ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 13 (1153). Год издания XX | Суббота, 26 марта 1949 года | Цена 45 коп.

Комсомол—верный помощник партии

29 марта в столице нашей Родины—Москве открывается XI с'езд Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи. Подготовка к этому знаменательному в жизни советской молодежи событию вызвала новый могучий под'ем политической и трудовой активности миллионов юношей и девушек нашей социалистической Родины. Подготовка к с'езду, проходившая под знаком дальнейшего сплочения советской молодежи вокруг партии Ленина—Сталина, мобилизации многомиллионной армии комсомольцев и молодежи на досрочное выполнение послевоенной сталинской пятилетки, содействовала дальнейшему улучшению работы комсомола по воспитанию молодежи в духе коммунизма, в духе беззаветной преданности социалистической Отчизне.

Комсомол гордится тем, что весь его героический тридцатилетний путь озарен немеркнущим светом бессмертного ленинско-сталинского учения, что вся его славная история неразрывно связана с борьбой партии Ленина—Сталина за торжество коммунизма.

Основатель большевистской партии и Советского государства великий Ленин с восхищением говорил о героизме и мужестве русской молодежи, сражавшейся на баррикадах Пресни в Москве в грозные декабрьские дни 1905 года. «Эти образцы отваги и геройства,—писал Ленин,—должны навсегда быть запечатлены в сознании пролетариата». Владимир Ильич многократно указывал на необходимость самого широкого привлечения молодежи в революционное движение. «Мы — партия будущего, — говорил Ленин, — а будущее принадлежит молодежи. Мы — партия новаторов, а за новаторами всегда охотнее идет молодежь. Мы — партия самоотверженной борьбы со старым гнильем, а на самоотверженную борьбу всегда первою пойдет молодежь».

Созданная, выпестованная Лениным и Сталиным массовая политическая организация передовой советской молодежи — комсомол является верным, боевым помощником партии, ее надежным резервом. Большевистская партия неустанно, по-отечески заботится о воспитании молодого поколения советского народа в духе безграничной верности Родине, народу, победоносным идеям коммунизма. Глубочайший принципиальный смысл имеет указание товарища Сталина о том, что нашу советскую молодежь необходимо воспитывать в духе политики партии, воспитывать ее бодрой, верящей в свои силы, не боящейся трудностей и препятствий.

Перед советским народом развернута величественная сталинская программа строительства коммунистического общества. Великая энергия рождается для достижения великой цели. Советская молодежь, ведомая партией Ленина — Сталина, смело идет вперед к коммунизму, сметая со своего пути все преграды, героически преодолевая все трудности. «Трудности для того и существуют, чтобы бороться с ними и преодолеть их. Большевики погибли бы наверняка в своей борьбе против капитализма, если бы они не научились преодолевать трудности. Комсомол не был бы Комсомолом, если бы он боялся трудностей» (И. Сталин).

Вся история комсомола — неувядаемое свидетельство бесстрашия и мужества, воинского героизма и трудовой доблести советской молодежи в борьбе за торжество коммунизма. Принимая орден Красного Знамени, VIII Всесоюзный с'езд ВЛКСМ от имени всего комсомола заявил о своей готовности и впредь непоколебимо бороться за идеи партии большевиков. «Наши знания, наши мускулы и наша жизнь, — записано в резолюции с'езда, — принадлежат власти рабочих и крестьян. Мы не щадили их в огненные годы гражданской войны, мы без вздоха сожаления отдадим их в дни новых испытаний и побед».

И когда наступили годы суровых испытаний Великой Отечественной войны, комсомол с честью сдержал свою клятву, принесенную партии и народу. Легендарны подвиги советских юношей и девушек на полях сражений с фашизмом. Никогда не померкнет слава молодых советских патриотов, отдавших свои юные жизни во имя счастья народа. Вечно будут жить имена героев-краснодонцев, Зои Космодемьянской, Александра Матросова и многих других воспитанников ленинско-сталинского комсомола. Тысячи, десятки тысяч героев выдвинула наша славная молодежь и в годы послевоенного строительства. Своим самоотверженным трудом, своей юной энергией они вместе со всем советским народом строят коммунизм, претворяя в жизнь великие идеи Ленина—Сталина.

Нигде в мире молодежь не окружена таким вниманием и любовью, как у нас, в Советской стране. Партия и правительство предоставили ей безграничные возможности для приобщения знаний, овладения наукой и культурой. К услугам советской молодежи величайшие культурные ценности, созданные нашим народом. Отеческая забота партии о юном поколении создала условия, при которых с невиданной силой развернулись и расцвели прекрасные дарования советской молодежи. Не случаен тот факт, что в многочисленных международных творческих конкурсах и соревнованиях советские юноши и девушки неизменно ряд лет побеждали. Выступления представителей советской молодежи за рубежом обычно становятся праздником самой передовой в мире социалистической культуры. Еще свежи в памяти выступления участников делегации СССР на Международном молодежном фестивале в Праге, где наши молодые деятели искусства были восторженно приняты и по достоинству заняли все первые места, высоко пронеся славу великой Страны социализма.

Комсомол воспитал и подготовил к творческой деятельности множество юношей и девушек, расцветающие таланты которых ныне украшают советское искусство. Тысячи юных дарований любовно воспитываются в многочисленных театральных и киностудиях, художественных и архитектурных институтах, в консерваториях, в большой сети различных училищ и школ, готовящих кадры искусства. И всюду комсомол оказывает самую деятельную, неоценимую помощь в идейном и творческом воспитании молодежи, в формировании будущих мастеров искусств, вооруженных марксистско-ленинской теорией, настоящих советских патриотов, способных умножить великие победы советского искусства.

По славной традиции комсомольцы и молодежь готовят к с'езду ВЛКСМ свои подарки. В честь с'езда молодые солисты Большого театра проводят свой творческий вечер-рапорт. Молодые артисты Киевского театра им. Т. Г. Шевченко поставили балетный спектакль «Золушка». С'езду посвятила последние работы молодой армянский живописец Зардарян. Новыми проектами восстановления Сталинграда встречают с'езд молодые архитекторы города-героя. Новыми спектаклями на советские темы встречают с'езд актеры Комсомольска. Молодые украинские композиторы В. Кирейко и Л. Левитова создали музыкальные произведения, согретые ярким чувством гордости за свою Родину. Молодой талантливый узбекский композитор Сабир Бабаев посвятил XI с'езду ВЛКСМ свое новое произведение — «Комсомольскую сюиту». В подарок с'езду молодежь Узбекского театра оперы и балета готовит новый балет композитора Г. Мушеля «Балерина», посвященный юношам и девушкам Узбекистана. В этом спектакле выступят молодые одаренные танцовщицы Халима Камилова и Лили Баширова. В Грузии и Молдавии, в Эстонии и Бурят-Монголии, во всех уголках нашей необ'ятной советской земли юные артисты, художники, музыканты и скульпторы, готовясь к с'езду, создали новые спектакли, картины, симфонии, прославляющие советский народ, могучую партию большевиков, великого Сталина.

В прошлом году в историю ленинско-сталинского комсомола была вписана новая славная страница. Указом Президиума Верховного Совета СССР Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи в связи с 30-летием был награжден четвертым орденом — орденом Ленина. В приветствии комсомолу в день его 30-летия ЦК ВКП(б) писал: «Самоотверженным служением Родине и своей преданностью партии Ленина—Сталина Комсомол завоевал уважение и любовь всего нашего народа. Комсомол добился замечательных успехов благодаря тому, что всегда был верным помощником большевистской партии и воспитывал передовых людей молодого поколения в духе ленинизма».

С гордостью и любовью советский народ говорит сегодня о выращенном им орлином племени молодых богатырей, о взлелеянной великим Сталиным нашей чудесной молодежи, которая со славой и доблестью пронесет великое, бессмертное знамя Ленина—Сталина к светлому дню полного торжества коммунизма.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР работникам театрального искусства Башкирской АССР

За большие творческие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания

Народного артиста РСФСР

1. **Зубаирову** Абдулле-Амину Фатреевичу — артисту Башкирского академического театра драмы
2. **Мингажеву** Гималетдину Мингажевичу — артисту Башкирского академического театра драмы.

Заслуженного артиста РСФСР

1. **Валеевой** Бану Нургалиевне — артистке Башкирского государственного театра оперы и балета.
2. **Галимову** Валиахмету Гирфановичу — артисту и режиссеру Башкирского академического театра драмы.
3. **Карамышеву** Галимзяну Харисовичу — артисту Башкирского академического театра драмы.
4. **Крашенинникову** Федору Павловичу — артисту Уфимского государственного русского драматического театра.
5. **Насретдиновой** Зайтуне Агзамовне — артистке Башкирского государственного театра оперы и балета.
6. **Хабибуллину** Габдрахману Сулаймановичу — артисту Башкирского государственного театра оперы и балета.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
22 марта 1949 года.

Искусство Советской Башкирии

К 30-летию Башкирской АССР

В эти дни торжественно отмечается 30-летие существования Башкирской Автономной Советской Социалистической Республики. Только в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции, при помощи Ленина и Сталина башкиры могли создать свою республику, выйти на широкий путь социалистического строительства.

Подводя замечательные итоги славного 30-летия Советской Башкирии, башкирский народ с чувством глубокой гордости отмечает, что историческое указание товарища Сталина о том, что ранее угнетенные народы царской России теперь получили возможность развить у себя прессу, школу, театр, клубное дело и вообще культурно-просветительные учреждения на родном языке, с честью выполнено. Теперь башкирский народ имеет свою национальную прессу, школу, литературу, клубы, т. е. свою национальную передовую социалистическую культуру, значительное место в которой занимает и башкирское искусство.

Башкирское профессиональное искусство очень молодо, оно насчитывает всего лишь 30 лет. Но, несмотря на это, оно располагает многочисленными театрами, специальными художественными учебными заведениями, новыми, выращенными в наше советское время, национальными кадрами актеров и режиссеров, музыкантов и художников.

Гордостью нашего профессионального искусства является Башкирский государственный академический театр, созданный вскоре после установления советской власти на территории Башкирии. Начав свое существование как самодеятельный красноармейский коллектив, он стал затем первым государственным театром Башкирии, а впоследствии получил почетное наименование Академического театра. Его артистами, режиссерами и художниками стали люди из народа, башкиры—рабочие и крестьяне, только в советское время получившие возможность заниматься искусством. Из стен театра вышли сотни актеров, ныне работающих во многих театрах республики, театральные педагоги, многочисленные деятели башкирского искусства. Популярность этого театра об'ясняется прежде всего тем, что он посвятил свое искусство служению народу, борьбе за коммунизм.

В творческой практике театра имели место серьезные ошибки, нарушавшие репертуарную линию. Однако с помощью партийной организации эти ошибки исправлялись, театр активно боролся за создание высокоидейных, партийных спектаклей. Знаменательную дату 30-летия Башкирии театр отметил постановкой новой пьесы поэта Р. Нигмати «На берегу Белой».

В 1938 году, впервые в истории башкирского народа, начал свое существование Государственный театр оперы и балета. Это было еще одним свидетельством торжества ленинско-сталинской национальной политики, неустанной заботы партии, советского правительства и лично товарища Сталина о развитии башкирской национальной по форме и социалистической по содержанию культуры. Первыми актерами Башкирского театра оперы и балета были девять башкирских девушек и юношей, закончивших обучение в студии Московской государственной консерватории им. Чайковского. В этом факте еще раз нашла свое выражение братская помощь великого русского народа, принявшего на себя заботу о воспитании кадров башкирской национальной оперы.

С тех пор прошло уже немало времени. Наш оперный театр вырос в большой профессиональный коллектив, осуществивший за десять лет постановку 38 опер и балетов, из которых 16 советских и 22 классических произведения. В репертуаре театра — «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Демон», «Русалка», «Кармен», «Дубровский», «Пиковая дама», балеты «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» и т. д. Трудящиеся башкиры получили широкую возможность ознакомиться с сокровищами русской музыкальной культуры. Кроме того, театр осуществил постановку башкирских опер «Сакмар» М. Валеева, «Мэргэн» Эйхенвальда, «Карлугас» Чемберджи, «Акбузат» Х. Заимова и Спадавеккиа, «Айхылыу» М. Валеева и Пейко, «Ашкадар» Эйхенвальда, балета «Журавлиная песнь» З. Исмагилова и Степанова. И все же театр не сделал все возможное для создания более значительного числа национальных оперных и балетных произведений, хотя в распоряжении театра имеется все необходимое для того, чтобы украсить свой репертуар новыми башкирскими операми и балетами, отражающими величественную борьбу советского народа за коммунизм. Это является сегодня главной задачей театра. В дни 30-летия театр выступает с новой башкирской оперой «Азат» (музыка Р. Муртазина, либретто поэта Б. Бикбая).

Значительное место в культурной жизни нашей республики занимает Русский драматический театр, существующий свыше 20 лет и пользующийся большой любовью зрителей. Осуществив за это время постановку свыше 300 пьес, двести из которых принадлежат перу советских драматургов, театр идейно и художественно вырос и оказывает плодотворное влияние на развитие башкирского искусства. Среди лучших спектаклей этого театра были «Чапаев» по Фурманову, «Любовь Яровая» Тренева, «В степях Украины» и «Фронт» Корнейчука, «Русский вопрос» и «Русские люди» Симонова, а также пьесы Лермонтова, Грибоедова, Островского, Чехова, Горького. В юбилейные дни театр выступил с премьерой «Московский характер» Софронова и готовится к дальнейшей работе по созданию спектаклей, рассказывающих о героических деяниях советских людей, о нашей социалистической действительности.

В Башкирии успешно работают и развиваются и другие театры — русский театр в Стерлитамаке, шесть колхозно-совхозных театров, театр кукол. Эти творческие коллективы, занимающие весьма видное место в культурной жизни республики, также являются серьезным свидетельством развития театрального искусства Башкирии. Однако и этим театрам, успехи которых неоспоримы, предстоит проделать большую работу по созданию высокоидейного патриотического репертуара.

Наша республика законно гордится своим ансамблем народного танца, который с успехом выступал не только в городах и селах Башкирии, но и перед рабочими и колхозниками Украины, Поволжья, Урала, Дальнего Востока. Созданная в годы Великой Отечественной войны башкирская национальная эстрада, равно как и башкирская филармония, проделала большую работу по пропаганде произведений советских, в частности башкирских, композиторов и писателей, музыкальной и литературной классики и лучших образцов богатейшего народного творчества.

В дореволюционное время не было ни одного композитора из башкир. Социалистический строй открыл широкие перспективы для развития национального музыкального творчества. Советские башкирские композиторы—Х. Заимов, З. Исмагилов, Х. Ахметов, М. Валеев, Р. Муртазин, М. Баширов, К. Рахимов, Т. Каримов—создали ряд опер, инструментальных и вокальных произведений. В самое последнее время композитор Х. Заимов написал кантату «Башкирия», посвященную юбилею республики, а молодой композитор Х. Ахметов создал «Симфонию-летопись» и в настоящее время работает над музыкой башкирского балета.

Немалых успехов достигло и изобразительное искусство Башкирии. Сейчас наша республика имеет значительный коллектив мастеров живописи, скульптуры, графики, которые повседневно учатся у лучших советских художников, осваивают богатства русского классического искусства.

Однако все это не дает нам права успокаиваться на достигнутом. В работе башкирских театров и других художественных коллективов республики было немало серьезных срывов и ошибок, в деле воспитания художественной интеллигенции имели место весьма крупные недостатки. Исторические решения партии по идеологическим вопросам, разоблачение нашей партийной печатью группы безродных космополитов и других буржуазных отщепенцев ставят перед деятелями башкирского искусства боевые задачи—решительно бороться со всякими чуждыми, буржуазными влияниями, неустанно создавать произведения театра, музыки, изобразительного искусства, достойно воспевающие славные деяния советского народа, идущего под развернутым знаменем Ленина—Сталина вперед, к коммунизму.

Р. КУЗЫЕВ,
начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Башкирской АССР.

Выставка работ башкирских художников

УФА. В художественном музее открылась юбилейная выставка художников Башкирии, посвященная 30-летию республики. Около 130 картин, представленных на выставке, рассказывают об историческом пути башкирского народа, индустриальном росте республики за годы сталинских пятилеток. Среди них картины художника Андреева: «На строительной площадке города Октябрьского», «Подземный ремонт скважин», «Утро на нефтепромыслах» и другие.

Работники искусств — XI с'езду ВЛКСМ

В МОСКОВСКИХ ТЕАТРАХ

Театры столицы к XI с'езду ВЛКСМ подготовили специальные концертные программы. Перед спектаклями будут исполняться театрализованные приветствия. В фойе открыты выставки, посвященные спектаклям о советской молодежи и творчеству молодых артистов.

Малый театр посвящает XI с'езду ВЛКСМ свою работу над пьесой Л. Зорина «Молодость». Этот спектакль, в котором заняты молодые артисты театра, будет показан в апреле в постановке В. Цыганкова и Е. Велихова и в оформлении художника И. Граната.

Центральный детский театр показал спектакль «Я хочу домой» С. Михалкова в постановке О. Пыжовой и Б. Бибикова. Художник Б. Кноблок.

Московский театр драмы и комедии посвящает с'езду новый спектакль «Воробьевы горы» А. Симукова на тему о моральной чистоте и идейном единстве советской молодежи. Спектакль поставлен режиссером Ф. Шишигиным в оформлении художника Г. Лебедевой; главные роли исполняют молодые актеры. В дни с'езда театр покажет школьникам свою постановку «Снежная королева» Е. Шварца. Этот спектакль осуществлен в нынешнем сезоне вне плана по инициативе комсомольской организации театра.

Московский театр юного зрителя выпускает к с'езду новую постановку — «Хижина дяди Тома» А. Бруштейн (по Бичер-Стоу) в постановке П. Цетнеровича и в оформлении художника П. Коваленко.

В дни с'езда театры столицы, помимо основных спектаклей на стационаре, организуют творческие отчеты и беседы артистов с молодежью в клубах заводов, фабрик и учебных заведений.

КИНОДОКУМЕНТЫ О ТРУДОВЫХ ПОДВИГАХ МОЛОДЕЖИ

Центральная студия документальных фильмов в связи с предстоящим XI с'ездом ВЛКСМ регулярно помещает в киножурнале «Новости дня» материалы о трудовых подвигах молодежи. В одном из последних выпусков показан передовой сталевар столицы комсомолец т. Субботин (завод «Серп и молот»). В журнале нашло также отражение массовое участие комсомольцев Узбекистана в работах по преображению Голодной степи.

Заснят интересный материал о Герое Социалистического Труда — делегатке XI с'езда ВЛКСМ хлопкоробе Замире Муталовой, о знатных девушках-лесорубах, об одной из многочисленных мичуринских станций Алтая, которой руководит делегат с'езда Герой Социалистического Труда колхозница Клавдия Дурыгина.

В кинотеатрах столицы — «Авангард», «Баррикады», «Спартак» и других — устроены выставки на тему «Комсомол и молодежь в художественных фильмах». Выставка «Молодая гвардия», открытая в кинотеатрах «Родина», «Октябрь» и «Юный зритель», отражает участие комсомольцев в Великой Отечественной войне.

В московских кинотеатрах в дни с'езда будут проводиться встречи со знатными комсомольцами-стахановцами и учеными.

ВСТРЕЧА С КОМСОМОЛЬСКИМ АКТИВОМ

22 марта совет Московского дома кино и Московский городской комитет ВЛКСМ провели вечер-встречу мастеров советской кинематографии с комсомольским активом столицы. В своем выступлении секретарь Московского городского комитета ВЛКСМ т. Киселев призвал деятелей советского кино создавать больше кинофильмов, посвященных жизни и вдохновенному труду советских молодых людей — пламенных советских патриотов, активных строителей коммунизма.

Кинорежиссер В. Пудовкин познакомил собравшихся с планом выпуска новых кинокартин, осуществляемых студией Мосфильм в 1949 г. Об успехах молодых творческих работников советского кино рассказал кинооператор А. Сенин.

В заключение состоялся концерт.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР—КОМСОМОЛУ

28 марта в честь XI с'езда ВЛКСМ в Большом театре состоится вечер молодых солистов оперы и балета. На вечере выступят И. Тихомирнова, Л. Масленникова, М. Звездина, Е. Смоленская, М. Плисецкая, И. Петров, Ю. Кондратов, С. Звягина, Г. Фарманянц, В. Петрова, Н. Симонова, Л. Швачкин, Т. Докшицер и другие, а также учащиеся хореографического училища Большого театра.

Комитет ВЛКСМ Большого театра провел на заводе «Серп и молот», в Московском городском доме пионеров и в школах ряд лекций-концертов, посвященных творчеству Чайковского, Пушкина и истории Большого театра. В концертах принимали участие молодые солисты театра.

НОВЫЕ МАССОВЫЕ ПЕСНИ

Государственное музыкальное издательство выпускает к XI с'езду ВЛКСМ новые массовые песни советских композиторов, а также сборник «Комсомольские песни»; в ближайшее время выйдет из печати сборник «Молодые музыканты», посвященный творчеству молодого поколения советских композиторов и музыкантов.

НА УКРАИНЕ

КИЕВ. (Наш корр.). Опытные мастера и молодые деятели советского искусства встречают XI с'езд ВЛКСМ новыми творческими достижениями. Комсомольцы композиторы В. Кирейко, Л. Левитова, Ю. Щуровский и другие студенты Киевской консерватории создали ряд хоров и песен. В своих произведениях они использовали тексты А. Малышко, В. Сосюры, М. Рыльского и молодых украинских поэтов.

Высокую оценку получили квартеты выпускников консерватории В. Кирейко и Л. Левитовой. В этих произведениях звучат оптимистические образы счастливой советской молодежи.

Молодежь столичного Академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко отмечает открытие XI с'езда ВЛКСМ циклом концертов на заводах и фабриках, посвящая их с'езду. С большим успехом молодежь театра поставила балетный спектакль в честь XI с'езда ВЛКСМ — «Золушка», в котором все основные партии исполняют молодые актеры.

Передвижная выставка самодеятельного изобразительного искусства к XI с'езду ВЛКСМ открыта в Киевском доме культуры железнодорожников им. Фрунзе.

Художники и скульпторы Украины работают над произведениями, посвященными с'езду комсомола.

Скульптор А. Чубин (Одесса) заканчивает фигуру «Молодой сталевар», а скульптор Л. Твердянская избрала темой для своей скульптуры героический образ Зои Космодемьянской. Харьковские художники М. Рыбальченко и А. Любинский работают над полотном «Сталин среди детей».

Счастье быть молодым

В. БОРИСЕНКО

Недавно, читая путевые заметки советской журналистки О. Чечеткиной, я встретила описание сцены, глубоко меня взволновавшей. На одной из улиц Лондона, в нескольких десятках метров от фешенебельного универсального магазина, молодой, бедно одетый, исхудалый человек стоял на коленях на плитах тротуара и рисовал. Две уже готовые картины сохли на солнце. Закончив третью, он стал смывать одну из первых двух. Рядом с человеком на тротуаре лежала кепка. Изредка прохожие бросали туда монету—подаяние за труд художника. К книге была приложена фотография, с беспристрастной правдивостью запечатлевшая эту сцену.

Такова безрадостная участь многих молодых работников искусств Запада. Я вспомнила свою поездку в Вену, встречи с молодыми актерами и музыкантами многих стран на прошлогоднем фестивале в Праге, и мне невольно захотелось рассказать о судьбе молодежи в условиях двух миров, двух систем—мрачного и жестокого мира капитализма и нашей светлой, счастливой советской действительности.

Я помню, как в Вене мне пришлось беседовать с группой австрийских девушек. О чем они мечтают? Поскорее выйти замуж, иметь больше денег, поразить подруг роскошью туалета—вот предел их примитивных вожделений. Едва юноша или девушка вступает на жизненное поприще, как пред каждым из них возникает незыблемый волчий закон капиталистического общества—жестокая конкуренция: твой успех, твое выдвижение, твое счастье зависит от провала товарища. Ты должен обогнать его, столкнуть с дороги. Иначе другие захватят места. А в действительности претендентов на каждое место не двое, а десятки. Я не говорю уже о бесправном положении негров в Америке или молодежи колониальных стран.

Незабываемо волнующей была встреча советской делегации на фестивале в Праге с негритянским певцом Эрлом О'Коннором. Он долго не мог привыкнуть к тому, что мы, белые девушки, говорим с ним, подаем ему руку, садимся рядом. На одной из фотографий так и запечатлелось растерянное счастливое лицо негритянского певца, окруженного советской молодежью. С глазами, наполненными слезами, слушал О'Коннор рассказы узбекской балерины Галии Измайловой о ее цветущей родине, о новом прекрасном оперном театре в Ташкенте, где идут оперные и балетные произведения, написанные узбекскими авторами, а также творения Чайковского, Бизе, Делиба, где поют и танцуют узбекские актеры. Долго после этого певец пел нам печальные негритянские песни о ночи, распростершейся над капиталистическим миром, об отверженных людях, которым трудно найти место на порабощенной земле.

Тогда же я узнала, что в Индии 87 процентов населения неграмотно, в Египте — 84 процента, в Турции—85 процентов, в Бразилии и Перу—70 процентов. Какие страшные, безотрадные цифры!

На фестивале в Праге побывали представители 71 страны, 17 тысяч юношей и девушек пяти континентов. Это был фестиваль дружбы, стремления молодежи, желающей бороться за мир, за демократические идеалы. На значке фестиваля—на фоне земного шара—черный и белый юноша протягивали друг другу руки. Преодолевая все преграды, представители демократической молодежи стремились на фестиваль. Здесь можно было встретить юных патриотов Греции и посланцев далекого Китая, делегатов республиканской Испании, которые продолжают бороться и верят в свою победу. Для каждого из них слова Советский Союз, Ленин, Сталин — дорогие, радостные слова, вестник другого, счастливого мира.

Еще тогда, на фестивале, говорили о необходимости крепить дело мира, разоблачать поджигателей войны. Но иначе думают капиталистические заправилы Америки и стран, идущих у нее на поводу. Позже я узнала, что за участие в фестивале египтянка Энья Атлалун была арестована после возвращения из Праги, 20 делегатов арабов также попали за тюремную решетку. Суровыми репрессиями отвечают правительства многих капиталистических стран на призывы молодежи к об'единению.

В последнем номере бюллетеня Международного союза студентов опубликованы материалы о том, как жестоко подавляются в Индии малейшие попытки протеста со стороны студенчества. Там недавно было арестовано 40 руководителей студенческого движения. Многие из них брошены в тюрьму. Индийская студентка Сурджит Каур рассказывает: «Я была присуждена к одиночному заключению. Это были дни ливней, и темные грязные камеры были полны воды. Мне приходилось проводить дни и ночи стоя или сидя в углу. У меня не было света, и я не могла ни читать, ни писать. Я не имела возможности перекликнуться словом с друзьями».

Я вспомнила, как мы смотрели на фестивале стремительные танцы индийских юношей, как застенчиво, смущенно и робко улыбались при каждом вопросе переводчика индийские девушки, закутанные в длинные одежды. Условия жизни в стране накладывают на людей свой неизгладимый отпечаток. Помню самонадеянный, нахальный облик молодых американцев, презрительные, скептические взгляды англичан. Резким контрастом по сравнению со всеми ними выглядела наша жизнерадостная советская молодежь и молодежь стран народной демократии.

Мы уверены и спокойны в своем будущем, нам не грозит ни безработица, ни нищета. Наши творческие силы раскрываются полно и многообразно. Оттого так звонко звучали на фестивале песни советских певиц —Н. Костенко, С. Бикзбаевой, Н. Звездиной; так жизнерадостны были танцы О. Лепешинской, М. Плисецкой, Р. Стручковой, И. Тихомирновой; так мужественно и проникновенно играли В. Мержанов, А. Каплан, Т. Николаева. Оттого советские молодые артисты завоевали на фестивале двадцать первых премий.

Перебирая в памяти впечатления от зарубежных поездок, начинаешь как-то по-особенному воспринимать нашу советскую жизнь, все то, что нам кажется привычным, неизменным, родным. Ведь сейчас буквально каждый день узнаешь о новых творческих победах молодых актеров, музыкантов, художников, композиторов. У нас, в Большом театре, за последнее время выдвинулась целая плеяда молодых одаренных певцов и певиц: М. Звездина, Н. Нелина, В. Фирсова, Н. Покровская, Е. Смоленская, И. Петров и многие другие... Все они пришли в театр непосредственно из консерваторий и музыкальных школ. Трудно передать, с каким бережным вниманием и чуткостью относятся к ним старшие товарищи. Когда Н. Нелина готовила партию Розины, В. В. Барсова долго, упорно занималась с ней лично до тех пор, пока молодая певица не выступила на сцене. Как это непохоже на дореволюционную действительность, когда молодой артист чаще всего выдвигался благодаря какой-нибудь случайности!

Молодое творческое горение молодежи—залог подлинного обновления и расцвета нашего искусства. Вл. И. Немирович-Данченко когда-то хорошо сказал: «Молодость—не только наше будущее, а один из живительнейших источников нашего настоящего».

На Западе часто говорят, что быть молодым — это несчастье, ибо молодость там (как и старость подавляющего большинства людей) проходит в беспрерывных лишениях и борьбе. В Советском Союзе—это замечательное, счастливое время расцвета всех духовных и физических сил человека. Но мы должны помнить о необходимости охранять нашу молодость от тех темных туч, которые сгущаются над землей.

Несколько дней тому назад во всех странах мира началась «Всемирная неделя молодежи». Международная федерация демократической молодежи, об'единяющая свыше 50 миллионов юношей и девушек 64 стран, обратилась с призывом провести «неделю» под лозунгом укрепления единства демократической молодежи в борьбе за прочный мир, демократию, национальную независимость, за лучшее будущее молодого поколения.

Во Франции Союз республиканской молодежи призвал всю молодежь страны к активной борьбе за мир. В Англии представители 20 молодежных организаций подписали хартию, в которой поклялись бороться за единство и дружбу молодежи всего мира против войны. Демократическая молодежь Америки выступает за сокращение вооружений и запрещение атомного оружия, против закона о воинской повинности, за демократическую внешнюю политику и дружбу с Советским Союзом.

Молодежь стран народной демократии—Польши, Чехословакии, Болгарии, Венгрии, Румынии, Албании—принимает активное участие в укреплении единства демократической молодежи. Молодежь Советского Союза под руководством большевистской партии и ленинско-сталинского комсомола возглавляет ряды борцов за мир, демократию и прогресс.

Сейчас вся советская молодежь готовится рапортовать XI с'езду комсомола о своих достижениях. Это—ответственный и почетный рапорт, смотр неисчислимых молодых сил нашей замечательной Родины.

Со всех концов Советской земли с'едутся в столицу лучшие из лучших представителей нашей молодежи. В эти дни в самых отдаленных уголках мира, во многих странах Запада и Востока молодежь не будет отходить от радиорупоров, чтобы услышать голос Москвы, твердые и уверенные слова великого Советского Союза, призывающие к миру, к об'единению всех прогрессивных сил человечества.

„...БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ МОЛОДЕЖИ" (Ленин)

Мастера кисти и резца

Ф. МОДОРОВ

Советское изобразительное искусство находится на большом подъеме. Исторические постановления партии по идеологическим вопросам сыграли огромную роль в повышении его идейной направленности, в успешной борьбе с формализмом, импрессионизмом и другими проявлениями тлетворного влияния искусства буржуазного Запада. На последних всесоюзных художественных выставках, явившихся боевым смотром советского изобразительного искусства, экспонировалось большое количество значительных произведений, знаменующих собой новый значительный этап в развитии живописи, графики и скульптуры. Многие из этих произведений принадлежат молодым художникам. Из 19 произведений, удостоенных Сталинских премий в 1948 году, восемь было создано молодыми мастерами кисти и резца.

Талантливая советская молодежь является достойным преемником старшего поколения мастеров изобразительного искусства. Молодые советские художники, в большинстве своем завершившие образование в годы Отечественной войны или после ее окончания, получили значительно более серьезную реалистическую подготовку, нежели многие из представителей предыдущих поколений мастеров советского искусства, которые испытали на себе пагубное влияние формалистов и декадентов. Известно, что теории и практика критиков-космополитов наложили тяжелый отпечаток на творчество многих советских художников, которым после учебы в институтах приходилось переучиваться, идти к реалистическим методам в искусстве, отбрасывая прочь формалистические приемы, игнорировавшие идейную сторону искусства.

Однако попытки критиков-формалистов поколебать реалистические стремления молодежи, оторвать ее от великих образцов русского искусства XIX века и от руководящей группы мастеров советского изобразительного искусства не увенчались успехом, не смогли помешать развитию молодых советских художников.

Воспитанные партией, молодые советские художники органически связаны с социалистической действительностью, хорошо знают и любят ее. Именно поэтому их творчество так глубоко патриотично, жизненно, правдиво, волнующе. Успешно овладевая огромным богатством марксистско-ленинской теории, руководствуясь передовыми идеями, художественная молодежь смело берется за решение больших задач, за создание тематических композиций большого идейного содержания.

Плодотворным явлением в советском изобразительном искусстве было движение за возрождение тематической картины, как наиболее содержательного вида изобразительного искусства. Борьба за социалистический реализм, против этюдности и самодовлеющей «живописности», порожденных безыдейным искусством импрессионизма, сплотила передовую часть советских художников, которая повела за собой творческую молодежь. Молодые художники в подавляющем большинстве своем стремятся к созданию сложных многофигурных композиций на актуальные темы, в законченной и четкой форме выражая образы современности.

Передовые идеи коммунизма, глубоко волнующие молодых художников, находят свое отражение в первую очередь в создании произведений, воплощающих образы великих вождей советского народа и их ближайших соратников. В этой области значительные произведения созданы живописцами С. Дудником, В. Цыплаковым, М. Хмелько, Ю. Кугачем, А. Рудневым, скульптором А. Файдышем и др.

Картина С. Дудника «Залп «Авроры» с большой выразительностью показывает один из величественных исторических моментов Октября. Картина В. Цыплакова «В. И. Ленин в Смольном» правдиво воссоздает пламенный образ великого вождя революции.

В картине Ю. Кугача «И. В. Сталин, К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный среди бойцов Первой Конной Армии» художник с присущей ему четкостью рисунка и формы энергично просто и выразительно передал образ вождя и организатора побед Красной Армии в гражданской войне И. В. Сталина, подчеркнув его кровную, неразрывную связь с широкими народными массами, поднявшимися на защиту завоеваний Октября.

Большой творческой удачей украинского художника М. Хмелько явилась удостоенная Сталинской премии картина «За великий русский народ», в которой раскрывается тема торжества победы советского народа над фашизмом. С большим реалистическим мастерством художник решил труднейшую задачу многофигурной портретной композиции, в центре которой находится товарищ Сталин, произносящий исторические слова о великом русском народе.

Среди произведений на историко-революционные темы следует отметить картины А. Руднева и дипломные работы окончивших Московский художественный институт в 1948 году художников А. Лысенко «Клятва», А. Данилычева «В. И. Ленин на 3-м съезде комсомола» и В. Сташкова «После казни А. Ульянова».

Многие молодые советские художники — участники Отечественной войны — с оружием в руках сражались за честь и независимость нашей Родины. Другие в качестве военных художников помогали делу разгрома врага своим искусством. Богатство впечатлений, вынесенных очевидцами боевых действий Советской Армии, нашло свое воплощение в интересных произведениях живописи, графики, скульптуры.

Большим успехом у советского зрителя пользуется удостоенная Сталинской премии картина украинского художника В. Пузыркова «Черноморцы», запечатлевшая мужество и отвагу советских моряков. Советский патриотизм, мужество и героизм наших людей запечатлены в произведениях белорусских художников В. Суховерхова, П. Обрыньба, В. Цвирко, украинского художника П. Сулименко, ленинградского художника Ю. Непринцева и многих других.

Батальная тема нашла свое наиболее яркое воплощение в творчестве молодых художников Студии военных художников им. Грекова. Большой впечатляющей силой отмечены полотна П. Кривоногова: «Корсунь-Шевченковский» и «Победа».

Ценный вклад в дело победы над врагом внесли советские художники-плакатисты. Удостоенные Сталинской премии плакаты В. Иванова, В. Корецкого, А. Кокорекина, Л. Голованова и др. пользовались широкой популярностью. Они были средством мобилизации всех сил народа на беспощадную борьбу с фашизмом.

Большим мастерством отличается серия рисунков молодого графика В. Богаткина, запечатлевшего места исторических боев Советской Армии с немецкими захватчиками. Острота и наблюдательность отличают графические серии О. Верейского, посвященные темам фронтового быта советских воинов.

Молодые советские скульпторы создали ряд интересных композиций и портретов героев Великой Отечественной войны. Среди них следует отметить работы И. Першудчева, Л. Кербеля, В. Цигаля, Т. Покладовой, А. Рабина и др.

Огромное многообразие жизни Советской страны дает молодым художникам поистине неисчерпаемый материал для создания подлинно реалистических художественных произведений. Любовно и внимательно молодые художники изучают жизнь своей страны, фиксируя в своих произведениях проявления новых социалистических отношений в труде, быте и культуре советских людей.

Искренней любовью к советскому человеку проникнута удостоенная Сталинской премии картина А. Лактионова «Письмо с фронта». Исполненное с большим художественным мастерством, это полотно отличается глубиной раскрытия образов, ясностью своего построения, сюжетной завершенностью.

Поэзией созидательного труда советского человека овеяны произведения А. Грицая, Б. Щербакова, Ю. Кугача, скульптора Л. Кербеля.

Значительное место в творчестве молодых художников-графиков Н. Пономарева, Д. Минькова и др. занимает изображение социалистического труда советских рабочих. Эти работы подкупают своей реалистичностью.

Новое социалистическое отношение к труду ярко выражено молодыми художниками и в созданных ими произведениях о колхозной деревне. Среди этих работ прежде всего следует отметить «Хозяева земли» украинского художника А. Максименко, «Колхозное собрание» московского художника В. Нечитайло, «Слава хлеба государству» К. Максимова, «Освоители пустыни» узбекского художника Л. Абдуллаева, «На родной земле» Ф. Самусева, а также скульптуру А. Файдыша «Комсомольцы МТС».

Тема советской семьи и дружбы, высокие моральные качества советского человека находят свое отражение в картинах С. Григорьева «В родной семье», В. Киселева «Вернулся», Ю. Кугача «Высокая награда», А. Волкова «Освобождение», Р. Слетова, Е. Васина, Т. Яблонской и др.

Молодые художники плодотворно работают и над созданием портретов. В этой области особенных успехов достигли молодые скульпторы И. Бахановский, И. Першудчев, Л. Кербель, В. Цигаль и др., воплотившие образы полководцев Советской Армии, героев Великой Отечественной войны. Из живописных портретов особенный интерес представляет исполненный художником К. Китайка конный портрет генерал-майора Тутаринова и полковника Турчанинова, портрет маршала Конева работы С. Григорьева и многофигурный групповой портрет Героев Советского Союза — воинов инженерных частей работы Б. Щербакова.

Чувство патриотической гордости своей национальной культурой находит свое выражение и в работах молодых художников, посвященных прошлому. Этой теме посвящена удостоенная Сталинской премии картина Г. Меликова «Тарас Шевченко в мастерской у Брюллова». Этой теме посвящены также картины В. Цыплакова «А. М. Горький на Волге», А. Руднева «А. М. Горький у И. И. Павлова», И. Сорокина «А. Г. Попов демонстрирует адмиралу Макарову первую в мире радиостанцию», В. Бартова «Иван IV у первопечатника», Н. Мешанинова «Иван IV у пушкарей» и скульптуре молодого саратовского ваятеля А. Кибальникова, создавшего замечательный образ великого русского философа-демократа Н. Г. Чернышевского.

Больших успехов достигли молодые художники братских советских республик. Благотворное влияние на формирование их художественного мастерства оказывает богатейшее наследие русских классиков и художественная практика ведущих советских художников. Молодые художники обогащают национальные традиции родной культуры реалистическим методом великих русских мастеров. Отрадно отметить тот факт, что, например, на Украине, в Азербайджане, Узбекистане, Белоруссии творчество молодых художников во многом определяет собой характер искусства этих республик.

Значительно выросли за последние годы и молодые художники автономных республик, краев и областей. Выставка, посвященная смотру изобразительного искусства в автономных республиках, краях и областях РСФСР, продемонстрировала несомненный рост творчества молодых художников. Здесь особенно выделялись картины художников: Х. Якупов (Казань) — «Главные силы вводят в прорыв», А. Шмыдылов (Ярославль) — «Строительство электростанции», М. Антонин (Ярославль) — «По следам оккупантов», Н. Беляев (Загорск) — «Советские ребята», А. Кибальников (Саратов) — скульптура Чернышевского и другие.

Убогое болото формализма поглощает в капиталистическом мире молодых художников, засасывая все живое в тину обывательщины и мистицизма.

Только советское изобразительное искусство предлагает высокие реалистические традиции мирового искусства. Молодые художники, выращенные нашей Родиной, окруженные заботой партии и правительства, являются законными наследниками великих мастеров прошлого. Это ставит перед нашей художественной молодежью огромные задачи. Надо овладевать всем богатством реалистических традиций художественного мастерства классиков русской школы XIX века. До последнего времени в деле художественного образования в нашей стране наблюдались крупные недостатки, являвшиеся печальным следствием еще до конца не разоблаченных буржуазно-формалистических влияний западного искусства. Особенно плохо было поставлено преподавание рисунка и композиции. Поэтому в работах молодых художников интересный замысел не получает четкого выражения из-за вялости рисунка, бедности цвета и формы.

Решительное улучшение преподавания в художественных учебных заведениях, очищение от последователей формалистических импрессионистских направлений создает необходимую обстановку для формирования полноценных молодых художников, в совершенстве владеющих методом социалистического реализма.

Молодые художники призваны в полноценных художественных произведениях с высоким реалистическим мастерством отобразить все богатство и многообразие героического созидательного труда советского народа, его могучий порыв к коммунизму, его идейную целеустремленность, жизнеутверждающий оптимизм.

Успехи советской художественной молодежи, продемонстрированные на последних выставках, являются залогом того, что почетные задачи будут успешно решены на путях дальнейшего расцвета искусства социалистического реализма.

Поколение Октября

Г. ОРВИД

Гарантированное Сталинской Конституцией право на образование широко распахнуло двери перед молодежью во все области культуры, науки и искусства. Каждый год наши учреждения искусства, театры, филармонии, эстрадные организации пополняются молодыми, высококвалифицированными, воспитанными в советской школе творческими кадрами. Каждый год все новые и новые композиторы, певцы, пианисты, скрипачи, виолончелисты по праву занимают достойное место в развитии музыкальной культуры страны, завоевывая любовь и признание советского народа.

Никогда еще в Большом театре не было столько талантливых молодых певцов и певиц, как в последние годы. Силами молодых певцов осуществляются целые оперные постановки («Вражья сила» Серова, «Проданная невеста» Сметаны). Юные оперные актрисы и актеры исполняют ведущие партии в спектаклях.

Всем известно имя дочери ленинградского рабочего Вероники Борисенко, лауреата Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей 1945 года и конкурса вокалистов на Международном фестивале демократической молодежи в Праге в 1947 году. Пока еще Борисенко на сцене Большого театра спела не много партий, но то, что мы уже слышали, свидетельствует о высоком художественном вкусе и зрелом понимании молодой певицей сущности музыкально-драматического искусства.

Не менее значительно вокально-сценическое дарование другой молодой певицы, также лауреата конкурса вокалистов на Международном фестивале демократической молодежи в Праге — Леокадии Масленниковой, выросшей в семье рабочего-слесаря. Свежий, красивый, чистый голос Масленниковой, необыкновенное обаяние созданных ею сценических образов — залог дальнейших успехов певицы в оперном театре.

Мы можем назвать имя комсомолки Нины Пелиной, с огромным успехом исполняющей партии Розины в «Севильском цирюльнике», воспитанницы детского дома Натальи Соколовой, исполняющей партию Даши во «Вражьей силе» Серова, сына рабочего Ивана Петрова, обладателя превосходного по силе и красоте тембра баса, успешно исполняющего ряд сложнейших оперных партий (Еремка из «Вражьей силы», король Рене в опере «Иоланта» Чайковского, Руслан в одноименной опере Глинки), дочери кузнеца из шахтерского поселка в Донбассе Евгении Смоленской, выступающей в партии Наташи в опере Даргомыжского «Русалка», дочери колхозника Ивановской области Веры Фирсовой, Н. Покровской, И. Грибовой, М. Звездиной, М. Матвеева и многих других.

Прошедший недавно в Москве Всесоюзный смотр вокалистов-студентов консерваторий воочию доказал, как много новых свежих певческих сил, сколько больших и ярких дарований уже готово выйти из стен консерваторий на оперные сцены страны.

В последние годы и особенно после Великой Отечественной войны обнаруживается не только рост вокальной культуры (сольной и хоровой), но также и бурное развитие советского пианистического и скрипичного исполнительского искусства. И здесь, как и в области вокала, мы видим целую плеяду молодых блестящих исполнителей, показавших высокий артистизм и художественное мастерство исполнения. Республиканский конкурс исполнителей в 1943 году и Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей в 1945 году свидетельствуют о значительном творческом росте нашей молодежи.

Здесь прежде всего следует назвать имя широко известного не только в нашей стране, но и в ряде зарубежных стран большого художника, молодого пианиста Виктора Мержанова. Окончив Московскую консерваторию, Мержанов в первые годы войны пошел добровольцем в ряды Советской Армии. После войны, в 1945 году, он участвовал во Всесоюзном конкурсе, исполнив третий фортепианный концерт Рахманинова, за что Мержанову была присуждена первая премия. В дальнейшей пианистической деятельности Мержанов уделяет основное внимание интерпретации лучших произведений фортепианной литературы русской музыкальной классики. Его исполнение «Картинок с выставки» великого русского композитора Мусоргского оставляет незабываемое впечатление. Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Шопен, Бетховен — таков репертуар молодого пианиста. Мержанов неоднократно выступал в Швеции, Норвегии, Дании, Финляндии, Австрии, Венгрии и других странах, где неизменно встречал восторженный прием. Блестящее техническое мастерство, яркость художественных образов и глубокая идейная содержательность игры Мержанова свидетельствуют о том, что творчество талантливого молодого пианиста во многом опирается на лучшие традиции русской пианистической школы.

Не менее значительно выдающееся дарование Святослава Рихтера, уже сейчас являющегося одним из крупнейших советских пианистов.

Законченным, зрелым художником является воспитанница Ленинского комсомола, талантливейшая пианистка Татьяна Николаева, лауреат конкурса пианистов на Международном фестивале демократической молодежи в Праге. Творческие возможности Николаевой необычайно широки. В своих концертах молодая пианистка демонстрирует обширнейший репертуар, обнаруживая при этом высокий художественный вкус, полное отсутствие всякого рода эффектов, талант смелого оригинального интерпретатора фортепианных произведений.

Замечательны также творческие достижения молодых советских пианистов Арнольда Каплана, Леонида Зюзина, Тамары Гусевой, Юрия Муравлева, Вероники Петровской и многих других.

Три первые премии на конкурсе исполнителей пражского Международного фестиваля демократической молодежи были присуждены юным советским скрипачам. Все они являются воспитанниками Центральной детской музыкальной школы и Московской государственной консерватории. Это Игорь Безродный, Леонид Коган и Юлиан Ситковецкий. Все три скрипача продолжают неустанно совершенствовать свой талант и развивать творческие дарования. Советские люди часто слышат игру молодых мастеров скрипичного исполнительского искусства в концертных выступлениях и радиопередачах. Виртуозное владение техническими средствами игры на скрипке никогда не становится самоцелью талантливых музыкантов; техническое мастерство всегда является только средством для воплощения глубоких художественных замыслов, для решения больших художественных задач.

Крупной артистической индивидуальностью обладают многие другие совсем юные советские скрипачи и виолончелисты, как, например, Ольга Каверзнева (воспитанница Одесской государственной консерватории), Ашот Цицьян и Азат Алиев (студенты Ереванской государственной консерватории) и другие.

Творческие достижения советской музыкальной молодежи чрезвычайно велики и разносторонни. У нас есть ряд молодых советских композиторов, обнаруживающих незаурядные творческие возможности, как, например, Алексей Муравлев, Кирилл Молчанов, Герман Галынин, Александр Холминов; успешно работает группа молодых дирижеров в симфонических оркестрах различных филармоний и оперных театров страны.

Не представляется возможным перечислить имена всех даровитых молодых музыкантов в небольшой статье. Система советского музыкального образования и художественной музыкальной самодеятельности способствуют рождению новых музыкальных талантов. Искусство нашей молодежи так идейно, значительно, солнечно, жизнеутверждающе, ярко, высоко по мастерству именно потому, что оно принадлежит народу.

На строительных лесах Грузии

ТБИЛИСИ. Столица Грузии Тбилиси растет бурными темпами. Древнейший город, существующий свыше полутора тысяч лет, опоясан строительными лесами. Молодые архитекторы Грузии ведут большую увлекательную творческую работу. На центральной магистрали города — проспекте Руставели — строится монументальный фасадный корпус Дома правительства Грузии, спроектированный молодым архитектором Г. Лежава (совместно с профессором В. Кокориным). Не столь давно архитектор Лежава создал проект городка Академии наук Грузинской ССР, который явится монументальным и величественным сооружением.

В Тбилиси и Кутаиси возводятся значительные здания по проектам другого грузинского архитектора — М. Чхиквадзе. В центре Тбилиси сооружаются жилые дома, спроектированные молодым архитектором М. Мелия. Интересные проекты жилых домов представили архитекторы И. Чхенкели, Л. Сумбадзе и многие другие. Это — молодые силы грузинской советской архитектуры, силы, которым принадлежит будущее.

Грузинский народ строит новые города — Рустави и Ткварчели, сооружает могучие металлургический, текстильный комбинаты, реконструирует грузинское село. Во всех этих больших работах молодые зодчие Грузии, вооруженные методом социалистического реализма, полны стремления создать новые произведения советской архитектуры, ярко выражающие величие сталинской эпохи.

Ираклий ЦИЦИШВИЛИ,
Герой Советского Союза, кандидат архитектуры.

Наша надежда

К. ЗУБОВ

Говорить о молодых мастерах нашего искусства, о молодых актерах и режиссерах — значит говорить о будущем советского театра.

Перед нашим театральным искусством стоят великие и ответственные задачи. Советский театр призван отобразить события величайшего исторического значения, в сценических образах достойно воплотить наших современников, советских людей, которые героическим трудом осуществляют великую задачу построения коммунистического общества.

Советский народ хочет видеть на сцене глубоко партийные, вдохновенные спектакли о советских людях, спектакли, в которых бился бы пульс нашей социалистической действительности.

Этой великой цели отдают свои силы лучшие актеры и режиссеры советского театра, крупнейшие мастера искусства. Этой цели посвящают свой творческий труд и те, кто сейчас делает еще только первые шаги на советской сцене.

Молодежь несет в наше искусство живое дыхание современности, свежее чувство нового, яркие жизненные наблюдения, смелые мысли.

Молодые работники нашего театра — это радостный, светлый, полный жизненных сил боевой резерв советского искусства, резерв, вступающий в борьбу за новые достижения социалистической культуры нашей Родины. Появление каждого нового таланта, которыми так богата наша страна, — радостное событие в жизни советского искусства. Поэтому легко понять то внимание, с которым встречает успех молодого актера наша «старая театральная гвардия», отдавшая много лет труда и горения для утверждения славы русского и советского театра, вполне понятна та забота, которой старые мастера театра окружают молодых актеров, только начинающих свою жизнь в искусстве.

Они имеют все основания полагать, что будущее родного советского театра в надежных руках, что талантливая, способная к творческим дерзаниям, жадная до новых откровений в искусстве, творческая молодежь будет достойно нести вперед знамя советского театра — самого передового, самого прогрессивного театра в мире. Подтверждением этому является бурный рост молодых артистических дарований, который мы наблюдаем за последние годы.

В 1947 году проводился Всероссийский смотр творческой театральной молодежи. В нем участвовало 2500 молодых артистов, режиссеров и художников 285 оперных и драматических театров. После заключительного тура смотра были отмечены как наиболее яркие дарования 220 юношей и девушек. Трудно найти слова, которые говорили бы красноречивее этих цифр об огромных, поистине неисчерпаемых резервах нашего театрального искусства.

В пределах короткой газетной статьи невозможно рассказать обо всех молодых актерах, которыми по праву гордится наш советский театр. Назовем хотя бы некоторых из них. Мы законно гордимся молодыми актерами, удостоенными высших правительственных наград и званий, такими, как лауреат Сталинской премии И. Родионова из Ленинградского театра им. Ленинского комсомола. Эта талантливая молодая актриса была удостоена звания лауреата за воплощение на сцене бессмертного образа героической дочери советского народа Зои Космодемьянской. Этого почетного звания удостоились также Т. Карпова (Московский театр драмы) — за создание образа отважной девушки из Краснодона Любы Шевцовой, и В. Лине (Латвийский театр драмы) — за исполнение роли Байбы в спектакле «Глина и фарфор». К этим славным именам должно присоединить и К. Иванову (МХАТ) и В. Васильеву (Театр сатиры), удостоенных Сталинской премии за роли, исполненные в кинофильмах и успешно дебютирующих в спектаклях своих театров.

Богата молодыми талантливыми силами наша советская сцена. Актер Театра им. Е. Вахтангова Ю. Любимов превосходно воплотил на сцене образ любимого героя советской молодежи Олега Кошевого. В этом же спектакле роль Сергея Тюленина взволнованно исполнил В. Дугин. Актриса А. Терехина (Московский театр драмы) создала впечатляющий, убедительный образ Радика Юркина, юного участника «Молодой гвардии». В. Рождественский (Московский театр юного зрителя) прекрасно раскрыл характер отважного Гастелло. Актриса Московского драматического театра З. Кузнецова с большой драматической силой воссоздала на сцене образ Лизы Чайкиной. Весьма примечательна эта неуемная тяга молодых актеров к образам наших героических современников. Творческая работа над лучшими произведениями советской драматургии духовно вооружает молодых мастеров искусства, расширяет их внутренний мир, обогащает их как художников, воспитывает в них чувство животворного советского патриотизма, преданность народу и любовь к нашей великой Родине. С каждым днем зрители столицы узнают все новые и новые имена молодых талантливых актеров.

В последних спектаклях московских театров отлично проявила себя Н. Киселева (Театр им. Ермоловой), создавшая полный душевной прелести, чистоты и силы мужественный образ советской женщины — Лены Журиной в спектакле «Счастье». Большими творческими удачами отмечены последние работы актеров Центрального детского театра — А. Михайлова, В. Лазьмина и Г. Новожиловой.

Ряд ярких выразительных образов создал актер Центрального театра Красной Армии А. Попов, одаренным комедийным актером зарекомендовал себя Б. Горбатов (Театр сатиры). Интересные сценические образы создали в спектаклях Московского драматического театра воспитанники столичных театральных школ — Г. Васькова, Л. Богданова, Ю. Иванов, П. Исаев, Л. Платонов, отлично дебютировала в спектаклях Театра драмы Т. Махова. Только что закончившие школу Художественного театра В. Трошин, К. Ростовцева, Е. Хромова, З. Баталова, А. Покровский успешно выступили на славной сцене МХАТ рядом с его выдающимися мастерами.

Чудесная, талантливая смена растет и в старейшем русском театре — Московском Малом театре. Е. Телегин, Л. Павлов, И. Ликсо, О. Хорькова, К. Роек, Н. Афанасьев, Е. Солодова известны московскому зрителю рядом превосходно исполненных ролей. Учась у старейших актеров Малого театра большому сценическому мастерству, глубокому и проникновенному раскрытию замысла драматурга, молодые артисты театра, сознавая всю ответственность, которая возложена на них, упорно, настойчиво работают над порученными ролями.

Имена молодых талантливых актеров Москвы отнюдь не исчерпываются этим коротким перечнем. Богаты молодыми творческими силами театры национальных республик, периферии.

Ленинград, порадовавший советских зрителей великолепным дарованием Н. Родионовой, в последнее время обогатился новыми интересными молодыми актерами — Н. Ольхиной (Большой драматический театр), А. Образцовым (Новый театр), О. Аросевой (Театр комедии). В Грузии отлично проявили себя талантливая М. Чахава (Театр им. Руставели) и Т. Тетрадзе (Театр им. Марджанишвили). В Таджикистане — А. Хотмаев и М. Шамсутдинова (Театр им. Лахути), в Армении — С. Абетисян (Театр им. Сундукяна), в Латвии — К. Пакташис (Художественный театр), в Саратове — Л. Шутова и В. Ермакова, в Воронеже — К. Федорова и Г. Муштина... Сотни, тысячи молодых дарований раскрылись в последнее время в многочисленных театрах нашей необъятной страны. Каждый новый сезон радует нас появлением новых имен, рождением новых многообещающих актерских дарований, достойных успешно продолжать дело своих учителей, мастеров советского театра.

Причину такого бурного роста, великолепных успехов нашей театральной молодежи можно объяснить прежде всего огромным вниманием партии и правительства к делу воспитания молодых мастеров искусства, подлинно отцовской заботой, которую уделяет наше социалистическое государство вопросам подготовки новых кадров для советского театра.

В нашей стране сейчас насчитывается 15 высших театральных учебных заведений и многочисленные училища. Какая другая страна в мире уделяет столько средств, сил и внимания развитию театрального искусства, воспитанию его будущих деятелей? Только в стране победившего социализма, в стране социалистической, самой передовой в мире культуры возможны такие явления.

Но учеба, формирование молодого актера не заканчивается в стенах учебного заведения. Только в театре, в атмосфере напряженной творческой работы, в постоянном общении со зрителем, наблюдая за игрой крупнейших артистов, молодые актеры становятся подлинными художниками сцены. Покинув стены училища, молодой актер советского театра имеет все возможности для своего творческого роста. Он окружен вниманием и заботой руководства театра, партийной и комсомольской организаций. Ему помогают старшие товарищи, которые охотно делятся своим опытом и мастерством. Эта помощь старых актеров молодому поколению — великолепная традиция русского театра. Всем известна великая заслуга гениального Щепкина, отдавшего много сил воспитанию молодых актеров, и в частности знаменитой Федотовой, в свою очередь также много уделявшей внимания молодежи. Заветы Щепкина сохранили и П. Садовский, основатель славной артистической династии, замечательный актер и воспитатель А. Ленский и многие другие деятели Малого театра. Всем также известно, что великие основатели Художественного театра — К. Станиславский и В. Немирович-Данченко воспитали несколько поколений великолепных мастеров театрального искусства.

В наше прекрасное время, время свершения человеческих надежд и мечтаний, в дни, когда молодые артисты страны рапортуют XI съезду комсомола о своем счастье творить для народа, о своих делах и славных перспективах, невольно вспоминается положение актера в дореволюционной России.

В дореволюционное время, несмотря на помощь и трогательную заботу крупнейших русских актеров о своих юных товарищах, дебют молодого актера на родине носил весьма случайный характер. Заболел какой-нибудь крупный актер, закапризничала какая-нибудь знаменитость, и вот новичку выпало счастье — он получает серьезную роль. В подобных случаях не может быть и речи о серьезной подготовительной работе. Поговорите с любым старым актером, который знает факты безотрадного существования дореволюционного театра, и он вам приведет многочисленные примеры загубленных талантов, расскажет о тех невыносимых трудностях, которые сопровождали первые шаги молодого актера. Вспомним, сколько трудов стоила великому актеру Малого театра А. Ленскому организация Нового театра в Москве, который был предназначен для практики молодых актеров, окончивших драматические курсы при Малом театре. Ленский мечтал о том, чтобы молодые актеры в этом театре, работая под его руководством, изучали искусство крупнейших актеров Малого театра и совершенствовали свое мастерство на серьезном, значительном репертуаре. С каких препятствиями, насмешкой была встречена эта благородная идея Ленского чиновниками, возглавлявшими деятельность крупнейших театров России!

В нашей стране есть немало театров, целиком укомплектованных молодыми актерами. Нередко выпускной курс того или иного театрального института становится основой профессионального театра. Так созданы Театр им. Чехова в Таганроге, Республиканский русский драматический театр в Таллине, Драматический театр в Новочеркасске, областной театр драмы в Хабаровске, Республиканский ТЮЗ в Киеве. Ведущее театральное учебное заведение страны — Государственный институт театрального искусства им. А. Луначарского — создал в своих стенах ряд национальных студий, ставших затем полноценными профессиональными театрами у себя на родине.

Многое дано молодому актеру в нашей стране, но с него должно быть и много спрошено. Он должен всегда ощущать большую ответственность за дело, которому посвятил свою жизнь. Молодые артисты должны быть чуткими ко всему новому в жизни и искусстве, неутомимыми в художественном воплощении идеалов коммунизма. Они должны быть такими, как мастера старших поколений, завоевавшие нашему советскому театру мировую славу. И более того — они должны во сто крат преумножить достижения советского театрального искусства, национального по форме, социалистического по содержанию. Неустанно работая над собой, они должны беспрерывно повышать свой идейный и художественный кругозор, воспитывать в себе непримиримость к различным проявлениям буржуазной идеологии, должны быть убежденными и деятельными патриотами нашей социалистической Родины, для которых преданность партии и народу превыше всего. Только при этом условии молодые актеры советского театра внесут свою достойную лепту в решение важнейшей задачи воспитания нашего народа в духе коммунизма, самоотверженной любви к своей матери-Родине.

Эту статью о молодых творческих силах советского театра мне хочется закончить словами великого Сталина:

«Молодежь — наша будущность, наша надежда, товарищи. Молодежь должна сменить нас, стариков. Она должна понести наше знамя до победного конца».

Искусство города юности

На берегу Амура героическими усилиями комсомольцев, советских юношей и девушек воздвигнут город Комсомольск. Сюда, в тайгу, семнадцать лет назад пришли первые строители будущего города — выше посланцы Москвы и Ленинграда, Киева и Свердловска, Новосибирска, Николаева... Всей нашей стране хорошо известна история этого города. Вся страна участвовала в его строительстве. И именно поэтому город так бурно рос. Среди свежевырубленных вековых деревьев поднимались белокаменные жилые кварталы, заводские корпуса, школы, клубы...

Город юности быстро теснил тайгу. Бурно росло его население. Бурно развивалась и его культура. Через полгода после начала строительства открылся первый клуб, на сцене которого юные плотники и каменщики ставили «Лес» А. Островского и другие пьесы русских драматургов, а 7 ноября 1933 года в Комсомольске открылся театр. Правда, его стены были выложены из саманного кирпича и помещение не отличалось богатством отделки, но город уже имел свой театр. Здесь молодые строители могли посмотреть постановки советских драматургов—«Любовь Яровую», «Бронепоезд 14-69», «Гибель эскадры».

...Теперь Комсомольск — большой город кораблестроителей и металлургов, студентов и школьников, город с ровными, залитыми солнцем улицами, заводами и фабриками, школами и больницами, великолепным театром, город бурной и плодотворной жизни, славный город юности на берегу Амура. Комсомольчане законно гордятся всем, что создано их руками, их трудом, их усилиями. Они горды и тем, что растет и крепнет искусство Комсомольска, город имеет свой стационарный театр, своих выросших здесь, на лесах строительства, актеров, певцов и музыкантов, танцоров и художников, свой чудесный Дворец культуры — одно из самых красивых зданий на Дальнем Востоке, свои клубы, студии, кинотеатры...

Предметом особой любви жителей Комсомольска-на-Амуре является городской театр. Свыше десяти лет назад в Комсомольске был создан профессиональный драматический театр. Срок, вообще говоря, небольшой, но в Комсомольске это срок значительный. Здесь говорят о своем театре, как о чем-то большом, давнишнем, имеющем значительную историю. И в самом деле, театр имеет большую творческую историю. На его сцене за эти десять лет были осуществлены постановки десятков пьес. Театр дал возможность строителям Комсомольска познакомиться с «Любовью Яровой» Тренева, «Ревизором» Гоголя, «Лесом» Островского, другими произведениями советской драматургии и русской классики. Первым среди театров Хабаровского края театр Комсомольска осуществил постановки таких советских пьес, как «Далеко от Сталинграда», «Константин Заслонов», «Счастье», «Молодая гвардия». В этом году комсомольчане увидят в своем театре «Зеленую улицу» А. Сурова, «Анну Каренину» по роману Л. Толстого, «Гастелло» И. Штока и другие постановки.

В театре города юности сложился крепкий творческий коллектив. Ведущие артисты театра В. Костоглот, М. Шатохин, Н. Волгин, Н. Белина, Е. Гусачева, Л. Верова, а также молодые актеры Г. Ленин, Н. Иванова, Л. Струков создали на сцене театра ряд волнующих образов героев нашей советской действительности, успешно справились и с пьесами классического репертуара. Большую работу провел и талантливый художник театра И. Синицын, умело оформивший многочисленные спектакли. Мальчиком-бутафором в первые месяцы существования театра пришел И. Анчутин. Теперь питомец театра руководит постановочной частью. Творческие успехи театра в Комсомольске известны и в Хабаровске, Николаевске-на-Амуре, Советской Гавани и других городах Дальнего Востока, где коллектив успешно проводил свои гастроли. Комсомольчане горячо любят свой театр, ставший очагом боевого советского искусства.

Театральная жизнь Комсомольска, несмотря на большую отдаленность города от крупнейших центров страны, бьет ключом. Сюда, в город юности, приезжали на гастроли Центральный театр Красной Армии, Камерный театр, Ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, Государственный ансамбль народного танца Союза ССР, многие выдающиеся мастера советского искусства. Гастроли передовых театральных, хоровых, танцевальных коллективов всегда становятся в городе большим и радостным праздником.

Комсомольск-на-Амуре — ныне один из важнейших индустриальных центров Дальнего Востока — упорно воспитывает свои местные кадры работников искусств. В прошлом году в отлично оборудованном здании открылась детская музыкальная школа. Более ста родившихся и выросших в Комсомольске детей кораблестроителей и металлургов, инженеров и техников обучаются здесь музыке. Школа имеет классы фортепиано, скрипки, баяна, народных инструментов, располагает квалифицированными педагогами. Не столь давно в школе были подведены итоги обучения юных музыкантов. Состоялся большой концерт, привлекший широкое внимание горожан. Концерт прошел успешно, продемонстрировав серьезные успехи юных комсомольчан в музыкальном искусстве.

Музыкой в Комсомольске увлекаются рабочие, служащие, люди различных профессий и возрастов. Интерес к музыке настолько велик, что при музыкальной школе пришлось открыть специальные вечерние курсы для взрослых, с особым увлечением занимающихся в классах баяна и других народных инструментов. Электросварщик М. Кузнецов, шофер Г. Чемчугов, фельдшерица Н. Подякова и десятки других тружеников города упорно овладевают музыкальным искусством.

Велика тяга жителей Комсомольска и к изобразительному искусству. Здесь растут свои художники и скульпторы. Участник строительства города юности Цивелев вырос в своем родном городе и как художник. Он написал ряд полотен, запечатлевших историю Комсомольска. Особенной известностью пользуются его картины «Первые строители Комсомольска», «Спуск корабля», серия рисунков из жизни нанайцев. Эти картины, как и картины «Корчевка» Ширкина, «Первая электростанция» Сандлера, портреты знатных строителей города, исполненные художником Высоцким, украшают клубы и другие общественные учреждения города. Скверы и парки молодого города украсились скульптурами работы Возопьяновой, Бостина, Суворова.

Комсомольцы, чье имя по праву носит этот славный город на берегу величавого Амура, воздвигая заводы и улицы, явились создателями культуры и искусства своего города. Сейчас Комсомольск-на-Амуре имеет многочисленные клубы, библиотеки, кинотеатры, десятки драматических, хоровых, музыкальных, художественных кружков, в которых принимают участие тысячи тружеников славного города.

Прекрасен город юности, выстроенный по велению партии героическим трудом комсомольского племени, лучшие представители которого собираются в нашей славной столице Москве на свой XI съезд. Город юности продолжает расти. Цветет и развивается его культура, искусство.

КОМСОМОЛЬСК-на-АМУРЕ. (По телеграфу).

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ СТРАНЫ СОВЕТОВ

Новые дарования

КИЕВ. Неисчерпаемы молодые творческие силы Советской Украины. В театре, музыке, изобразительном искусстве все чаще появляются молодые имена, новые дарования.

Молодого солиста балета, участника Международного фестиваля демократической молодежи в Праге, Николая Апухтина мы видим на сцене Киевского театра оперы и балета. В годы войны командира минометного отделения Апухтина не оставляла мысль о хореографическом училище, в котором он учился и откуда был призван в армию. По окончании войны Н. Апухтин возвратился к любимому искусству. Молодой солист балета успешно выступил в ряде спектаклей. Одним из значительных достижений Апухтина явилась партия принца в балете Чайковского «Лебединое озеро».

Совсем недавно Елена Чавдар (колоратурное сопрано), окончив Одесскую государственную консерваторию, выступила в Киевской опере в партии Джильды в «Риголетто». Ближайшая новая работа талантливой певицы—партия царевны Лебедь в «Сказке о царе Салтане».

Год назад другая солистка оперы, Галина Шолина, окончила с отличием Киевскую государственную консерваторию. Она с успехом выдержала экзамен, мастерски исполнив партию Антониды в «Иване Сусанине». Сейчас Галина Шарина работает над партией Натальи в «Наталке-Полтавке» Лысенко.

Воспитанница Киевской государственной консерватории им. Чайковского Л. Лобанова обладает приятным сопрано. Впервые она выступила в «Дубровском» в партии Маши. Дебют прошел успешно. Зрители тепло приняли молодую дебютантку. Ныне она готовит партии Татьяны в «Евгении Онегине» и Тамары в «Демоне».

В стенах Киевского театра оперы и балета им. Шевченко растут и совершенствуются солисты балета Алла Мизчик, Евгения Ершова, А. Белов и многие другие молодые артисты.

Юные артисты Таджикистана

СТАЛИНАБАД. Искусство Советского Таджикистана богато молодыми творческими силами, воспитанными нашим социалистическим государством. В театрах, киностудии, в мастерских художников, архитекторов, в любой области искусства плодотворно работают таджикские юноши и девушки, которым партия большевиков указала дорогу в коммунистическое будущее. Многие из них уже стали мастерами искусств.

Совсем недавно сын таджикского крестьянина комсомолец Алиназар Ходжаев, получив специальную подготовку, пришел в театр города Хорог. Упорно и настойчиво молодой таджик работал над овладением актерского мастерства. В 1946 г. Хорогский театр успешно гастролировал в столице Таджикистана — Сталинабаде. Зрители единодушно отметили талантливость артиста Ходжаева, исполнившего славную роль в пьесе «Золотой кишлак». Правительство республики присвоило Ходжаеву звание заслуженного артиста Таджикской ССР. Теперь Ходжаев работает в Театре им. Лахути. За короткий срок он создал яркие образы советских людей, одновременно знакомя таджикских зрителей и с творениями мировой классики. Сейчас молодой актер Ходжаев готовит роль в новой советской пьесе «Семья Аллана».

Комсомолец Шамси Киямов в 1941 году закончил актерский факультет и сыграл в Таджикском театре ряд ведущих ролей. Но Киямова влекло к режиссуре. Теперь он слушатель третьего курса режиссерского факультета Гитиса, изучает богатое наследство великих русских режиссеров—Станиславского и Немировича-Данченко.

Юная таджичка Лютфи Захидова стала солисткой балета. Она с успехом исполняла главные роли в балетах «Ду гуль», «Тщетная предосторожность», «Лейли и Меджнун» и, наконец, в «Лебедином озере». Искусство молодой балерины-комсомолки Захидовой растет и крепнет. Такой же путь прошла и другая молодая таджикская актриса — певица Хафифа Мавлянова. Она хорошо исполнила партии Татьяны в «Евгении Онегине», Лизы в «Пиковой даме», Моахин в «Тахир и Зухра».

Успехи молодых артистов таджикского искусства являются залогом того, что они обогатят наш театр, внесут новый вклад в советскую театральную культуру.

А. РАХИМОВ, заслуженный артист Таджикской ССР.

Воспитанник комсомола

БАКУ. В Советском Азербайджане воспитана большая плеяда молодых талантливых композиторов. Среди них особо выделяется воспитанник комсомола, питомец Азербайджанской консерватории Фикрет Амиров. Еще в детстве Фикрет прекрасно играл на таре—национальном азербайджанском инструменте, поражая окружающих прекрасным знанием народной музыки и отличными исполнительскими данными. Социалистическое государство дало Амирову возможность получить высшее музыкальное образование.

В годы Великой Отечественной войны Ф. Амиров выступил с первым симфоническим произведением «Поэма», привлекшим внимание содержательностью, яркостью колорита, богатством мелодий. В последующие годы Амиров много и плодотворно работал в различных жанрах, написав две музыкальные комедии, концерты для скрипки, фортепиано и симфонического оркестра; наконец, в прошлом году Ф. Амиров создал симфонические мугамы — «Шур» и «Кюрды-Овшары». Эти последние произведения — мугамы—представляют значительный интерес, ибо молодой композитор не пошел по пути слепого копирования фольклорных образцов, а, поняв свои задачи широко, проявил большую творческую инициативу. Он создал богатые по содержанию, народные по языку, оригинальные по форме симфонические произведения, в которых сохранены особенности и характерные черты старинных азербайджанских мугамов. По-новому зазвучали в произведениях Амирова старинные народные напевы, получившие обогащенное содержание. Симфонические мугамы «Шур» и «Кюрды-Овшары» дают братским народам возможность поближе познакомиться с подлинно азербайджанским искусством.

Фикрет Амиров еще очень молод. Он полон энергии, вдохновения, упорства. И нет сомнений, что молодой советский композитор создаст замечательные произведения, воспевающие радостную и светлую советскую действительность.

КАРА КАРАЕВ, лауреат Сталинской премии.

Начало творческого пути

РИГА. Год тому назад молодой латыш Улдис Пределис закончил Академию художеств Латвийской ССР. Дипломная работа молодого художника, получившая высокую оценку, была посвящена подвигам советских партизан. Художник не случайно взялся за эту тему. Он сам был партизаном, участвовал в рейдах по тылам врага. Пережитое оживает на полотне. Вот на переднем плане — три фигуры латвийских партизан, боевые друзья молодого художника. В центре, с биноклем в руке — Герой Советского Союза Отомар Ошкалнс. Рядом с ним — молодые партизаны-комсомольцы — Герой Советского Союза Вилис Самсон и Имант Судмалис. Сохраняя портретное сходство, художник сумел передать типичные черты народных мстителей, мужественных советских патриотов.

Молодого художника увлекла не только тема героических подвигов советских людей в годы Отечественной войны. Улдис Пределис с радостью следит за тем, как широко развертывается мирное строительство в его родной Советской Латвии. И этим послевоенным будням он посвящает свои новые полотна. Чтобы написать картину о труде латвийских колхозников, художник поехал в колхоз «Пакотне». Здесь он внимательно изучал жизнь крестьян, познакомился с знаменитым звеньевым Артуром Чикете, который получил с одного гектара 31,6 центнера ржи — небывалый урожай в Латвии. Пребывание в колхозе дало возможность художнику написать выразительный портрет молодого латвийского колхозника, нового человека, свободного социалистического труженика.

Художник Пределис — в начале большого творческого пути. Сейчас он готовится к поступлению в аспирантуру Ленинградской академии художеств.

— Теперь — это жизнь, — говорит Улдис, — теперь — это чудесная явь, наша советская действительность!

Л. КАЗАКОВА.

Возродим тебя, Сталинград!

СТАЛИНГРАД. Вот уже более трех лет, закончив Московский архитектурный институт, я работаю на строительных лесах славного города-героя Сталинграда. Радостно сознавать, что наш труд, труд молодых строителей, которым комсомол поручил поднять из пепла и руин великий бастион Отечественной войны — Сталинград, сливается с героическим трудом всех советских людей.

По моим проектам уже возведены здания двух ремесленных училищ и жилого дома. Недавно я завершил проектирование жилого квартала в Царицынском районе. Вместе с молодыми архитекторами, Гольдманом, Рубиным и другими я создал проект застройки центральной Рабоче-Крестьянской улицы. Совсем недавно закончено проектирование одного из основных корпусов Сталинградского сельскохозяйственного института и сейчас вместе с архитектором В. Масленым мы разрабатываем проект здания педагогического института.

Мы не покинем строительных лесов и площадей, пока наш Сталинград не станет еще более красивым и цветущим, чем до Великой Отечественной войны. В этом молодые строители поклялись партии, комсомолу, народу!

Архитектор Г. БОРИСЕНКО.

Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова. Слева направо: Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан», Мария — Н. Петрова и Вацлав — А. Макаров; сцена из балета «Медный всадник», Коломбина — Ф. Балабина, Арлекин — В. Брегвадзе.

Фото П. Федотова.

Молодые артисты балета

Около ста лет существует Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. На его сцене выступали знаменитые мастера русского балета — Анна Павлова, О. Трефилова, О. Преображенская, Е. Люком, Е. Гердт, В. Нижинский, М. Фокин, В. Семенов, Б. Шавров, А. Лопухов и др.

После Великой Октябрьской социалистической революции славу лучшего в мире русского балета на сцене Театра им. Кирова продолжило новое, советское поколение мастеров искусств — Г. Уланова, М. Семенова, Н. Дудинская, Т. Вечеслова, К. Сергеев, А. Ермолаев, В. Чабукиани и другие.

В последние годы Театр им. Кирова воспитал талантливую балетную молодежь, наиболее одаренными представителями которой являются Нина Израилева, Нинель Петрова, Ольга Моисеева, Борис Брегвадзе, Игорь Бельский, Юрий Григорович, Нонна Ястребова, Любовь Войшнис, Ирина Утрецкая, Всеволод Ухов и Аскольд Макаров.

Значительная часть из них пришла в балетный коллектив театра всего лишь 3—4 года назад.

Взыскательные зрители вначале настороженно отнеслись к новым дебютантам. Но когда воспитанница М. Кожуховой — Нина Израилева несколько лет назад впервые дебютировала в партии Одетты — Одиллии в «Лебедином озере», которую на этой же сцене Театра им. Кирова исполняет Н. Дудинская, блистательный талант молодой лирико-драматической балетной актрисы принес ей заслуженный успех. Сейчас Нина Израилева исполняет в театре ведущие партии репертуара, являясь одной из лучших исполнительниц роли Татьяны в одноименном советском балете А. Крейна. Комсомолка Нина Израилева и ее партнер—комсомолец Борис Брегвадзе с успехом выступали на Международном фестивале молодежи в Праге.

24 июня 1941 года Нонна Ястребова окончила Ленинградское хореографическое училище по классу А. Вагановой. В годы блокады юная актриса находилась в осажденном городе—она выступала в госпиталях. Свыше тысячи концертов провела за три года войны Нонна Ястребова, на фронтах, удостоившись боевых наград. В 1944 году девушка была принята в балетную труппу театра. А уже через год Нонна Ястребова удачно дебютировала в роли Гаянэ в одноименном советском балете А. Хачатуряна. С тех пор она с успехом исполняет ведущие роли: Китри («Дон Кихот»), Маши («Щелкунчик»), Авроры («Спящая красавица»), и создала жизнерадостный образ советской девушки Наташи в балете «Татьяна».

Сверстницы Нонны Ястребовой Нинель Петрова и Любовь Войшнис —также воспитанницы А. Вагановой. Обе талантливые молодые балерины заняли видное положение в нашем театре. Нинель Петрова—превосходная лирическая танцовщица, Любовь Войшнис — актриса героического плана.

Любовь и признание ленинградского зрителя завоевала также Ирина Утрецкая — характерная танцовщица с великолепными сценическими данными.

Многообещающей танцовщицей лирико-драматического плана является Ольга Моисеева, только в прошлом году окончившая Ленинградское хореографическое училище.

В ряду молодых артистов балета особенно выделяется воспитанник комсомола Всеволод Ухов. За пять лет работы в нашем театре он в результате большого, настойчивого труда стал ведущим солистом балета. Недавно В. Ухов с успехом выступил в партии Евгения в новом балете Р. Глиэра «Медный всадник». И здесь артист выдержал серьезное испытание, создав вдохновенный пушкинский образ.

Комсомольцы Игорь Бельский и Юрий Григорович не только замечательные танцоры, исполняющие в текущем репертуаре театра значительные партии; оба они проявляют свой талант и как молодые педагоги-балетмейстеры. Например, Игорь Бельский является педагогом класса характерного танца в Ленинградском хореографическом училище. Юрий Григорович проявил свой талант молодого балетмейстера, поставив в Московско-Нарвском доме культуры балет «Аистенок» Д. Клебанова. Молодые балетмейстеры И. Бельский и Ю. Григорович работают сейчас над сценарием балета о молодежи и будут режиссерами-постановщиками этого балетного спектакля. Столь же одарены и молодые артисты Борис Брегвадзе и Аскольд Макаров.

Недавно на сцене Театра им. Кирова был возобновлен балет А. Крейна «Татьяна», в котором все главные партии исполняли молодые артисты: Н. Израилева, Н. Ястребова, Б. Брегвадзе, Ю. Григорович и другие. Этот молодежный спектакль был посвящен XI съезду ВЛКСМ. Зрители горячо встретили молодых исполнителей, создавших правдивые образы советских людей.

Хорошей традицией балетной труппы Театра им. Кирова стал ежегодный показ специальных спектаклей, в которых как в главных, так и во второстепенных партиях выступает исключительно молодежь.

Молодые артисты упорно совершенствуют свое искусство, стремясь достойно продолжить славные традиции русского балета и создать яркие балетные спектакли о нашей советской действительности.

П. ГУСЕВ, заслуженный артист республики.

Выставка работ художников Российской Федерации

Д. СУСЛОВ

Выставка произведений художников краев, областей и автономных республик РСФСР, развернутая в залах Московского товарищества художников и Оргкомитета Союза советских художников СССР, дает полную и разностороннюю характеристику творческой деятельности художественных коллективов Российской Федерации. Идейная целеустремленность, жизненная правдивость и созревшее профессиональное мастерство свидетельствуют о неуклонном творческом росте художников.

Произведения живописи, графики и скульптуры, представленные на выставке, разнообразны по сюжетам, жанрам, художественным достоинствам, но все они объединены общностью содержания. Это — социалистическая действительность во всем неисчислимом многообразии ее проявлений, героическая борьба советского народа, советские люди, воспитанные партией Ленина—Сталина, образы ее славных вождей.

Создание образа нового советского человека — одна из важнейших задач, которые ставят перед собой наши художники. Естественно, что в первую очередь их привлекают образы великих вождей партии и советского народа — Ленина, Сталина и их соратников. Этой ответственной теме посвящены многие из представленных на выставке работ.

В групповом портрете «И. В. Сталин, В. М. Молотов, К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный на трибуне мавзолея» сибирскому художнику Т. Козлову удалось создать правдивые образы руководителей партии и правительства. Художник нашел самостоятельный путь к решению этой ответственнейшей темы нашего искусства. Отделенный мраморным парапетом мавзолея, на фоне древнего Кремля, образ товарища Сталина, окруженного своими соратниками, воспринимается как символ мощи и торжества нашего народа. Картина художника Назарова (Кострома) «Побег И. В. Сталина из ссылки» привлекает внимание большой эмоциональной выразительностью. Удачен также выполненный молодым художником А. Соколовым (Астрахань) графический портрет И. В. Сталина.

Живописцы Ф. Шпак (Киров) и Г. Раков (Иркутск) посвятили свои работы Ф. Э. Дзержинскому. Художник Ф. Шпак изобразил молодого Дзержинского в ссылке. Феликс Эдмундович ведет среди крестьян пропаганду идей большевизма. Удачному решению этой темы способствовало тщательное изучение художником исторических материалов, работа непосредственно на месте изображаемых событий. «Трехдневная республика» Ракова фиксирует другой эпизод революционной деятельности Дзержинского — организацию восстания политзаключенных в пересыльной каторжной тюрьме Александровского централа.

Следует отметить хорошее начинание Б. Раузина (Красноярск), выезжавшего в Курейку — место ссылки И. В. Сталина—и написавшего с натуры пейзаж этих исторических мест.

Героизм советского народа в Великой Отечественной войне запечатлен в ряде значительных живописных произведений. Здесь прежде всего обращает на себя внимание большое полотно М. Антонина (Ярославль) «По следам оккупантов». Эту тему брали уже многие художники, но Антонин сумел найти новое и удачное решение. Изображенная им сцена вызывает у зрителя чувство глубокого возмущения дикой жестокостью фашистских изуверов.

Сильное впечатление производит крупное полотно Е. Щекотова (Омск) «Зоя Космодемьянская перед казнью». Несгибаемая воля любимой героини советского народа, яркая психологическая характеристика заставляют зрителя забыть об отдельных недочетах в рисунке и колорите. Теплотой и лиризмом подкупает картина Л. Фаттахова (Татарская АССР) «Песнь о Родине».

Верность Родине, партии Ленина—Сталина, могущество Советской Армии послужили темой таких работ, как «Вручение партийных билетов на фронте» Н. Кирсанова (Ярославль), «У карты Отечественной войны» Т. Козлова (Омск), «Письмо с Родины» А. Семенова (Горький). Просто и сдержанно, с глубоким чувством написана картина Т. Семенова (Ростов) «Вести с фронта». Чем больше и внимательнее смотришь на эту картину, тем больше подчиняешься силе заложенного в ней чувства. Живая, веселая, полная юмора сценка Н. Виноградова (Владимир) — «Не узнал» изображает сцену возвращения демобилизованного в родную семью. Его маленький сынишка, выросший без отца, с опаской поглядывает на «незнакомого дядю». Глубокая патриотичность, идейная целеустремленность, правдивое раскрытие темы составляют главную, важнейшую черту этих произведений, позволяющую говорить о них, как о серьезном успехе художников РСФСР.

Многие художники Российской Федерации посвятили свои произведения темам героического труда советского народа и достижениям социалистической культуры в послевоенный период. Принципиально, правильно решает свою тему, посвященную молодым энтузиастам социалистической промышленности, художник Ф. Кулагин (Иваново). В его картине «Новое задание» показано, что труд для советских юношей и девушек является увлекательной творческой деятельностью. Однако характеристика героев картины оказывается несколько упрощенной, недостаточно раскрывающей черты нового, коммунистического отношения к труду, свойственного лучшим советским людям. Картины «В колхозной кузнице» Н. Мухина (Омск), «Лесорубы» И. Малюгина (Иваново), «Жатва» Н. Ланкова (Ульяновск), работы М. Вишнах (Кабардинская АССР), А. Шныдыкова (Ярославль), Д. Свешникова (Архангельск) и др. отличаются большой жизненностью, которая является несомненным результатом внимательного изучения художниками социалистической действительности.

«Новое задание». Картина художника Ф. Кулагина. (Выставка работ художников РСФСР).

Среди жанровых картин особенно привлекают работы, посвященные детям. В таких картинах, как «Сельская детвора» А. Варламова (Горький), «Советские ребята» и «Последняя атака» Н. Белина (Загорск), «Смена растет» В. Волкова (Омск), много оптимизма и душевной теплоты. Художникам удалось передать типичные качества советских ребят — их любознательность, жизнерадостность, деятельный характер будущих советских граждан.

Однако следует отметить, что не все жанровые картины выставки удачны. Некоторое недоумение вызывает, например, работа Л. Хлыгина «Артисты МХАТ на Белге». Чрезмерное стремление к передаче игры солнечного света, увлечение узко живописными задачами привели художника к обеднению жизненной характеристики людей и поверхностной трактовке темы. Не может удовлетворить также интересно задуманное, но слабое в профессиональном отношении полотно В. Волкова «Песнь о Родине».

Живописцы, скульпторы и графики представили на выставку значительное количество портретов, раскрывающих высокие качества советского человека — его патриотизм, преданность народу, партии, социалистическое отношение к труду. С этой задачей хорошо справились художники Г. Козлов (Иваново), М. Колесов (Кострома), А. Пеньков (Тула), Ф. Сычков (Мордовская АССР), К. Щекотов (Омск), В. Титков (Новосибирск), Х. Якупов (Казань) и др.

Много и упорно работают художники над воплощением пейзажа родного края. Преодолевая импрессионистическую этюдность, живописцы стремятся создать пейзаж-картину, правдиво отображающую преобразованный советским человеком облик нашей Родины.

Наиболее показательны в этом отношении работы К. Щекотова (Омск), и А. Шныдыкова (Ярославль). Они смотрят на природу глазами хозяина советской земли, и потому их пейзажи полны жизненной силы и чувства современности.

Картина Щекотова «Вечер на реке Оше» поэтично передает тишину спустившихся на землю сумерек. На горизонте приветливо мерцают электрические огни поселка, ярким светом залиты окна сельской гидростанции. Не менее интересно и другое произведение Щекотова — «Строительство Знаменской ГЭС». Чувство нового отличает и пейзажи Шныдыкова—«Перед навигацией», «Строительство сельской электростанции», «Строительство поселка». Новые характерные черты в северном пейзаже сумел найти художник Казаков. Его полотно «Стадо холмогорок» преодолевает привычные рамки пейзажа, становясь жанровой картиной. С большим чувством и непосредственностью изобразил «Колхозное стадо» самобытный загорский художник П. Баргенков.

Романтику Сибири, раздолье могучего Иртыша ощущает зритель в большом полотне К. Белова (Омск) «Лесосплав на Иртыше», в замечательных пейзажах А. Либерова «Сибирские дали» и Т. Козлова «Иртыш». Большое количество пейзажей, хорошо передающих природу среднерусской полосы, любовно и умело исполненных, дали А. Пылюшенко (Горький) и К. Первухин (Калинин).

Серьезным недостатком выставки является то, что на ней не полно представлены скульптура и графика. Из скульпторов периферии А. Кибальников добился наибольших успехов. На выставке экспонируется монументальная статуя Чернышевского, в которой Кибальникову удалось с большой силой реалистического проникновения в образ воплотить патриотичность, духовное величие, светлый ум замечательного русского революционера и просветителя. Заметен также творческий рост скульпторов Бокшина (Киров), Беляевой-Поповой и некоторых других.

В разделе графики выделяются своей правдивостью, остротой наблюдения фронтовые рисунки А. Бирзака (Кемерово), И. Титкова, В. Титкова (Новосибирск), офорты К. Морозовой (Саратов) и А. Глуховцева (Новороссийск). Мастерски исполнены рисунки Н. Соболева с видами Астрахани, П. Урадова (Уфа) и акварели В. Яновской (Бахчисарай). Малочисленные работы, экспонируемые на выставке, к сожалению, не дают возможности составить полное представление о достижениях периферийной графики.

Экспонированные на выставке произведения говорят о значительных успехах изобразительного искусства Российской Федерации за последние два года. Совершенно очевидна серьезная и вдумчивая работа художников над глубоко патриотическими, содержательными полотнами. Только в работе над высокоидейными тематическими произведениями художники Российской Федерации, в том числе и молодежь, смогут достигнуть новых значительных творческих успехов.

Достижения изобразительного искусства Российской Федерации бесспорны, но это не значит, что оно лишено недостатков. В творчестве многих художников периферии все еще до конца не изжиты формалистические тенденции. Борьба с ними еще не закончена. В отдельных коллективах (Иркутск, Загорск, Казань, Курск, Саратов и др.) формализм еще бытует в скрытом, замаскированном виде и пытается противодействовать дальнейшему развитию изобразительного искусства. Полное разоблачение формалистов и эстетов из числа художников и критиков — главнейшая задача творческих коллективов.

В ряде случаев еще на невысоком уровне стоит профессиональное мастерство художника. Работа над повышением своего идейно-политического уровня и профессионального мастерства, изучение жизни Советской страны и героического труда советского народа, большая требовательность к себе — залог дальнейшего творческого роста каждого художника.

Перед художниками РСФСР стоят большой важности творческие задачи. Неуклонно выполняя исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, художники должны направить все свои творческие силы на создание произведений, достойных великой сталинской эпохи.

XII Всесоюзный с'езд профсоюза работников искусств

С 18 по 20 марта в Москве проходил XII Всесоюзный с'езд профсоюза работников искусств. С отчетным докладом на с'езде выступил секретарь ЦК профсоюза Рабис В. Ефремов. Рассказав о новых успехах советского искусства, достигнутых после постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам театра и музыки, докладчик подробно остановился на задачах профорганизаций в деле улучшения репертуара и массовой производственной работы театров в связи с их переходом на бездотационную деятельность. В неудовлетворительной работе театров в прошлом году повинен не только Комитет по делам искусств, но и ЦК профсоюза Рабис, не влиявший на репертуарную политику театров. Докладчик признал, что ЦК профсоюза Рабис не руководил конкретно профорганизациями в области улучшения работы театров, не помогал им, а только регистрировал плохую работу театров.

В заключительной части доклада В. Ефремов отметил ближайшие задачи профорганизаций, которые должны мобилизовать всю армию работников искусств на выполнение больших творческих и производственно-финансовых планов.

После доклада В. Ефремова с'езд выслушал отчет Б. Школьника о работе ревизионной комиссии.

По докладам развернулись оживленные прения, в которых приняло участие 26 человек. В своих выступлениях делегаты с'езда отмечали, что постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства способствовали преодолению недостатков и росту советского искусства. В театрах Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Молдавии, Татарии и других братских республик с успехом идут новые советские пьесы, отображающие патриотизм советского народа, его борьбу за осуществление великого сталинского плана послевоенного социалистического строительства. Композиторы и художники создали новые яркие произведения о нашей социалистической действительности.

— Сейчас,—говорит Г. Юра, — Театр им. Ивана Франко на творческом под'еме, занимает первое место среди театров Украины и с 15 марта в условиях бездотационной работы перевыполнил производственно-финансовый план, принеся государству 153 тысячи рублей прибыли.

Делегаты с'езда подвергли критике ЦК профсоюза Рабис за отрыв от работы профорганизаций, за отсутствие повседневного живого руководства периферийными организациями. ЦК профсоюза Рабис, по словам С. Брутова (Астрахань), не занимался распространением опыта работы лучших театров страны, не мобилизовал работников искусств на борьбу со всякими проявлениями буржуазной идеологии.

Отсутствие оперативного руководства отделов ЦК профсоюза местными профорганизациями отметил и Б. Ходжаев (Узбекская ССР). Отделы ЦК профсоюза, по его словам, зачастую занимались голым администрированием.

— Мы не чувствуем, — говорит И. Хлебников (Украинская ССР), — конкретного руководства ЦК нашего союза в связи с большими задачами по выполнению постановления правительства о бездотационной работе театров, не получаем в этом отношении помощи.

Делегаты с'езда критиковали также и работу Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР. На ответственные должности директоров периферийных театров порой направляются непроверенные, малоквалифицированные работники.

— В драматический театр Алтайского края, — рассказывает К. Бодин, — на должность заместителя директора был прислан т. Ермолаев. Он не справился с работой, а Алтайское управление по делам искусств направило его директором Рубцовского театра, где Ермолаев вновь обнаружил свою несостоятельность. Подобные же примеры привел в своем выступлении и С. Стратулат (Молдавская ССР): Всесоюзный комитет по делам искусств направил некоего Уланова директором республиканского Русского драматического театра. Уланов не справился с работой, а сменивший его директор т. Сухарев начал свою «деятельность» с массового увольнения артистов и довел театр до такого состояния, что он начал сезон, имея в своем репертуаре всего... две пьесы.

— Партия и правительство уделяют огромное внимание Кузбассу, — сказал В. Москалев (Кемерово). — Однако Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР плохо помогает театральным учреждениям Кузбасса. Например, директором Кемеровской музыкальной комедии был назначен Орлов, а художественным руководителем — Дюнан. Оба они за короткую свою «деятельность» развалили работу театра, разогнали творческий коллектив, сменив за год... 65 артистов! Только после вмешательства Кемеровского обкома ВКП(б) эти горе-руководители были, наконец, сняты с работы.

Делегаты с'езда рассказали об интересном опыте производственно-творческой работы театров в новых условиях. Коллектив Московского театра им. Ленинского комсомола (председатель месткома А. Шатов), выполнивший финансово-производственный план 1948 года, одновременно работает над постановками четырех пьес. Кроме того, театр приступил, на основе социалистического соревнования, к внеплановым постановкам четырех концертных программ. Черновицкий театр (председатель месткома тов. Луганская) сумел правильно сформировать труппу и ведет систематическую работу по организации зрителя. Жители окрестных сел приезжают на спектакли в специальных пригородных поездах. Таким образом за 1948 год спектакли театра просмотрели 28 тысяч сельских жителей.

На с'езде выступил председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. Лебедев, который указал, что в работе некоторых театров, ряда композиторов и других деятелей искусств еще наблюдаются рецидивы формализма. Недавно Театр им. С. М. Кирова под руководством дирижера Б. Хайкина пытался поставить формалистическую оперу С. Прокофьева, резко осужденную общественностью. Камерный театр под руководством А. Таирова поставил пьесу «Веер леди Уиндермир», пытаясь, таким образом, выпустить насквозь буржуазный спектакль, с чуждой советскому народу идеологией. В репертуаре Театра им. Вахтангова большой процент занимают западные пьесы, мало внимания уделяется постановкам советских современных спектаклей, призванных воспитывать народ в духе идей коммунизма. Эти факты свидетельствуют о том, что еще не все работники советского искусства правильно и до конца поняли смысл постановлений ЦК партии по вопросам искусства.

Тов. Лебедев критикует деятельность руководства ЦК профсоюза Рабис, который не сумел в своей практической деятельности подняться до постановки больших политических вопросов развития советского искусства. Эти же недостатки в еще большей степени свойственны некоторым периферийным профорганизациям союза Рабис.

— Высокий идейно-художественный уровень театрального искусства, — говорит тов. Лебедев, — положительно отражается на производственно-финансовой деятельности театров. Об этом свидетельствуют выступления делегатов с'езда, которые красноречиво опровергли все клеветнические доводы буржуазных космополитов о том, что советские пьесы якобы «не рентабельны». Неуклонная борьба театров за советский репертуар и тщательная работа над постановками советских пьес — залог творческого и материального успеха театра. Борьба с остатками идеалистических настроений в среде работников искусств является одной из важнейших задач профорганизаций.

С большим интересом прослушали делегаты выступление заместителя заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) Ф. Головенченко.

*

Делегаты с'езда приняли развернутое постановление по отчетным докладам ЦК профсоюза Рабис и ревизионной комиссии. С'езд признал политическую линию ЦК профсоюза правильной, а работу удовлетворительной. Утвержден отчет ревизионной комиссии.

С'езд избрал новый состав ЦК профсоюза работников искусств в количестве 37 человек. В ЦК избраны: Л. Алемасова, П. Баталин, А. Брянцев, С. Вартанян, Г. Венадзе, Н. Гаврилов, О. Галина-Александровская, А. Герасимов, Е. Гоголева, Н. Дорохин, В. Ефремов, С. Каринова, Г. Кайбицкая, В. Крамне, Н. Красавин, С. Крутов, М. Крушельницкий, П. Лебедев, Е. Миронова, Г. Орлов, И. Паторжинский, А. Петрова, А. Покровский, С. Сапцова, А. Свешников, А. Сергеев, И. Сокольский, Е. Тиме, И. Титов, М. Токарева, Л. Трусов, С. Фомина, А. Халилеева, И. Хлебников, А. Хорава, А. Чупрунова, Г. Юра. В ревизионную комиссию избрано 7 человек.

На X Всесоюзный с'езд профсоюзов с'езд избрал 8 делегатов. Первым делегатом на с'езд профсоюзов работники искусств под бурные аплодисменты избрали вождя народов товарища И. В. Сталина. Избраны также П. Лебедев, Н. Черкасов, А. Хорава, Н. Ужвий, Т. Хренников, А. Герасимов и Н. Гаврилов.

21 марта на первом пленуме ЦК профсоюза Рабис избран президиум в составе Н. Гаврилова, В. Ефремова, Н. Красавина, А. Сергеева, А. Петровой, Н. Дорохина, П. Баталина, Л. Алемасовой и Л. Трусова.

Пленум избрал председателем ЦК профсоюза Рабис Н. Гаврилова, секретарем ЦК профсоюза — В. Ефремова. Председателем ревизионной комиссии избран М. Зорин.

ВСЕРОССИЙСКОЕ СОВЕЩАНИЕ ПЕРЕДОВЫХ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОЙ КИНОСЕТИ

На состоявшемся на-днях в Москве Всероссийском совещании передовых работников сельской киносети с'ехались киномеханики со всех концов Российской Федерации.

Выступивший с докладом министр кинематографии РСФСР тов. А. Кознов привел цифры, свидетельствующие о бурном развитии кинофикации сел. Сейчас в селах РСФСР насчитывается до 13 тысяч киноустановок. К концу года их число будет доведено до 20 тысяч — почти в два раза больше, чем было до войны. Только за последние три года, в связи с ростом сети сельских электростанций, были организованы тысячи новых колхозных стационарных кинотеатров. Сейчас их в республике имеется 4800. В 1949 году для сельской сети республики выделяется 4528 звуковых киноаппаратов, 3500 передвижных электростанций, 675 грузовых автомашин. На расширение киносети ассигновано 142 млн. рублей.

Выступавшие в прениях киномеханики Ставропольского края, Свердловской, Молотовской и других областей поделились с собравшимися опытом своей работы на селе.

С речью на совещании выступил заместитель председателя Совета Министров РСФСР тов. И. Долматов.

Участники совещания обратились с письмом ко всем работникам сельской киносети РСФСР, в котором призывают их включиться в социалистическое соревнование за образцовое обслуживание сельских кинозрителей. Решено во всех населенных пунктах, где имеются школы, обязательно проводить детские киносеансы, широко привлекать сельскую интеллигенцию к проведению бесед со зрителями перед началом киносеансов на селе.

С огромным воодушевлением участники совещания приняли приветствие товарищу И. В. Сталину.

Новый отряд молодых специалистов

В Государственном институте кинематографии состоялась защита дипломных работ студентами-выпускниками сценарного и художественного факультетов. В этом году сценарный факультет окончило 23 человека. Почти все они пришли в институт, обогащенные жизненным опытом в рядах Советской Армии, на заводах, получив подготовку в других вузах. Дипломантка т. Иванусьева уже имеет специальность охотоведа; это помогло ей создать сценарий «Тайга», заинтересовавший сценарную студию. Сценарист Д. Василиу, окончивший ранее музыкальную школу, написал сценарий о великом русском композиторе Бородине. Многие молодые сценаристы построили свои дипломные работы на современном материале.

Художественный факультет окончили 13 человек, из них 6 получили оценки «отлично». Участник Отечественной войны тов. Юров работал над изобразительным решением сценария Н. Вирты «Сталинградская битва», дипломантка Айша Галимбаева—романа Ауэзова «Абай».

Молодые специалисты будут направлены на работу на киностудии Москвы, Киева и других городов.

КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАЯКОВСКОГО

Закончился конкурс на лучшее исполнение самодеятельными чтецами произведений В. В. Маяковского, организованный Государственным литературным музеем.

В конкурсе, проходившем в три тура, участвовало 377 человек. В последнем туре отобраны 27 лучших чтецов. Первую премию получили пионер, ученик 170-й школы Свердловского района столицы Андрей Урнов и московский художник Борис Державин.

В ближайшее время состоится открытый концерт с участием чтецов, отмеченных на конкурсе.

КИНОКОМИССИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Секретариат Союза советских писателей СССР утвердил новый состав кинокомиссии. В нее вошли: К. Симонов (председатель комиссии), В. Агапов, Л. Арнштам, Е. Виноградская, С. Герасимов, Г. Гребнер, А. Довженко, Б. Дыхович, Д. Еремин, Е. Кригер, Г. Мдивани, М. Папава, А. Первенцев, Е. Помещиков, И. Пырьев, М. Ромм, Н. Семенов, М. Смирнова, М. Чиаурели, Б. Чирсков, А. Штейн, В. Щербина.

Произведения для духовых оркестров

На совместном заседании секции массовых жанров и военной комиссии Союза советских композиторов СССР образцовый оркестр Военно-политической академии им. В. И. Ленина исполнил новые произведения для духовых оркестров: симфонию «Русская фантазия» Б. Кожевникова и сюиту на темы русских народных песен А. Чугунова.

Всеобщее одобрение получила сюита А. Чугунова. Выступавшие в обсуждении В. Захаров, А. Новиков, А. Веприк, В. Кочетов, В. Целиковский, Г. Крейтнер и др. отмечали ясность и жизнерадостность музыки этого произведения, заслуживающего занять достойное место в репертуаре духовых оркестров. Положительную оценку получила и симфония «Русская фантазия» Б. Кожевникова.

Большой интерес вызвали исполненные оркестром вариации для гобоя с духовым оркестром Н. А. Римского-Корсакова на тему романса М. И. Глинки «Ты красотка молодая». Это произведение—одно из трех оригинальных произведений великого русского композитора, написанных для духового оркестра, считалось утерянным.

Стереоскопические кинофильмы

В скором времени в экспериментальном Московском кинотеатре «Стереокино» будет демонстрироваться новая программа — киносборник, состоящий из трех экспериментальных короткометражных стереофильмов. Сборник открывается видовым документальным киноочерком «Солнечный край» (режиссер М. Володарский, сценарий М. Русаковой, оператор М. Щеглов). Для этого очерка об'ектив стереокиноаппарата запечатлел один день на курортах Крыма и Кавказа.

Второй раздел сборника посвящен советской науке. Режиссер Я. Каплунов и оператор А. Астафьев сняли цветной научно-популярный фильм «Кристаллы».

Заканчивается программа стереокинокомедией «Карандаш на льду», снятой режиссером В. Немоляевым по сценарию В. Ладыгиной; оператор С. Рубашкин.

Новый киносборник будет демонстрироваться на светосильном стереоэкране изобретателя — лауреата Сталинской премии С. П. Иванова.

Сцена из оперы «Карлугас» в постановке Башкирского Государственного театра оперы и балета (Уфа). Карлугас — Б. Валеева, Шатмурат — Х. Галимов и Ваган — Х. Кудашев. Фото Л. Великжанина.

Юбилей В. О. Топоркова

Исполнилось 60 лет со дня рождения и 40-летие сценической деятельности лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР Василия Осиповича Топоркова. 21 марта, в антракте между 1-м и 2-м актами спектакля МХАТ СССР им. Горького «Лес», работники театра, собравшиеся в артистическом фойе, чествовали юбиляра. От имени дирекции и общественных организаций Художественного театра с теплыми словами приветствия к В. О. Топоркову обратился народный артист РСФСР А. Чебан.

23 марта творческий вечер юбиляра состоялся в Московском доме актера. Народный артист РСФСР И. Судаков в своем вступительном слове охарактеризовал В. О. Топоркова как подлинного народного артиста, всей своей творческой деятельностью оправдывающего это высокое звание.

Юбиляр является достойным представителем Художественного театра, его творчеству присущи верность жизненной правде, высокая требовательность к своей работе, постоянное стремление к совершенствованию мастерства. Враг сценических штампов, Топорков всегда предельно выразительно воплощает внутренний мир своих героев.

На вечере в Доме актера В. О. Топорков выступил в сценах и отрывках из спектаклей МХАТ СССР им. Горького «Платон Кречет» и «Лес». Юбиляра приветствовали делегации Всероссийского театрального общества, Большого и Малого театров, Театра им. Евг. Вахтангова, Театра им. Моссовета, Центрального театра Красной Армии, Камерного театра, Центрального детского театра и Центрального театра кукол.

Выступивший с ответным словом В. О. Топорков горячо поблагодарил приветствовавших его представителей театральной общественности.

— Мы, деятели советского искусства, — сказал он, — ежедневно чувствуем теплую заботу и внимание, которым окружен театр в нашей стране. О театре заботится, театр любит народ, правительство, лично товарищ Сталин, весь наш народ. Почетное место отведено театральному искусству в деле коммунистического воспитания советских людей. В ответ на высокое доверие мы, творческие работники советского театра, отдадим все силы на дальнейшее совершенствование своего высокоидейного искусства, служащего делу построения коммунизма!

„ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ"

Вчера в Московском театре драмы и комедии состоялась премьера пьесы А. Симукова «Воробьевы горы». Коллектив театра посвящает этот спектакль XI с'езду ВЛКСМ.

Пьеса поставлена Ф. Шишигиным. Художник — Г. Лебедева. Музыку к спектаклю написал композитор А. Школьник.

Главные роли исполняли В. Кабатченко, Т. Махова, О. Комиссаров, Б. Рабкин, И. Ключарев, Е. Славина.

Новые книги

Тридцать лет советского изобразительного искусства. Издательство Академии художеств СССР. 286 стр. Цена 17 р. 50 к.

Доклады на первой научной конференции Академии художеств СССР.

В. И. Суриков. К столетию со дня рождения. 1848—1948. Издательство Академии художеств СССР. 164 стр. Цена 11 р. 50 к.

Сборник докладов на второй научной конференции Академии художеств СССР, посвященной столетию со дня рождения В. И. Сурикова.

Советский художник. Издательство Художественного фонда СССР. «Советский художник». 28 стр. Цена 5 р.

Иллюстрированное издание, выпущенное к XI с'езду ВЛКСМ. Комсомол и молодежь в произведениях советского изобразительного искусства.

АСАФЬЕВ Б. В. Григ. Музгиз. 152 стр. Цена 7 руб.

Вторая редакция исследования, написанного в Ленинграде зимой 1941—1942 гг.

С'ЕДИН В. Валерий Иванович Якоби. 1834—1902. «Искусство» (Массовая библиотека). 28 стр. Цена 1 р. 25 к.

Очерк о жизни и творчестве художника.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

○ 21 марта в ЦДРИ состоялась [illegible] конференция работников искусств — слушателей и окончивших Университет марксизма-ленинизма. Конференция была посвящена теме «За советский патриотизм в искусстве». Народный артист РСФСР Н. Петров сделал доклад «Высокая идейность — основа советской драматургии», народный артист СССР Ю. Завадский — доклад «Советский театр на новом этапе», искусствовед К. Кравченко — доклад «Советская действительность в изобразительном искусстве».

○ 20 марта Театр им. Вахтангова показал премьеру пьесы Н. Вирты «Заговор обреченных» («В одной стране»). Постановка Р. Симонова, художник В. Рындин. Премьера этой пьесы состоялась также в Центральном театре транспорта. Постановка В. Гольдфельда, художник М. Варпех.

○ 24 марта в Театре им. Ермоловой состоялась премьера комедии Н. Погодина «Я вас люблю». Спектакль поставлен Б. Аннатовым и К. Бойковым. Художник А. Васильев.

○ Сегодня в зале МОССХ состоится вечер, посвященный творчеству А. Рябушкина. Доклад о творчестве художника сделает Г. Жидков.

○ Московский драматический театр 24 марта показал премьеру комедии [illegible]. Спектакль поставлен С. Майоровым, художник К. Урбетис.

○ В клубе Управления делами Совета Министров СССР открыта выставка акварели и рисунка художников Л. Бродской и [illegible].

○ Малый театр возобновил спектакль «Иван Грозный» А. Толстого. [illegible] Г. Ковров. [illegible] артистка Т. Панкова.

○ В зале [illegible] Истринского района, над которым шефствует Большой театр, состоялось открытие сельского Дома культуры. [illegible] Большого театра. [illegible] артистка Л. Алемасова. [illegible] с участием артистов Большого театра.

○ Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко [illegible] над новой [illegible] А. Спадавеккиа «Хозяйка гостиницы» [illegible] С. Прокофьева(?) [illegible] Д. Кабалевского(?) и Н. [illegible]. Спектакль будет показан в первых числах апреля.

Редакционная коллегия:
В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ СССР

доводит до сведения участников открытого конкурса на составление типовых проектов зданий сельских клубов для строительства в РСФСР, УССР и БССР, об'явленного в газетах «Известия» от 3 февраля, «Социалистическое земледелие» от 8 февраля и «Советское искусство» от 12 февраля с. г., следующее:

1. В целях обеспечения надлежащих условий для [illegible] существующих и создания новых коллективов по физическому воспитанию сельского населения необходимо при составлении эскизных проектов сельских клубов учесть возможность использования фойе для ведения занятий по физкультуре.

В этих целях надлежит проектировать фойе размерами не менее указанных в таблице и предусмотреть кладовую для хранения гимнастических снарядов площадью 10—12 кв. м.

пп №№	Наименование проекта	Площадь фойе с буфетом (кв. м)	Наименьшая ширина фойе (в м)	Высота фойе (м)
	I. Клубы с кирпичными стенами			
1.	Клуб с залом на 100 мест	48,0	5,0	4,5
2.	" " " 200 "	85,0	5,0	4,5
3.	" " " 300 "	125,0	8,0	4,5
4.	" " " 400 "	170,0	9,0	5,0
	II. Клубы с бревенчатыми и рублеными стенами			
5.	Клуб с залом на 100 мест	48,0	5,0	4,5
6.	" " " 200 "	70,0	5,0	4,5

2. В связи с указанными изменениями программы срок представления проектов переносится на 15 мая 1949 г.

3. Запросы по программе конкурса будут приниматься до 15 апреля 1949 г. по адресу: Москва, 1, Гранатный пер., 7 — Союз советских архитекторов.

ПРЕЗИДИУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ СССР.

Дирекция, партбюро и местный комитет Гастрольбюро Комитета по делам искусств при Совете Министров Союза ССР с глубокой скорбью извещают о смерти артиста-чтеца

САМСОНА РОМАНОВИЧА АКНИВСА,

последовавшей 25/III 1949 г., и выражают соболезнование семье покойного.

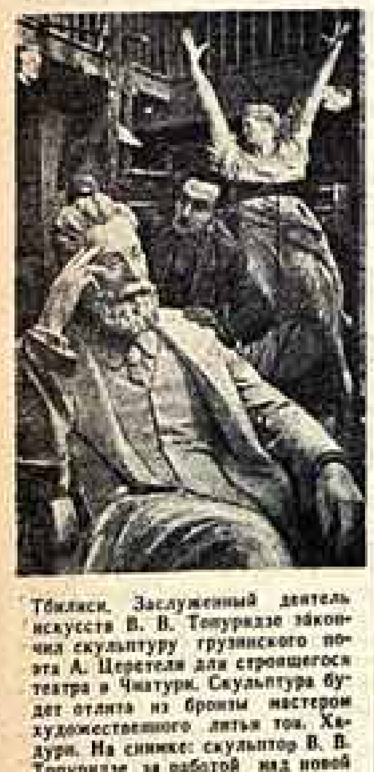
О дне похорон справляться по тел. К 5-80-56 и К 1-47-35.

По родной земле

МАСТЕРА ИСКУССТВ В КОЛХОЗНЫХ СЕЛАХ

КИЕВ. (Наш корр.). В дни подготовки и проведения весеннего сева коллективы театров и концертных организаций Украины проведут для тружеников колхозных полей, рабочих совхозов и МТС более тысячи спектаклей и двух тысяч концертов. Большое внимание уделяется обслуживанию колхозников в селах западных областей Украины.

Семнадцать советских пьес увидят передовики сельского хозяйства Украины. В их числе: «Счастье», «Великая сила», «Хлеб наш насущный». Из украинских пьес будут поставлены: «В степях Украины» и «Приезжайте в Звонковое» А. Корнейчука, «Ой, в поле жито» Ю. Левады, «Ясные зори» Мокроева и др. Специальные программы готовят симфонический оркестр УССР, заслуженная капелла «Думка», народный хор УССР и республиканский ансамбль песни и танца.



Тбилиси. Заслуженный деятель искусств В. В. Топуридзе закончил скульптуру грузинского поэта А. Церетели для строящегося театра в Чиатури. Скульптура будет отлита из бронзы мастером художественного литья тов. Хадури. На снимке: скульптор В. В. Топуридзе за работой над новой скульптурой.

Фото М. Квирикашвили (ТАСС).

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

РИГА. Латышский народ широко отмечает тридцатилетие виднейших культурных учреждений республики — Государственных театров оперы и балета, драмы и Академии художеств. Эти театры и Академия были созданы в марте 1919 года.

Государственный драматический театр был первым народным театром Латвии. 23 марта 1919 года состоялся первый спектакль. Была показана революционная пьеса Леона Паэгле «Воскресенье». Самыми близкими для театра драматургами в течение десятилетий были Андрей Упит, Янис Райнис, М. Горький, Островский.

На широкую творческую дорогу театр вышел после того, как в Латвии в 1940 году была установлена советская власть. Здесь были поставлены лучшие произведения советской драматургии. За постановку пьесы Арвида Григулиса «Глина и фарфор» театру присуждена Сталинская премия. Высокого звания лауреатов Сталинской премии удостоены восемь артистов театра.

Первыми постановками молодого театра оперы и балета в 1919 году были бессмертные произведения русской классической музыки — «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». За последние годы театр показал латышскому зрителю «Князь Игорь», «Сказание о граде Китеже», «Фауст», «Кармен» и другие классические произведения оперного искусства. Здесь поставлен первый латышский советский балет «Лайма» Анатолия Лепина.

Готовится к юбилейной сессии творческий коллектив Академии художеств Латвийской ССР. Из стен Академии за последние годы выпущено немало талантливых художников и скульпторов.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ УЧЕБА АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

БАКУ. (Наш корр.). Успешно проходят занятия в филиале двухгодичного вечернего университета марксизма-ленинизма Бакинского комитета КП(б) Азербайджана при Союзе советских художников. Это первое отделение университета марксизма-ленинизма в Баку, организованное специально для творческих работников. В филиале университета занимаются 40 художников и скульпторов.

Среди слушателей университета: лауреат Сталинской премии действительный член Академии художеств СССР П. Сабсай, лауреат Сталинской премии скульптор, член-корреспондент Академии художеств СССР Ф. Абдурахманов, заслуженные деятели искусств Азербайджанской ССР — Г. Халыков, И. Рыженко, С. Салам-заде, И. Сеидова, художники Т. Тагиев, К. Ханларов, Г. Георгбекян и другие.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ ЕРМОЛОВОЙ В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД. Спектаклем «Укрощение укротителя» здесь начались гастроли Московского драматического театра имени Ермоловой. Московские гости покажут ленинградцам также спектакль «Бешеные деньги». Выступления москвичей будут происходить на сценах трех крупнейших домов культуры города.

В ТЕАТРАХ СТРАНЫ

ТБИЛИСИ. Театр имени Руставели принял к постановке новую пьесу И. Мосашвили «Заточенные камни». Пьесу ставит народный артист Союза ССР Акакий Васадзе.

*

АЛМА-АТА. В Уйгурском музыкально-драматическом театре состоялась премьера пьесы Баймухамедова «Медовый ключ», посвященной труду животноводов Казахстана.

*

САРАНСК. Мордовский драматический театр поставил пьесу А. Барянова «На той стороне».

*

СУМЫ. В Театре им. Щепкина с большим успехом прошла премьера спектакля «Украденное счастье» Ив. Франко.

*

ФЕРГАНА. Областной драматический театр показал новый спектакль—пьесу Н. Вирты «В одной стране». Режиссер спектакля Я. Жданов. Следующая постановка театра — «Мещане» М. Горького.

КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН В ГРОЗНОМ

ГРОЗНЫЙ. (Наш корр.). Оживленно проходит зимний концертный сезон в городе нефтяников — Грозном. В последние месяцы здесь побывали Государственный русский оркестр народных инструментов под управлением Д. Осипова, народная артистка СССР В. Барсова, группа московских эстрадных артистов во главе с Н. Смирновым-Сокольским, Тамара Ханум, Клавдия Шульженко и другие.

КОЛХОЗНИК — ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

КРАСНОЯРСК. Сотрудники Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории, собирая народные сказания и песни, встретили в отдаленном улусе Сарала колхозника Алексея Васильевича Янгулова. Он обладает большой музыкальной одаренностью. Обычно чатханисты аккомпанируют на шестиструнном инструменте и исполняют только хакасские мелодии. А. В. Янгулов играл на двенадцатиструнном чатхане и исполнял русские песни.

Талантливый музыкант заинтересовал композиторов и преподавателей Абаканской музыкальной школы. Он был приглашен на педагогическую работу и возглавил класс чатханистов, в котором учится 12 детей колхозников-хакасов.

А. В. Янгулов — первый хакас преподаватель музыкальной школы. Он создал национальный хор, который выступает под аккомпанемент чатханов.

СТРОИТЕЛЬСТВО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА

ОРЕЛ. Освободилось от лесов здание Областного драматического театра. Закончены штукатурные и лепные работы. Идет внутренняя отделка. Коллектив строителей треста «Орелстрой» взял обязательство закончить строительство нового театра к 1 мая.

В КИНОСТУДИЯХ

На Киевской студии художественных фильмов режиссер В. Браун закончил дублирование на украинский язык фильма «Повесть о настоящем человеке». Режиссер А. Швачко приступил к дублированию фильмов «Суд чести» и «Мичурин». Украинский вариант фильма «В дружбе с наукой» снимает Киевская студия научно-популярных и учебных фильмов.

Ереванская киностудия закончила дублирование двух серий кинофильма «Молодая гвардия». Режиссер по дублированию Л. Исаакян, звукооператор Н. Багирова.

Каунасская киностудия приступила к дублированию на литовский язык фильмов «Суд чести» и «Мичурин».

На литовском языке выйдут также кинофильмы «Повесть о настоящем человеке» и «Далекая невеста».

В Саратове открылась Нижневолжская студия кинохроники. В новом здании закончился монтаж сложного оборудования. Студия значительно увеличит выпуск хроникальных фильмов. В частности киножурнал «Нижнее Поволжье» будет выходить не три, а четыре раза в месяц.

В Киевском Музее украинского искусства открылась республиканская выставка народного искусства и художественной промышленности, на которой представлены работы сотен мастеров народного творчества. На снимке: в одном из залов выставки.

Фото М. Исенгина (ТАСС).

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-15-56; отделы театра, корреспондентской сети — К 5-45-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств—К 1-48-08.

Б00935. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 792.