

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

## Международный московский...

В беседе с нашими корреспондентами

### ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

**МОСКОВЧИ** часто принимают у себя иностранные делегации общественных деятелей, рабочих и крестьян, учёных и студентов. Сейчас мы рады приветствовать в столице деятелей мирового кино, сошедшись на Международный кинофестиваль.

Прогрессивные кинематографисты мира создали немало произведений, которые вдохновляют миллионы и миллионы людей в борьбе за светлое будущее человечества. Особенно велика их ответственность сегодня, когда народы, независимые от того, при каком строе они живут, все крепче берут дело сотрудничества и дружбы в своих надежных руках, стремясь обеспечить благотворный мир на вечные времена. И не будет преувеличением сказать, что большая роль в этом благородном деле принадлежит работникам кинематографии.

Мы уверены, что Международный кинофестиваль в Москве будет способствовать лучшему взаимопониманию и дальнейшему укреплению культурных связей между народами различных стран.

Москвичи, как всегда, сделают все для того, чтобы участники и гости кинофестиваля приятно провели время, ознакомились с жизнью населения, с достопримечательностями города.

Москва встречает дорогие гостей традиционными русскими словами: «Добро пожаловать!». Помимо участников Московского международного кинофестиваля больших творческих успехов. Пусть прекрасный день, начертанный на знамени фестиваля — «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!», будет постоянным движением творчества кинематографистов всех стран.

И. БОБРОВНИКОВ,  
председатель исполнкома Моссовета.



Рис. А. Колли.

### ОБЩИЕ ИНТЕРЕСЫ

Советские писатели горячо приветствуют участников и гостей Московского международного кинофестиваля. Идея этого фестиваля, его бледородный девиз: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!» встретили широкую поддержку и понимание во всем мире, и вместе с тем, друзья, мы разумеем тому, что Московский Фестиваль, проходящий под этим лозунгом, оказывается самым крупным и представительным из всех международных смотров киноискусства.

Как зрители мы предвкушаем много интересных художественных впечатлений: фестиваль покажет нас с творчеством прогрессивных кинематографистов 49 стран. Как писатели мы испытываем глубокий профессиональный интерес и к фильмам фестиваля, и к дискуссиям, которые развернутся вокруг этих фильмов. У литераторов и кинематографистов одна задача интереса, одно общее дело. Писатель, даже независимо от того, пишет ли он сценарии, не может стоять в стороне от проблем кино — это самого массового популярного из искусств, каждодневно влияющего на миллионы умов и сердец. На нас с вами, художника литературы и кино, лежит осормная, поистине историческая ответственность за то, чтобы это могучее искусство нашего века служило высоким общественным идеалам, будило в людях добрые чувства, отвечало самому глубокому и свидетельному стремлению народов — жить в мире и дружбе. Будем же и дальше все активнее и настойчивее двигать вперед по этому пути великое искусство кино!

По поручению секретариата правления Союза писателей СССР: Ираклий АБАШИДЕ, Константин ВОРОНОК, Мехти ГУСЕЙН, Афанасий САЛЫНСКИЙ, Алексей СУРКОВ.

### Богатые возможности для взаимной учебы

МЕЖДУНАРОДНЫЙ кинофестиваль состоится в Москве. Мы имеем это очень важным и значительным. Вот уже более сорока лет проходит, из советской столицы, разносятся по всей земле идеи мира и мирного сосуществования, вести о прекрасной и радостной жизни народа. Великих успехов достиг Советский Союз в науке и культуре, и все миролюбивые люди радуются этому. Большой вклад внесла Москва в развитие кинематографии.

Хорошо, что нынешний кинофестиваль будет проходить не в типичном городе, как почему-то принято, в нашей столице. Это даст нам возможность более широкую и многогранную аудиторию. Для наших же гостей представляется в особенной полноте возможность видеть жизнь Советской страны, познакомиться с ее людьми.

Здоровствуйте, дорогие гости, очень вам рады!

Сергей БОНДАРЧУК,

народный артист СССР.

### Искусство, сближающее народы

МОСКОВСКИЙ международный фестиваль будет, я уверен, большим и волнующим событием в жизни кинематографии всех стран, принимающих в нем участие. Мы сердечно рады нашим зарубежным гостям, съехавшимся в Москву на творческие соревнования.

Всегда приятно приветствовать новых друзей. Верю, фестиваль укрепит связи между деятелями кинематографии разных стран. Для народа очень важно хорошо и доброжелательно знать друг друга. И кино — могучее средство общения и познания — призвано помочь в этом миллионам людей. У себя дома знакомятся они с жизнью близких и далеких народов, любуются их пейзажами, наслаждаются их песнями...

Люди рождаются для счастья, берутся за него. Так пусть же кинематограф способствует укреплению взаимопонимания и дружбы между народами, служит делу мира.

Для настоящего художника — в ходе бы страны ни жил — нет ничего более вдохновляющего, чем жизнь родного народа. Правда и талантливые отрывать ее в кино — значит выполнить свой высокий долг актёров за счастье людей. Сына тем, кто идет по этому благородному пути! Да будет вдохновляющим их примером.

От всей души желаю фестивалю успеха в его работе!

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ,  
заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Ленинской премии.

ЛЕНИНГРАД (по телефону).

1959 год  
1  
АВГУСТА  
СУББОТА  
№ 94 (963)  
Цена 40 коп.

## СВОБОДУ ГРЕЧЕСКИМ ДЕМОКРАТАМ!

Оправдать патриотов! — говорят краснопролетарцы

Бригада работниц переплетного цеха, борющаяся за здравие коллектива коммунистического труда, заявляет:

— Нельзя безвозмездно гибнуть, ф. плющевать, который падал во время судебного процесса в Афинах. Притвор Глезеру и другим греческим патриотам — грубая попытка греческих властей уничтожить в стране остатки демократических свобод. Этот приговор — покушение на права человека. Сделаем все, чтобы помочь освобождению истинных борцов с силами ирака и угнетения!

— Притвор афинского военного трибунала — свидетельство слабости реакции, — говорит членство контрольного участия пещерского цеха А. М. Королева.

— На позорном судилище Глезер и его товарищи одеяли мораль-

ную победу над черными силами в стране. Мы гордимся вашим мужеством, дорогие друзья, и шлем вам слова самого горячего сознания: Мы верим, что справедливость восторжествует!

— На стороне Манолиса Глезера и других греческих патриотов — правда, а она всегда побеждает, — заявляет печатник южного цеха В. Г. Савченков. — Мы простили против полицейской расправы, учиненной на душинами сыновами Греции, и наставляем на немедленную отмену позорного приговора.

К голосу своих товарищих присоединяются наборщики, печатники, переплетчики, брошюровщики типографии.

Краснопролетарцы единодушны в своем требовании: свободу греческим демократам!

### Отменить несправедливый приговор

В зале, где обычно звучат чудесные мелодии великих композиторов мира и нежно поют струны звукового канала, в этот день раздавались громкие недуговые речи. Студенты, учащиеся, профессора и преподаватели Ташкентской государственной консерватории, музыкального училища, музыкальной школы-деканатии выражали свой протест против приговора военного суда греческому патриоту Манолису Глезеру и его товарищам.

Профессор консерватории Б. Зайдман, старший преподаватель О. Поликарпова заявили о своем глубоком возмущении беспримерным в истории народов актом попрания справедливости.

— В Афинах, — сказал студент Эрнест Азизов, — совершенно неслыханное злодейство. Лучшие люди Греции, и в них числе племянный патриот Манолис Глезер, лишились свободы за свою любовь к народу, за то, что они хотят лучшей жизни для трудящихся своей страны. Неслышенный позором покрыли себя судьи. Они представили перед всеми честными людьми мира как наемники тиранов, как палачи народов.

Узбекский народ вместе со всеми, кому дороги мир и свобода, гневно протестует против приговора военного суда и требует его отмены. Манолису Глезеру и его товарищам — свободу!

В разолятии, принятой на митинге, говорится: «Пусты помнят те, кто ссудил Глезера и его товарищам, что им не уйти от гнева греческого народа. Мы требуем отмены приговора, восстановления попранных справедливости. Немедленно освободите Манолису Глезеру и всех осужденных греческих патриотов!»

ТАШКЕНТ.

### Протестуют художники Ленинграда

Художники города Ленинграда присоединяют свой голос к голосу всего прогрессивного человечества в защиту национального героя Греции Манолису Глезеру и других греческих демократов.

Притвор военного трибунала в Афинах был продиктован политической волей революционных кругов Греции, вопреки очевидным фактам, вопреки элементарным юридическим нормам. Этот приговор, ложится позором на людей, организовавших провокационный процесс против Манолису Глезеру — одного из виднейших борцов за мир во всем мире.

Мы требуем свободы Манолису Глезеру и его товарищам!

В. ИСАЕВА, Н. ПАЛОВ, Я. НИКОЛАЕВ, А. МЫЛЬНИКОВ,

СЕРЕБРЯНЫЙ, Ю. НЕПРИЦЕВ, П. ГРИГОРЬЯНЦ,

В. РЫБАЛКО.

### На благо мира и прогресса

Кино — искусство особого рода. Нет, пожалуй, человека, который не был заинтересован в его съемках, ведь фильмами, если они созданы талантливыми людьми, если они проповедуют гуманистические идеи, служат духовной пищей для миллиардов людей нашей планеты.

Кроме художественных фильмов, из Московского фестиваля будет представлен также документальная и научно-популярная кинематография. Эти короткие ленты помогут ученым и рядовым зрителям познакомиться с важнейшими достижениями науки. Во

И. АРТОБОЛЕВСКИЙ,

академик.

### Дорожи временем, современник!

полицейского художника — служить народу — помогло ему ненужное и тщедушное стоять на позициях реализма?

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ увлеченно, со страстью говорит об искусстве, о творчестве художника. Гибнущего осуждению достойных случаев, когда картины пишутся на основе фотографий, когда, обращаясь к жизненному sujetу, художник преображает самым важным — поисками живого человека. Разве это не худшее отступление от основы основ искусства: не знать жизни, с хладной лукой заняться ее холстами, наблюдать?

Иначе не писать выше пасмурных пейзажей симпатии! Недумать только: сорок лет преподавал рисование и черчение! Всегда эти предметы считались второстепенными. И вот теперь, когда в школах начались кардинальные перестройки, когда жанру стало ясно, что инженерное мышление не может сформироваться без графической приторности, в это самое время я на пансии!

Старый художник не сдался, нет! Он много и плодотворно трудится. Но-прежнему его высокая фигура с этюдами чёрно-белыми склоняется на стоящих на мольберте портретах родного города. Инженерская картина «На Днестрополь» написана в 1952 году, была первым снимком художника — служить народу — помочь ему ненужное и тщедушное стоять на позициях реализма.

Александр Федорович чёрно-белыми склоняется на мольберте портретах родного города. Инженерская картина «На Днестрополь» написана в 1952 году, была первым снимком художника — служить народу — помочь ему ненужное и тщедушное стоять на позициях реализма.

Все вокруг художника Федориной — новые средства выражения. Или этот абстракционизм? Но ему разумением, абстракционизмом могут заниматься любые глауки, любые жулики. Забота о форме — это чтобы жизнь была на холсте...

Все вокруг художника Федориной — новые средства выражения. Или этот абстракционизм? Но ему разумением, абстракционизмом могут заниматься любые глауки, любые жулики. Забота о форме — это чтобы жизнь была на холсте...

Мне часто хочется сказать тем, кому сегодня не сидят в тюрьме, а вынуждены отрывать от работы: «дороги времени, современник! В искусстве нет ничего большего, чем заподлицо сознание упраздненных возможностей. Пусть не расправляется у тебя попусту ни один час. Выступись расправой, учись жизни делать стоящие шаги. Ибо время наше достойно самой полной, зоркой и мудрой творческой отдачи...»

Так говорит старый художник. Сказывают: старости вообще свойственно получать. Но, право, быть может, стоит позабыться, чтобы художественная молодежь ближе заняла умудренными жизненным и творческим опытом ветеранами советского искусства? Не в зеках, не с избранностью, нет, но в постоянном дружеском общении такие люди способны дать много хорошего: зарядить своей радостью любовью к жизни, к родной стране, собственным примером возбудить стремление к труду и мастерству.

Мне часто хочется сказать тем, кому сегодня не сидят в тюрьме, а вынуждены отрывать от работы: «дороги времени, мой молодой спектакльный современник! В искусстве нет ничего большего, чем заподлицо сознание упраздненных возможностей. Пусть не расправляется у тебя попусту ни один час. Выступись расправой, учись жизни делать стоящие шаги. Ибо время наше достойно самой полной, зоркой и мудрой творческой отдачи...»

Так вот и получилось, что был рассказан о хорошем, скромном русском человеке, всю жизнь, силы, талант отдавшем строительству национальной культуры братской республики, окончился светлым, молодым словом: «будущее».

И. ШВЕДОВ.



Встреча делегации киноработников Китайской Народной Республики на Внуковском аэропорту в Москве.

Фото А. ТРОШИНА.





