спектакля.

В новом сезоне режиссер предложил постановку комедии итальянского драматурга А. Бенедетти «Я тебя больше не знаю, милый».

Сегодня в афиши Нижегородского академического театра драмы входят спектакли по произведениям К. Годлевского, А. Толстого, Б. Набокова, Г. Флайера, А. Кристи, Э. Олби, Г. Горина, Ф. Саган, Л. Резумовской... Одни из своих лучших спектаклей, «Эммануэль» Е. Грининой «За зеркалом», ко-

торую ставят Владимира Григорьевым.

Вчеслав ЖУКАКОВ,

НИЖНИЙ НОВГОРОД.

## Серебряный аукцион

Новый сезон аукционов начался. Две фирмы — «Альфа-Арт» и «Альфа-Арт» первыми начали свою распродажу. Аукцион «Альфа-Арт» можно назвать «серебряным», так как из 79 лотов, выставленных на торги, наименьшее количество проданных предметов было из серебра. Самой дорогой «серебряной» оказалась группировка из хрестовки в серебре с позолотой, цена которой превысила 100 тысяч рублей.

Когда 4 сентября Москва отмечала День города и в Кремле проходило открытие Красного крылья, антизарядное объединение «Голос» перенесло в двери Русской Православной церкви икону Богоматери Димитровской, чину конца XVI века, которую эксперты назвали самой яркой раритетной досягаемой ценой московского рынка. Она теперь будет называться в честь нового аукциона «серебряным».

Несмотря на то что аукцион прошел в субботу, цена самой

дорогой «серебряной»

и самой яркой раритетной

## RARитеты

## СЕМЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

В городской библиотеке города Александрове Владимирской области — выставка: «Семья Лубны-Гарцик в контексте русской культуры конца XIX — начала XX веков». Выставка своеобразное изобразительное продолжение международной научной конференции, посвященной сестрам Лубны-Гарцик, Адальиде и Елизавете, которую прошел Литературно-художественный музей М. Цветаевой в Александрове...

Адальда Казимировна (1874—1925) — поэтесса и переводчица, чьи стихи читались и почитались самыми тонкими слоями российской интеллигентии до революции. В ней, как свидетельствовали сестры Цветаевы, была особая сердечность и тишина, устремленность в нечто высокое, ей одной видимое, что потом воплощалось в склонные тяжеловатые строфы ее задумчивых и тихих, как она сама, стихов...

Младшая, Елизавета Казимировна (1878—1946) — переводчик, критик, чтецов, освещавший склонностью к своим портретам многих выдающихся личностей начала века, ее воспоминания исключительно интересны.

Сестры были в самой близкой дружбе с Н. Бердяевым, Л. Шестовым, С. Булгаковым, М. Болохиным. У них бывали Вячеслав Иванов и Л. Андреев...

На обширной экспозиции представлены сплошь подлинники. С фотографий смотрят зияющие и никогда не виденные лица: Иосиф Антонович Лубны-Гарцик, инженер, руководивший строительством машинофабрики в Струнино, близ Александрова, вот его брат, Казимир Антонович, тоже инженер, он участвовал в строительстве Московско-Ярославской императорской железной дороги. И чудом возвращены через века времени ученые личные вещи их сестер, фотографии М. Волошиной, М. Цветаевой, Н. Бердяева с их автографами...

Сама подлинность спустилась к нам из прошлого...

При麸твует александровскую выставку, посвященную Лубны-Гарцикам, мы отмечаем старину прямого потока семейства — Г. Жуковской, недавно издавшей двухтомник произведений Адальды Гарцик, директора Музея М. Цветаевой в Александрове, Л. Готтфель и работников и руководство городской библиотеки.

Станислав АЙДИНЯН,  
МЫ — КУЗНЕЦЫ...

Экспозиция «Художественная культура России» открылась во Всероссийском выставочном центре.

Посвящена она творчеству кузнецов, оружейников и ювелиров. Большой раздел подогревлен клубом «Русский витязь» и Московской ассоциацией кузнецов. Здесь можно увидеть предметы снаряжения средневековых воинов: шлемы, мечи, кольчуги, копья. Интерес зрителей вызывают экспонаты, представленные московской иконописной мастерской, художественное литье Каслинского завода, орнитологические коврики из Калининградского янтарного комбината.

В ДУХЕ ВАТТО И ГРЕЗА

«Эмали и часы Швейцарии XVII—XX веков» — так называется выставка, открывшаяся в Эрмитаже.

На ней впервые представлены часы, бахромки, медальоны, броши, браслеты, украшенные расписной и цветной эмалью. Они были созданы художниками Швейцарии, собственно с ковилярами Франции, Англии, России, стран Ближнего Востока.

В восемнадцатом веке особенно популярными были пасторальные сцены в духе Ватто, Буще, Грэза. В 1770 году Жан-Луи Риктор стал применять настенную покраску — роспись словом прозрачной эмали, что создавало оригинальный эффект сияния и блеска. В минувшем веке были популярны миниатюрные часы, оформленные в виде музыкальных инструментов, птиц, жуков, плодов, где цветные прозрачные эмали гармонично дополнялись драгоценными камнями. Все эти раритеты собраны в антракте.

ЮБИЛЕИ  
ПОДХАЛИМОМ НЕ БЫЛ

В начале октября отпраздновал свое 75-летие прекрасный литовский поэт Эдуардас Межедайтис. Издали, из-за границы, трудно судить, как живется сегодня в Вильнюсе наука, общество, культурные деятели «советского времени», — извернен, напротив. Но поздравительные телеграммы он получил множеством, есть и будут. Повсюду.

В интервью газете «Денъ» («Денъ») юбилар музикально заявил: «Непривычно повел себя руководство движения «Свободы», в темных, негативных красках рисуют все, что было в прошлом». А о себе сказал так: «Боргужус там, что стал пурпуром. Ленинскую премию. И почему же мне не гордиться этим? Ведь я такую премию получила в Литве первая. И не за подхалимаж перед властями, а за позицию».

Театр имени Моссовета на первом взгляде привлекает к разгадке базовоподобных: оригинальный репертуар, разнообразие режиссерских школ, общие актерские «звезды», стойкая зрительская популярность. Но все-таки театральная идиллия — не для сегодняшнего дня. О проблемах и трудностях театра, открытиях и скандалах, перспективах и житейских заботах наш разговор с заслуженным режиссером Павлом Хомским.

— Павел Осипович, Театр имени Моссовета всегда славился богатым традициями, оставленными в наследство от его корифеев — Ю. Завадского, В. Мареиной, Р. Платта, Ф. Равинской. Сотряслись ли они сегодня или канули в прошлом, подобно другим великолепиям нашей жизни?

— Во всяком случае мы стараемся их сохранить. И в первую очередь это традиции Юрия Завадского, ученика К. Станиславского и Е. Б. Вахтангова. Это понимание театра, как президента, Театральность большой буквы, внутренняя интеллигентность, духовность. Да, действительно, мы очень многое утратили за годы политизации, идеологизации.

Младшая Елизавета Казимировна (1878—1946) — переводчик, критик, чтецов, освещавший склонностью к своим портретам многих выдающихся личностей начала века, ее воспоминания исключительно интересны.

Сестры были в самой близкой дружбе с Н. Бердяевым, Л. Шестовым, С. Булгаковым, М. Болохиным. У них бывали Вячеслав Иванов и Л. Андреев...

На обширной экспозиции представлены сплошь подлинники. С фотографий смотрят зияющие и никогда не виденные лица: Иосиф Антонович Лубны-Гарцик, инженер, руководивший строительством машинофабрики в Струнино, близ Александрова, вот его брат, Казимир Антонович, тоже инженер, он участвовал в строительстве Московско-Ярославской императорской железной дороги. И чудом возвращены через века времени ученые личные вещи их сестер, фотографии М. Волошиной, М. Цветаевой, Н. Бердяева с их автографами...

Сама подлинность спустилась к нам из прошлого...

При麸твует александровскую выставку, посвященную Лубны-Гарцикам, мы отмечаем старину прямого потока семейства — Г. Жуковской, недавно издавшей двухтомник произведений Адальды Гарцик, директора Музея М. Цветаевой в Александрове, Л. Готтфель и работников и руководство городской библиотеки.

Станислав АЙДИНЯН,

МЫ — КУЗНЕЦЫ...

Экспозиция «Художественная культура России» открылась во Всероссийском выставочном центре.

Посвящена она творчеству кузнецов, оружейников и ювелиров. Большой раздел подогревлен клубом «Русский витязь» и Московской ассоциацией кузнецов. Здесь можно увидеть предметы снаряжения средневековых воинов: шлемы, мечи, кольчуги, копья. Интерес зрителей вызывают экспонаты, представленные московской иконописной мастерской, художественное литье Каслинского завода, орнитологические коврики из Калининградского янтарного комбината.

В ДУХЕ ВАТТО И ГРЕЗА

«Эмали и часы Швейцарии XVII—XX веков» — так называется выставка, открывшаяся в Эрмитаже.

На ней впервые представлены часы, бахромки, медальоны, броши, браслеты, украшенные расписной и цветной эмалью. Они были созданы художниками Швейцарии, собственно с ковилярами Франции, Англии, России, стран Ближнего Востока.

В восемнадцатом веке особенно популярными были пасторальные сцены в духе Ватто, Буще, Грэза. В 1770 году Жан-Луи Риктор стал применять настенную покраску — роспись словом прозрачной эмали, что создавало оригинальный эффект сияния и блеска. В минувшем веке были популярны миниатюрные часы, оформленные в виде музыкальных инструментов, птиц, жуков, плодов, где цветные прозрачные эмали гармонично дополнялись драгоценными камнями. Все эти раритеты собраны в антракте.

ЮБИЛЕИ  
ПОДХАЛИМОМ НЕ БЫЛ

В начале октября отпраздновал свое 75-летие прекрасный литовский поэт Эдуардас Межедайтис. Издали, из-за границы, трудно судить, как живется сегодня в Вильнюсе наука, общество, культурные деятели «советского времени», — извернен, напротив. Но поздравительные телеграммы он получил множеством, есть и будут. Повсюду.

В интервью газете «Денъ» («Денъ») юбилар музикально заявил: «Непривычно повел себя руководство движения «Свободы», в темных, негативных красках рисуют все, что было в прошлом». А о себе сказал так: «Боргужус там, что стал пурпуром. Ленинскую премию. И почему же мне не гордиться этим? Ведь я такую премию получила в Литве первая. И не за подхалимаж перед властями, а за позицию».

## КАК ТАМ В ТЕАТРЕ МОССОВЕТА?

Павел Хомский:



# «ЕСЛИ В ТЕАТРЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНО, ТО В НЕМ СКУЧНО»

Театр имени Моссовета на первом взгляде привлекает к разгадке базовоподобных:

оригинальный репертуар,

разнообразие режиссерских

школ, общие актерские

«звезды», стойкая зрительская

популярность.

Но в театре есть и проблемы:

затруднения в финансировании,

трудности в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,

затруднения в найме артистов,

затруднения в работе с бюджетом.

Но есть и проблемы, связанные с самим театром:

затруднения в работе с бюджетом,







