



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ШЕФСТВУЕМ, НО КАК?

Несколько дней назад в красном уголке сортопробного цеха объединения «Ижсталь» открылась выставка произведений художников Удмуртия. Многие из показываемых работ созданы здесь же, на предприятии. Их авторы металлурги знают не только как живописцы и графиков, знают и как педагогов, ведущих занятия в заводской изостудии.

Шефство над производственными коллективами — давняя традиция мастеров культуры. Ныне, в условиях перестройки, вызванной курсом XXVII съезда КПСС, союз искусства и труда должен подняться на качественно новый уровень, чтобы соответствовать требованиям задач, решаемых обществом. Подчеркнутая в документах съезда важность человеческого фактора придает особую роль литературе и искусству в формировании гармонично развитой личности. А поле такого развития включает в себя и досуг. Как используется свободное время, что оно дает человеку — все это проблема большой социально-экономической и идейно-воспитательной значимости. Вспомним: у нас в стране 628 театров, свыше 138 тысяч клубов, домов и дворцов культуры, около 350 тысяч библиотек. Миллионы рабочих и колхозников, инженеров и техников, учащихся посвящают часы отдыха художественной самодеятельности.

Однако вспомним и другое: сколько еще великолепных, дорогостоящих, прекрасно оборудованных очагов культуры по сути пустыни и днем, и вечером, и будни и выходные, в них нередко еще царит скука. Не потому ли, что содержание их работы не отвечает возросшим духовным запросам трудящихся? Не потому ли, что нужна им деятельная помощь писателей, артистов, музыкантов, художников?

В выступлениях ряда делегатов с трибуны XXVII съезда прозвучал обоснованный упрек: творческая интеллигенция ослабила внимание к культурному шефству над производственными коллективами. Тот же вывод сделали и участники недавнего заседания «круглого стола» в редакции «Советской культуры»: в культурно-профсоюзной работе творческих союзов за последние годы произошел заметный спад. Особенно это характерно для шефской деятельности на селе — она все чаще превращается в цепочку эпизодических мероприятий.

Конечно, приезд гостей с концертом, спектаклем, выставкой может порадовать колхоза, но сегодня, очевидно, куда ценнее другой, не формальный подход. Он — в планомерной и долговременной связи с подшефными. Есть тому добрые примеры: народный артист СССР И. Мокеев является верным наставником самодеятельного ансамбля танца «Ятрань» города Кировограда; заботливо посетил ансамбль песни и танца «Искорка» Кировской области народная артистка СССР А. Прокофьева. Не только наведываются на читательские конференции, с творческими отчетами и концертами, но и непосредственно участвуют в развитии художественной самодеятельности, руководят кружками и объединениями, советом в деле, опытом и знаниями обогащают жизнь клубов — вот благородное порицание, где необходимы талант и вдохновение художника.

Серьезное отношение к именно таким контактам продемонстрировала творческая интеллигенция Татарии. Тут сформировано 25 бригад из ведущих композиторов, актеров, литераторов, художников, и у каждой — свой подшефный район, которому оказывается конкретная помощь: организуются любительские студии и театры, кружки и мастерские, в них возрождаются образцы фольклора.

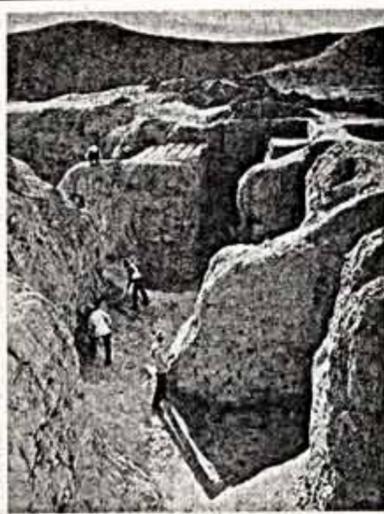
Эта инициатива поддержана партийной организацией республики, местные Советы народных депутатов делают все от них зависящее, чтобы шефство укоренилось, обогащая жизнь и села, и района. Понимание сути шефства, обеспечение для него благоприятных условий, равноправное партнерство обязательны в культурно-шефской работе. И многое здесь зависит от партийных и советских органов, профсоюзных и комсомольских комитетов. К сожалению, нередки случаи, когда за торжественным подписанием договора о творческом сотрудничестве между колхозом и музеем, театром и заводом, союзом и филармонией ничего не следует. В частности, в Иркутской области не сложилась настоящая дружба у драмтеатра и авиационного завода, у театра музыкальной комедии и труженников Эхирит-Булагатского района, у театра кукол и жителей поселка Мегет.

Прованализировать, почему и по чьей вине так случается, отчетно не получают продолжения установленные контакты, что надо предпринять, чтобы они окрепли, стали плодотворными и эффективными, — долг партийных комитетов, советских и профсоюзных органов. Ответственность за развитие шефских связей несут и хозяйственные руководители, ведь речь идет о социальном, духовно-идеологической сфере, неотделимой от сферы производственной.

Открытие филармонических филиалов и малых спешкартинных галерей и университетов культуры, проведение декад литературы и искусства, наставничество... Разнообразные формы культурно-шефской деятельности, но неизменна ее цель — активизировать энергию людей, поддержать живое творчество масс, направленное на ускорение социально-экономического развития страны. Внести свою гражданскую лепту в достижение этой цели — патристическая, почетная задача каждого деятеля советской культуры, всех учреждений искусства.

### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«Как только детская работа филармонией становится частью работы общей, не ведется специализированно, она перестает существовать... Продолжаем разговор в проблемат музыкально-исторического воспитания (стр. 2).  
• Челябинск истерики был воротами в Азию, и его судьба — отражение великой миссии нашей Родины в создании многонационального сообщества... Рассказ о славном прошлом и замечательном настоящем этого города читайте на 3-й странице.  
• Истинно-правовая тема все более привлекает к себе и литературу, и кино, и театр. Справдан ли этот интерес...



## Жемчужины Мансур-Депе

Обширные прекрасные развалины, жившие на рубеже II-I веков до нашей эры в крупнейшем государстве Древнего Востока — Парфии, довели до наших дней тысячи лет. Женский портрет, выполненный истинно живописно на фрагменте глиняной вазы, в числе других уникальных находок обнаружены в ходе археологических раскопок храмового комплекса Мансур-Депе под Ашхабадом.

До сих пор считалось, что живопись, особенно портретная, не была свойственна изобразительному искусству Парфии. Стены дворцов и храмов украшали резьба по камню, лепные украшения, другие элементы архитектурного декора. Среди находок Старой Нисы — великолепные орнаментальные плитки, рельефные местные рисунки, монументальной стенописи храмового комплекса Мансур-Депе — несут новую интересную информацию об искусстве древних городов, истоки возникновения самобытной художественной культуры Парфии.

— Главным событием нынешних раскопок является находка живописного женского портрета, — рассказывает руководитель экспедиции доктор исторических наук, профессор, заведующий сектором античной археологии Института археологии АН СССР Г. Кошеленко. — Это второй портрет, дошедший до нас из глубины веков. Первый, с изображением мужского лица, был найден здесь же в начале 60-х годов. Оба портрета позволяют обратиться к истокам возникновения богатых традиций парфянской живописи, живописи. И что не менее важно, дают возможность ученым-реставраторам продолжить исследования в области разработки методов консервации монументальной стенописи, изучения техники приготовления сыпучих красок. Вместе с московскими специалистами на раскопках работают ученые Владимира Туркменского государственного университета, студенты.

Археологические исследования Нисы — родового поселения царей парфянского государства, именитого жемчужины археологии Средней Азии, будут продолжены. Комплекс дворцовых сооружений, вскрытый около тридцати лет назад, уже сегодня дал в распоряжение ученых разнообразное художественное произведение — ритоны, скульптурные формы из слоновой кости, металлы, керамику. Под многотонной толщей земли найдено более двух с половиной тысяч памятных письменности. Большинство из документов расшифрованы. История Парфии, уникальная по своему содержанию, готовится открыть новые страницы.

Л. ЛОПАТИНА.

АШХАБАД.

В раскопках городища Ниса участвуют (слева направо): историк из Владимира А. Соломонов, профессор Г. Кошеленко, студент исторического факультета Туркменского государственного университета имени А. М. Горького В. Атаев.

Раскопки древнего городища Ниса.

Ритон из слоновой кости.

Женский портрет, найденный на раскопках Мансур-Депе.

Вазы из Нисы.

Фото Ю. Шурнина.



ЭТО — АКТУАЛЬНО

## Сколько стоит «Северное сияние»?

Ярким событием Всесоюзного фестиваля искусств «Северное сияние», проходящего в нефтяном Приобье, стали гастроли Московского академического театра сатиры, впервые приехавшие в старинный Томск.

Основательно подготовиться к творческому отчету перед сибирскими коллективами, как и делаются другие художественные группы — участники фестиваля, — позволила система перспективного планирования культурного обслуживания трудящихся, впервые в стране разработанная и внедренная томичами. Гости — с одной стороны, театральные города и районы — с другой, точно информированные о сроках будущих творческих контактов, сумели тщательно подготовить взаимовыгодные условия для плодотворного сотрудничества.

Театр сатиры, например, зная конкретные адреса и время сибирских гастролей, заблаговременно подготовил выездные варианты десятка своих лучших работ, дающих представление о сегодняшнем лице коллектива, его репертуарных и жанровых поисках, авторских индивидуальностях.

Творчеством партия Р. Романов, — сверстанным нами совместно с деятелями творческих коллективов столицы, союзных республик, дала возможность вплотную присутствовать и выполняемой главной задачей культурной политики партии, обозначенной на съезде КПСС, — сделать жизнь людей духовно богаче, осязаемее. Добиться этого, особенно в отдаленных нефтедобывающих районах Приобья, непростое. Бездорожье, отсутствие ценных площадей, слабовитерные условия для работы артистов еще недавно делали их приезд туда очень редким.

Но и сейчас, когда томичи добились перелома в этом деле, на пути сибирских бригад, направляющихся на Север, еще встает немало преград. До сих пор не существует, например, правдивой и знаменитой системы попутного неперевозки артистических групп, их размещения в воздушном — единственном на нефтяном Севере — транспорте. По словам заместителя генерального директора производственного объединения «Томскнефть» Б. Иванова, знаменитые артисты приходится возить авиационными самолетами. Между тем рабочий час, в первую очередь, АН-24 обходится в шесть

сот рублей. За год эти авиационные часы небабает десятка, а то и сотни. Таким образом, страстное нефтяников улучшить культурное обслуживание техников встает оборачивается нешуточными материальными финансовыми дисциплинами.

Даже в условиях нелегкой «борьбы с пространством» томичи ищут и находят нестандартные решения. К примеру, в период навигации на Обь и притоках успешно действует единственная пока в республике флотилия плавучих клубов областного управления культуры. Шесть подлестнички списанного теплохода, оборудованные жильем, котельной, санузлом для отдыха и рекреации, столовыми, только во время нынешнего «Северного сияния» доставили десятки мобильных артистических бригад в недоступные прежде поселки Тагульдского, Колпашевского, Парабельского районов.

Эстафету речных клубов принял первый в Сибири передвижной голографический автобус, вышедший в северные районы с выставкой голограмм, подготовили томичи Московским Историческим музеем. Автомузей пришлось по

душе томичам: его просторный салон, оборудованный специальной аппаратурой, хорошо утеплен, значит, может быть зрелищным залом на те же зимы и морозы.

Чтобы успешно «бороться» с сибирскими расстояниями, только томичам уже сейчас нужны десятки передвижных музеев, автоклубов, плавучих клубов.

Между тем, — говорит начальник отдела северных и передвижных клубных учреждений Министерства культуры РСФСР С. Ильичев, — специализированный завод готовится выпустить в двенадцатой пятитонке несколько десятков автоклубов, хорошо показавших себя в северных условиях. Требуется же не во много раз больше. Это почему-то не учитывает Госплан СССР. По-прежнему не выпускают верфи страны и речные суда, подобные томским клуббазам. А действующая на Оби необычная флотилия иногда простаивает без занятий частей, поскольку предприятия Минрехаза

сотрудничает с ведущими художественными коллективами страны. На сибирской земле неоднократно проводились всероссийские семинары работников культуры, где обобщались опыт передовиков.

Все же усилив томские культработники вено недостаточности, чтобы свет «Северного сияния», других фестивалей, праздников, искусств осветить таежные углы Сибири. Для решения финансовых, организационных, творческих проблем, вступая на путь искусства, нужна кооперация Министерства культуры с министерствами промышленности, другими ведомствами. Лишь тогда будут обеспечены и заработок на полную силу флотилии плавучих клубов, парн автоклубов, «концертные самолеты и вертолеты», которые с нетерпением ждут жители «нефтяных глубин». Уровню же духовной культуры может и должен быть равен высоким уровнем, стремительным темпам развития в этих местах производственных сил.

А. РУССКИЙ, к. пед. наук, специально для «Советской культуры».

## НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ МЕСТО РАБОТЫ — ПОЛЕ

Прямо к работающему комбайну подкатил юный автобус. Естественно: комбайнер остановил агрегат: с чем это к нему пожаловали?

Спустился из кабины на свежую стерню, и тут над полем разлился голос его матери: «Дорогой сынок! Отец и я подражаем тебе с днем рождения, желаем стать на жатве победителем. Удачи тебе, сынок!»

Смолк заплаканный на плечико наказ матери, и сотрудники сельского Дома культуры вручили механизатору-имениннику алую памятную ленту и скромный подарок.

Так вот, за штурвалами, отметили нынешним летом дни своего рождения передовые комбайнеры Александровского района Ставропольского края: В. Давров из колхоза имени XXIII съезда партии, И. Исаков из колхоза «Комсомолец», Н. Пузиков из колхоза имени Кирова и другие.

— Пусть наоборот, по-настоящему мы — честные гвардейские жатки, — лучших из лучших, — говорит В. Сенник, заведующий районным отделом культуры.

Рядом с хлеборобами в эту пору и культработники Ростовской области. В нынешнюю страду, например, в Веселовском районе они для 60 комбайнеров прямо в поле для более чем полудня тысяч человек.

Многие культработники сельского клуба колхоза «Красный Октябрь» С. Кашапов, библиотекарь совхоза «Краснокутский» В. Вайра и другие — сами становились за штурвал комбайна, в свободное время — выступали перед хлеборобами, как артисты, оформляли плакаты, «молнии».

Веселовский район в этом засушливом для земледельцев Дона году намолотил круговую по 25,3 центнера зерна с гектара, тогда как средняя урожайность по области — 20,4 центнера. Район засыпал в закрома Родины 70 тысяч тонн зерна.

— В успехах хлеборобов есть и наша доля участия, наш вклад, — так справедливо считает Т. Голосная, руководитель Веселовского районного отдела культуры.

Вл. КОТОВСКОЕ, спец. корр. СТАВРОПОЛЬ — РОСТОВ-НА-ДОНУ.

## В ПУТЬ ПО ПУСТЫНЕ

Одним из первых зрителей нового художественного фильма «Дингит всегда дингит» киностудии «Турменфильм» стали чабаны отдаленных пастбищ Ташаузского района.

Такую возможность им предоставила агитбригада, маршрут которой пролегал по плато Устурт.

А когда погас экран, смонтированный в чабанской юрте, люди не спешили разойтись. Последние новости о жизни страны они узнали из свежих номеров газет и журналов, беседы с пропагандистами.

Два раза в месяц в трудный путь по безводной пустыне отправляется из областного центра агитбригада, в составе которой работники партийных и общественной организаций области, медики, колхозники художественной самодеятельности. Давняя дружба связывает чабанов с кинофигурками, которые организуют в импровизированных залах на отдаленных пастбищах премьеры новых лент.

А. РУССКИЙ, спец. корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ТАШАУЗ. (ТАСС).

# Совещание в ЦК КПСС

13 августа в ЦК КПСС состоялось совещание театров, директоров театров, министров и начальников управлений культуры, заведующих отделами культуры ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов КПСС, представителей центральных министерств и ведомств, средств массовой информации, общественности организации по вопросу «О ходе подготовки и проведения юбилейного совещания по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров».

С докладом выступил первый заместитель министра культуры СССР Е. В. Зайцев. В обсуждении приняли участие народные артисты СССР М. И. Царя (председатель правления ВТО), Г. А. Товстоногов (Ленинград), О. Н. Ефремов (Москва), Г. Г. Вулганова (Новосибирск), А. Я. Сябер (Екатеринбург), заместитель Председателя Совета Министров СССР М. А. Орлин, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Белоруссии И. И.

Антонюк, министр культуры Грузии И. С. Б. В. Р. Асташидзе, главный редактор альманаха «Современная драматургия» И. И. Микришвили, заместитель министра финансов СССР Н. В. Гаретский.

В докладе и в выступлениях подчеркивалась важность и необходимость перестройки театрального процесса, которая в соответствии с постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров СССР будет проведена с 1 января 1987 года в 69 театрах страны. Рассмотрен ход подготовки этой работы в театрах и колледжах, а также вопросы руководства со стороны партийных и советских органов.

На совещании подчеркивалось, что перестройка театрального дела нацелена на значительное повышение значимости и мастерства театра, использование сполна его духовного потенциала для коммунистического воспитания людей, мобилизация народа на реализацию стратегий ускорения и обновления, разработанной на XXVII съез-

де партии. Выказаны предложения по проектам документов, разработанных Министерством культуры СССР в целях улучшения идейно-творческой деятельности театров, расширения прав и самостоятельности руководителей коллективов и их художественных советов. Обсуждены вопросы предоставления театрам организационных и финансовых возможностей для непосредственной работы с драматургами и композиторами, расширения их прав по формированию репертуара выпускников ведущих театров. Выступающие одобрили стабильную государственную дотацию и повышение ее социальной роли. Рассмотрены также новые организационные принципы деятельности театров.

На совещании выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев. В работе совещания принял участие секретарь ЦК КПСС А. И. Яковлев, другие ответственные работники ЦК КПСС.

(ТАСС)

## ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК» И ТАСС

### ПОСТРОИЛИ САМИ

Новый стадион принимает первый спортивный и физкультурный районный центр Камутовского Орловского округа. Им стал последний строительный объект, введенный в круговой культурно-спортивный комплекс. В одном месте расположены районный Дом культуры, музыкальная школа, хорошо оборудованная библиотека. И теперь вот стадион.

Современное спортивное сооружение построено по инициативе комсомольцев. Все — от футбольного поля, беговых дорожек, секторов для прыжков и до амнистивных трибун — построено руками молодежи поселка Камуты и близлежащих сел и деревень. В этой пятнадцатилетней на карте области повзрела сто новых современных поселков, ОРЛ.

### ВЗЯЛИСЬ СТУДЕНТЫ

Щедрство над сооружением первого в городе на Неве молодежного культурного центра взяли бойцы студенческих отрядов местных вузов.

В свободное время они реконструируют старинное здание, которое станет местом встреч самодельных артистов, музыкантов, художников, поэтов. Этот клуб творческой молодежи откроет свои двери в юнии XX съезда ВЛКСМ.

Безвозмездная помощь в сооружении объектов социального-культурного и бытового назначения — давняя традиция бойцов областного студенческого отряда, насчитывающего свыше 30 тысяч юношей и девушек. Минувшим летом они построили десятка спортивный комплекс, школы, детские площадки, реставрируют памятники архитектуры. ЛЕНИНГРАД.

### В ДЕРЕВНЕ ЯЗЫКОВО

Трудовой десент высадился в деревне Языково Новгородской области, на родине Н. И. Миклуто-Маляка, 140 лет со дня рождения которого исполнилось недавно.

На месте дома, где родился путешественник, краеведы, студенты, учащиеся установили памятник, на котором укреплена мемориальная доска. На доске надпись: «Здесь родился великий путешественник, ученый и гуманист Николай Николаевич Миклуто-Маляк. З. СОГРИНА, Новгородская область».

### УЛИЦА МОЯ, ДОМА — МОИ!

Не помалели свободное время на стройки жилья и объектов социальнотехнического назначения Ленинградского областного строительного-отделочного треста.

И вот результаты: десятки рабочих и специалистов получили благоустроенные квартиры в новом доме, построенном хозяйственным способом. А рядом сооружены еще одно здание со спортивным залом, лечебно-восстановительным центром.

Поддерживая инициативу трудящихся ВАЭ — ускорить строительство объектов культуры и быта, коллектив предприятий распределял силы так, чтобы оказать максимальную помощь городу. Машинистами принимал на баланс городской стадион и реконструируют его. Лицейская область.



Артельские экспериментальные предприятия народных художественных промыслов «Возвращение» успешно работают над возрождением, развитием традиционных искусств русского Севера и созданием новых видов художественных изделий, основанных на этих традициях. Строительные изделия, сувениры из меха и замши, художественные изделия из керамики и камня пользуются большим спросом не только на территории страны, но и за рубежом.



Мастер-художник деревни Валерий Захаров работает на артели «Возвращение» 18 лет. Он неоднократно участвовал в выставках ВДНХ СССР.

- Полевая дегтевка. (Художник В. Бузалава).
- Обложка морской записки. (Мастер В. Захаров).
- Каргопольская вышивка.

Фото Ю. Камынина.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоил почётное звание «Народный художник РСФСР»: Гудимов Евгению Ивановичу.

Становой Василию Гавриловичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР»: Картамашева Лидия Васильевна — артистка Московского драматического театра имени К. С. Станиславского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского живописного искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР»: Муратову Гавриилу Ивановичу — артиску живописи «Мосфильма».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»: Васильеву Родольфу Ивановичу — заместителю заведующего отделом редакции журнала «Международная жизнь», город Москва.

Косееву Валерию Борисовичу — заведующему редакцией издательства «Московская рабочая».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почётное звание «Заслуженный архитектор РСФСР»:

- Саркисову Сурену Григорьевичу — главному архитектору проекта архитектурно-планировочной мастерской № 2 Центрального научно-исследовательского проектного института типовой и экспериментальной проектирования жилищ, город Москва.
- Слютинцеву Марии Николаевне — архитектору, город Москва.

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

### Художники — народу

Прогнозируются искусство всех республик страны составляет фонд Всесоюзного художественного потерян будущего года.

Решение о ее проведении принял Министр культуры СССР и Союзом художников СССР.

Восемь миллионов билетов с девизом «Художники — народу» и 183,522 выигранных жидут тех, кто будет участвовать в лотереи. Они смогут стать обладателями живописных полотен, графических листов, скульптуры, декоративно-прикладных работ, в том числе в авторском исполнении, эксклюзивно-туристских путевок, позволяющих познакомиться с художественными музеями и выставочными центрами Советского Союза и социалистических стран, альбомов и монографий по изобразительному искусству.

### Встреча с книгами Кореи

Тематические выставки, выставки-продажи книг, выпущенных издательствами КНДР, прошли с девятидневной культурно-литературной программой в Чехии, Литературный вечер — эти и многие другие мероприятия пройдут в Москве, Хабаровске, Алма-Ате в рамках декады книги Кореи в Народном-демократической Республики в Советском Союзе, которая посвящена 41-й годовщине освобождения Кореи от японского господства японской империализма. Дни 15 августа.

В Книгу открыты денди в помещении Всесоюзной государственной библиотеки развернуты выставки «Новые книги КНДР».

### ВЫСТАВКИ

### На всю жизнь

В Москве в Государственном музее искусства народов Востока открыта выставка работ заслуженного деятеля искусства Узбекской ССР, народного художника Карманливской АССР Игоря Вячеславовича Савицкого (1915—1984 гг.).

До сих пор Савицкий был известен как собиратель художественных произведений, создатель широкоизвестного музея Карманливской АССР в Нукусе. Но он был и одаренным художником. И нынешняя выставка явилась подлинным открытием его творчества. На ней представлено около 150 работ — живопись и графика. В основном пейзажи Средней Азии.

В Самарканде Савицкий попал во время войны, будучи студентом Художественного института. С 1950 по 1957 год он работал художником в составе Хорезмской археолого-этнографической экспедиции Академии наук СССР. Работы принадлежат территории Ирано-кавказья, и художник на всю жизнь влюбился в этот край.

А в 1966 году открылся в Нукусе музей изобразительных искусств, которому Савицкий посетил.

Л. ТРУСКОВА, главный хранитель Государственного музея искусства народов Востока,

И. КОРОВАЯ, художник.

### Первые аккорды «Авроры»

Самые сложные классические произведения, включая хоровую пропею, можно исполнять на новом аккордеоне «Аврора».

Он собран на ленинградском заводе музыкальных инструментов «Красный партизан». По назначению специалист, такой концертной гармонии еще не было во всю более чем полуторавековую историю популярного инструмента.

Идея создания аккордеона принадлежит доценту Института

культуры имени Н. К. Крупской, кандидату искусствоведения Н. И. Кривошю. Он соединил в этой работе пылность исследователя и опыт концертного музыканта.

Высокую оценку инструменту дают многие специалисты. «Аврора» открывает новые возможности перед авторами, пишущими для гармоник.

О. СЕРДЮКОВИЧ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

### ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

# Адресовано детям

За последние десятилетия выполнен большой опыт музыкального просвещения детско-юношеской аудитории. Водителем в развитии программы музыкального воспитания только в центре Москвы; а в девять других, жилищных и отраслевых районах, есть ли там что-нибудь для молодежи? Нет ничего.

Принципиально, во старинная организация в Москве основана работа по музыкально-эстетическому воспитанию детей, юношества, молодежи. Ее надо коренным образом перестроить, иначе мы не сможем противопоставить широкий культурный фронт, который в настоящее время создается на базе детской музыкальной школы или Дома культуры до других отделов при областных филармониях. Методы работы не совершенно различны, они зависят, естественно, от местных условий, квалификации руководителей, наличия артистических сил и, что особенно важно, поддержки городских властей и партийных органов.

Эффективность их деятельности также различна, но одно несомненно: она могла бы быть неизмеримо выше, если бы существовал единый центр, координирующий эту деятельность по всей стране. К сожалению, Москва сама отстала в этой области от многих городов.

Музыкальное воспитание. К тому же эти залы территории расположено только в центре Москвы; а в девять других, жилищных и отраслевых районах, есть ли там что-нибудь для молодежи? Нет ничего.

Принципиально, во старинная организация в Москве основана работа по музыкально-эстетическому воспитанию детей, юношества, молодежи. Ее надо коренным образом перестроить, иначе мы не сможем противопоставить широкий культурный фронт, который в настоящее время создается на базе детской музыкальной школы или Дома культуры до других отделов при областных филармониях. Методы работы не совершенно различны, они зависят, естественно, от местных условий, квалификации руководителей, наличия артистических сил и, что особенно важно, поддержки городских властей и партийных органов.

Министерства культуры СССР при заинтересованном участии Министерства просвещения СССР и ЦК КПСС. Нет смысла утверждать, что в первую очередь должны действовать организации — Московский филармоний или Москонцерт; она должна быть самостоятельной и работать по совершенно другим принципам.

Здесь не нужна, на мой взгляд, постоянная артистическая филармония для детей и юношества должна иметь возможность приглашать лучших артистов из любых театров и концертных организаций Москвы и других городов. Причем, по крайней мере, например, показать наиболее удачные программы детских филармоний других городов. В каждом районе Москвы ей должен быть передан большой концертный зал, оснащенный всеми необходимыми сценическими средствами, где можно было бы построить систематическую абонементную работу на самом высоком художественном и эстетическом уровне. Абонементные циклы должны иметь тонкую возрастную ориентацию, быть увлекательными по содержанию и тематике, и иметь, конечно, высокий уровень исполнительства.

Такая работа замечательный русский коллекционер и просветитель. Смысловое возмущение, которое отражает традиция, традиция тихих демократических организаций прошлого, как известно «Общество», старшее и младшее поколение, которые призваны читать и размышлять. Всесоюзное

Музыкальное воспитание. К тому же эти залы территории расположено только в центре Москвы; а в девять других, жилищных и отраслевых районах, есть ли там что-нибудь для молодежи? Нет ничего.

Принципиально, во старинная организация в Москве основана работа по музыкально-эстетическому воспитанию детей, юношества, молодежи. Ее надо коренным образом перестроить, иначе мы не сможем противопоставить широкий культурный фронт, который в настоящее время создается на базе детской музыкальной школы или Дома культуры до других отделов при областных филармониях. Методы работы не совершенно различны, они зависят, естественно, от местных условий, квалификации руководителей, наличия артистических сил и, что особенно важно, поддержки городских властей и партийных органов.

### Судьба сытинской коллекции

Так называлась заметка, опубликованная в одном из номеров нашей газеты. В ней говорилось, как в течение многих лет безрезультатно решался вопрос об организации музея, посвященного памяти известного русского изобретателя и просветителя. На днях в редакцию поступило сообщение о том, что Госкомитет СССР, центральное правление Всесоюзного добровольного общества любителей книги принял постановление о создании музея истории российского книгопечатания, который разместится в новом музейном здании на территории бывшего завода «Искусство» в Москве.

Мы не случайно назвали его музей «История русского книгопечатания». В отличие от музея истории книги, который действует при Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина, наш будет посвящен именно развитию печатного дела. Поэтому мы считаем, что развитие музея в квартире, где жили и работал замечательный русский книгопечататель и просветитель. Смысловое возмущение, которое отражает традиция, традиция тихих демократических организаций прошлого, как известно «Общество», старшее и младшее поколение, которые призваны читать и размышлять. Всесоюзное

### «ПРОШУ ВНИМАТЕЛЬНО РАЗОБРАТЬСЯ!»

В Министерстве путей сообщения дан официальный ответ на запрос. «Для производства текущего ремонта вагонов-club не находится в деле на более чем четыре часа. Время технического осмотра вагонов-club перед рейсом — не превышает тридцати минут».

В свою очередь в ЦК профсоюз работников железнодорожного транспорта и транспортного строительства пояснили: «Вагон-club работает на линии от 24 до 27 дней в месяц».

Все это отличилось от того, что ранее утверждалось газетой товарища с берегов Тихого океана.

И вот первый звонок из редакции в Хабаровск.

Работники принятой в дорожном комитете профсоюза не пришли долго распорядиться: «Как же, как же! Разобраться с этой жалобой пришлось из редакции партии меньше чем через два часа, когда товарищ Иванов А. А. Камчатка, он — на!».

Второй звонок был в управление Дальневосточной железной дороги. К там, кто отвечает за поступающую сюда почту. Любопытно, что составленный на этот раз ответ был настолько кратким, что не содержал ни одного слова.

И в начале июня пришла наконец ответ за подписью секретаря Хабаровского крайкома В. Сивеева.

Увы, ответ из крайкома почти ничем не отличался от того, что было сказано в первом письме. Только огромные пропущенные вагоны-club секретарь крайкома объяснял не режимом работы ни книгоустойки, а режимом связи вагонов-club.

И тогда в редакции решили выместить, о чем все-таки идет речь. И что это за удивительный такой технический осмотр, который вечно вечно подвергают вагоны-club в течение 10—12 дней!

«Ну, возможно, — не ужалась».

### К. РАСТЕВИН



Аркадий Вахсберг

В РАМКАХ СУДЕБНОЙ ХРОНИКИ

Нравственно-правовая тема все более привлекает к себе и литературу, и кино, и театр. Оправдан ли этот интерес...

— Проще всего, наверное, ответить так: Достоевскому почему-то не было тесно, а Льву Толстому не было, когда, обратившись к судебной хронике...

ные явления закономерно возобладают над положительными, что критическая нота будет звучать громче ноты утверждающей...

минутной информации (об этом справедливо говорил А. Салынский за недавним «круглым столом» «Советской культуры» 12 июля с. г.)...

Кинопортрет убедительно показал, что после первоначального прилива публики и фискального детективного жанра начались ее отголоски: пришло... Даже попытка «реанимировать» такое блестящее, как мой взгляд, образцы, как пьеса Пристыя...

Наиболее перспективным сценарием жанром мне видится не детектив, а страстная, гражданственная, ярко театральная публицистика.

«Почему так мало снимают сказки?» — спрашивают дети и взрослые, спрашивают кинофигуранты и кинооператоры. И хочется ответить прямо и просто: «Да потому, что сказки в кино снимать трудно, давать им невыгодно»...

— ИЗ ФОТОАРХИВА —



А. БРЯНЦЕВ, «Констанция Симонов и Михаил Леонов в Волгограде», 1963 год. И. СОВОРОВЕР, «Дмитрий Шостакович выступает в Горьком на первом фестивале музыки Д. Шостаковича».

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Песнь судьбы суровой

Во Всесоюзном доме композиторов прозвучало новое произведение Алексея Николаева — музыкальная драма «Дом у дороги» по одноименной поэме Александра Твардовского.

стихов в ткань поемы может служить яркой по музыке хор «Земля от влаги дождливой». Собственно музыкальная драматургия очень цельна и изобретена. Сложная система лейтмотивов, из которых особенно запоминается тема войны, экспонированная уже в оркестровом вступлении...

Художник, работая над сказкой, выполняет творческую колоссальную работу, которую вполне можно назвать работой на четыре-пять обычных фильмов.

К сказке в ринге позвать на картину очень хорошего второго режиссера, настоящего профессионала, человека умного, тонкого, порядочного. «Работать всегда готов», сказал он и тут же добавил: «а что собираетесь ставить?» И затем: «Сказку! Не сказку не пойду. Мне это невыгодно: работы в три раза больше, а денег вдвое меньше».

К сожалению, оно право, потому что условия проекта сказки и детектива несопоставимы. А именно от данных проекта зависит так называемые вторые постановочные. Но об этом чуть позже. А сейчас необходимо сказать о самом процессе съемки.

Владимир РУБИН.

в вопле правдивых рассуждений, в которых нет ни одной незачесанной мысли, ни одного незачесанного слова...

Между тем публицистика — это высокое искусство с большими традициями и устойчивым читательским (критическим) интересом.

Есть одна, мне кажется, общепризнанная истина: публицистика — это искусство, которое должно быть в первую очередь искусством жизни.

На недавнем «круглом столе», который устроил Виктор Розов, сказал: «Я соскучился по глубокой, парадоксально-психологической публицистике. Я тоже, и начу не меньше, соскучился по такой социальной драме, где в обнаженном виде сталкиваются быт и правда и ложь».

Время настоятельно требует перестройки взглядов и позиций по отношению к сказке, фантастике, историческому фильму, собственно, всему детскому кинематографу, который не может не быть кинематографом поведенческой производственной сложности.

ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!

Сколько раз вслед за Пушкиным повторяли мы эту фразу. Действительно, трепетное отношение к сказке начинается с детства и продолжается всю жизнь.

Время настоятельно требует перестройки взглядов и позиций по отношению к сказке, фантастике, историческому фильму, собственно, всему детскому кинематографу...

Известно, что одним из самых быстрых звеньев кинематографа является его цепь комбинированных съемок. На разных студиях страны существуют малочисленные группы энтузиастов, работающие в полупрофессиональных условиях...

в Московском театре имени Ленинского комсомола. Зритель смотрит спектакль, что называется, на одном дыхании. А ведь построение пьесы во многом необычно, скелет в его привычной конструкции в пьесе нет, как нет и развитый характер — он изначально задан.

По моему мнению, публицистическая драма — очень заметное и общественно значимое явление в современном театральном процессе.

Убежден, что в публицистической драме есть немалые драматургические конфликты и страсти! Конечно, для того, чтобы активно воздействовать на зрителя средствами публицистической драмы, от театра и от режиссуры требуются очень высокие, необычные выразительности.

«А теперь вернемся в родные сказочные пенаты, к тому долгожданному моменту, когда фильм уже готов и попадает в «миллионы» руки зрителя, с упорством, достойным лучшего применения, считающего, что сказка принадлежит только детям.

ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!

Сколько раз вслед за Пушкиным повторяли мы эту фразу. Действительно, трепетное отношение к сказке начинается с детства и продолжается всю жизнь.

Время настоятельно требует перестройки взглядов и позиций по отношению к сказке, фантастике, историческому фильму, собственно, всему детскому кинематографу...

Известно, что одним из самых быстрых звеньев кинематографа является его цепь комбинированных съемок. На разных студиях страны существуют малочисленные группы энтузиастов, работающие в полупрофессиональных условиях...

Михаил ЮЗОВСКИЙ, режиссер Центральной студии детского и юношеского фильмов имени М. Горького.



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Закон
ЕСТЬ ЗАКОН!

После XXVII съезда КПСС резко возрос общественный интерес к сохранению историко-культурного наследия...

Закон действительно предусмотрен возможностью сноса, перемещения или изменения памятников...

Десять лет назад был принят Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры»...

Словом, это положения закона остаются в силе для тех, кто по тем или иным причинам пытается...

Где же мы сравнимый закон? Нужно ли менять что-то в нем самом или же в практике работы государственных органов?

Это, в-третьих, дело в том, что новая инструкция Министерства культуры СССР устанавливает: единственным основанием для исключения недвижимого памятника...

Действовать необходимо в обоих направлениях. Давать по порядку. За нарушение советского законодательства об охране памятников следует ответственность...

Иногда законодательство об охране памятников вызывает бурные реакции в среде органов прокуратуры. Завалены подобного рода письмами...

Она устарела. В ней говорится лишь об охраняемых государством памятниках. Давно пора привести ее в соответствие с законом «Об охране и использовании памятников истории и культуры»...

Кстати, хочу обратить внимание вот на что: еще недавно для производства любых работ в охраняемой зоне памятника требовалось согласие общества...

Часто правоохранительные органы определяют свое бездействие отсутствием подзаконных актов. Что является в виду?

Сейчас руководство делом сосредоточено в Министерстве культуры СССР. Но там этим занимается отдел... из трех человек!

Следует подзаконных актов много. Инструкция Министерства культуры СССР. Самая необходимая из них — «О порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры»...

Беседу вел Р. РАХМАТУЛЛИН



Многочисленные и разнообразны культурные памятники, оставленные нам в наследие прошлых лет...



Фрагменты экспозиции Переславля-Залеского музея хлеба.

МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

Как живется Снегурочке летом?

Много столетие с того печального дня, когда здесь, в Щелькове, в рабочем кабинете...

ди которых М. Царев, М. Ульянов, В. Белая, С. Михайлов. Крайне обеспокоены и щельковцы...

Надо сказать, что журналистская судьба не раз приводила меня в эти места...

Такие породы, как ель, сосна, береза, липа, обладают повышенной чувствительностью к промышленным загрязнениям...

В составе группы Всероссийского театрального общества, в которую вошли ученые-литературоведы, знатоки творчества великого русского драматурга...

Примерно то же самое сказала мне директор музея-заповедника Л. Колесникова...

Дни в Костроме были наполнены для нас ожиданием встречи с Щельковом...

На очереди восстановление пешеходных тропинок в Щелькове...

Прошла северная гостиная в мемориальном доме, где ныне «последние» книги из личной библиотеки писателя...

Размышляя о будущем «страны берегов», забрела я на знакомую опушку...

И в волном блесне представо перед нами здание литературно-театрального музея — построенный в традициях русской архитектуры...

Необходимо, пока не поздно, принять срочные меры по охране уникальной щельковской природы...

Однако было бы неверно думать, что все проблемы «берегеведа царства» благополучно разрешены...

И самую большую тревогу вызывает то, что неподалеку от Щельковской усадьбы, в Заповольске, находится химзавод...

О нависшей угрозе недавно писали в «Правде» известные ученые, писатели и артисты...

Валентина ЖЕГИС, наш спец. корреспондент

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ЧТО «ОХРАНЯЕТ» ОБЩЕСТВО

Наша страна скоро торжественно отметит 70-летие Великого Октября. Готовится к празднику и в нашем городе...

февраля 1965 года, решено было их исправить. Но «воз и ныне там». Разрушена и широкая лестница, некогда сооруженная в обелиску...

«Так надо. А почему так надо? Вразумительного ответа мы не получили...»

Еще одна печальная история. 7 ноября 1922 года в городе был открыт памятник над братской могилкой героев революции...

На могу не сказать еще вот о чем. 7 ноября 1943 года в городе было открыто новое здание цирка вместимостью 1.850 зрителей...

Обо всем этом мне не раз приходилось говорить на совещаниях архитекторов, на заседаниях секции ВООПИИК...

А теперь взглянем на мемориальную доску под обелиском. В ее тексте 12 неточностей, связанных с написанием имен героев...

Позорительно, что в Удмуртском отделении ВООПИИК об этом знали только тогда, когда от здания оставался лишь фундамент...

Нам дорог уральский город-заповед, отмеченный в прошлом году свое 225-летие...

Среди густых лесов под Переславлем-Залесским, в маленькой деревушке Горки жил мастер-искусник Владимир Зазнобин...

ЧТО ЖЕ ВООПИИК? Оно, как всегда, покорно:

Е. ШУМИЛОВ, кандидат искусствоведения, член Союза художников СССР

МАСТЕРА

...И РАДУЕТ ВЕСЕЛЫЙ ВЕТРАК

Среди густых лесов под Переславлем-Залесским, в маленькой деревушке Горки жил мастер-искусник Владимир Зазнобин...

Вся большая станочность и грушевые дома Владимира Николаевича, и вот случился чудо: нашли затерянного в лесах мастера признания и известности...



Беседу вел Р. РАХМАТУЛЛИН

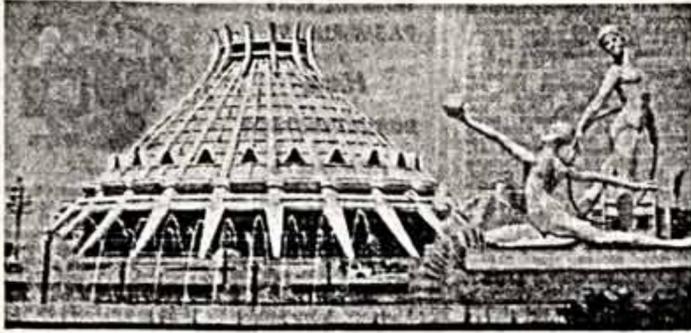
И. ДЕНИСОВА

Свердловск «Гусларь» Фото Г. Жукова

К 41-Й ГОДОВЩИНЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ КОРЕИ ОТ ЯПОНСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

Творить для народа

Сегодня в Корею культура служит народу. Для миллионов людей воздвигаются величественные дворцы — храмы искусства, музеи, открыты двери всех учебных заведений, где молодежь постигает мастерство, таинства творческого ремесла.



Деятель искусства. Он один из самых популярных актеров в демократической Корее. Недавно Хан Чжин Соб сыграл роль ветерана партии Чан Гван Ба в фильме «Ответственный секретарь уездного». Актер сохранил той реалистичный и убедительный образ, что теперь его зовут «отец Чан Гван Ба».

Известно, гроздь винограда нарисовала катипина корейская девочка Ми Бер. Она начала удалять зернышки своими руками, когда ей было всего два года. С трех лет уже овладевала тонкостями традиционной корейской живописи — рисования кистью без предварительного карандашного наброска.

Сейчас Ми Бер занимается у преподавателя Пенанского института изобразительных искусств



Рисунок справа не принадлежит кисти какого-нибудь из...

ФЛАГИ НАД КРАСНЫМ ФОРТОМ ЗАВТРА — ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ ИНДИИ

Среди ряда величественных исторических памятников индийской столицы Красный форт занимает особое место. Он неразрывно связан с историей страны, с ее нелегким прошлым и славным настоящим.

Активное участие в расширении и углублении взаимного доверия культурно-дружественных связей стран социализма и дружбы Советского Союза. При их участии проходят торжественные вечера, митинги, семинары, выставки, знакомящие индийцев с достижениями СССР, лучшие произведения русской культуры.

Внешнему году произошло важное событие в жизни наших двух стран. Подписано советско-индийское соглашение о проведении в 1987-1988 годах фестивалей Индии в СССР и фестивалей СССР в Индии.

В свою очередь мы готовы в своем теле встретиться с нашими друзьями из Советского Союза — участниками фестиваля СССР в Индии. Их будут приветствовать жители Дели и Калькутты, Мадраса и Бомбея, Бангалора и других городов Индии.



«Мы говорим по-русски»

В Будапеште открылся VI Международный конгресс преподавателей русского языка и литературы. Здесь собралась огромная армия русистов — около двух тысяч человек почти из 70 стран.

Участники конгресса тепло восприняли приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева, опубликованное в советской печати. Было значимо приветственное послание Генерального секретаря ВСПР Я. Кадера, в котором венгерский руководитель указал на широкое масштабы изучения русского языка в ВНР.

В Будапештском институте имени А. С. Пушкина развернута выставка книг и учебников, многие созданы различными авторскими коллективами совместно с советскими специалистами.

Деятели искусства — за разоружение

В Стокгольме состоялось заседание международного движения «Деятели искусства — за ядерное разоружение». В его работе приняли участие представители Советского Союза, ГДР, скандинавских стран и США.

Отправляют на покой

Мост на реке Дрина, известный многим читателям во популярном романе югославского писателя Иво Андрича, в ближайшее время станет своеобразным архитектурным памятником.

Где учиться детям?

До начала учебного года в Португалии остается еще около двух месяцев. Но многие родители, приходящие записывать своих детей в государственные средние школы, видят на дверях объявление: «Принимать не будем».

Закуривать не обязательно!

Принятые приспособления, с помощью которых выкуривают сигареты, являются вредными для здоровья. Они содержат никотин и смолы, которые вызывают рак.

С доставкой на дом

Под рождество 7-летняя Джозин Галб, очарованная заманчивой телевизионной рекламой, заказала телеаппарат, 45 раз звонившая Санта-Клаусу.

С доставкой на дом

Смешайте трубку, наберите нужный номер, и вы услышите популярную эстрадную песню, получите информацию о положении на бирже, можете также заказать ребенку на ночь сказку...

ЗА РУБЕЖОМ ИСКУССТВО КУЛЬТУРА ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

В эти дни

В ОХРИДЕ долго не смолчали аплодисменты, которыми благодарилась публика наградами ЮНЕСКО, посвященной борьбе за свободу югославского народа.

Питера Холла и Тревора Нанна, руководителей прославленных британских театров, считали лидерами английской сцены.

Скандала заваривал давно. Странно, как столь долгое время удавалось скрывать то, что ныне стало достоянием общности: ведь речь шла о «звездах» английского театрального мира — Питере Холле, директоре Национального, и Треворе Нанне, главном режиссере Королевского шекспировского театров.

Выступали лучшие

Этот год грядет и завершил лето национального саморафинирования творчества, продолжившись в старинном болгарском городе Коприштце.

В ШАНХАИ не Шеншинской

началась история обескураженного человека, который начался установка крупнейшей в Китае оптической телескопической антенны.

В ВУЗНОС-АГРЕСЕ

заключилась история обескураженного человека, который начался установка крупнейшей в Китае оптической телескопической антенны.

ПРОИГРАВШИЕ ГОНКУ

А может, и впрямь все, о чем так пылко говорил в Эдинбурге Тревора, было для него так, мимолетное? Может, это было фарисейство? Не хочется верить в это. И все же...

ПРОИГРАВШИЕ ГОНКУ

Третью обществу вынуждала и сделала заключенная при прямом участии Нанны между Шекспировским театром и американским продюсером Джеймсом Нидерландом. По условиям сделки законсервировать права фактически получал право прославившегося британского театра и дитя его — центра «Барбикан», ставшем лондонской сценой Королевского шекспировского театра.

С доставкой на дом

Под рождество 7-летняя Джозин Галб, очарованная заманчивой телевизионной рекламой, заказала телеаппарат, 45 раз звонившая Санта-Клаусу.

С доставкой на дом

Смешайте трубку, наберите нужный номер, и вы услышите популярную эстрадную песню, получите информацию о положении на бирже, можете также заказать ребенку на ночь сказку...

Фото из газеты «Ньюс Доукланд»

А. ШИТОВ.

программа передач

С 18 ПО 24 АВГУСТА

ШАХМАТЫ

Игра на «СКВОЗНЯКЕ»...

Комментарий
жестуарного мастера
У. БЕНСА (ГДР)

Известно, что Г. Каспаров в дебюте тяготеет к позициям с нарушенными соотношениями сил. Чаще всего он жертвует пешку, а иногда бросает на алтарь атаке и фигуру. Молодой гроссмейстер самолюбив, принимает решения, ведущие к необдуманным осложнениям и не переходящим к точному расчету.

Прекрасно изучив своего соперника, А. Карпов мной не стремился вызвать его на чрезвычайно рисков, на сверхнормальные действия. Экспериментировать не спешил, а в критические моменты в силу своего темперамента должен жертвовать. Расчет московского гроссмейстера ясен: уповав на свое мастерство и на надежду, отразить атаку, ударить материальный перевес и получить шанс на победу.

В этом смысле показательны шестая партия матча-реванша Г. КАСПАРОВ — А. КАРПОВ. Русская партия 1. e4 e5 2. Kf3 Kf6 3. Kd5 d4 4. Kf4 d5 5. d4 d5 6. Cc3 Ke7 7. 0-0 Cg4. В 11-й партии гроссмейстеры и мастера стремятся к большей динамичности в дебюте. Эта тенденция коснулась и такого спокойного нападника как русская партия. 6. c4 Kf6 9. Kc3 Cc3 10. Cf3 Kd4 11. Фd3+.

Очевидная дебютная новинка Каспарова. В 15-й партии прошлого года матча он предложил здесь 11. Fe+ и после 11... Cc7 12. Фd1 Ke6 13. c4 Kd5 14. Cb5+ d7 15. Kc6 b6 16. Фd3 0-0 17. Kc7+ Фd7 18. Fe5 полновесно уравнило.

Еще в начале века известный немецкий гроссмейстер Э. Террштер предостерегал шахматистов от принятия жертвы пешки в сходных позициях русской партии, поскольку белые получают сильную атаку. А знаменитый кунбюнкер Х. Р. Капабланка с такой точкой зрения не соглашался, так как верил в прочность оборонительных построений черных.

16. Fe7 Ld7 17. b4. Каспаров жертвует вторую пешку. Тактически обоснованного такого решения: 17... Cb4 18. Cb2 0-0 19. Ld5 (а не 19. Фh3 из-за 19... Kf5 20. Фg4 Cc7 21. Kf4 21-19... g6. Назревала жертва слона на e7, а потом следовали бы матовые угрозы ладьям и ферзя по крайней линии. 20. Фh6 с красивой угрозой жертвы ферзя—21. Фh7+! Kf7 22. Fe5+!

Это эффективный комбинационный удар, как и другие тактические возможности, оставшиеся у русской партии. Выдающийся русский гроссмейстер А. Алехин в свое время отмечал, что в подобных позициях коротыги все окна и двери. Не легкое черным фигурам находиться не «сквозняк».

17... 0-0 18. Фh3, вызвала опасность королю белого ферзя. 18... g6 (на 18... Kf5 возможна жертва слона—19. Cb6). 19. Cb2. Опять далеко идущие слоны открывают интересный огонь по укрывной неприступности короля. Карпов надежд получить защиту.

19... Фc4. Больше часа (69 минут) размышлял Каспаров над ответным ходом. Слово заключительной машины, перебора или различные варианты (после 20. Cb7 или 20. Cd5). Но четкий путь и успех, наверное, не видел. А может, и не был!

20. Ld7. Из Лондона сообщают, что этот ход никто из шахматных обозревателей, комментаторов и прессы не видел. Каспаров не предавал. Опять Каспаров жертвует, на этот раз фигуру (20... Фe4 21. Cc3 Kd4 22. Ld4 Фe5 23. Ld1 Фh6 24. Lc7 Фe7 24... Ld4 и опровергает все мат черному королю по большой диагонали: 20... Lаеb 21. Cd5 Фe4 22. Cc3 Kf4! Прямой коня приносит черным дождливую разрабу. 23. Cb4 (23... Фe3 24. Фe3 25. Ld7 b6 26. Ld7 Kf7 27. Ld7 Lc8 28. Ld8 Ld8 29. Ld7 Ld6 30. Ld7 Kf5 31. Kf4 Ld7 32. Kf2 Cc5 33. Kf4 K4 34. Cc4 Ld7 35. Lf3 Cc6 36. Kf2 Lc7 37. Cb3 L5 38. Ld3 Cc5 39. Lc3 Kf6 40. Ld4 g5 41. Lc2 Kf65. Ничья.

Счет матча стал 3:3.

22 АВГУСТА



ТЕЛЕГИД «СК» РАЗМЫШЛЯЕТ

Надо вслушиваться И ПОНИМАТЬ
— 1 пр. 19.15 и 2 пр. 21.40.

стипль, и если потребуется, аргументированно доказать свою точку зрения. В передаче «Музыка и мы» прозвучат популярные классические мелодии, народные песни, не будут забыты и современные ритмы.

А после «Времени» в 21.40 по 2-й программе можно будет послушать концерт солиста румынской оперы — одной из своеобразных в Европе, со своей богатой историей. Для меня прозвучат Верди, Моцарт, Сен-Санс, Россини.

И что бы я ни предпочитал до этой пятницы, я надеюсь, что и наступлению субботы я стану терпимее, мягче — и потому богаче.

23 АВГУСТА



Из мемуаров телегида «СК»

— 1 пр. 13.05.

Я лично предпочитая искусство с эстетической остротой — предпочитала она и метро «Красноперекопская».

Помните, что случилось в Москве как бы элементарно возбужденной уличной торговли после заужения оборота. Прежде всего уравнивала торговлю и общественности автомобилей Москворецкого моста, проезжающих мимо собора Василия Блаженного.

Очевидное — невероятное
работу информация устремляется в область своего назначения, но на этой области (вспомните!) Талант одних из самых впечатляющих изобразителей — Учителя, которого жаловали, возлагаясь бремя знаниями уже в институте в Полтаве.

Среди нескольких гег фрактальной информации устремляется в область своего назначения, но на этой области (вспомните!) Талант одних из самых впечатляющих изобразителей — Учителя, которого жаловали, возлагаясь бремя знаниями уже в институте в Полтаве.

Среди нескольких гег фрактальной информации устремляется в область своего назначения, но на этой области (вспомните!) Талант одних из самых впечатляющих изобразителей — Учителя, которого жаловали, возлагаясь бремя знаниями уже в институте в Полтаве.

Среди нескольких гег фрактальной информации устремляется в область своего назначения, но на этой области (вспомните!) Талант одних из самых впечатляющих изобразителей — Учителя, которого жаловали, возлагаясь бремя знаниями уже в институте в Полтаве.

Среди нескольких гег фрактальной информации устремляется в область своего назначения, но на этой области (вспомните!) Талант одних из самых впечатляющих изобразителей — Учителя, которого жаловали, возлагаясь бремя знаниями уже в институте в Полтаве.

Среди нескольких гег фрактальной информации устремляется в область своего назначения, но на этой области (вспомните!) Талант одних из самых впечатляющих изобразителей — Учителя, которого жаловали, возлагаясь бремя знаниями уже в институте в Полтаве.

Среди нескольких гег фрактальной информации устремляется в область своего назначения, но на этой области (вспомните!) Талант одних из самых впечатляющих изобразителей — Учителя, которого жаловали, возлагаясь бремя знаниями уже в институте в Полтаве.

Среди нескольких гег фрактальной информации устремляется в область своего назначения, но на этой области (вспомните!) Талант одних из самых впечатляющих изобразителей — Учителя, которого жаловали, возлагаясь бремя знаниями уже в институте в Полтаве.

Среди нескольких гег фрактальной информации устремляется в область своего назначения, но на этой области (вспомните!) Талант одних из самых впечатляющих изобразителей — Учителя, которого жаловали, возлагаясь бремя знаниями уже в институте в Полтаве.

Среди нескольких гег фрактальной информации устремляется в область своего назначения, но на этой области (вспомните!) Талант одних из самых впечатляющих изобразителей — Учителя, которого жаловали, возлагаясь бремя знаниями уже в институте в Полтаве.

Среди нескольких гег фрактальной информации устремляется в область своего назначения, но на этой области (вспомните!) Талант одних из самых впечатляющих изобразителей — Учителя, которого жаловали, возлагаясь бремя знаниями уже в институте в Полтаве.

ПЯТНИЦА

Первая программа, 8.00—Время. 8.40—Играет заслуженный артист РСФСР В. Феофанов (бас). 9.05—Док. фильм. 9.30—Мир и молодежь. 10.05—«Врата Кармазонова». Худ. фильм. 11.15 и 14.30—Новости. 14.45—Док. телефильм. 15.35—Концерт Гос. ансамбля песни и танца Коми АССР «Астья Кыя». 16.25—Новости. 16.30—Русская речь. 17.00—Герои Юрия Верына на телеэкране. 17.30—Сегодняшний мир. 18.45—Сегодняшний мир по шахматам. 19.10—Мультифильм. 19.40—Новости. 19.45—«Музыка и мы». 20.00—Время. 21.40—Всплеск на экране ИТ. Худ. фильм «Чучело». Но картина эта не шла в нашем селе — как же нам было! Помочь может только телевидение, тем более что фильм этот заслуживает всеобщего обсуждения.

Вторая программа, 8.00—Утренняя гимнастика. 8.20—Док. телефильм «Учитель и ученики». 8.30—«Семейные проблемы». 8.45—«Семейная жизнь». 9.00—«Семейные проблемы». 9.15—«Семейная жизнь». 9.30—«Семейные проблемы». 9.45—«Семейная жизнь». 10.00—«Семейные проблемы». 10.15—«Семейная жизнь». 10.30—«Семейные проблемы». 10.45—«Семейная жизнь». 11.00—«Семейные проблемы». 11.15—«Семейная жизнь». 11.30—«Семейные проблемы». 11.45—«Семейная жизнь». 12.00—«Семейные проблемы». 12.15—«Семейная жизнь». 12.30—«Семейные проблемы». 12.45—«Семейная жизнь». 13.00—«Семейные проблемы». 13.15—«Семейная жизнь». 13.30—«Семейные проблемы». 13.45—«Семейная жизнь». 14.00—«Семейные проблемы». 14.15—«Семейная жизнь». 14.30—«Семейные проблемы». 14.45—«Семейная жизнь». 15.00—«Семейные проблемы». 15.15—«Семейная жизнь». 15.30—«Семейные проблемы». 15.45—«Семейная жизнь». 16.00—«Семейные проблемы». 16.15—«Семейная жизнь». 16.30—«Семейные проблемы». 16.45—«Семейная жизнь». 17.00—«Семейные проблемы». 17.15—«Семейная жизнь». 17.30—«Семейные проблемы». 17.45—«Семейная жизнь». 18.00—«Семейные проблемы». 18.15—«Семейная жизнь». 18.30—«Семейные проблемы». 18.45—«Семейная жизнь». 19.00—«Семейные проблемы». 19.15—«Семейная жизнь». 19.30—«Семейные проблемы». 19.45—«Семейная жизнь». 20.00—«Семейные проблемы». 20.15—«Семейная жизнь». 20.30—«Семейные проблемы». 20.45—«Семейная жизнь». 21.00—«Семейные проблемы». 21.15—«Семейная жизнь». 21.30—«Семейные проблемы». 21.45—«Семейная жизнь». 22.00—«Семейные проблемы». 22.15—«Семейная жизнь». 22.30—«Семейные проблемы». 22.45—«Семейная жизнь». 23.00—«Семейные проблемы». 23.15—«Семейная жизнь». 23.30—«Семейные проблемы». 23.45—«Семейная жизнь». 24.00—«Семейные проблемы». 24.15—«Семейная жизнь». 24.30—«Семейные проблемы». 24.45—«Семейная жизнь». 25.00—«Семейные проблемы». 25.15—«Семейная жизнь». 25.30—«Семейные проблемы». 25.45—«Семейная жизнь». 26.00—«Семейные проблемы». 26.15—«Семейная жизнь». 26.30—«Семейные проблемы». 26.45—«Семейная жизнь». 27.00—«Семейные проблемы». 27.15—«Семейная жизнь». 27.30—«Семейные проблемы». 27.45—«Семейная жизнь». 28.00—«Семейные проблемы». 28.15—«Семейная жизнь». 28.30—«Семейные проблемы». 28.45—«Семейная жизнь». 29.00—«Семейные проблемы». 29.15—«Семейная жизнь». 29.30—«Семейные проблемы». 29.45—«Семейная жизнь». 30.00—«Семейные проблемы». 30.15—«Семейная жизнь». 30.30—«Семейные проблемы». 30.45—«Семейная жизнь». 31.00—«Семейные проблемы». 31.15—«Семейная жизнь». 31.30—«Семейные проблемы». 31.45—«Семейная жизнь». 32.00—«Семейные проблемы». 32.15—«Семейная жизнь». 32.30—«Семейные проблемы». 32.45—«Семейная жизнь». 33.00—«Семейные проблемы». 33.15—«Семейная жизнь». 33.30—«Семейные проблемы». 33.45—«Семейная жизнь». 34.00—«Семейные проблемы». 34.15—«Семейная жизнь». 34.30—«Семейные проблемы». 34.45—«Семейная жизнь». 35.00—«Семейные проблемы». 35.15—«Семейная жизнь». 35.30—«Семейные проблемы». 35.45—«Семейная жизнь». 36.00—«Семейные проблемы». 36.15—«Семейная жизнь». 36.30—«Семейные проблемы». 36.45—«Семейная жизнь». 37.00—«Семейные проблемы». 37.15—«Семейная жизнь». 37.30—«Семейные проблемы». 37.45—«Семейная жизнь». 38.00—«Семейные проблемы». 38.15—«Семейная жизнь». 38.30—«Семейные проблемы». 38.45—«Семейная жизнь». 39.00—«Семейные проблемы». 39.15—«Семейная жизнь». 39.30—«Семейные проблемы». 39.45—«Семейная жизнь». 40.00—«Семейные проблемы». 40.15—«Семейная жизнь». 40.30—«Семейные проблемы». 40.45—«Семейная жизнь». 41.00—«Семейные проблемы». 41.15—«Семейная жизнь». 41.30—«Семейные проблемы». 41.45—«Семейная жизнь». 42.00—«Семейные проблемы». 42.15—«Семейная жизнь». 42.30—«Семейные проблемы». 42.45—«Семейная жизнь». 43.00—«Семейные проблемы». 43.15—«Семейная жизнь». 43.30—«Семейные проблемы». 43.45—«Семейная жизнь». 44.00—«Семейные проблемы». 44.15—«Семейная жизнь». 44.30—«Семейные проблемы». 44.45—«Семейная жизнь». 45.00—«Семейные проблемы». 45.15—«Семейная жизнь». 45.30—«Семейные проблемы». 45.45—«Семейная жизнь». 46.00—«Семейные проблемы». 46.15—«Семейная жизнь». 46.30—«Семейные проблемы». 46.45—«Семейная жизнь». 47.00—«Семейные проблемы». 47.15—«Семейная жизнь». 47.30—«Семейные проблемы». 47.45—«Семейная жизнь». 48.00—«Семейные проблемы». 48.15—«Семейная жизнь». 48.30—«Семейные проблемы». 48.45—«Семейная жизнь». 49.00—«Семейные проблемы». 49.15—«Семейная жизнь». 49.30—«Семейные проблемы». 49.45—«Семейная жизнь». 50.00—«Семейные проблемы». 50.15—«Семейная жизнь». 50.30—«Семейные проблемы». 50.45—«Семейная жизнь». 51.00—«Семейные проблемы». 51.15—«Семейная жизнь». 51.30—«Семейные проблемы». 51.45—«Семейная жизнь». 52.00—«Семейные проблемы». 52.15—«Семейная жизнь». 52.30—«Семейные проблемы». 52.45—«Семейная жизнь». 53.00—«Семейные проблемы». 53.15—«Семейная жизнь». 53.30—«Семейные проблемы». 53.45—«Семейная жизнь». 54.00—«Семейные проблемы». 54.15—«Семейная жизнь». 54.30—«Семейные проблемы». 54.45—«Семейная жизнь». 55.00—«Семейные проблемы». 55.15—«Семейная жизнь». 55.30—«Семейные проблемы». 55.45—«Семейная жизнь». 56.00—«Семейные проблемы». 56.15—«Семейная жизнь». 56.30—«Семейные проблемы». 56.45—«Семейная жизнь». 57.00—«Семейные проблемы». 57.15—«Семейная жизнь». 57.30—«Семейные проблемы». 57.45—«Семейная жизнь». 58.00—«Семейные проблемы». 58.15—«Семейная жизнь». 58.30—«Семейные проблемы». 58.45—«Семейная жизнь». 59.00—«Семейные проблемы». 59.15—«Семейная жизнь». 59.30—«Семейные проблемы». 59.45—«Семейная жизнь». 60.00—«Семейные проблемы». 60.15—«Семейная жизнь». 60.30—«Семейные проблемы». 60.45—«Семейная жизнь». 61.00—«Семейные проблемы». 61.15—«Семейная жизнь». 61.30—«Семейные проблемы». 61.45—«Семейная жизнь». 62.00—«Семейные проблемы». 62.15—«Семейная жизнь». 62.30—«Семейные проблемы». 62.45—«Семейная жизнь». 63.00—«Семейные проблемы». 63.15—«Семейная жизнь». 63.30—«Семейные проблемы». 63.45—«Семейная жизнь». 64.00—«Семейные проблемы». 64.15—«Семейная жизнь». 64.30—«Семейные проблемы». 64.45—«Семейная жизнь». 65.00—«Семейные проблемы». 65.15—«Семейная жизнь». 65.30—«Семейные проблемы». 65.45—«Семейная жизнь». 66.00—«Семейные проблемы». 66.15—«Семейная жизнь». 66.30—«Семейные проблемы». 66.45—«Семейная жизнь». 67.00—«Семейные проблемы». 67.15—«Семейная жизнь». 67.30—«Семейные проблемы». 67.45—«Семейная жизнь». 68.00—«Семейные проблемы». 68.15—«Семейная жизнь». 68.30—«Семейные проблемы». 68.45—«Семейная жизнь». 69.00—«Семейные проблемы». 69.15—«Семейная жизнь». 69.30—«Семейные проблемы». 69.45—«Семейная жизнь». 70.00—«Семейные проблемы». 70.15—«Семейная жизнь». 70.30—«Семейные проблемы». 70.45—«Семейная жизнь». 71.00—«Семейные проблемы». 71.15—«Семейная жизнь». 71.30—«Семейные проблемы». 71.45—«Семейная жизнь». 72.00—«Семейные проблемы». 72.15—«Семейная жизнь». 72.30—«Семейные проблемы». 72.45—«Семейная жизнь». 73.00—«Семейные проблемы». 73.15—«Семейная жизнь». 73.30—«Семейные проблемы». 73.45—«Семейная жизнь». 74.00—«Семейные проблемы». 74.15—«Семейная жизнь». 74.30—«Семейные проблемы». 74.45—«Семейная жизнь». 75.00—«Семейные проблемы». 75.15—«Семейная жизнь». 75.30—«Семейные проблемы». 75.45—«Семейная жизнь». 76.00—«Семейные проблемы». 76.15—«Семейная жизнь». 76.30—«Семейные проблемы». 76.45—«Семейная жизнь». 77.00—«Семейные проблемы». 77.15—«Семейная жизнь». 77.30—«Семейные проблемы». 77.45—«Семейная жизнь». 78.00—«Семейные проблемы». 78.15—«Семейная жизнь». 78.30—«Семейные проблемы». 78.45—«Семейная жизнь». 79.00—«Семейные проблемы». 79.15—«Семейная жизнь». 79.30—«Семейные проблемы». 79.45—«Семейная жизнь». 80.00—«Семейные проблемы». 80.15—«Семейная жизнь». 80.30—«Семейные проблемы». 80.45—«Семейная жизнь». 81.00—«Семейные проблемы». 81.15—«Семейная жизнь». 81.30—«Семейные проблемы». 81.45—«Семейная жизнь». 82.00—«Семейные проблемы». 82.15—«Семейная жизнь». 82.30—«Семейные проблемы». 82.45—«Семейная жизнь». 83.00—«Семейные проблемы». 83.15—«Семейная жизнь». 83.30—«Семейные проблемы». 83.45—«Семейная жизнь». 84.00—«Семейные проблемы». 84.15—«Семейная жизнь». 84.30—«Семейные проблемы». 84.45—«Семейная жизнь». 85.00—«Семейные проблемы». 85.15—«Семейная жизнь». 85.30—«Семейные проблемы». 85.45—«Семейная жизнь». 86.00—«Семейные проблемы». 86.15—«Семейная жизнь». 86.30—«Семейные проблемы». 86.45—«Семейная жизнь». 87.00—«Семейные проблемы». 87.15—«Семейная жизнь». 87.30—«Семейные проблемы». 87.45—«Семейная жизнь». 88.00—«Семейные проблемы». 88.15—«Семейная жизнь». 88.30—«Семейные проблемы». 88.45—«Семейная жизнь». 89.00—«Семейные проблемы». 89.15—«Семейная жизнь». 89.30—«Семейные проблемы». 89.45—«Семейная жизнь». 90.00—«Семейные проблемы». 90.15—«Семейная жизнь». 90.30—«Семейные проблемы». 90.45—«Семейная жизнь». 91.00—«Семейные проблемы». 91.15—«Семейная жизнь». 91.30—«Семейные проблемы». 91.45—«Семейная жизнь». 92.00—«Семейные проблемы». 92.15—«Семейная жизнь». 92.30—«Семейные проблемы». 92.45—«Семейная жизнь». 93.00—«Семейные проблемы». 93.15—«Семейная жизнь». 93.30—«Семейные проблемы». 93.45—«Семейная жизнь». 94.00—«Семейные проблемы». 94.15—«Семейная жизнь». 94.30—«Семейные проблемы». 94.45—«Семейная жизнь». 95.00—«Семейные проблемы». 95.15—«Семейная жизнь». 95.30—«Семейные проблемы». 95.45—«Семейная жизнь». 96.00—«Семейные проблемы». 96.15—«Семейная жизнь». 96.30—«Семейные проблемы». 96.45—«Семейная жизнь». 97.00—«Семейные проблемы». 97.15—«Семейная жизнь». 97.30—«Семейные проблемы». 97.45—«Семейная жизнь». 98.00—«Семейные проблемы». 98.15—«Семейная жизнь». 98.30—«Семейные проблемы». 98.45—«Семейная жизнь». 99.00—«Семейные проблемы». 99.15—«Семейная жизнь». 99.30—«Семейные проблемы». 99.45—«Семейная жизнь». 100.00—«Семейные проблемы». 100.15—«Семейная жизнь». 100.30—«Семейные проблемы». 100.45—«Семейная жизнь».

СУББОТА

Первая программа, 8.00—Время. 8.40—«Отчего и почему». 9.10—«История школы: проблемы перестройки». 9.40—Мультифильм. 10.00—«Здоровье». 10.45—«Победители». 12.05—Чемпионат мира по волейболу среди спортсменов. 12.35—Планирование без опасений. 13.05—Мультифильм. 13.45—Мир растет. 14.30—Новости. 14.45—Мультифильм. 15.25—Прогнозы телевидения Румынии. 16.25—О времени и о себе. 16.40—Чемпионат мира по волейболу среди спортсменов. 17.10—Мультифильм. 18.30—На вопросы телезрителей отвечает Леонид Козлов. 19.00—Чемпионат мира по шахматам. Матч-реванш. 19.05—«История школы: проблемы перестройки». 19.30—Мультифильм. 19.45—«История школы: проблемы перестройки». 20.00—«История школы: проблемы перестройки». 20.15—«История школы: проблемы перестройки». 20.30—«История школы: проблемы перестройки». 20.45—«История школы: проблемы перестройки». 21.00—«История школы: проблемы перестройки». 21.15—«История школы: проблемы перестройки». 21.30—«История школы: проблемы перестройки». 21.45—«История школы: проблемы перестройки». 22.00—«История школы: проблемы перестройки». 22.15—«История школы: проблемы перестройки». 22.30—«История школы: проблемы перестройки». 22.45—«История школы: проблемы перестройки». 23.00—«История школы: проблемы перестройки». 23.15—«История школы: проблемы перестройки». 23.30—«История школы: проблемы перестройки». 23.45—«История школы: проблемы перестройки». 24.00—«История школы: проблемы перестройки». 24.15—«История школы: проблемы перестройки». 24.30—«История школы: проблемы перестройки». 24.45—«История школы: проблемы перестройки». 25.00—«История школы: проблемы перестройки». 25.15—«История школы: проблемы перестройки». 25.30—«История школы: проблемы перестройки». 25.45—«История школы: проблемы перестройки». 26.00—«История школы: проблемы перестройки». 26.15—«История школы: проблемы перестройки». 26.30—«История школы: проблемы перестройки». 26.45—«История школы: проблемы перестройки». 27.00—«История школы: проблемы перестройки». 27.15—«История школы: проблемы перестройки». 27.30—«История школы: проблемы перестройки». 27.45—«История школы: проблемы перестройки». 28.00—«История школы: проблемы перестройки». 28.15—«История школы: проблемы перестройки». 28.30—«История школы: проблемы перестройки». 28.45—«История школы: проблемы перестройки». 29.00—«История школы: проблемы перестройки». 29.15—«История школы: проблемы перестройки». 29.30—«История школы: проблемы перестройки». 29.45—«История школы: проблемы перестройки». 30.00—«История школы: проблемы перестройки». 30.15—«История школы: проблемы перестройки». 30.30—«История школы: проблемы перестройки». 30.45—«История школы: проблемы перестройки». 31.00—«История школы: проблемы перестройки». 31.15—«История школы: проблемы перестройки». 31.30—«История школы: проблемы перестройки». 31.45—«История школы: проблемы перестройки». 32.00—«История школы: проблемы перестройки». 32.15—«История школы: проблемы перестройки». 32.30—«История школы: проблемы перестройки». 32.45—«История школы: проблемы перестройки». 33.00—«История школы: проблемы перестройки». 33.15—«История школы: проблемы перестройки». 33.30—«История школы: проблемы перестройки». 33.45—«История школы: проблемы перестройки». 34.00—«История школы: проблемы перестройки». 34.15—«История школы: проблемы перестройки». 34.30—«История школы: проблемы перестройки». 34.45—«История школы: проблемы перестройки». 35.00—«История школы: проблемы перестройки». 35.15—«История школы: проблемы перестройки». 35.30—«История школы: проблемы перестройки». 35.45—«История школы: проблемы перестройки». 36.00—«История школы: проблемы перестройки». 36.15—«История школы: проблемы перестройки». 36.30—«История школы: проблемы перестройки». 36.45—«История школы: проблемы перестройки». 37.00—«История школы: проблемы перестройки». 37.15—«История школы: проблемы перестройки». 37.30—«История школы: проблемы перестройки». 37.45—«История школы: проблемы перестройки». 38.00—«История школы: проблемы перестройки». 38.15—«История школы: проблемы перестройки». 38.30—«История школы: проблемы перестройки». 38.45—«История школы: проблемы перестройки». 39.00—«История школы: проблемы перестройки». 39.15—«История школы: проблемы перестройки». 39.30—«История школы: проблемы перестройки». 39.45—«История школы: проблемы перестройки». 40.00—«История школы: проблемы перестройки». 40.15—«История школы: проблемы перестройки». 40.30—«История школы: проблемы перестройки». 40.45—«История школы: проблемы перестройки». 41.00—«История школы: проблемы перестройки». 41.15—«История школы: проблемы перестройки». 41.30—«История школы: проблемы перестройки». 41.45—«История школы: проблемы перестройки». 42.00—«История школы: проблемы перестройки». 42.15—«История школы: проблемы перестройки». 42.30—«История школы: проблемы перестройки». 42.45—«История школы: проблемы перестройки». 43.00—«История школы: проблемы перестройки». 43.15—«История школы: проблемы перестройки». 43.30—«История школы: проблемы перестройки». 43.45—«История школы: проблемы перестройки». 44.00—«История школы: проблемы перестройки». 44.15—«История школы: проблемы перестройки». 44.30—«История школы: проблемы перестройки». 44.45—«История школы: проблемы перестройки». 45.00—«История школы: проблемы перестройки». 45.15—«История школы: проблемы перестройки». 45.30—«История школы: проблемы перестройки». 45.45—«История школы: проблемы перестройки». 46.00—«История школы: проблемы перестройки». 46.15—«История школы: проблемы перестройки». 46.30—«История школы: проблемы перестройки». 46.45—«История школы: проблемы перестройки». 47.00—«История школы: проблемы перестройки». 47.15—«История школы: проблемы перестройки». 47.30—«История школы: проблемы перестройки». 47.45—«История школы: проблемы перестройки». 48.00—«История школы: проблемы перестройки». 48.15—«История школы: проблемы перестройки». 48.30—«История школы: проблемы перестройки». 48.45—«История школы: проблемы перестройки». 49.00—«История школы: проблемы перестройки». 49.15—«История школы: проблемы перестройки». 49.30—«История школы: проблемы перестройки». 49.45—«История школы: проблемы перестройки». 50.00—«История школы: проблемы перестройки». 50.15—«История школы: проблемы перестройки». 50.30—«История школы: проблемы перестройки». 50.45—«История школы: проблемы перестройки». 51.00—«История школы: проблемы перестройки