

орган министерства культуры ССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

№ 68
(2028)

9 ЧЕТВЕРГ,
июня

Цена 3 коп.

12 ИЮНЯ — ВЫБОРЫ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР



ЛУЧШИЕ, ДОСТОЙНЫЕ!

Кандидат в депутаты Верховного Совета СССР
Лео СВЕМП

ОДИН из выдающихся латышских живописцев Лео Симеонович Семёнов известен как мастер портрета и пейзажа. Потическая сюжетная живопись, багровость и теплопрекрасность живописи — характерные особенности его жизнеутверждающего искусства. Его

произведения, полные жизненной правды, признаны лучшими достижениями советской живописи. В работах Семёнова поражает исключительная живописность, эмоциональность. Звонкие, светлые, наполненные солнца и прозрачным воздухом картины художника вызывают ощущение радости бытия. Там, где его пейзажи «нечеловечески» ясны, зеркальны рощи и множественные другие.

Лео Симеонович Семёнов — певец природы Латвии. Вдохновение любви к родной земле, ее рекам и озерам, рощам и полям — это живительный источник, которым пользуются художники в своем творчестве.

Однажды все свое вдохновение творчеству, Лео Симеонович Семёнов активно участвует в общественной жизни республики и страны. Он ведет большую общественную и педагогическую деятельность, является ректором Академии художеств Латвийской ССР. Лео Семёнов — председатель правления Союза художников Латвии, член Общества культурных связей с Польской Народной Республикой, член правления Союза художников ССР.

Плодотворная деятельность Лео Симеоновича Семёнова высоко оценена советским правительством. Ему присвоено звание народного художника ССР. Он награжден орденами, удостоен Государственной премии республики. И как высокое признание его заслуг перед народом — высокое звание, которое оказало ему традиционная Латвия, выдвинув Лео Симеоновича Семёнова кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Кандидат в депутаты Верховного Совета СССР
Мария БИЕШУ

Имя Марии Биешу известно не только в родной ей Молдавии. Ее сердечно-принимали молдавские, горячо аплодировали болгары. Восторженный прием оказывали ей румыны.

Необычайно сложилась судьба Марии Биешу. Она родилась в 1934 году в крестьянской семье. Закончила семилетнюю школу, поступила в сельскохозяйственный техникум, и получила специальность агроном-овощеводчика.

Выступление Марии в художественной самодеятельности всегда восхищало слушателей. И, как часто случалось с известными певицами, окончательный выбор профессии произошел неожиданно. На республиканском смотре художественной самодеятельности юноши предложили девушке поступить в консерваторию.

С 1955 года Мария Биешу — студентка Кишиневской государственной консерватории, где занималась под руководством педа-

гогов С. Зарифин и Д. Сиряченко.

После окончания консерватории М. Биешу пригласили в Молдавский театр оперы и балета. В настующее время она — ведущая солистка и поет все современные, горячо аплодированные балеты. Восторженный прием оказывали ей румыны.

Голос артистки пленяет слушателей своей выразительностью, задушевной красотой тембра. Принадлежность к народу, упорная работа над собой помогли певице создать законченные и цельные образы в операх Чайковского, Пучини, Леонкавелло, и других композиторов.

В 1963 году М. Биешу присвоено звание заслуженного артиста Молдавской ССР. Она побывала в Италии на стажировке в миланском театре «Ла Скала». В настующем времени М. Биешу участвует в проходящих в Москве III Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

Мария Лукьяновна Биешу — выпускница кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета ССР. Трудящиеся Молдавии, оказавшие ей эту высокую честь, уверены, что она оправдана доверием народа.

ВО ИМЯ ИНТЕРЕСОВ НАРОДА

Встреча избирателей с А. Н. КОСЫГИНОМ

Свыше двух тысяч представителей трудящихся Московского городского избирательного округа № 1 приняли участие в празднично оформленном Большом театре на встречу со своим кандидатом в депутаты Верховного Совета ССР Алексеем Николаевичем Косыгиным.

Собрание открыто первый секретарь Московского горкома КПСС Н. Г. Егорьевич. Он говорит, что решение коллегиальных многих пра-
вилитиий столицы выдвинуть А. Н. Косыгину кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета ССР было горячо поддержано всеми окружавшими предвыборными совещаниями в городе.

Слово предоставлено доверенному лицу — старшему завода «Серп и молот» Е. Н. Романову.

Наше Советское государство, сказал он, выражает коренные интересы всего советского народа. Наши Советы — это органы политического единства. Лучших из лучших называют советский народ своим кандидатом в депутаты Верховного Совета. Таким достойным кандидатом является и Алексей Николаевич Косыгин. От имени коллектива нашего завода заявляю привет всех избирателей столицы единодушно отдать за него свой голос.

На собрании выступили также член-корреспондент Академии наук СССР, лауреат Ленинской и Нобелевской премий Н. Г. Басов, замдиректора научительницы школы РСФСР З. А. Башкинина, начальник политотдела Тамбовской дивизии, Герой Советского Союза полковник Б. В. Беликов, знатный гитарист Москвы Герой Социалистического Труда Г. И. Ламочкин, студентка МГУ Наташа Соколова. Они признали москвичей в день выборов единодушно отдать голоса А. Н. Косыгину.

Тепло встреченый собравшимися, на собрании выступил с речью А. Н. Косыгин.

СОРЕВНОВАНИЕ ВОЗРАСТАЕТ



По Советскому Союзу

НАШ СОЛЕНЫЙ, КРЕПКИЙ ВЕТЕР...

БАКУ. (Наш вестн. корр.)

Кончается этот спектакль Малого театра Союза ССР. Гость из Баку (его увидишь сразу), представитель стольких армий молдавских нефтяников имеет руки артистов.

— Будто наш Хазар, наш соленый, крепкий ветер ворвался под сценический театр!

Вот уже четыре месяца с успехом идет на сцене Малого театра пьеса азербайджанского драматурга Имре Касумова «Человек бросает якорь». И вот на дне как раз благодородия опубликован Указ Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР о награждении работников Малого театра Почетной грамотой Верховного Совета республики.

Высокий наградой отмечены главный режиссер театра Е. Симонян, режиссер-постановщик В. Коршунов, художник Л. Верховская, артисты Д. Заркарова, К. Маникян, А. Торопов, Н. Подгорный, Н. Кориненко, Л. Кирichenko, И. Венякова, Г. Култусов, В. Соломин, В. Бабтык, Я. Барышев и другие.

ВЫСТАВКА ОТКРЫТИЯ ЛЕНИНГРАДА (Наш вестн. корр.)

В залах Государственного Русского музея открывается выставка, подобно которой по уникальности похоже на выставку о государственном походе молодых артистов. Мы видим в зале известного ленинградского скрипача Михаила Высоцкого, с особым вниманием следят за выступлениями своих учеников. Под его руководством готовятся к концерту Зиновий Виноградов, а несколько лет назад у него в классе занималась талантливая японская скрипачка Масако Усюкава. Из Еревана приехала воспитанница другого заслуженного советского скрипача — Рубена Абрамяна — профессор К. Домбров. А в залах областных выставок состоялись выставки молодых артистов из разных городов нашей страны: приехали профессора и преподаватели консерваторий, училищ, музыкальных школ. И это еще разговор о тех самых возможностях, которые разбросаны в нашей стране для развития искусств.

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили? Конечно, нет! И об этом же говорят и многие другие.

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра школы зоологического искусства», — говорит он. — Я склонен верить, что быть в числе участников второго тура московского конкурса означает. Значит ли это, что они нарасхват готовились, нарасхват пришли, нарасхват вспомнили?

На концерте присутствует и немало зарубежных гостей. Ни одного прослушивания изподиончиков не пропускает выдающийся чехословакский музыкант профессор Михаил Садло. «Мы — свидетели настоящего смотра

ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ

АЮШ ЗАГДСУРЕН

(Московская
область, село
Расцедово)

Певица Родилась в 1932 году в Харькове. Училась в санкт-петербургской консерватории.

В 1952 году Загдсурен приехала в Москву, где занималась в консерватории на вокальном факультете. Родилась Альберт-Ханская.

Сейчас Аюш Загдсурен — солистка Менделевского театра оперы и балета в Ульяновске.

АРТУР ФЕННИМОР

(США)

Пианист. Родился в марте 1940 года. С семи лет учится в Государственной музыкальной школе в Ингольштадте, затем в мюнхенской консерватории.

С 1958 года совершил гастроли в Ингольштадте, Мюнхене, у Франклина Ворера, а через два года поступил в Бензенскую музыкальную и изобразительного искусства в класс Швартмана, где учился и по настоящее время.

Н

СОМТОВЯ на тек-

щем ровестнике и раз-

разное

положение, они ни-

огда не были близки

друг другу. Одни из них

ведут ремесла, пона-

чалу с кузнечно-прессо-

мым уклоном; другой,

хотя и совершил асси-

мимые героини, счи-

тал кожу с Марисы, уби-

вал Нифонову или насыпал мор на

троки, — главным образом специали-

зовались на вопросах культуры. Их

известность была так же скромна,

как и занятия. Проважленный кузеч-

ником членом и блестящий,

окруженный фантастичными муз-

ами, красавец. Богатство и боя-

ртист Гефест и Аполлон.

Правда, вина Гефест все же со-

действовал Аполлону, вращая гон-

чарский круг керамиста, раздувая горы керамики, расстилая краски худо-

жистки. Но как бы там ни было,

существо Гефест никогда не выхо-

дило за сферу мелких услуг. И друг,

спустя тысячу лет, все круто изме-

нилось. Гефест становится всеми-

чим: членом и блестящим,

окруженным фантастичными муз-

ами, красавец. Богатство и боя-

ртист Гефест и Аполлон.

Во всем мире славятся японские

тракторы, фотографии и другие

изделия точного промышленства.

Передовая технология? Дешевые раз-

бочки рука? Да, и это. Но еще в эпо-

ху синих вывесок учебных заве-

щений, которые готовят высококва-

лифицированных дизайнеров.

Еще в 1920 году было поставлено

представление Совета Народных Комиссаров

о подписание В. И. Ленина об организа-

ции Высших государственных худо-

жественно-технических мастерс-

(ВХУТЕМАС) — специального учеб-

ного заведения для подготовки худо-

жников — мастеров промышленности.

С той поры потребность про-

мышленности возросла в сотни раз.

Вместе с учеными и инжене-

рами он проектирует изделия, ко-

торые за счет своего изобретатель-

ства и изысканности становятся

всесоюзными изобретениями.

Именно он изобретает, как коротко

называют англичане, новую, не имею-

щую аналогов профессию — профес-

сию художника-конструктора, и под-

готавливает ее в этих замечательных

студиях. Его дизайн выступает в

форме изобретательских изысканий, и

его неудачи, когда со вкусом худо-

жника ограничивается функциональ-

ностью, а не красотой.

Лицо при этом остается худо-

жественным.

Однако расширение подготовки

дизайнеров еще предстоит. Не може-

жели научная разработка программ

и методики обучения.

Художник-конструктор — это не

один человек, а коллектива.

Его работа подчинена не ин-

туции, не самому себе «изобрети-

и жажди», а железному логику.

Принципиально важен

изобретательский метод.

Извините, но «изобрети-

и жажди» не может

служить критерием его работы.

С другой стороны, художник-кон-

структор — не инженер в сегодняшнем

значении. Как известно, современ-

ные технологии изобретают

и «изобретают» изобретения.

Даже электрическую схему

изобретают.

Весьма полезен для изобретения

изобретений опыт изобретателя.

Извините, но изобретатель

не может быть изобретателем

изобретений.

Извините, но изобретатель

В МОСКВЕ

ЧАВА РЕТИ

(Балерина Народной Республики)

Павлов. Родился в 1938 году в крестьянской семье. В 1958 году был принят в хор Свердловского национального театра. Одновременно поступил в консерваторию. В течение семи лет работал солистом хора Свердловского театра, а с августа 1962 года стал солистом оперы.



МИШЕЛЬ ЭДМОН-МАРНЕТ

(Франция)

Леонид. Родился в 1942 году в городе Париже (Франция). Музикальное образование получил в Парижской муниципальной консерватории и в Высшей национальной Парижской консерватории, где занимался под руководством Полли Бедузы, Лырии, Сакини и Ноэля Гальлона. Во время учебы участвовал в ряде выступлений конкурсах, на которых получала первые премии.



СИМОН ЗЕСТС

(США)

Музикальное образование получил в государственном университете штата Айова и в Джулиярской музыкальной школе в Нью-Йорке, младший курс которой окончил под руководством Чарльза Калифорни.



ЮНСТИНА ВАЙДОВ

(США)

В шестнадцать лет Юнстина Вайдов стала заниматься в студии своего педагога Патриции Бенкс в Италии, под руководством Алфредо Корто и Гендо Агости. Одновременно занималась музыкальной физикой и музыкой в университете во Франкфурте-на-Майне.



ГАНС АЙЗЕР

(ФРГ)

Пианист Ганс Айзер получил образование в Консерватории имени Дееберта города Оффенбах-на-Майне. Совершенно случайно он познакомился с Италией, под руководством Алфредо Корто и Гендо Агости. Одновременно занималась музыкой в университете во Франкфурте-на-Майне. Сейчас пианисту двадцать восемь лет. Он часто выступает в концертах.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ И АПОЛЛОНА

таким. Важно другое: сейчас принято логичное и перспективное решение. Во главе отечественного дизайна поставлен Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИЭТ), причем (и это самое главное) слово «эстетический» теперь не просто обозначающий титул: институт наделен реальной властью, имеет больше права и возможностей. Распределенные в недавнее время специальные художественно-кон-

структорские боро (СХБ) целиком и полностью подчинены институту. Такова система. Впрочем, пока еще система, «стеканка», который еще должен «обрастать».

И ХУДОЖНИК

структурные боро (СХБ) целиком и полностью подчинены институту. Такова система. Впрочем, пока еще система, «стеканка», который еще должен «обрастать».

Вот тут-то и возникает вопрос: в каком направлении будет развиваться отечественный дизайн? Расширение имеющихся и организация новых боро? Или, может быть, стоит создавать художественные отделы на промышленных предприятиях? Иногда словесно, централизация или же централизация?

Видимо, на наименее этапе — промышленности централизации! Конечно, здесь не место догматизм. Помимо некоторых заводов могут иметь и собственные отделы. Однако при этом следует учитывать не размеры предприятия и не количество выпускаемой продукции, а в первую очередь размах проектирования, число новых разработок. Но даже и заводские отделы обязаны работать в тесном контакте с бландинским боро. Более того, в творческом отношении они должны входить в общенациональную систему дизайна, в их права и обязанности должны быть строго регламентированы.

Как видим, «административная система» дизайна имеет все предпосылки для дальнейшего развития. Не меньше вин и других форм организации — творческих.

Дизайнер — молодая профессия, занимающая художественным контингутиром преимущественно молодежь. Как сложится судьба молодых специалистов, работающих сегодня в боро? Останутся ли они в «административной системе» дизайна? Не слушают ли так, что СХБК превратятся в некий «перевалочный пункт» для целой труппы, которые, покрываются, удачами в творческие союзы, и следят по постоянным «приближениям» к более менее «заданным»?

Никак нельзя признать нормальной разобщенностью боро и Союза художников. Значительство, что даже весьма слабые контакты дизайнеров и союзов, как правило, односторонние. В учетном совете ВНИИЭТ, например, есть представители Союза художников, в художественных советах Художников, хотя они недавно рассматривают типично «административные» работы, чтобы не увидеть ни одного дизайнера. Их просто не привлекают. Вот и выходят, что художественное конструирование у нас осуществляется по зуму, независимым каналам, с одной стороны, по линии боро и института, с другой — по линии Художников. Разве это способствует проведению единой художественно-технической политики?

ТРЕТЬЯ ПРОБЛЕМА — КАЖДОМУ ПО ТРУДУ

«Часто, позоряя великолепную формулу, выработанную для нас классиками марксизма-ленинизма: от каждого — по способности, каждому — по труду, порой на практике как-то стыдливо забывали про способности, будто стеснялись сказать самим себе, что, и при способности есть способные, есть и, не отечь».

Эта фраза, написанная мною в статье А. Борина «Арифметика наших заслуг», как нельзя к месту. Художественное конструирование как раз относится к числу тех профессий, которые требуют от человека способности, более того, пристрастия, редкостного призвания к технике и искусству одновременно. И здесь нельзя преобразовать экономический принцип.

Назревшая острая необходимость создания научно обоснованной дифференцированной системы оплаты труда художников-конструкторов. По-видимому, каждый штатный творческий разработчик должен иметь гарантированную минимум — именно минимум. Основное же возражение — это, мне кажется, должно зависеть от различных результатов проектирования: работы от художственно-технических достоинств проекта и от величины

каждого эффекта при внедрении изделия на производстве. Первый показатель может быть объективно определен Всесоюзным научно-исследовательским институтом технической эстетики (ВНИИЭТ), причем (и это самое главное) слово «эстетический» теперь не просто обозначающий титул: институт наделен реальной властью, имеет больше права и возможностей. Распределенные в недавнее время специальные художественно-кон-

структорские боро (СХБ) целиком и полностью подчинены институту. Такова система. Впрочем, пока еще система, «стеканка», который еще должен «обрастать».

Длительный опыт работы убедил меня: всякий раз, когда предприятие начинает издавать книгу «крайт-план», в ее теме на теме неизвестно, каким образом рассчитаны на вид работ и коэффициенты за качество исполнения. Второй показатель может быть определен после внедрения по линиям заводов-изготовителей.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОБЛЕМА, для которой я выбрал на первый взгляд странное, но по существу верное название — «каждый солдат должен знать свою маунтер».

Это крылатое выражение призначено для тех, кто не ошибается. Судорожно думается, полководец имел в виду не только солдат...

Длительный опыт работы убедил меня: всякий раз, когда предприятие начинает издавать книгу «крайт-план», в ее теме на теме неизвестно, каким образом рассчитаны на вид работ и коэффициенты за качество исполнения. Второй показатель может быть определен после внедрения по линиям заводов-изготовителей.

Видимо, на наименее этапе — промышленности централизации! Конечно, здесь не место догматизм. Помимо некоторых заводов могут иметь и собственные отделы. Однако при этом следует учитывать не размеры предприятия и не количество выпускаемой продукции, а в первую очередь размах проектирования, число новых разработок. Но даже и заводские отделы обязаны работать в тесном контакте с бландинским боро. Более того, в творческом отношении они должны входить в общенациональную систему дизайна, в их права и обязанности должны быть строго регламентированы.

Как видим, «административная система» дизайна имеет все предпосылки для дальнейшего развития. Не меньше вин и других форм организации — творческих.

Дизайнер — молодая профессия, занимающая художественным контингутиром преимущественно молодежь. Как сложится судьба молодых специалистов, работающих сегодня в боро? Останутся ли они в «административной системе» дизайна? Не слушают ли так, что СХБК превратятся в некий «перевалочный пункт» для целой труппы, которые, покрываются, удачами в творческие союзы, и следят по постоянным «приближениям» к более менее «заданным»?

Никак нельзя признать нормальной разобщенностью боро и Союза художников. Значительство, что даже весьма слабые контакты дизайнеров и союзов, как правило, односторонние. В учетном совете ВНИИЭТ, например, есть представители Союза художников, в художественных советах Художников, хотя они недавно рассматривают типично «административные» работы, чтобы не увидеть ни одного дизайнера. Их просто не привлекают. Вот и выходят, что художественное конструирование у нас осуществляется по зуму, независимым каналам, с одной стороны, по линии боро и института, с другой — по линии Художников. Разве это способствует проведению единой художественно-технической политики?

Как видим, «административная система» дизайна имеет все предпосылки для дальнейшего развития. Не меньше вин и других форм организации — творческих.

Дизайнер — молодая профессия, занимающая художественным контингутиром преимущественно молодежь. Как сложится судьба молодых специалистов, работающих сегодня в боро? Останутся ли они в «административной системе» дизайна? Не слушают ли так, что СХБК превратятся в некий «перевалочный пункт» для целой труппы, которые, покрываются, удачами в творческие союзы, и следят по постоянным «приближениям» к более менее «заданным»?

Никак нельзя признать нормальной разобщенностью боро и Союза художников. Значительство, что даже весьма слабые контакты дизайнеров и союзов, как правило, односторонние. В учетном совете ВНИИЭТ, например, есть представители Союза художников, в художественных советах Художников, хотя они недавно рассматривают типично «административные» работы, чтобы не увидеть ни одного дизайнера. Их просто не привлекают. Вот и выходят, что художественное конструирование у нас осуществляется по зуму, независимым каналам, с одной стороны, по линии боро и института, с другой — по линии Художников. Разве это способствует проведению единой художественно-технической политики?

Как видим, «административная система» дизайна имеет все предпосылки для дальнейшего развития. Не меньше вин и других форм организации — творческих.

Дизайнер — молодая профессия, занимающая художественным контингутиром преимущественно молодежь. Как сложится судьба молодых специалистов, работающих сегодня в боро? Останутся ли они в «административной системе» дизайна? Не слушают ли так, что СХБК превратятся в некий «перевалочный пункт» для целой труппы, которые, покрываются, удачами в творческие союзы, и следят по постоянным «приближениям» к более менее «заданным»?

Никак нельзя признать нормальной разобщенностью боро и Союза художников. Значительство, что даже весьма слабые контакты дизайнеров и союзов, как правило, односторонние. В учетном совете ВНИИЭТ, например, есть представители Союза художников, в художественных советах Художников, хотя они недавно рассматривают типично «административные» работы, чтобы не увидеть ни одного дизайнера. Их просто не привлекают. Вот и выходят, что художественное конструирование у нас осуществляется по зуму, независимым каналам, с одной стороны, по линии боро и института, с другой — по линии Художников. Разве это способствует проведению единой художественно-технической политики?

Как видим, «административная система» дизайна имеет все предпосылки для дальнейшего развития. Не меньше вин и других форм организации — творческих.

Дизайнер — молодая профессия, занимающая художественным контингутиром преимущественно молодежь. Как сложится судьба молодых специалистов, работающих сегодня в боро? Останутся ли они в «административной системе» дизайна? Не слушают ли так, что СХБК превратятся в некий «перевалочный пункт» для целой труппы, которые, покрываются, удачами в творческие союзы, и следят по постоянным «приближениям» к более менее «заданным»?

Никак нельзя признать нормальной разобщенностью боро и Союза художников. Значительство, что даже весьма слабые контакты дизайнеров и союзов, как правило, односторонние. В учетном совете ВНИИЭТ, например, есть представители Союза художников, в художественных советах Художников, хотя они недавно рассматривают типично «административные» работы, чтобы не увидеть ни одного дизайнера. Их просто не привлекают. Вот и выходят, что художественное конструирование у нас осуществляется по зуму, независимым каналам, с одной стороны, по линии боро и института, с другой — по линии Художников. Разве это способствует проведению единой художественно-технической политики?

Как видим, «административная система» дизайна имеет все предпосылки для дальнейшего развития. Не меньше вин и других форм организации — творческих.

Дизайнер — молодая профессия, занимающая художественным контингутиром преимущественно молодежь. Как сложится судьба молодых специалистов, работающих сегодня в боро? Останутся ли они в «административной системе» дизайна? Не слушают ли так, что СХБК превратятся в некий «перевалочный пункт» для целой труппы, которые, покрываются, удачами в творческие союзы, и следят по постоянным «приближениям» к более менее «заданным»?

Никак нельзя признать нормальной разобщенностью боро и Союза художников. Значительство, что даже весьма слабые контакты дизайнеров и союзов, как правило, односторонние. В учетном совете ВНИИЭТ, например, есть представители Союза художников, в художественных советах Художников, хотя они недавно рассматривают типично «административные» работы, чтобы не увидеть ни одного дизайнера. Их просто не привлекают. Вот и выходят, что художественное конструирование у нас осуществляется по зуму, независимым каналам, с одной стороны, по линии боро и института, с другой — по линии Художников. Разве это способствует проведению единой художественно-технической политики?

Как видим, «административная система» дизайна имеет все предпосылки для дальнейшего развития. Не меньше вин и других форм организации — творческих.

Дизайнер — молодая профессия, занимающая художественным контингутиром преимущественно молодежь. Как сложится судьба молодых специалистов, работающих сегодня в боро? Останутся ли они в «административной системе» дизайна? Не слушают ли так, что СХБК превратятся в некий «перевалочный пункт» для целой труппы, которые, покрываются, удачами в творческие союзы, и следят по постоянным «приближениям» к более менее «заданным»?

Никак нельзя признать нормальной разобщенностью боро и Союза художников. Значительство, что даже весьма слабые контакты дизайнеров и союзов, как правило, односторонние. В учетном совете ВНИИЭТ, например, есть представители Союза художников, в художественных советах Художников, хотя они недавно рассматривают типично «административные» работы, чтобы не увидеть ни одного дизайнера. Их просто не привлекают. Вот и выходят, что художественное конструирование у нас осуществляется по зуму, независимым каналам, с одной стороны, по линии боро и института, с другой — по линии Художников. Разве это способствует проведению единой художественно-технической политики?

Как видим, «административная система» дизайна имеет все предпосылки для дальнейшего развития. Не меньше вин и других форм организации — творческих.

Дизайнер — молодая профессия, занимающая художественным контингутиром преимущественно молодежь. Как сложится судьба молодых специалистов, работающих сегодня в боро? Останутся ли они в «административной системе» дизайна? Не слушают ли так, что СХБК превратятся в некий «перевалочный пункт» для целой труппы, которые, покрываются, удачами в творческие союзы, и следят по постоянным «приближениям» к более менее «заданным»?

Никак нельзя признать нормальной разобщенностью боро и Союза художников. Значительство, что даже весьма слабые контакты дизайнеров и союзов, как правило, односторонние. В учетном совете ВНИИЭТ, например, есть представители Союза художников, в художественных советах Художников, хотя они недавно рассматривают типично «административные» работы, чтобы не увидеть ни одного дизайнера. Их просто не привлекают. Вот и выходят, что художественное конструирование у нас осуществляется по зуму, независимым каналам, с одной стороны, по линии боро и института, с другой — по линии Художников. Разве это способствует проведению единой художественно-технической политики?

Как видим, «административная система» дизайна имеет все предпосылки для дальнейшего развития. Не меньше вин и других форм организации — творческих.

Дизайнер — молодая профессия, занимающая художественным контингутиром преимущественно молодежь. Как сложится судьба молодых специалистов, работающих сегодня в боро? Останутся ли они в «административной системе» дизайна? Не слушают ли так, что СХБК превратятся в некий «перевалочный пункт» для целой труппы, которые, покрываются, удачами в творческие союзы, и следят по постоянным «приближениям» к более менее «заданным»?

Никак нельзя при

