



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Четверг, 19 июня
№ 73 (6173)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ.
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ДВЕНАДЦАТОЙ ПЯТИЛЕТКЕ — ВДОХНОВЕННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ТРУД СОВЕТСКОГО НАРОДА!

ОБРАЩЕНИЕ Центрального Комитета КПСС к трудящимся Советского Союза

Дорогие товарищи!
Наша страна находится на крутом переломе. XXVII съезд КПСС поставил перед советским народом большие и сложные задачи. Во всех сферах жизни общества предстоит быстрее двигаться вперед, выйти на новые рубежи, взять новые высоты.

Решающий этап реализации стратегических установок партии — двенадцатая пятилетка. Июньский (1986 г.) Пленум ЦК КПСС одобрил проект Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы. С утверждением его Верховным Советом СССР пятилетняя становится законом.

Словом, перестройка соревнования началась. Однако это только первые шаги. Имеется немало примеров, когда в равных условиях по-разному работают не только отдельные работники, но и целые коллективы. Почему на одинаковых землях хозяйства получают неодинаковые урожаи? Почему один экономист, а другие тракторист народное богатство? Почему одно предприятие выпускает добротные изделия, а другое отправляет потребителю заводской брак? Почему адрес передового опыта знают, но не берут его на вооружение?

Что мы идем от нынешней пятилетки? На какие результаты рассчитываем? Мы должны переломить неблагоприятные тенденции в развитии экономики, погнать ей больше динамики, повысить темпы роста производства, получить более высокие конечные результаты на базе ускорения научно-технического прогресса, технического перевооружения и реконструкции народного хозяйства, интенсификации использования созданного потенциала.

Видно, в механизме соревнования много несправедливостей. К сожалению, не везде прислушиваемся и предлагаем самим участникам соревнования — о том, как лучше вести работу, что закрепить, а от чего отказаться. Только опираясь на коллективный разум, только подкрепляя личные мысли, новые подходы, можно, как говорил Ленин, «вызвать и соревнование и самодельность массе для того, чтобы они тотчас принялись за дело».

Видно, в механизме соревнования много несправедливостей. К сожалению, не везде прислушиваемся и предлагаем самим участникам соревнования — о том, как лучше вести работу, что закрепить, а от чего отказаться. Только опираясь на коллективный разум, только подкрепляя личные мысли, новые подходы, можно, как говорил Ленин, «вызвать и соревнование и самодельность массе для того, чтобы они тотчас принялись за дело».

Мы должны осуществлять неотложные социальные программы, ускорить развитие социально-культурной сферы, значительно улучшить условия труда и быта советских людей, добиться дальнейшего подъема народного благосостояния. Решая эти задачи в сложной международной обстановке, мы обязаны одновременно поддерживать на необходимом уровне обороноспособность нашего государства.

Наша страна богата топливно-энергетическими и минерально-сырьевыми ресурсами. Однако они не беспредельны и обходятся все дороже. С учетом этого в пятилетнем плане заложены принципиально новый подход к удовлетворению потребностей экономики в материальных ресурсах. Если раньше их прирост обеспечивался в основном за счет увеличения добычи и производства, то теперь — в значительной мере за счет экономии. Поэтому так важно сегодня по-хозяйски, рационально расходовать сырье, материалы, энергию, активнее внедрять безотходные технологии, с максимальным эффектом использовать финансовые ресурсы, снижать затраты на производство продукции.

Видно, в механизме соревнования много несправедливостей. К сожалению, не везде прислушиваемся и предлагаем самим участникам соревнования — о том, как лучше вести работу, что закрепить, а от чего отказаться. Только опираясь на коллективный разум, только подкрепляя личные мысли, новые подходы, можно, как говорил Ленин, «вызвать и соревнование и самодельность массе для того, чтобы они тотчас принялись за дело».

Мы должны осуществлять неотложные социальные программы, ускорить развитие социально-культурной сферы, значительно улучшить условия труда и быта советских людей, добиться дальнейшего подъема народного благосостояния. Решая эти задачи в сложной международной обстановке, мы обязаны одновременно поддерживать на необходимом уровне обороноспособность нашего государства.

Эффективная экономика невозможна без твердой плановой и трудовой дисциплины, организованности, порядка. По своему опыту многие знают, какую дорогую цену приходится платить за нарушение трудового ритма, за что обходится сырьевым заданиям и договорным поставкам, недостаткам материально-технического снабжения, разрывам в отдельных рабочих участках.

Видно, в механизме соревнования много несправедливостей. К сожалению, не везде прислушиваемся и предлагаем самим участникам соревнования — о том, как лучше вести работу, что закрепить, а от чего отказаться. Только опираясь на коллективный разум, только подкрепляя личные мысли, новые подходы, можно, как говорил Ленин, «вызвать и соревнование и самодельность массе для того, чтобы они тотчас принялись за дело».

Мы должны осуществлять неотложные социальные программы, ускорить развитие социально-культурной сферы, значительно улучшить условия труда и быта советских людей, добиться дальнейшего подъема народного благосостояния. Решая эти задачи в сложной международной обстановке, мы обязаны одновременно поддерживать на необходимом уровне обороноспособность нашего государства.

ПЯТИЛЕТКА УСКОРЕНИЯ Пятая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва



Москва, Кремль. 18 июня 1986 года. Пятая сессия Верховного Совета СССР XI созыва. Фото В. Киселева, Е. Халдея.

Масштабные задачи коренной перестройки народного хозяйства страны, ускорения социально-экономического прогресса — в центре внимания пятой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва. Она открылась 18 июня в Москве

решения июньского Пленума ЦК КПСС, направленные на реализацию экономической стратегии партии, разработанной XXVII съездом КПСС. Аллоциентами встретили депутаты и гости товарищи Горбачев М. С., Алвеза Г. А., Воротиных В. И., Громов А. А., Зайкова Л. Н., Кузнецов Д. А., Лигачев Е. К., Рыжкова Н. И., Солонина М. С., Шеварднадзе Э. А., Шереметьев В. В., Демченко П. Н., Давид В. И., Ельцина Б. Н., Слободянов Н. Н., Солодова С. Л., Соловьев Ю. Ф., Та-

заместителя Председателя Президиума Верховного Совета Союза ССР товарища Демичева П. И. Товарищ Демичев П. И. длительное время входит в состав руководящих органов партии, является кандидатом в члены Политбюро Центрального Комитета партии, министром культуры Союза ССР. Ранее работал первым секретарем Московского обкома и горкома партии, секретарем Центрального Комитета партии. Словом, имеет значительный опыт партийной и государственной деятельности. Ему свойственны ответственность и деловитость, скромность, другие личные качества, необходимые для успешной работы на новом посту.

Предлагается освободить от обязанностей заместителя Председателя Президиума Верховного Совета Союза ССР депутата Полкова И. Е., Халдеева К. А., Саркисова Б. Е. в связи с уходом на пенсию и Калинина И. П. в связи с назначением Председателем Совета Министров Молдавской ССР. Заместителями Председателя Президиума Верховного Совета СССР от Белоруссии, Азербайджана, Молдавии и Армении партийные и советские органы этих республик предлагают избрать. Председателем Президиума Верховных Советов Белорусской ССР — депутата Тарасевича Г. С., Азербайджанской ССР — депутата Татлева С. В., Молдавской ССР — депутата Момалу А. А., Ар-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Продолжаем публикацию материалов о ходе VIII Международного конкурса им. П. И. Чайковского (стр. 2).
- Широкий круг задач, связанных с дальнейшим развитием культуры и спорта на селе. Из успешного решения зависят не только от совершенствования материальной базы, но и от коренного улучшения подготовки кадров, создания необходимых условий для их плодотворной работы... — говорится в статье секретаря Ставропольского крайкома КПСС А. Коробейникова (стр. 3).
- Без права личной ответственности гражданки полностью становится ремесленником, подмастерья, который готовит по заказу валовую продукцию. Смысл и ценность его труда в том, чтобы образцом, рожденным в своей душе, замечать, изобретать сердце людей. Размышления заслуженного артиста РСФСР Сергея Юрского (стр. 4).
- Любо в эти Валентина Катеева написала так, что читать ее можно без конца, потому что она — это искусство, потому что в ней содержится изысканное слово, содержательная высокая проза... Публикуем последнее беседу писателя с нашим корреспондентом (стр. 5).
- «Деловое предложение», «К нам влет гаситель», «После свиданья — под этим рубрикой читаете письма наших читателей на полосу «Искусство и зритель» (стр. 6).

(Окончание на 3-й стр.)

ПЯТИЛЕТКА УСКОРЕНИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

С докладом о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1986-1990 годы выступил Председатель Совета Министров СССР депутат Верховного Совета СССР Леонид Брежнев...

Глубоко обоснованные, воистину революционные задачи, выдвинутые съездом, требуют не только энтузиазма и творческих усилий, но и всестороннего участия всех работающих людей...

На состоявшемся накануне сессии ЦК КПСС, в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева дан развернутый и обстоятельный анализ...

Исходя из особого места пятилетия в осуществлении программных целей партии, выдвинуты новые, важные установки, которые имеют первостепенное значение...

В процессе подготовки проекта плана на предпринят и объединенный, в министерствах и ведомствах, в союзных республиках...

Прежде всего тщательно прорабатываются меры по кардинальному усилению научно-технического прогресса...

Каждой отрасли установлены задачи, характерные именно для нее, но общие для всех — это ускорение темпов развития...

В то же время, придавая особое значение широкое использование новейших технологических процессов, в планах предусмотрено...

Остановившись на узловых вопросах пятилетия, Н. И. Рыжов сказал, что в реализации стратегии ускорения...

В целях устранения серьезных недостатков в интеграции науки и производства предусматриваются крупные меры по усилению этого процесса...

Ускорение темпов экономического роста, повышение эффективности общественного производства позволяют нам...

Ускорение темпов экономического роста, повышение эффективности общественного производства позволяют нам...

Ускорение темпов экономического роста, повышение эффективности общественного производства позволяют нам...

Ускорение темпов экономического роста, повышение эффективности общественного производства позволяют нам...

Ускорение темпов экономического роста, повышение эффективности общественного производства позволяют нам...

РАЗГОВОР В ПЕРЕРЫВЕ Ради Открытия Нового



Третье чтение строки — это постоянное место нашего радиоинтервью с композителем Франко Фаринелли...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...

— Франко, вы не любите оставаться или ваш сосед не стал бы вашим соседом...



Жюри конкурса оценивает.



Ирина Е. Крушевская (СССР).



Фото В. Косового и А. Скутина.

ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Не вопрос, было ли в его жизни какое-нибудь событие, которое он запомнит надолго, Ленинградский скрипач Дмитрий Берлинский...

— Да, конечно, 12 октября прошлого года в гостях у скрипки Паганини...

В прошлом году Дмитрий Берлинский, ученик специальной музыкальной школы при Ленинградской консерватории...

Случилось так, что Раби Майл оказался в Москве...

Раби Майл — единственный в своем роде музыкант. Он принимает участие в конкурсах сразу по двум специальностям — фортепиано и вокалу...

— Ничего в этом нет удивительного, — считает он. — Я знаю немало замечательных певцов, которые и тому же прекрасно играют на каком-либо музыкальном инструменте...

ЗАМЕТКИ ОБОЗРЕВАТЕЛЯ ПОТЕРИ И ПРИОБРЕТЕНИЯ

Вот и закончился пятнадцатый скрипичный марафон первого тура. 54 молодых исполнителя из 21 страны...

Первый тур во многом определил сам процесс конкурса, выявляет стиль исполнительского мастерства...

Итоги первого тура показали, что нет никакой проблемы, что чисто технический уровень стал сегодня несомненно...

Итоги первого тура показали, что нет никакой проблемы, что чисто технический уровень стал сегодня несомненно...

Итоги первого тура показали, что нет никакой проблемы, что чисто технический уровень стал сегодня несомненно...

Итоги первого тура показали, что нет никакой проблемы, что чисто технический уровень стал сегодня несомненно...

В Центральной Ревизионной Комиссии КПСС

17 июня состоялось заседание Центральной Ревизионной Комиссии КПСС. Обсуждены задачи комиссии по выполнению решений XXVII съезда партии...

Евг. БАРАНОВ



Меня очень поразило то, как быстро и к нему пошла. Далеко чересчур быстрое, и я думаю, что это было не столько значительное письмо, сколько подарок. И я думаю, что это было письмо, которое я получила от него...

бесконечными трудностями, горестями и победами — это и есть настоящая поэзия. И одна из задач любого литератора как раз в том и состоит, чтобы воплотить свои работы этой поэзией, этой поэзией, насколько ему позволяют его творческие возможности.

— Кто еще из писателей оказал на вас большое влияние? — Разумеется, те, чьи произведения я в свое время читала. С самого детства я была очарована произведениями Пушкина и Гоголя. Я всегда неизмеримо высоко ставила Чехова и Льва Толстого. Одно время меня очень увлекал Лесков. Спустя какое-то время это был Андрей Белый и его знаменитый «Петербург». Затем я жадно читала Солженицына. Потом в моем сознании царствовал Блок.

— Сейчас я уже достиг такого возраста, когда можно сказать, что очень многие из только что названных авторов — мои современники. Ведь мне было уже 13 лет, когда еще жил Лев Толстой. Как вы относитесь к современной прозе, к поэзии и к искусству в целом? — Если же говорить о нашей сегодняшней прозе, то можно с уверенностью сказать, что она у нас на высшем художественном уровне. В нашей стране, и особенно, много замечательных писателей. Я очень люблю Чингиза Айтматову, с удовольствием перечитываю Валентина Распутина и многих других.

— Каким критерием вы чаще всего руководитесь, когда выбираете для чтения книгу какого-нибудь из современных авторов? Ориентируетесь ли вы на критические рецензии или статьи, или прислушиваетесь к отзывам писателей, кусту которых вы доверяете? — Ни то, ни другое. За свой долгий век я убедилась, что руководствоваться критическими статьями — далеко не лучший способ познания истины. Полагаться на рецензии писателей, казалось бы, было бы правильно, но этот способ тоже не всегда себя оправдывает. Потому что писатели больше думают о своих произведениях и видят все, в том более выносятся оценки, только сквозь призму своего собственного творчества. Так что оценка их никогда не может быть объективной.

— На что вы обращаете особое внимание, когда выбираете книгу? — Прежде всего обращаю внимание на то, как написано, насколько это интересно, насколько это интересно, насколько это интересно. В первую очередь это касается формы. Если же говорить о содержании, то мне всегда очень интересно читать о людях, которые живут в необычных условиях, о людях, которые живут в необычных условиях, о людях, которые живут в необычных условиях.

— Как вы относитесь к современному искусству в целом? — Современное искусство, на мой взгляд, очень интересно. Оно очень интересно, оно очень интересно. Современное искусство, на мой взгляд, очень интересно. Оно очень интересно, оно очень интересно. Современное искусство, на мой взгляд, очень интересно. Оно очень интересно, оно очень интересно.

художественный выразительный язык Чехова. У любой рассказ по содержанию, по концентрации мысли и чувств стоит большой книги. Об этом очень красноречиво свидетельствуют такие работы Чехова, как «Мужчины», «Черный монах», «Моя жизнь», «В овраге», «Заливное неизвестного», и многие другие.

— Скажите, пожалуйста, вы читаете много современной прозы? — Да, я читаю много современной прозы. Я читаю много современной прозы. Я читаю много современной прозы. Я читаю много современной прозы. Я читаю много современной прозы.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

пронзительный, в них все захватывает. А когда этого нет, тогда не будет и прозы. Я знаю одного талантливого писателя, который в юности писал удивительные вещи. Работал он очень честно. Теперь он почему-то пишет только по правде, и проза его утратила силу.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

вести людям радость, потому что в каждой из нас живет душа, и душа эта живая, она дышит. Она жаждет до этого, чтобы было счастье, чтобы было счастье, чтобы было счастье. Она жаждет до этого, чтобы было счастье, чтобы было счастье, чтобы было счастье.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

Последняя беседа Валентина Катаева с нашим корреспондентом

Де того, как прощая этот вопрос, Катаев на протяжении всей беседы говорил очень увлеченно и с большой силой, с какой-то заражающей энергией — как раз так, как и привык работать сам Катаев, с некоторым недоумением по отношению к мне и только через несколько мгновений забывал.

— На что вы обращаете особое внимание, когда выбираете книгу? — Прежде всего обращаю внимание на то, как написано, насколько это интересно, насколько это интересно. В первую очередь это касается формы. Если же говорить о содержании, то мне всегда очень интересно читать о людях, которые живут в необычных условиях, о людях, которые живут в необычных условиях, о людях, которые живут в необычных условиях.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

Последняя беседа Валентина Катаева с нашим корреспондентом

Де того, как прощая этот вопрос, Катаев на протяжении всей беседы говорил очень увлеченно и с большой силой, с какой-то заражающей энергией — как раз так, как и привык работать сам Катаев, с некоторым недоумением по отношению к мне и только через несколько мгновений забывал.

— На что вы обращаете особое внимание, когда выбираете книгу? — Прежде всего обращаю внимание на то, как написано, насколько это интересно, насколько это интересно. В первую очередь это касается формы. Если же говорить о содержании, то мне всегда очень интересно читать о людях, которые живут в необычных условиях, о людях, которые живут в необычных условиях, о людях, которые живут в необычных условиях.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

Последняя беседа Валентина Катаева с нашим корреспондентом

Де того, как прощая этот вопрос, Катаев на протяжении всей беседы говорил очень увлеченно и с большой силой, с какой-то заражающей энергией — как раз так, как и привык работать сам Катаев, с некоторым недоумением по отношению к мне и только через несколько мгновений забывал.

— На что вы обращаете особое внимание, когда выбираете книгу? — Прежде всего обращаю внимание на то, как написано, насколько это интересно, насколько это интересно. В первую очередь это касается формы. Если же говорить о содержании, то мне всегда очень интересно читать о людях, которые живут в необычных условиях, о людях, которые живут в необычных условиях, о людях, которые живут в необычных условиях.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

— Как вы относитесь к современным писателям? — Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением. Я отношусь к современным писателям с уважением.

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ» НОВЫЕ ДИСКИ

Под рубрикой «Музыкальное искусство» выпущена пластинка (МН 47219) с записью фрагментов симфонической музыки из оперы «Война и мир» композитора Алексея Николаевича Верстовского. Музыкальное искусство — это искусство, это искусство, это искусство. Музыкальное искусство — это искусство, это искусство, это искусство.

«Музыкальное искусство» — это искусство, это искусство, это искусство. Музыкальное искусство — это искусство, это искусство, это искусство. Музыкальное искусство — это искусство, это искусство, это искусство.

«Музыкальное искусство» — это искусство, это искусство, это искусство. Музыкальное искусство — это искусство, это искусство, это искусство. Музыкальное искусство — это искусство, это искусство, это искусство.

«Музыкальное искусство» — это искусство, это искусство, это искусство. Музыкальное искусство — это искусство, это искусство, это искусство. Музыкальное искусство — это искусство, это искусство, это искусство.



ФОТОКОНКУРС

А. КРУШИН. «Веселое представление»

ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Голос так дивно звучал

Одной из больших удач Центрального телевидения...

ших о своем творчестве и пенни коллег, о благотворном и обогащающем влиянии музыки на человека...

Ради одной «Незнакомки»

За долгие годы в собран коллекцию художественных открыток...

К сожалению, в последние годы резко сократился полиграфический выпуск такой продукции...

В. ЖУЧКОВ, преподаватель литературы.

Опять в театр? Ни за что!

Еще не так давно детского театра не было вообще. Углубился в историю драматургии...

А театры в провинции тысячами какие-нибудь «Приключения в стране Мульти-Пульти»...

Тогда речь шла о Хоттевича. Модный диск с участием М. Борисова и И. Муравьевой...

Как нестораживавшее мало стало театралов среди молодежи? В Москве, например, по статистическим данным...

В. ИЛЬЮС.

Т. ЯСИНСКАЯ.

«Хочу стать начальником»

Я думаю, многие, посмотрев телефильм «Птичка-молочко»...

Н. ШУБИНА, учительница. Цена старой ленты. В таких небольших поселках, как наш, телевидение является, наверное, самым популярным...

Обложка для обложки

Благодаря усилиям полиграфической промышленности и фирм «Мелодия»...

И. МАТВЕЕВ, преподаватель английского языка.

К НАМ ЕДЕТ ГАСТРОЛЕР

Как рассмешить публику?

Недавно в Новосибирске гастролировала группа артистов Московского театра им. Ленинского комсомола...

Оставив в стороне ответ на вопрос, чем же все-таки театр заслужил успех у молодежи...

Афиша «Большой концерт артистов Театра им. Таганки» в свое время привлекала многих...

Песню так сказать «трансформировали» для концертного исполнения...

Т. БАЛЬБУРОВА, зав. отделом лекционной пропаганды Дома ученых Сибирского отделения АН СССР.

Не концерт, а переговоры

Ночью неожиданно прошел дождь. По отмытому шоссе за час с небольшим мы доехали до конечного пункта командировки...

И. МАТВЕЕВ, преподаватель английского языка.

ВОРОНЕЖ.

А. КРАСКИНА, инженер.

ПОСЛЕ СЕАНСА

А была ли любовь?

Фильмы последние лет, которые имели наибольший успех у зрителей — «Москва слезам не верит», «Светлый марш», «Вокзал для двоих»...

А той, прошлой жизни, которой нет на экране, но которую мы можем представить, глядя на грустное, прекрасное лицо М. Гундаревой...

ВОРОНЕЖ.

А. КРАСКИНА, инженер.

ду сценой и креслами зала нет разделяющей оркестровой ямы.

Вчера из Херсона мы уехали с горечью на душе. Такое травмирует больно и надолго. Нам не дали возможности встретиться и пообщаться со зрителями.

Вечером в общении мы сиюминутно уловили, едва начав программу. Еще до выступления воспитатель вывел меня, сколько долго мы намерены петь, оказался срывом проспора телепрямой.

Таким образом, мы на вокзале, но в не в ладу в поезд. Вино, выпитое дождя, в в подалось к нам, чтобы сиюминутно народ не выметал ступню слезу на плече соляного мученика с нотной палкой в руках.

С. САВАРИ, зав. кафедрой Донецкого музыкально-педагогического института, заслуженный артист УССР.

Мучительные кошмары

На майские праздники наша группа ездила в Оренбург, где в это время выступил ансамбль «Земляне»...

Прометь в ярде ли смуту, как видна, Базы все слухом чужды обману.

И так далее. Кто же сочинил слова этой песни? Нам вообще профессиональный ансамбль «Земляне»...

«Земляне» всегда были одним из самых популярных ансамблей в нашей стране. Они завоевали признание и молодежи, и людей старшего поколения...

Г. СЕТЕВА, А. АНТОНОВ, М. ВАРСАН, студенты Горного института.

МОСКВА.

