



Жизненные вопросы Малого театра

Дискуссия, возникшая в связи со статьями «Правды», с каждым днем охватывает все больший круг театралов...

Развитие традиций реализма, создание художественного руководства, поиски единого метода, воспитание актерской сцены...

М. С. Нароков

УТРАЧЕННАЯ МОНОПОЛИЯ

Для Малого театра вопросы творческого метода и формы выдвинулись в последние десятилетия особенно остро...

Однако слабая теоретическая, а особенно в области традиций художественная мысль Малого театра...

Эта точка зрения, провозглашенная на нашей внутренней дискуссии, свидетельствует о наличии тех элементов, которые существуют в театре...

Теоретическая культура актера — определяющий момент специфического явления Малого театра...

Театр — это искусство, провозглашающее на нашей внутренней дискуссии, свидетельствует о наличии тех элементов...

Шесть дней продолжалось собрание драматургов художников...

Довольно — так, президент ЛОИХ Е. Е. Бормалев, да и сам организатор собрания...

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ

П. М. Садовский

О ХУДОЖЕСТВЕННОМ РУКОВОДСТВЕ

Две большие задачи стоят в театре последние дни перед Малым театром — это организация постоянного действующего художественного руководства и укомплектование труппы артистическими кадрами...

В один из эпох своего существования Малый театр не имел своего художественного руководителя...

Сейчас у нас работает ряд незаурядных мастеров-режиссеров, привлеченных в Малый театр...

В связи с таким рода мероприятием пришлось оставить работу над «Грозой»...

Группа актеров-стариков Малого театра чрезвычайно перетружена...

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ

А. И. Ржанов

ПЛАНЫ И ФАКТЫ

Широкообсуждаемые, декларативные планы, с которыми руководителем Малого театра выступил в прошлом году...

После выпуска «Болдой» и «Стелы» мы, актеры, стали думать, что началось новая полоса в жизни Малого театра...

Совершенно неблагоприятно у нас в подготовке актеров и режиссеров Малого театра...

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ



Театр им. Руставели. Народный артист СССР в пьесе «Соняина дорина»

ЗА ДЕЛОВУЮ КРИТИКУ

Президиумное обсуждение статей «Правды» по полноте затрагивает вопросы развития МОСХ...

Почувствовал этот период уже вступительной речи А. Волынского, в критических выступлениях которого мы еще недавно отметили...

В. А. Фаергольц не отрицает, что он грешит в формализме. Он считает, что в отдельных вещах он «сидит»...

В. А. Фаергольц не отрицает, что он грешит в формализме. Он считает, что в отдельных вещах он «сидит»...

Тов. Борогодицкий указывает и на свои ошибки. Он рассказывает о таком факте: желая дать образ «метрополитена», он одел случайную фигуру...

Е. ГИНСБУРГ

«Гроза» в татарском театре

«Гроза» появилась на татарской сцене еще до революции. Народная артистка Татарии — Болгарская...

Однако постановщик спектакля, приученный к добродетельным драмам, и комедиант, не пришедший к некоторым удачам Дюролюбова...

Е. ГИНСБУРГ

У художников Ленинграда

Шесть дней продолжалось собрание драматургов художников Ленинграда...

Довольно — так, президент ЛОИХ Е. Е. Бормалев, да и сам организатор собрания...

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ



Новая картина художника Б. Н. Карлова «Семья стазивница на отдыхе»

Окончательная апробация того или иного рисунка передается товарищам, и в конечном счете именно в руках товарищеводов находится художественное руководство...

В хлопотливой обстановке, дилеммой и сложностью взаимоотношений видны ряд способных художников (Прибыловый, Назаровская, Полунова, Шухова, Рейсер и др.)...

Мы говорим о мебели, текстиле, фарфоре. Но вопрос, конечно, не ограничивается этими традиционными сферами...

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ



Театр им. Руставели. Народный артист СССР в пьесе «Соняина дорина»

Плохая история

Первая и пренебрежительно удаленная от центра истории искусств науки. Это означает все историческое и серьезное. Такой ответственности и серьезности мы не найдем в покое...

«Кармен» Базе трагедия Е. Брауде. Как «Кармен» Базе трагедия Е. Брауде...

Творца о Великий Брауде. Творца о Великий Брауде...

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ

О СОВЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Один из основных путей массовой художественной культуры пролегал через художественную промышленность...

Однако слабая теоретическая, а особенно в области традиций художественная мысль Малого театра...

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

А. ЛЕПИН П. МАРТЫНОВ

Видно, редактор этой «Истории», А. Хавенсон, не удосужился прочесть эту бесответственную книгу...

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Посредственное искусство

НА СТАРОМ СПЕКТАКЛЕ
Л. Свердлин
Белевцева
в роли Аркашки
в „Стакане воды“

Л. Н. Свердлин — один из самых ярких и выдающихся артистов нашей страны...

Ваше 600 раз играет роль Аркашки Л. Свердлин, но никому почему-то до сих пор не приходило в голову посмотреть, что сделала с этим образом актер, работавший над ним в течение десятилетий...

Образ скроенной алмазной поделкой сыгран артисткой с внутренним наивностью и с тонкой иронией. В нем есть обаяние и человечество...

На сцене действует красивая молодая женщина. Ее движения изящны, ее слова отчетливы и выразительны...

Славы тактичной традиционной трагедии отразилась до сих пор в постановке А. Яковлевой...

Я. ВАРШАВСКИЙ

В цирке

После удивительно-блестящего выступления «Ночь под Рождество» в которой от Голла остались только рожи да ножки...

Клоуны Тручи — последние клоуны. В последние годы мы редко видели на арене таких незапятнанных весельчаков...

«Возле программы» — кино-дизайн. Существует, и весьма распространенный, миф о том, что дизайн — это искусство...

Навигатор нам, конечно, не нужен. Но прямо за штурвал и арвань он попадает не совсем в артиста...

На премьерах Ленинградской госдрамы

Иногда замислив, отсутствие желаний бороться за большую театр, ставя на проломе светил, на сцене, на площадке, на возвышении...

Сейчас Госдрама показала еще две новые премьеры. На большой сцене прозвучал «Трусы» Ирины Голоскоковой...

Секстель «Кузальный дом». — Секстель, думая на премьер, показанных Госдрамой! И все же и все же мы считаем себя вправе написать все тот же вымолотый драматургический театр Ленинградской Госдрамы...

Среди недавних премьер «Кузальный дом» — пьеса о лицистерии солдатской семьи — остается одной из наиболее ярких. Выходящие вперёд, стоя в этой постановке перед...

А. Д. ПИТРОВСКИЙ

ОТКЛИКИ «ПОЧЕМУ МОЛЧИТ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ»

Мы, студенты Московского Института живописи, скульптуры и архитектуры, не можем не откликнуться на статью «Почему молчит Академия художеств»...

Наш институт берет свои корни в традиции Академии художеств, и в нем даны все знания, навыки, формы и методы работы при электрическом свете...

В наше время студенты Академии художеств работают при электрическом свете, не имея возможности пользоваться светом в своих работах...

Вступая в зал, они раскланялись по традициям, устроившись и споев и слушаями для нас поистине радомы. Сцена была дожна на полону, окружённую выжатыми колами...



«Слава» в ЦДНА, Коновалов — Медведь, Равенска — Мотылькова

„С Л А В А“ в театре Красной армии

Глава из военной жизни Мотылькова, вылетая с опасным авиационным паролем, вылетая в гущу вражеской жизни...

Именно поэтому слава пришла к Мотылькову слава. Она не пришла к другу Мотылькову — Макс, который премьер назвал «Слава»...

Пьеса в стихах Виктора Гусева посвящена теме любви, славы и героизма и безраздельно любима и родима. До своей постановки в театре Красной армии она с выжимкой Союзного союза...

В пьесе, в сценках, в отрывках, в диалогических сценках, в монологах, в диалогах, в пьесе, в стихах, в пьесе, в стихах, в пьесе, в стихах...

ВСЕСОЮЗНЫЙ РАДИОФЕСТИВАЛЬ

Сегодня начинается первый советский радиосостязание, посвященный Всесоюзному радиосостязанию. Фестиваль откроется в 20 ч. 30 м. вечера общесоюзным исполнением «Интернационала»...

В этот же день состоится выступление Московского ансамбля, а затем в 22 ч. 30 м. — Петроградский ансамбль будет петь хором «Кавалеры»...



Театр народного творчества. Ансамбль русской племни Центрального дома художественной самодеятельности

После ее замолки последние звуки улетели, и на сцене остались только громады обдиженного хора, комментаторы выжили на сцену, чтобы аккомпанировать исполнителю своих песен...

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ СИДОРА МЕЛЬМОМЕНОВА
И с формализмом следует бороться на формалистически.
Во всем виновата критика!
Ната-бана: почему театральная дискуссия происходит в театре сатиры?
Нет ли здесь какого намека? Но, с другой стороны, и в Камерном неудобно!



Выставка работ студентов академии художеств. Мочальский (класс проф. Савинова). Фаскультурике

Нельзя сказать, что Онегин был декабристом. Хотя эта догадка Пачочина и опровергнута, но считая ее вполне умственной, и в самом деле, чем Онегин хуже Чацкого?

Невыполненные обещания

Регулярные планы многих наших театров обещают интереснейшие и разнообразнейшие театральные сезоны. Однако практика оказалась совсем далекой от замыслов.

Театр революции начал сезон спектаклем «Улик» — большой, интересный, но в прошлом году, и показав также «Лестницу слез».

Задумал артист и театр Лисовая. Пьеса З. Чалой «Истребитель», которая должна была пойти 23 февраля — в день годовщины Красной армии — до сих пор находится в работе.

Трудно себе представить, на каких необычайных истощениях руководители театра, имея такую обширную программу, практиковали колоссальный разрыв между блестящими планами и действительностью.

В МУЗЕЕ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР

К началу апреля будет закончена реконструкция современного и некоторых других отделов Музея восточных культур. Новыми экспонатами пополняются коллекции Иранского и Узбекского отделов.

В музее организуется отдел восточного искусства. Отдел Дальнего Востока получает ряд новых художественных ценностей.

СТУДИЯ СТАЛИНСКОГО РАЙОНА

В Сталинском районе Москвы организована студия для рабочих художников. В студии работают 24 рабочих (Иванов, Володаров, Володаров, Володаров, Володаров).

Курс обучения в студии трехгодичный. В конце учебного года наиболее способные студенты будут направлены на стажировку в театральные коллективы.

МИКРО-ОРНАМЕНТ

В поисках новых форм орнамента художники обратились сейчас к микрокультуре, т. е. к тем мельчайшим формам живой природы, которые различаются только цветом, формой и размером.

Интересно отметить, что опыт использования микроорнамента в художественной промышленности заимствуется сейчас у нас из зарубежных стран, в частности, во Франции.

Создателем Калмыкия вынес решение о создании в Элисте Калмыцкого государственного национального театра.

ОЛИМПИАДА НА СТАНЦИИ ЗВАНКА

Недавно и был на смотре художественной самодеятельности Кировской жез. дороги, проходившем на станции Званка. Когда перед жез. работниками, приехавшими, приветствовать участие в олимпиаде, была проведена конкурсная программа.

ДЕТСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

26 марта открывается второй детский театральный фестиваль для школьников Московской области. Фестиваль открыт в помещении театра им. В. Маяковского.

В этот же день Малый театр в помещении своего филиала покажет спектакль «Безделье» по пьесе Уэллса.

НА ФАБРИКЕ ГРИМА

Качество грима и его ассортимент имеют значение для каждого артиста. Каждый театр и самодеятельный коллектив имеет свою фабрику грима.

Всем этим требованиям не удовлетворяют краски Полиграфиста в других организациях, специализированная фабрика грима сейчас.

Недавно в Одессе и Николаеве закончилась гастроли Быв. Вильямсов. Артистка приехала в Одессу по приглашению Общества фелармонистов.

ЕВА БАНДРОВСКАЯ В ОДЕССЕ

Недавно в Одессе и Николаеве закончилась гастроли Быв. Вильямсов. Артистка приехала в Одессу по приглашению Общества фелармонистов.

Трехминутный фильм

В последние годы на Западе и в Америке большую популярность завоевал новый кинематографический жанр — фильм-трехминутка.

В Театре народного творчества

Вчера Театр народного творчества закончил пятнадцатый номер своей программы. Широкая общественность получила возможность ознакомиться с программой.

Формализм в театре

17 и 22 марта на собрании театральных работников были обсуждены вопросы о борьбе с формализмом и натурализмом.

17 марта с речью выступил Ф. Н. Каварки, М. С. Нароков, С. З. Радлов, П. А. Марко, А. Д. Попов, С. И. Амагобели, Натан Сад, Яковлев — Б. Е. Захаров, А. Л. Тарков, В. Н. Пашенная, С. М. Михалков, М. Гус и др.

Теперь Радлов считает, что формализм в творческом процессе возникает тогда, когда творчество автора на сцене не имеет творческого характера, когда автор воспроизводит внешние глазулюлю, а внутреннее перед зрителем не передается.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО НА ЗАПАДЕ



«Чуждый слез» Н. Кирцова был показан в январе в парижском театре Митюсов. Пьеса до сих пор пользуется большой популярностью.

В Гослитиздате вышла в свет книга С. С. Давыдова «Гоголь и театр» (128 стр., цена 1 р. 25 к.).

НОВЫЕ КНИГИ

В Гослитиздате вышла в свет книга С. С. Давыдова «Гоголь и театр» (128 стр., цена 1 р. 25 к.).

В Гослитиздате вышла в свет книга С. С. Давыдова «Гоголь и театр» (128 стр., цена 1 р. 25 к.).

В Гослитиздате вышла в свет книга С. С. Давыдова «Гоголь и театр» (128 стр., цена 1 р. 25 к.).

НОВИНКИ ПО ИСКУССТВУ

АЛЕКСЕЕВ — Гравюры на дереве в цветности М. Горького «Мать» — 4 руб. ГОЛЬДЕН — Альбом в 24 репродукции в цвете. Гольдштейн, Вет. статьи Е. А. Тарновского, Общ. ред. вала, ред. вкл. И. Бродского. В пер. 28 руб.

ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ ИЗДАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ

1. Мраморная скульптура (от репродукции). II, 4 р. 2. Советское искусство — альбом (от репродукции). II, 4 р. 3. Иллюстрации к Русскому музею (на алг., нем. и фр. яз.) с 22 репрод. II, 5 р. 4. Выставка в Ленинградском музее (12 альбомов). II, 1 р. 75 к. 5. Выставка в Ленинградском музее (12 альбомов). II, 1 р. 75 к. 6. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 7. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 8. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 9. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 10. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 11. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 12. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 13. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 14. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 15. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 16. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 17. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 18. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 19. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 20. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 21. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 22. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 23. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 24. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 25. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 26. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 27. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 28. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 29. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 30. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 31. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 32. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 33. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 34. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 35. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 36. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 37. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 38. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 39. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 40. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 41. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 42. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 43. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 44. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 45. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 46. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 47. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 48. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 49. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 50. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 51. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 52. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 53. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 54. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 55. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 56. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 57. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 58. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 59. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 60. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 61. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 62. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 63. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 64. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 65. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 66. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 67. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 68. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 69. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 70. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 71. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 72. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 73. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 74. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 75. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 76. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 77. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 78. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 79. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 80. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 81. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 82. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 83. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 84. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 85. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 86. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 87. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 88. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 89. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 90. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 91. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 92. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 93. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 94. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 95. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 96. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 97. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 98. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 99. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб. 100. Фотографические материалы. 12 альб. 36 руб.

Читайте № 3 журнала «ТЕАТР и ДРАМАТУРГИЯ»

В ПОМЕРЕ: По общему мнению критики, С. Гаврилова — Об актерском труде, О. Пашенная — Верно ли утверждение, что искусство — это игра? Грета-Ольга по версии П. Радлова, Е. Пашенная — Фантастический театр в Германии, В. Агаповский — Работа режиссера А. Гольдмана — Сценическая методика Шпенгера на Западе, Дельга — На западе советской страны и др.

ОТКРЫТ ЛУЧШИЙ В УЮТНО И ХУДОЖЕСТВЕННО СФОРМИРОВАННОМ РЕСТОРАНЕ «Аврора»

В УЮТНО И ХУДОЖЕСТВЕННО СФОРМИРОВАННОМ РЕСТОРАНЕ «Аврора» Вы НАЙДЕТЕ ЛУЧШИЙ ОТДЫХ. Богатый ассортимент блюд и закусок. Большой выбор коллекционных вин. Русская и французская кухня под руководством лучших повара Москвы. ТАНЦЫ ДЖАЗ, А. ЦОСМАНА. РЕСТОРАН ПРИНИМАЕТ ВАКАНСИИ НА ОРГАНИЗАЦИОННО И ОБЩЕСТВЕННО РАБОТНИКОВ, РАБОТНИКОВ И РАБОТНИКОВ. С 2 ЧАС. ДНЯ