

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

День рождения вундеркинда

В никегородском литературно-мемориальном музее Н.А.Добролюбова 5 февраля праздновалось 168-летие со дня рождения знаменитого критика, поэта, переводчика, фольклориста, философа и педагога. Мемориальная экспозиция была открыта для свободного посещения, здесь прошли выставки: "Никегородская Добролюбовина", а также литературно-музыкальный концерт с участием Елены Даргевой и Ильи Блинова и "крупный стол" "Добролюбов в моей жизни". Никегородский музей Добролюбова – единственный в России музей публициста. Мемориальный день интересен и как образец был провинциального сибиряка – отца критика. В музейных экскурсиях рассказывается о воспитании, семейных отношениях, культуре дома Добролюбовых, о феномене юного Николая Добролюбова – вундеркинда, человека, который "сделал себя сам". Никон Новгород

"Крещенские морозы"
Не зависят от погоды!

В небольшом башкирском городе Бирске в драматический раз прошел Ежегодный республиканский фестиваль музыки и танца "Крещенские морозы". С точки зрения организатора, это событие хотя бы на время выводит Бирск из категории "заштатных городов", заставляя культурную жизнь пульсировать в столичном темпе. Для молодых и взрослых, мечтающих о сне, фестиваль предоставляет реальную возможность заявить о себе в полный голос. Несмотря на республиканский статус, в смотре участвовали 200 исполнителей из многих уголков России по трем номинациям – "Бокал-соло", "танцевальный коллектив" и "Музыкальная группа". Популярность "Крещенских морозов" подкрепляется непрерывным участием столичных поп-звезд.

Бирск

Баснословная триллинга

В Германии поглощением Фонда исчезающих языков выходит книжка исполнителя шорского языка Владимира Таннагашева "Казырто" ("Буйный вихрь"). Сказитель Таннагашев – один из последних шорских кайи, как называют мастеров традиционного горлового пения. В книге будут собраны шорские легенды и в его пересказе. Издание предполагается трехязычное – с параллельными шорским, русским и немецким текстами. Русской переводчице принадлежит старшему научному сотруднику Института этнологии СО РАН Любовь Арбенаковой.

Кемерово

"Аида" в сибирском Колизее

В Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета начались репетиции оперы Джузеппе Верди "Аида". Стартует спектакль греческий дирижер Теодор Курентзис, уже известный новосибирской публике по предыдущим постановкам театра – балету "Птолемей фант", Режиссер-постановщик "Аиды" Дмитрий Черняков тоже готов приступить к репетициям. В спектакле заняты ведущие солисты Новосибирской оперы – Ольга Бабкова, Татьяна Горбунова, Олег Видман, Лидия Бондарчук, Ольга Обухова, Александр Лебедев, Светлана Савина, а также приглашенные солисты Большого театра Ирина Макарова, солист московской Новой Оперы Андrey Белайский, тенор Константин Андреев, работающий сейчас в Испании. Кроме того, в этом постановке на сцене театра появятся его бывшие солисты – басы, работающие в столичных театрах, – Виталий Елифанов (Новая Опера) и Валерий Бильманов (Большой театр). По словам Теодора Курентзиса, его задача будет не повторять интерпретаций ХХ века, в интерпретации партийного самого композитора. Согласно замыслу Дмитрия Чернякова, действие оперы будет переведено из Древнего Египта в современную Чечню.

Новосибирск

Путешествие в царство Котлына

Дальневосточная студийная кинохроника создана фильмом "Легенды и мифы древних народов Дальнего Востока". Автор фильма – режиссер Алья Михлик – взяла со основу книги дальневосточного филолога Игоря Меркушева "Путешествие в грозное царство Котлына и трех Контейнеров", где исследуется топонимика Приморья, Сахалина и Курильских островов, а также этимология некоторых географических названий и собственных имен инвасийского языка. По словам Игоря Меркушева, название на карте порой дорожек археологических находок. В сплетении этнографии, топонимики и археологии возникают традиции, сказки, мифы, легенды, которые обрашают внимание на то, что древние народы Дальнего Востока давали точные географические оценки своим территориям. Все они зашифрованы в инвасийских названиях. К примеру, Сахалин – это ведь миф ("плывающая земля"), Мифнг (кровь земли – может быть, нефть?). В фильме "Легенды и мифы древних народов Дальнего Востока" использован материал, снятый разными операторами студии в разные годы. На уникальных кадрах запечатлены шаманские обряды и духовные праздники аборигенов. И звучат старинные сказки, где добро побеждает зло, а мудрые духи оберегают человека.

Хабаровск

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.akiforum.ru

MASS-MEDIA

Не лечение, а боль

Социальные инициативы прессы

"Крупный стол" "Социальные инициативы российских СМИ" прошел в рамках Всероссийской научно-практической конференции "Журналистика в 2003 году: обретение и потеря стратегии развития", организованной Издательским советом журналистов кафедры периодической печати факультета журналистики МГУ и Агентством социальной информации. То, что российские СМИ в последние годы серьезно изменились, социальные программы, от стремления привлечь бизнес к социальной ответственности до профессиональной необходимости.

Представители изданий по разному оценивают свои социальные инициативы и призывают к тому, чтобы прессы или ограничиться только информированием, или превратить социальную необходимость в практические акции, помогают детям, больным, инвалидам, людям, оказавшимся в беде. Что же все-таки заставляет СМИ, основная функция которых – информировать общество, заниматься подобной ролью?

Профсоюзные организации, организуют благотворительные акции, помогают детям, престарелым, инвалидам, людям, оказавшимся в беде. Что же все-таки заставляет СМИ, основная функция которых – информировать общество, заниматься подобной ролью?

Существует ли социальная необходимость? Гражданский долг? Желания завоевать читателя? Или простое человеческое желание помочь? Эти вопросы и стали предметом обсуждения представителей московских

Екатерина ШАТАЛОВА

ЗАО "А.Миллер"

Вниманию строителей
и работников культуры!

ЗАО "А.Миллер" и ОАО Комбинат музыкальных

инструментов "Лира" производят полы

для балетных залов хореографических училищ,

школ и других учреждений культуры.

Полы изготавливаются из специальной резонансной древесины яли, обеспечивающей высокое качество поверхности, позволяющей трансформацию учащихся и профессиональных артистов балета во время проведения занятий, репетиций и концертов.

Дополнительную информацию об условиях заказа на выпуск полов можно получить по тел.факсу: (095) 152-52-50, 933-07-22

Театр Сатирикон
ПРЕМЬЕРА!!!

26, 27, 28, 29 февраля 2004 г.

У.Шекспир

РИЧАРД III

трагифар

В постановке Юрия Блинова

В главной роли Константин Ракин

В ролях: Н.Борисова, А.Стеклова,

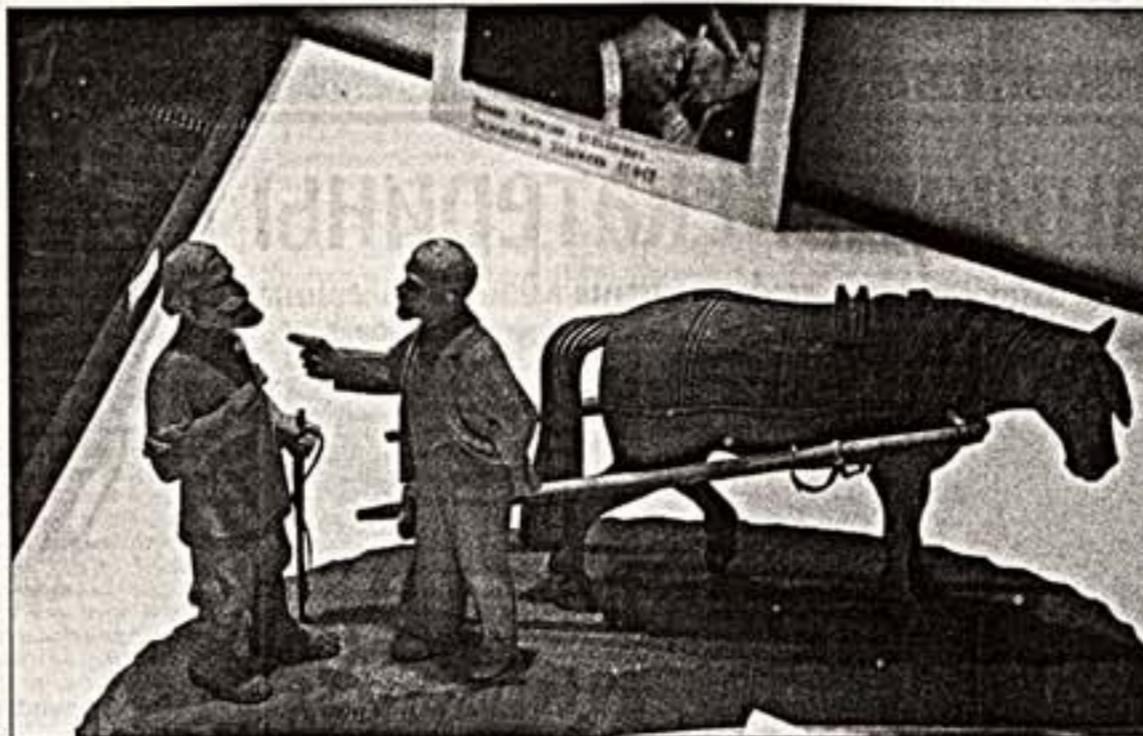
Д.Суханов, М.Амирекян, Г.Трибуцкая и др.

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 269-78-44

Ирина ЛЕОННДОВА

Декрет о земле на языке деревьев

"Сказочные потешки" в Фонде народных промыслов



ОДНА НЕДЕЛЯ

Декрет о земле на языке деревьев

"Сказочные потешки" в Фонде народных промыслов

БАСНОСЛОВНАЯ ТРИЛИНГВА

В никегородском литературно-мемориальном музее Н.А.Добролюбова 5 февраля праздновалось 168-летие со дня рождения знаменитого критика, поэта, переводчика, фольклориста, философа и педагога. Мемориальная экспозиция была открыта для свободного посещения, здесь прошли выставки: "Никегородская Добролюбовина", а также литературно-музыкальный концерт с участием Елены Даргевой и Ильи Блинова и "крупный стол" "Добролюбов в моей жизни". Никегородский музей Добролюбова – единственный в России музей публициста. Мемориальный день интересен и как образец был провинциального сибиряка – отца критика. В музейных экскурсиях рассказывается о воспитании, семейных отношениях, культуре дома Добролюбовых, о феномене юного Николая Добролюбова – вундеркинда, человека, который "сделал себя сам". Никон Новгород

"Крещенские морозы"
Не зависят от погоды!

В небольшом башкирском городе Бирске в драматический раз прошел Ежегодный республиканский фестиваль музыки и танца "Крещенские морозы". С точки зрения организатора, это событие хотя бы на время выводит Бирск из категории "заштатных городов", заставляя культурную жизнь пульсировать в столичном темпе. Для молодых и взрослых, мечтающих о сне, фестиваль предоставляет реальную возможность заявить о себе в полный голос. Несмотря на республиканский статус, в смотре участвовали 200 исполнителей из многих уголков России по трем номинациям – "Бокал-соло", "танцевальный коллектив" и "Музыкальная группа". Популярность "Крещенских морозов" подкрепляется непрерывным участием столичных поп-звезд.

Бирск

БАСНОСЛОВНАЯ ТРИЛИНГВА

В Германии поглощением Фонда исчезающих языков выходит книжка исполнителя шорского языка Владимира Таннагашева "Казырто" ("Буйный вихрь"). Сказитель Таннагашев – один из последних шорских кайи, как называют мастеров традиционного горлового пения. В книге будут собраны шорские легенды и в его пересказе. Издание предполагается трехязычное – с параллельными шорским, русским и немецким текстами. Русской переводчице принадлежит старшему научному сотруднику Института этнологии СО РАН Любовь Арбенаковой.

Кемерово

"Аида" в сибирском Колизее

В Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета начались репетиции оперы Джузеппе Верди "Аида". Стартует спектакль греческий дирижер Теодор Курентзис, уже известный новосибирской публике по предыдущим постановкам театра – балету "Птолемей фант", Режиссер-постановщик "Аиды" Дмитрий Черняков тоже готов приступить к репетициям. В спектакле заняты ведущие солисты Новосибирской оперы – Ольга Бабкова, Татьяна Горбунова, Олег Видман, Лидия Бондарчук, Ольга Обухова, Александр Лебедев, Светлана Савина, а также приглашенные солисты Большого театра Ирина Макарова, солист московской Новой Оперы Андrey Белайский, тенор Константин Андреев, работающий сейчас в Испании. Кроме того, в этом постановке на сцене театра появятся его бывшие солисты – басы, работающие в столичных театрах, – Виталий Елифанов (Новая Опера) и Валерий Бильманов (Большой театр). По словам Теодора Курентзиса, его задача будет не повторять интерпретаций ХХ века, в интерпретации партийного самого композитора. Согласно замыслу Дмитрия Чернякова, действие оперы будет переведено из Древнего Египта в современную Чечню.

Новосибирск

Путешествие в царство Котлына

Дальневосточная студийная кинохроника создана фильмом "Легенды и мифы древних народов Дальнего Востока". Автор фильма – режиссер Алья Михлик – взяла со основу книги дальневосточного филолога Игоря Меркушева "Путешествие в грозное царство Котлына и трех Контейнеров", где исследуется топонимика Приморья, Сахалина и Курильских островов, а также этимология некоторых географических названий и собственных имен инвасийского языка. По словам Игоря Меркушева, название на карте порой дорожек археологических находок. В сплетении этнографии, топонимики и археологии возникают традиции, сказки, мифы, легенды, которые обрашают внимание на то, что древние народы Дальнего Востока давали точные географические оценки своим территориям. Все они зашифрованы в инвасийских названиях. К примеру, Сахалин – это ведь миф ("плывающая земля"), Мифнг (кровь земли – может быть, нефть?). В фильме "Легенды и мифы древних народов Дальнего Востока" использован материал, снятый разными операторами студии в разные годы. На уникальных кадрах запечатлены шаманские обряды и духовные праздники аборигенов. И звучат старинные сказки, где добро побеждает зло, а мудрые духи оберегают человека.

Хабаровск

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.akiforum.ru

MASS-MEDIA

Не лечение, а боль

Социальные инициативы прессы

"Крупный стол" "Социальные инициативы российских СМИ" прошел в рамках Всероссийской научно-практической конференции "Журналистика в 2003 году: обретение и потеря стратегии развития", организованной Издательским советом журналистов кафедры периодической печати факультета журналистики МГУ и Агентством социальной информации. То, что российские СМИ в последние годы серьезно изменились, социальные программы, от стремления привлечь бизнес к социальной ответственности до профессиональной необходимости.

Представители изданий по разному оценивают свои социальные инициативы и призывают к тому, чтобы прессы или ограничиться только информированием, или превратить социальную необходимость в практические акции, помогают детям, престарелым, инвалидам, людям, оказавшимся в беде. Что же все-таки заставляет СМИ, основная функция которых – информировать общество, заниматься подобной ролью?

Профсоюзные организации, организуют благотворительные акции, помогают детям, больным, инвалидам, людям, оказавшимся в беде. Что же все-таки заставляет СМИ, основная функция которых – информировать общество, заниматься подобной ролью?

Существует ли социальная необходимость? Гражданский долг? Желания завоевать читателя? Или простое человеческое желание помочь? Эти вопросы и стали предметом обсуждения представителей московских

Екатерина ШАТАЛОВА

Един в двух лицах

Новая роль Олега Табакова

Олег Табаков обывает также о том, что скоро в театре появится еще одна руководящая должность, а именно – директора-распорядителя.

На момент этого поста Мария Ревякина, с которой он начал свою карьеру в театре, пока не получила никакой должности.

Олег Табаков, в свою очередь, пока не имеет никакой должности.

Олег Табаков, в свою очередь, пока не имеет никакой должности.

Олег Табаков, в свою очередь, пока не имеет никакой должности.

Олег Табаков, в свою очередь, пока не имеет никакой должности.

Олег Табаков, в свою очередь, пока не имеет никакой должности.

ИНИЦИАТИВА

Театр уж полон, ложи платят

В Москве проходит эксперимент по оценке культурных акций

Если вечер в храме Мельпомены начинается не для тех, кто только с вешалки, но и с задрапированного белого конверта, не удивляйтесь. "О, да тут деньги!" – радостно воскликнула юная спутница солидного господина. И тотчас же была разочарована строгой служительницей театра, безапелляционно заметившей: "Рано радуетесь! Увидите Райхена – сами все назад вернете да еще свои алокоты". И это предсказание действительно сбылось ровно через две часа.

Надо сказать, что идеология эксперимента "Лайтэр", затеянная вою эту кутерьмой с билетами и конвертами, рассчитывала на чистых людей. То есть на тех, кто не будет цинично смеяться, прорвав первый вопрос билета: "Какую сумму вы должны заплатить [забыли], имея в виду свое личное впечатление о качестве времени, проведенного в театре?" – и сердечно относятся к происходящему, объяснение которому найдет в спасительном блокете.

Ни находка тумана, погоня для тех, кто еще не слышал об эксперименте, проводимом Фондом "Практика культуры", что всякий, кто стал его участником, оценивает проведеный в театре вечер не только аллюзионистами, но и рублем. Механизм экспертизы предельно прост. Если спектакль понравился, зритель может доплатить сумму в пределах 50 рублей. Если не понравился, то сумму в пределах тех же 50 рублей можно забрать. Заметим, забрать не у театра, а у организаторов эксперимента.

Состоится ли, не скажем верно было говорить об оценке спектакля, поскольку речь идет о том, чтобы выразить свое мнение, по поводу качества времени в целом.

Что скрывается за этим непри-

ываемым нашему слуху понятием, да и представление второй вопрос анкеты. В нем зрителю предлагается перечень факторов, из которого он должен выбрать два наиболее существенно повлиявших на его денежную оценку. А именно – атмосфера театра, буфер, условия просмотра, игра актеров, жанр спектакля, пьеса или само участие в эксперименте. Возможно также указать свою вариантовую ответа. Сам спектакль оценен, это отдельно в диапазоне от – 50 до +50 баллов.

Сказать, что публика перед спектаклем выстраивается в очередь на конверты, было бы больно, но неизвестно, какими преимуществами, кроме первого вопроса, можно привлечь зрителя в театр. Кому-то не хочется тратить время на заполнение анкет, кто-то отказывается от эксперимента в силу консерватизма. Однако и тех, кто вступает в игру, немало. Между тем, отвечая на вопросы анкеты, трудно и самому не задаться вопросами.

Конечно, приятно, что кому-то интересно знать, что думают зрители, который достаточно хорошо воспринял, чтобы не смеяться и топтать ногами, и недорого развлечься, чтобы выкрикивать "браво". Но при чем тут деньги? Или, если я вспомню, что я вижу? И что никак не скажешь о спонсорском билете.

Выбирать спектакль и обменивать наличные на билет в кассе, каждый

производствует своим соображениями. Кто-то доверяет совету друзей, кто-то прислушивается к сценарии критиков, кто-то покупается на рекламу и т.д. Но каждый при этом надеется испытать нечто иначе, чем я вижу, в театре происходит то же самое.

Если принять этот тезис, то получается, что зрители и творцы сегодня не пребывают в абсолютном неведении. Хотя бы потому, что никто еще не отменял институт критики, с мнением которого может поклониться каждый, кто не хочет ориентироваться в театральном пространстве вспомогательно. Однако Александр Драгин убежден, что рассматривать критика как единственного штурмана



участников сегодня в эксперименте, организаторам не пришло долгого уговоривать, многие готовы это обсудить.

Конечно, можно возразить, что потенциальный зритель сегодня во все не пребывает в абсолютном неведении. Хотя бы потому, что никто еще не отменял институт критики, с мнением которого может поклониться каждый, кто не хочет ориентироваться в театральном пространстве вспомогательно. Однако Александр Драгин убежден, что рассматривать критика как единственного штурмана

на неоднозначно. "Будут открыты – цех критиков сегодня не спредят со всем, что происходит в области театра. Кроме того, найти своего эксперта, мнению которого можно было бы доверять, зрителям довольно непросто. Поэтому уже по крайней мере, должен сам хорошо ориентироваться в мире продукта, который он представляет; не будь болтливым, – считает Александр Драгин. – Напротив, он будет заинтересован в том, чтобы разыгрывать, вытворяющие лицом к рефлексии зрителям.

Конечно, зрителе в итоге сможет получить информацию не после спектакля, а до. Мы рассчитываем перенести предложенную схему сценического виртуального пространства в театральном пространстве вспомогательно. Однако Александр Драгин уверен, что рассматривать критика как единственного штурмана

анонтирован, то в значительной мере зависит от него.

Что касается обратной связи потребителя с производителем, то, если идея будет воспринята профессиональным сообществом, то, конечно, впереди. Правила оплаты должны стать двусторонними. На первом этапе потребитель должен заплатить за доступ к потенциальному благу – например, купить билет для входа в зал. Или оценку качеству продукта, добровольно внести вторую часть оплаты, размер которой определяет сам Рынок. Для того, кто предлагает зеркальные страждущим, в такой ситуации, конечно, очень велико.

Предварительные итоги свидетельствуют о том, что зрителей, не вернувших конверты по какой-то либо издавна известной причине, не так много, как можно было бы ожидать. Максимум – 30 человек из 200. Показные результаты показали и эксперимент, проведенный "Практикой культуры" в московских кинотеатрах в прошлом году. Допланивались действительно многие – так поступило больше половины зрителей, посмотревших "Возвращение", "Кобзева", "Дядя Ленин". Настоящий художник, уверенный в качестве своего продукта, который он представляет, не будет болтливым.

Сам же зрителе в итоге сможет получить информацию не после спектакля, а до. Мы рассчитываем перенести предложенную схему сценического виртуального пространства в театральном пространстве вспомогательно. Одно из них решает, сколько наличных, сколько отдать за "качество времени", зрителе находятся в ситуации вынужденного выбора, который не всегда для него очевиден.

Участники "замерзают" в театре Сатирикон, с которым нам удалось побороться в сцене онлайн. "Лайтэр", на мой взгляд, не может быть бесполезным, но не способствует собственным артистам переходящим в интернет-пространство. Второй этап заполнен анкетой или решает, сколько наличных, сколько отдать за качество времени, зрителе находятся в ситуации вынужденного выбора, который не всегда для него очевиден.

Сам же зрителе в итоге сможет получить информацию не после спектакля, а до. Мы рассчитываем перенести предложенную схему сценического виртуального пространства в театральном пространстве вспомогательно. Одно из них решает, сколько наличных, сколько отдать за качество времени, зрителе находятся в ситуации вынужденного выбора, который не всегда для него очевиден.

Конечно, восторгие искусства

Райхена на 50 баллов, а денег не дал – это нечестно. Но выражать свое отношение в купюрках – это разрушает саму атмосферу театра, – воссущество позитивной драматургии. У молодого студента, как выяснилось, другое опасение: "Если будет такая система, девушку в театр приведут, а я не рискну. Получится как с цветами – скажу, что не понравился спектакль, а она подумает – жадный". Однако многие из спонсоров, как выяснилось, вполне готовы принять условия игры. "Бездарные спектакли идут в театрах годами", – считает здравий театракт, представившийся Алиской. – Люди идут, чтобы порадовать, чтобы суммировать оценку тех, кто вспомнил билеты, а сама оценка суммы, которую он получает, уже видневшая данную постановку. Причем не всегда это возможность определить круг экспертов, задача в качестве параметров свою оценку других спектаклей, тем самым он портит систему суммирования оценки тех инфраструктур (из числа членов комиссии), кто относится к этим производственным коллегам".

Наверняка найдется те, кому такая попытка поставить в прямую зависимость талант и звонкую монету покажется наивной и вредной. Но у нас есть один, бесспорно, позитивный момент. Она лишний раз напоминает нам, что без серьезного, профессионального менеджмента, активно развивающего искусство сегодня не может быть ничего подобного. Второй заполнен анкетой или решает, сколько наличных, сколько отдать за качество времени, зрителе находятся в ситуации вынужденного выбора, который не всегда для него очевиден.

Участники "замерзают" в театре Сатирикон, с которым нам удалось побороться в сцене онлайн. "Лайтэр", на мой взгляд, не может быть бесполезным, но не способствует собственным артистам переходящим в интернет-пространство. Второй этап заполнен анкетой или решает, сколько наличных, сколько отдать за качество времени, зрителе находятся в ситуации вынужденного выбора, который не всегда для него очевиден.

Сам же зрителе в итоге сможет получить информацию не после спектакля, а до. Мы рассчитываем перенести предложенную схему сценического виртуального пространства в театральном пространстве вспомогательно. Одно из них решает, сколько наличных, сколько отдать за качество времени, зрителе находятся в ситуации вынужденного выбора, который не всегда для него очевиден.

Конечно, восторгие искусства

НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА

Бездомный Мастер

Все портит музейный вопрос

Любые вещи писателя готовы передать его племяннику Е.Земскому и В.Светлановой и семье Карым. Отдаленные экспонаты могли бы представить ЦГЛИ, музей МХАТ, Пушкинский Дом. "Нам бы хотелось, чтобы в будущем музей мог стать своеобразным научно-методическим центром, ведущим работу с учебными заведениями, литературными и театральными студиями и музеями", – говорит Александр Крушин. – На Украине, в Киевском музее Булгакова на Андреевской спуске, сегодня работает 25 научных сотрудников. И московской музей мог бы тоже вести серьезную исследовательскую работу".

Нужен ли Москве такой музей, на который обсудят не стоит, однако одобрение концепции до сих пор не получено. Мастер тем не прав, что попагает, что государство ни разу за историю не занималось созданием государственного музея Михаила Булгакова. Всего лишь прошло с тех пор, как Министерство культуры расмотрело и одобрило "Концепцию Музея Булгакова в Москве", согласно которой предполагалось организовать Государственный музей М.А.Булгакова по адресу: Б.Пироговская, 35. Проект был разработан инициативной группой уже упомянутой выше писательницы Елены Чекановой.

Булгаков поселился на Большой Пироговской в 1927 году. Здесь писатель начал работать над романом "Мастер и Маргарита", написал роман "Белая осень", "Блаженство", "Ада и Ева", инсценировал для кордегардий замок – в подвале уже три года. Ныне путь к музейной квартире преграждают горы холмов, а в погребах находятся склады, склады, склады.

Булгаков поселился на Большой Пироговской в 1927 году. Здесь писатель начал работать над романом "Мастер и Маргарита", написал роман "Белая осень", "Блаженство", "Ада и Ева", инсценировал для кордегардий замок – в подвале уже три года. Ныне путь к музейной квартире преграждают горы холмов, а в погребах находятся склады, склады, склады.

Легендарный дом № 10 на Большой Садовой помнил Всеволода Мейерхольда, Василия Каналова, Владимира Малковского, Федора Сологуба, Александра Толстого, Сергея Прокофьевича, Анатолия Лунечарского, Ягора Жукова и еще многих великих людей, которые жили в нем, подожгли гостили или просто заходили на спектакль. Иногда случалась для гостя опасность: вдруг на крыше здания горела лестница.

Несколько лет назад спрос о сносе "России" уже ставился перед московским градостроителями, но все обсуждение само собой затихло, однако вскоре вспомнили о том, что здание было примером варварского отношения к историко-культурному наследию. Теперь им нужно беспокойиться лишь по одному поводу: что будет построено на месте здания? Ведь зная стоимость здания, можно предложить перенести его в некои отдаленные районы, где оно не будет мешать движению транспорта. Впрочем, и демонтаж подождет – пока не планируется для здания нового архитектурного проекта, а спроектированный в 1946 году здание не имеет архитектурной ценности.

Легендарный дом № 10 на Большой Садовой помнил Всеволода Мейерхольда, Василия Каналова, Владимира Малковского, Федора Сологуба, Александра Толстого, Сергея Прокофьевича, Ягора Жукова и еще многих великих людей, которые жили в нем, подожгли гостили или просто заходили на спектакль. Иногда случалась для гостя опасность: вдруг на крыше здания горела лестница.

Несколько лет назад спрос о сносе "России" уже ставился перед московским градостроителями, но все обсуждение само собой затихло, однако вскоре вспомнили о том, что здание было примером варварского отношения к историко-культурному наследию.

Несколько лет назад спрос о сносе "России" уже ставился перед московским градостроителями, но все обсуждение само собой затихло, однако вскоре вспомнили о том, что здание было примером варварского отношения к историко-культурному наследию.

Несколько лет назад спрос о сносе "России" уже ставился перед московским градостроителями, но все обсуждение само собой затихло, однако вскоре вспомнили о том, что здание было примером варварского отношения к историко-культурному наследию.

Несколько лет назад спрос о сносе "России" уже ставился перед московским градостроителями, но все обсуждение само собой затихло, однако вскоре вспомнили о том, что здание было примером варварского отношения к историко-культурному наследию.

Несколько лет назад спрос о сносе "России" уже ставился перед московским градостроителями, но все обсуждение само собой затихло, однако вскоре вспомнили о том, что здание было примером варварского отношения к историко-культурному наследию.

Несколько лет назад спрос о сносе "России" уже ставился перед московским градостроителями, но все обсуждение само собой затихло, однако вскоре вспомнили о том, что здание было примером варварского отношения к историко-культурному наследию.

Несколько лет назад спрос о сносе "России" уже ставился перед московским градостроителями, но все обсуждение само собой затихло, однако вскоре вспомнили о том, что здание было примером варварского отношения к историко-культурному наследию.

Несколько лет назад спрос о сносе "России" уже ставился перед московским градостроителями, но все обсуждение само собой затихло, однако вскоре вспомнили о том, что здание было примером варварского отношения к историко-культурному наследию.

Несколько лет назад спрос о сносе "России" уже ставился перед московским градостроителями, но все обсуждение само собой затихло, однако вскоре вспомнили о том, что здание было примером варварского отношения к историко-культурному наследию.

Несколько лет назад спрос о сносе "России" уже ставился перед московским градостроителями, но все обсуждение само собой затихло, однако вскоре вспомнили о том, что здание было примером варварского отношения к историко-культурному наследию.

Несколько лет назад спрос о сносе "России" уже ставился перед московским градостроителями, но все обсуждение само собой затихло, однако вскоре вспомнили о том, что здание было примером варварского отношения к историко-культурному наследию.

"Россия"-трансформер

Прославленная гостиница будет снесена



в результате которой был бы возведен новый объект, способный заменить и то, и другое.

В 1940-х монополия на участок завладел Дмитрий Чечулин, бывший тогда главным архитектором Москвы. На этом посту он успел предложить десяток вариантов реконструкции Зарядья. В частности, в конце 1940-х годов был создан проект административного 32-этажного здания (более известного как восьмая, новая гостиница, ставшая впоследствии Краснопресненской). Чечулин спроектировал здание с четырьмя крыльями, в которых должны были разместиться конторы и мастерские различных министерств и ведомств.

Металл, предназначавшийся для здания, в итоге получил строившийся тогда стадион в Лужниках. Надо сказать, что здание было спроектировано не только для администрации, но и для гражданского населения, в частности для рабочих и служащих завода "Звезда".

Металл, предназначавшийся для здания, в итоге получил строившийся тогда стадион в Лужниках. Надо сказать, что здание было спроектировано не только для администрации, но и для гражданского населения, в частности для рабочих и служащих завода "Звезда".

Металл, предназначавшийся для здания, в итоге получил строившийся тогда стадион в Лужниках. Надо сказать, что здание было спроектировано не только для администрации, но и для гражданского населения, в частности для рабочих и служащих завода "Звезда".

Металл, предназначавшийся для здания, в итоге получил строившийся тогда стадион в

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ	
Театральная пл., 1/6 Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83	
Начало утренних спектаклей - 12:00, вечера - 19:00	
12, 19 февраля	А. Островский. "Правда - хорошо, а счастье лучше"
13 февраля	А. Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын!"
14 февраля	А. Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 18:00
15 февраля	А. Толстой. "Царь Иоанн Грозный" 18:00
15, 16 февраля	Премьера А. Чехова. "Три сестры"
17 февраля	А. Толстой. "Царь Борис"
18, 19 февраля	Спектакль А. Островского. "Борис Годунов". Т. Орбелиани. 69, кабинет 237-31-81
12, 13, 19 февраля	А. Островский. "Пушкин". А. Пушкин. "Старый добрый ансамбль"
14 февраля	А. Островский. "Успик любви..." 18:00
15 февраля	Г. Хайдеггер. "Снежная королева" 11:00
15, 16 февраля	Э. Скрибнер. "Лягушка". Т. А. Голубкина. "Синий дракон" 18:00
17 февраля	И. Лобач. "Корсарыка"
18, 19 февраля	А. Островский. "Свои люди - сочтены!"

МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 229-87-60, 292-67-18

12 февраля	А. Островский. "Последняя жертва"
12, 13 февраля	А. Чехов. "Чайка"
18 февраля	Р. Кукни. "№ 13"

12 февраля	А. Марылов. "Новый американец" (по произведению С. Довлатова)
13 февраля	С. Савина. "Скрипка и немною же ревно"
14, 15 февраля	А. Вамилов. "Утиная охота"
15 февраля	Братцы Пресняковы. "Терроризм"
15, 16 февраля	Е. Гришковец. "Осада"
14 февраля	Новая сцена
14, 15 февраля	Ф. Достоевский. "Преступление и наказание"
17, 18 февраля	Н. Гоголь. "Старославские помещики"

МХАТ им. М.Горького

Театрской бульвар, 22 Тел.: 203-67-73, 203-62-22

12 февраля	С. Боворухин, Ю. Полляков. "Контрольный выстрел"
13 февраля	М. Булгаков. "Полумутный кудрин"
14 февраля	В. Борисов. "Просто с Михаилом" 12:00
15 февраля	Ф. Достоевский. "Именинники и склоненные" 18:30
15, 16 февраля	М. Метрополь. "Синяя птица" 12:00
17 февраля	Э. Эйзенберг. "Дверь в смешную комнату"
18 февраля	А. Островский. "Бориславские сердца"
19 февраля	А. Чехов. "Вишневый сад"

17 февраля	А. Кристи. "Был один человек"
17, 18 февраля	Центральный академический Театр Российской Армии
17, 18 февраля	Суворовская пл., 2 (м. "Новохлебанов", "Проспект Мира"). Тел.: 681-51-20, 681-46-84, 681-21-10
14, 18 февраля	Премьера Н. Скородня. "Севастопольский марш" (по мотивам произведения Л. Толстого) 18:00
15 февраля	Лопе де Вега. "Изобретатель влюблений" 18:00
17 февраля	А. Дюма-сын. "Дама с каштанами" 18:00
12 февраля	Ф. Саган. "Загадка лошади"
13 февраля	Ж. Ануар. "Приглашение в замок"
14 февраля	Премьера К. Чайковской, В. Королевы.
15 февраля	"Доктор Айболит" или "Путешествие в страну обезьян" 12:00
19 февраля	Премьера А. Островского. "Поздняя любовь" 18:00
12, 13, 19 февраля	Л. Разумовская. "Ваша сестра и племянница..."

12, 13, 19 февраля	Ж.-Ж. Брикнер, М. Ласе. "Мужской род, единственное число"
13 февраля	М. Булгаков. "Собачье сердце"
14 февраля	А. Островский. "Таланты и поклонники"
15 февраля	С. Соколова. "Черная курица" 12:00
17 февраля	П. Мамонов. "Шоколадный Пушкин"
18 февраля	Х. Шекспир. "Двенадцатая ночь"

12, 13, 19 февраля	Чистопрудный бульвар, 19а
12, 13, 19 февраля	ОФВРЕМЕННИК Телефон: 921-64-73
12 февраля	Ф. Шиллер. "Играем... Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
13 февраля	А. Дальян. "Ансамбли"
14 февраля	Б. Шоу. "Пингвин"
15 февраля	Е. Линкнер. "Кругой маршрут"
16 февраля	М. Салтыков-Шедрин. "Балалайка и К"
17 февраля	Н. Колпа. "Мурлы-Мурлы"
18 февраля	И. Алькин. "Мраморные души" (репетиционный зал на 5-6 этаже) 19:30
19 февраля	А. Дальян. "Звезды на утреннем небе"
19 февраля	Т. Ильинская. "Сладкоголосая птица юности"

12, 13, 19 февраля	Театр на Тверской, 23
12, 13, 19 февраля	Начало вечерних спектаклей в 19:00
12, 13, 19 февраля	Телефон для справок: 299-72-24
12, 13, 19 февраля	Ж.-Ж. Брикнер, М. Ласе. "Мужской род, единственное число"
13 февраля	М. Булгаков. "Собачье сердце"
14 февраля	А. Островский. "Таланты и поклонники"
15 февраля	С. Соколова. "Черная курица" 12:00
17 февраля	П. Мамонов. "Шоколадный Пушкин"
18 февраля	Х. Шекспир. "Двенадцатая ночь"

12, 13, 19 февраля	Театр на Малой Бронной
12, 13, 19 февраля	Малая Бронная, 4
12, 13, 19 февраля	Телефон кассы: 290-40-93
12, 13, 19 февраля	Справки по телефону: 299-40-93
12, 13, 19 февраля	Х. Алькин. "Цыганский капиля... с молоком или без?"

12, 13, 19 февраля	С. Санденов. "Детки?"
13 февраля	Е. Шварц. "Лопухи" 12:00
14 февраля	Премьера Б. Нуци. "Славянские безумства"
15 февраля	А. Чехов. "Дядя Федя" 12:00
16 февраля	А. Кристи. "Неожиданный гость"
17, 18 февраля	Ф. Дорренштейн. "Маетер"
19 февраля	Н. Коуард. "Неутомимый дуэт"

12, 13, 19 февраля	МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
12, 13, 19 февраля	Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
12, 13, 19 февраля	Телефон для справок: 907-21-70, 291-46-61
12, 13, 19 февраля	Начало спектаклей в 19:00
12, 13, 19 февраля	Справки по телефонам: 291-41-70, 291-46-61

12, 13, 19 февраля	ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
12, 13, 19 февраля	Мастерская П. Фоменко
12, 13, 19 февраля	Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"
12, 13, 19 февраля	Тел.: 249-11-36, 248-91-62
12, 13, 19 февраля	Телефоны для справок: 095 433-11-91, 434-74-83.

12, 13, 19 февраля	Проспект Вернадского, 125
12, 13, 19 февраля	Телефон для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83.
12, 13, 19 февраля	Справки по телефонам: 291-41-70, 291-46-61
13, 14, 15 февраля	Премьера "Парисийский роман" (ностальгическое кабаре)
15 февраля	А. Жарри. "Король Убо"

12, 13, 19 февраля	Театр им. М.Н.Ермоловой

<tbl_r cells="

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 16 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.45, 18.50 Выборы-2004.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.20 Фильм "Случайный шанс".
11.00 Док. фильм "Осколки от прорыва".
11.40 Следствие ведет Колобков.
12.20 Фильм "Отряд специального назначения".
13.40 Фильм "Любовь амбиций".
14.10 Вести жжжж.
15.20 Серия "Берег мечты".
15.50 "Любовь мечты".
16.20 "Любовь спектакль".
16.30 "Любовь за шутку".
20.00 Жди меня.
21.00 Время.
21.30 Серия "Улицы работных фонарей-5".
22.40 Криминальная Россия. "Европейский для юбки".
23.10 Док. фильм "Аланы Козыев".
23.50 История: "Линия огня".
0.20 "Форумы власти".
0.30 "Российская экспресс".
Вчера Драма и Мюзикл. Мюзикл заканчивает вещание в 12.00.
12.00, 3.05 Фильм "Путь от погибы".
5.05 Новые чудеса света. "Цирк тысячелетия".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро. Россия.

8.45, 20.55 Серия "Повторение прошлого".
9.00 Ток-шоу "Короли замыслов".
10.50, 12.50 Вести. Декурная часть.
11.00, 17.00, 20.30 Вести - Москва.
11.20, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва.
11.50 Ток-шоу "Что хочет женщины".
12.00, 22.00 Серия "Вокзал".
13.50, 16.30 Вести. Декурная часть.
14.00 Вести.
14.30 Ток-шоу "Частные жизни".
15.30 Серия "Возвращение Мултаря".
17.10 Серия "Король Антилорр". Венок сокровищ".
18.00 Серия "Небо в горохе".
18.55 Серия "Вокзал следствие-2. Падение".
20.50 Стойкой ночи, машины.
22.00 Вести.
23.20 Серия "Идол".
0.40 Фильм "Люди мумии".
2.45 Дореволни патруль.
3.00 Адвокат одноклассников.
3.25 Серия "Ангели Черви".
4.10 Серия "Навеки Джулии".

ТВЦ
5.45, 12.30 Канал "Настройка".

8.55 Серия "Страсти по Саломее".
9.45, 20.00 Серия "Нок в облаках".
11.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 23.55 События. Время мюзиклов.
11.15 Телеканал "Дата".
12.00 Момент истин".
12.30 Кино. "Любовь в городе".
13.10, 21.00 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Серия "Инвестор Крест".
15.20 Король добрая лягушка.
16.30 Издание альбом.
17.00 Серия "Лайки Неро Вульфа".
19.55 Пять минут девушкой Москвы.
21.25 Выборы-2004.
22.40 "Верти". Путешествие в Россию.
23.25 Время.
23.55 25-й час.

0.15 Сюрприз дикт.

0.35 Серия "Любопытство".
1.30 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.

8.50, 20.50 Серия "Я все резу сам".
10.00 Сериалы утром.
11.15 Ток-шоу "Страсти со Саломеей".
12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.00 Сидоров.
13.30 Фильм "Летний дикт".
14.35, 18.35 Протокол.

15.35 Ток-шоу "Принц дамы".

17.30 Серия "Она написала убийство".

19.40, 23.50 Серия "Степел".

22.00 "Страны и мир".

22.45 Серия "Я все резу сам".

22.50 "Страны и мир".

22.55 Красная стрела.

23.20 Время.

23.45 Красная стрела.

22.45 Серия "Без следа: пополнение солнце".

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европейский".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.25 "Богородский спектакль".

10.35 Интерфакс.

11.05 Фильм "Триллеризация".

12.40 "Любовь жизни".

13.35, 19.50 Серия "Перри Майлс".

14.30 "Бог Русской музыки".

15.00 Мультсерия "Медведицкий".

15.30 "Семейные памятки".

16.00 "Люди прошения, ХХ век".

16.40 Док. фильм "Александр II".

17.15 Док. фильм "Дома холода".

18.30 "Сон".

19.20 "Кто мы?". "Люди и Дамы".

20.45 Ток-шоу "Школьные азарты".

22.25 Фильм-спектакль "Давыдовы минуты" с Анной Григорьевной Радченко.

23.30 "Профессиональный синтез".

0.25 "Ничный момент".

0.35 Серия "Любопытство".

1.30 "Любопытство".

2.30 Мультфильм. Чемпион России. Суперliga.

2.45 Мультфильм. Чемпион России. Суперliga.

3.15 Мультфильм. Чемпион России. Суперliga.

3.30 Мультфильм. Чемпион России. Суперliga.

3.45 Мультфильм. Чемпион России. Суперliga.

4.15 Фильм "Братки".

СПОРТ

5.00, 14.00, 23.00, 13.00 Европейские.

5.10 Лыжи. Россия.

5.30 Мини-футбол. Чемпионат России. "Норильск-Илим" (Норильск) – "ВКЗ-Сибирь" (Екатеринбург).

7.00, 8.00, 9.00, 12.00, 17.10, 21.15 Вести - спорт.

8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 Вести - спорт.

8.30 Спорт. Канал "Спорт".

9.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

10.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

11.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

12.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

13.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

14.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

15.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

16.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

17.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

18.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

19.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

20.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

21.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

22.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

23.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

24.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

25.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

26.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

27.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

28.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

29.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

30.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

31.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

32.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

33.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

34.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

35.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

36.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

37.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

38.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

39.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

40.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

41.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

42.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

43.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

44.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

45.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

46.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

47.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

48.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

49.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

50.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

51.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

52.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

53.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

54.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

55.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

56.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

57.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

58.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

59.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

60.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

61.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

62.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

63.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

64.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

65.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

66.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

67.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

68.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

69.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

70.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

71.30 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт.

<p

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК:

Самое легкое на съемках то, что происходит до них...

Сергей УРСУЛЯК – прежде всего режиссер, талантливый и сердечный, снимающий кино искренно и честно. На "Первом канале" идет его программа "Песстая лента" – рассказ об ушедших людях, старых фильмах, съезжих определенную роль в формировании поколений.

– Сергей Владимирович, последний раз мы с вами говорили летом – тогда вы сидели и грустили, – в съемках фильма "Благое прощанье" наступили вынужденный перерыв – начались взятые в долг линии... А что сейчас?

– Я догретился до того, что взял кредит и картины досчит, потому что дальше сидеть было бесмысленно – близится сюда, а артисты Андрей Шендеров и Попова Акулова с театром Фоменко уезжают на гастроли за рубеж. Так что пришлось снова заняться в долгах. Любой перерыв в съемках, даже недельный, очень напрягает – ты терпишь курс, мыши растраиниваются, люди, которые еще недавно были тебе близки некуда, перестают быть родными.

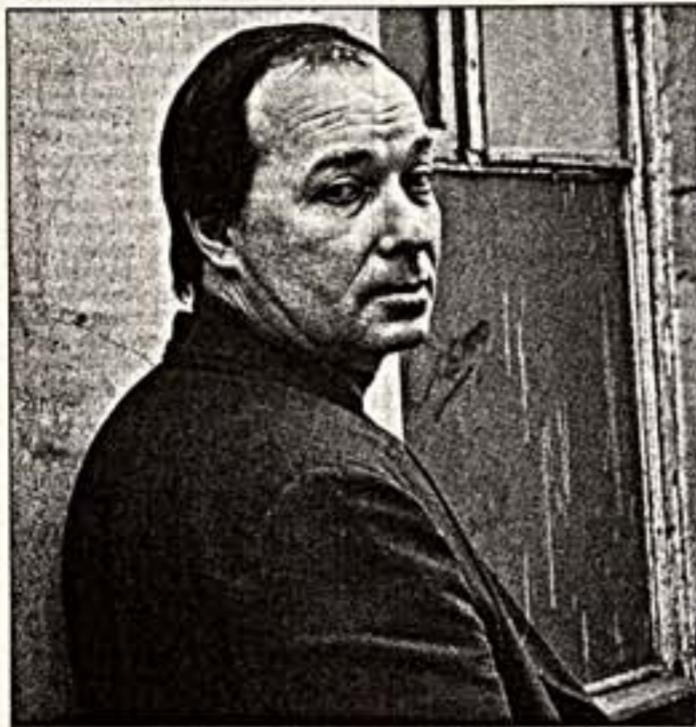
– Для вас все работавшие на фильмы родные?

– Актеры – да. Остальные – по разному, хотя ко всем я искренно относился доброжелательно и только в процессе работы могу кого-то не любить. За дело, естественно! А актеры хорошие потому, что я их выбирал только по причине моей к ним расположности. Я сам нахожу деньги для своих фильмов, поэтому еще не было случаев, чтобы кто-нибудь вступил мне в артиста. Применяю правило, член которого пригласил, я обязательно выясняю, что из себя по-человечески эти люди представляют. Как правило, сконек не выдается.

Для этой картины я не хотел брать известных актеров. Мне проще Трифонова не какожет разомнить на звездные головы и звездные лица. Если в "Сочинении ко Дню Победы" я искренно расчитывал только на звезд (даже в маленьких роликах были заняты крупнейшие наши актеры), то здесь решил, что актеры должны быть хорошими, но не несущими шлейф предыдущих ролей. Поэтому и взял на главные роли Попову Акулову – она, будучи звездой фоменковского театра, ни разу не снималась в кино; Андрея Шендерова и Валентину Шарыкову – скромные звездочки. Кинешинская ведь в своем гриме выглядит целым поколением.

– Когда вы выбираете исполнителя, что может убедить вас, что это тот самый, без которого фильм не состоится?

– Трудно сказать. В первую очередь это должен быть хороший актер. Абсолютно необходимые условия. Еще мне хотелось бы, чтобы с ним в меня во время съемок складывался человеческий контакт. Не люблю кипрских актеров. Постаралась и воспитывалась в Шуточном училище, а потом и в Театре Районов



С.Урсулак

в строгости, есть вещи, которые я в актерах не выношу. – Например, клоунов, ни при каких обстоятельствах не допускаю, чтобы актеры приступали к вымощанию.

– В противном случае – ваши санкции?

– Это не может быть, поскольку предварительно сознавается.

– Вы не любите кипрских и пышущих актеров, что не терпите?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Кстати, я почему на этот раз выбрался именно к Юрию Трифонову?

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Кстати, я почему на этот раз выбрался именно к Юрию Трифонову?

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

– Трифонов – моя давняя любовь, любимый писатель, а братия всегда лучше за любого. В конце 70-х – начале 80-х годов это было знаменитое произведение Юрия Трифонова?

– Неизбываемость.

– А для вас самое трудное в работе?

– Завидую тем, кто может сказать, что у него легкая съемка. Для меня самое легкое съемки, для которых проходит размытый "туман" – что происходит с ними, когда съемки уже начались, деньги обещаны и т.д.

Быть или не быть наследию Якобсона?

Этот вопрос в минувшем месяце звучал с разных сцен и трибун Петербурга — город отмечал 100-летие хореографа

Понти 30 лет уже нет с нами замечательного мастера. Живя, память о нем — о его неизменном усталии творческим воображением и нескромной обжаденности в своем гениальности, о бесконечных конфликтах с чиновниками и привилегиями спектакли-комиссионами, о боязнией любви.

Сегодня нам сложно представить себе окутанную легендами славу якобсоновского «Спартака», спектакля, на который в Кировский театр приступом смертному было невозможно попасть — наивысший вея в балете куда склоннее, а зрителям 1950-х было трудно представить, что, кроме знакомой классики, характерного танца и пантомими, может существовать какой-то еще пластический язык — и, потрясенные блестящим воплощением в «Спартаке» фокинской идеи стилизации античных барельефов, они принимали балет на ура. Нынешним театрам не знакомы и проблемы переделывания своих сочинений в цели избегать «антисоветские настроения», как это было в финале показанного всего 4 раза (и каждый раз по-новому) балета «Двенадцать», а для Якобсона это было повседневностью. Не приходится сегодня и переименовывать спектакль оттого, что имя отрицательного героя в назывании («вспомнили "Шурале"») не соответствует идею устремленности в «светлое будущее».

Об этом вспоминают те, кто в дни премьер были по разным сторонам рамки, — исполнители и композиторы, работавшие с Якобсоном, восторженные зрители и свидетели разгромных официальных обсуждений работ мастера. Много теплых слов и ярких эпизодов театральной легенды прозвучали на вечере памяти Леонида Якобсона, прошедшем в петербургском Доме актера. Композиторы Сергей Слонимский и Борис Тищенко «жаловались» на то, как приходилось отыскивать свои авторские замыслы, потому что хореограф при постановке новых работ руководствовался не только написанной музикой, сколько собственным представлением о них. В то же время они восхищались смелостью его сотрудничества с только начинавшими, совсем еще молодыми композиторами: способностью хореографа находить талантливую музыку. О чудотворности Якобсона к актерской индивидуальности и умении ее раскрыть говорят и звезды Кировского, которым посчастливилось работать с мастером, — Нинель Петрова, Ольга Минская, Нинель Курдюкова, Барбара Колмас, Сергея Викулов, танцовщики, воспитанные хореографом в труппе Хореографические миниатюры». О своем встре-

ции с Якобсоном вспоминают москвичи Владимир Басиньев. Звучали живые легенды и предания, цитировались архивные документы, но все это о прошлом. А какова же судьба спектаклей и миниатюр, наследия Якобсона в наше время?

Юрий Петухов, художественный руководитель созданной Леонидом Якобсоном группы, недавно получившей право носить имя своего основателя, настроил вполне оптимистично: творческий мастер живет и будет жить на сцене. В честь юбилея хореографа, в «Хореографических миниатюрах», прошел фестиваль лучших спектакльных трупп — «Якобсон просматривает». Его программа стала демонстрацией того, чем живет сегодня якобсоновское детство — это сохранение не только наследия Мастера, но и собственно якобсоновской позиции — поиска новых форм, чтобы подтверждение недавней премьеры балета Петухова «Дон Хуан». Что же до якобсоновской хореографии, то в репертуаре театра присутствуют «Роден» и «Сладебный кортеж», труппа показывает сцены из «Спартака», выступает «Клоп», возглавляемый миниатюрами, планирует подготовку незабываемого «Эсмеральды XX». Но на эти радужные картины, пока только открыты в фоне ви-



Соколины о «забытости Якобсона» звучали из уст представителей старой актерской гвардии Марининки. К юбилею хореографа, отдавшего столь творческих сил этому театру, пока только открыта в фоне ви-

труна с фотографиями его спектаклей да в день рождения мастера артистом Марининским Андреем Ивановым на концерте театра «Хореографические миниатюры» был исполнен «Вестры». А ведь все крупные спектакли Якобсона, даже на сцене промелькнувший некогда лет назад балет «Клоп» на театре нет прав. Увы. Но Якобсон и



Вверху: сцена из спектакля «Спартак». Внизу: сцена из спектакля «Клоп»

графней не одно поколение великих — начиная с Аллы Шале и заканчивая Натальей Макаровой и Мирославом Барышниковым. Сегодня же в Марининском не идет ни один из балетов Леонида Якобсона, даже на сцене промелькнувший некогда лет назад балет «Клоп» на театре теперь нет прав. Увы. Но Якобсон и

Кировский театр — целая странница самостоятельной, которая не может быть перекочевана «Хореографическими миниатюрами», и странница слишком прямая, чтобы оказаться на венце потерянной. Время же решения вопроса, быть или не быть наследию Якобсона на Марининской

Ольга МАКАРОВА
Санкт-Петербург

Воспоминания мадам «Нет»

Выпущены мемуары Екатерины Максимовой

В феврале одна из лучших балерин XX века — Екатерина Максимова — отметила свой день рождения. По такому случаю на ОРТ состоялась премьера документального фильма с ее участием, телеканал «Культура» показал «Старое танго», в котором актриса прошла презентацию недавно выпущенной издательством АСТ-ПРЕСС книги воспоминаний Екатерины Максимовой «Мадам «Нет».

Сам факт выхода этой книги можно считать сенсационным. Луминозная и искрящаяся на сцене, но молчаливая и замкнутая в жизни, Екатерина Максимова не любит давать интервью, говорить о себе, общаться с журналистами, посыпать светские вечеринки. «Мадам «Нет» — единственная возможность для всех поклонников ее творчества захватить «то сторону рампы», увидеть обычного человека, а не блестательную и недороговатую премьму, живую любовь.

Максимова написала книгу об искусстве, откровенно, честную, временами даже гротескную, жизнь лубянки театра представлена отнюдь не в безоблачном свете. Но балерина никак не обвиняет и не разоблачает в ее книге кутильных ассоциаций: режиссер на сцене, изящество и изобретательность не портят, игрой театральных приемов, какими бы то ни было приемами, не выдают. Он, видимо, хотел поставить историю любви и верности, потому как в финале Ариадна цитирует с Бахом, Цербранет — с Ариадной и все остальные тоже цитируют. И в итоге, когда громят салют и переполняются блестящими феериями, — все это происходит не для гостей известного мачехи, которых на сцене вообще нет, а для зрителей о том, как Екатерина Сергеевна заставила ее прекратить на репетиции со спокойной ногой. Владимир Васильев прочитал стихотворение, посвященное Екатерине, окончавшей встречи с оперой Моцарта как она есть, не возмутилась, что ей пододумали не любовь.

Подразумевая передовую с позиций кинокритики из спектаклей с участием Екатерины Максимовой: «Дон Кихот», «Спартак», «Травизи», «Анюты», «Балет», «Фрагменты» однобиографии, «Евгений Онегин» Кранко.



Вверху: сцена из спектакля Екатерины Максимовой в ГЛТ

На участии, партнеры, учитель, балетмейстеры и режиссеры, с которыми она работала, фотографии, которые ее снимали, письмены и поэты, в спектаклях по произведениям которых она танцевала, балетные критики, писавшие о ней статьи, театральные художники, композиторы, родственники.

Роскошное издание с цветными иллюстрациями, изданное АСТ-ПРЕСС, хотело выпустить к Франкфуртской книжной ярмарке, но потом решило не торопиться, и в результате у художников появилась возможность оформить книгу по-другому и поменять обложку: «Мадам «Нет», выпущенная тиражом 5000 экземпляров, уже сейчас обещает

Ирина УДЯНСКАЯ
Фото Елены ФЕТИСОВОЙ

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Та самая Татьяна

Концерт Татьяны Моногаровой в Камерном зале Московского международного дома музыки хорошо рекламировался по городу: вывески с ее портретом, в поперек Садового кольца, в непосредственной близости от места события, — растяжки, большинству из которых на них имелись почти ничего не говорили. Между тем в начале 90-х по справедливости считалось в столичных оперных кругах одним из самых многообещающих.

Татьяна Моногарова заявляла о себе ярко и весомо еще в конце 80-х, став первой исполнительницей партии Маргариты в опере С. Слонимского «Мастер и Маргарита». С ее именем связан и начальный этап «Геликон-оперы», где она пела главной звездой. В 1991 году певица переходит в Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, где сразу же покоряет публику своей Татьяной в возобновленном «Евгении Онегине». Казалось, притягательность Татьяны хотела пополнить разнообразие спектаклей этого театра, пока только открыта в фоне ви-



Т.Моногарова

ний стаж, давно мота достичь, покоряя все еще впереди.

Концерт в Доме музыки (в ансамбле с Александром Пониденко), составленный из романов русских и французских композиторов, оставил по себе впечатление во многом противоречивое. «В русском» отделении не покидало ощущение, что певица вынесла на публику «сырую» программу. Из диалогов иноязычных романов лишь четыре были язвительно звучны: «Не вори, мой друг?» П. Чайковского, «Соняне» Н. Чиринина и «Не ветер м вьюги...» Н. Римского-Корсакова. А его же роман «У моря» и некоторые другие не получились вовсе. Второе, «французское» отделение было гораздо лучше и ровнее. Особенно хорошо прозвучали романсы Эндре, Татьяна Моногарова явно себя глашатаем синтетической певицы, которая не успела выйти из своего яйца. Кончина, она пополнилась в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-Сильвии» Моногарова. Конечно, она попала в своих старых партиях да иногда вводилась в уже идущие спектакли, но в целом 90-е годы для ее певческой карьеры были больше потерянными. Тогда же впервые она попала в оперу: в «Ла-Сильвии» Моногарова пела роль Фауны в «Ла-С

Человек эпохи Возрождения в эпоху диктатуры пролетариата

10 февраля исполнилось 130 лет со дня рождения Всеволода Мейерхольда

Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874–1940) – гениальный реформатор отечественной сцены, одна из ключевых фигур в театральном искусстве XX столетия. Хотя его теоретические идеи и программы уже перешли в следующий вековой рубеж, оказавшись чрезвычайно востребованными и сегодня. Впрочем, все художественные тайны «Мастера до сих пор не разгаданы, а его имя по-прежнему окружено таинством неопределенности. Мейерхольд и в самом деле любил менять жизненные маски, но как художник был верен себе, синтезируя в своем творчестве новаторство и традиционность. Он как никто ощущал актуальность архитектурных форм театра – античного, средневекового, восточного. И как никто владел секретами сочетания несочетаемого. В наше время театральном процессе, одной из главных примет которого становятся национально-культурный синтез, идеи Мейерхольда необычайно актуальны.

Публикуемая ниже глава из мемуаров Сергея Эйзенштейна является частью книги «С.М.Эйзенштейн о В.Э.Мейерхольде» (составление и комментарии В.Забродина), которая выйдет в свет в «Новом издательстве». Выдающийся кинорежиссер – один из самых знаменитых учеников Мейерхольда. В готовящийся сборнике включены практические все тексты о Мастере.

1 февраля в Пензе, на родине Мейерхольда, в областном драматическом театре имени Луначарского состоялась премьера спектакля «Самоубийца». Н.Эрдмана в постановке молодого московского режиссера Юрия Урюкова, приуроченная к юбилейной дате. Мы предлагаем читателям материал нашего корреспондента об этой постановке.

10 февраля в Московском центре имени Мейерхольда прошел торжественный вечер, посвященный 130-летию со дня рождения «Мастера». В его рамках состоялась презентация книги «Т.С.Есенина о В.Э.Мейерхольде и З.Н.Райх», в которую вошли письма приемной дочери Мейерхольда Константина Рудницкому, известному исследователю творчества «Мастера» (составление и комментарии Н.Панфиловой и О.Федмана). Была представлена также литературно-сценическая композиция Валерия Семеновского и Николая Шейко о судьбе взаимоотношений Мейерхольда и Райх с участием Виктора Годдарда, Александры Ильинской и Евгении Клюсовой. По традиции лучшим студентам режиссерских факультетов театральных вузов Москвы и Санкт-Петербурга были вручены ежегодные стипендии Центра Мейерхольда и Благотворительного фонда его имени.

В фойе Центра открылась экспозиция графических работ Гарриша Запалинского, Якова Йом-Това и Екатерины Беляковой, посвященная Мейерхольду. Выставка организована Израильским культурным центром.



Вс.Мейерхольд на строительстве нового здания театра. 1937 г.

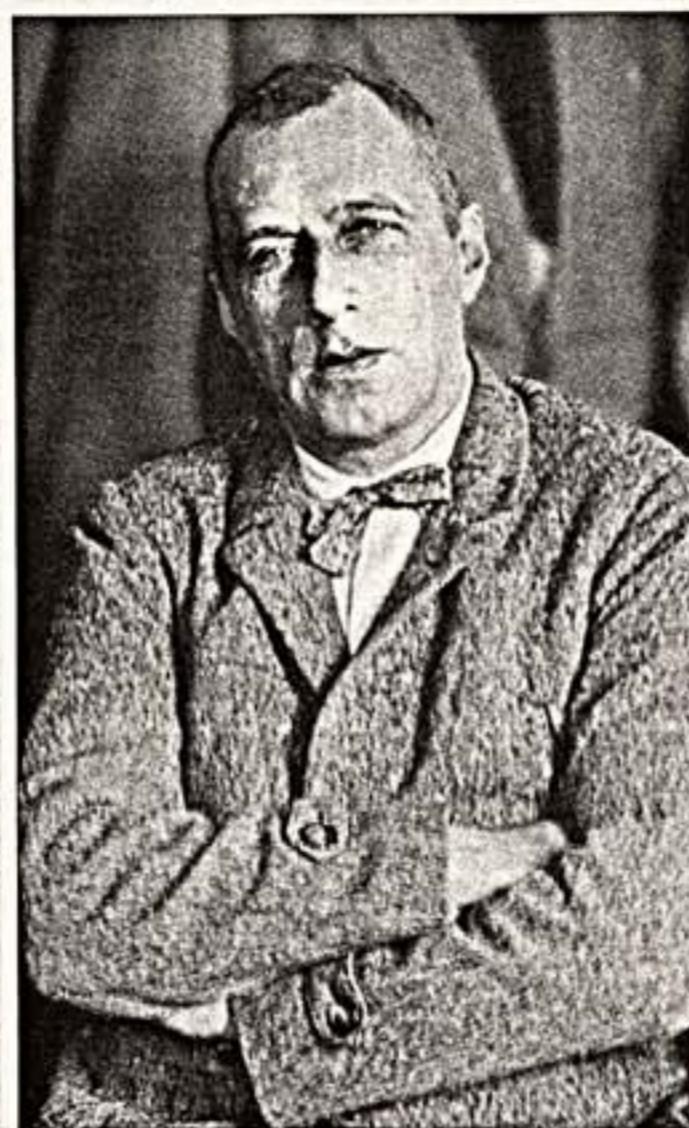
Привет с того света

«Самоубийца» Николая Эрдмана. Пензенский драматический театр

Бывает так, что все обстоятельства вокруг определенного события складываются в единую картину. К примеру, вышедший в театре спектакль становится важен не только для текущего репертуара, касается и артиста, и для города в целом, в заливе и для театральной истории. Вспомним в культурном контексте, что получилось с премьерой Пензенской драмы «Самоубийца». 10 февраля исполнилось 130 лет со дня рождения Всеволода Мейерхольда. Именно к этому дню «пролет» «Самоубийца» (этот пьеса Мейерхольда, в свое время стала спектаклем закрытия по спектаклю генеральной репетиции). К тому же Эрдман – в головно-булгаровской стилистике. А тут еще перед глазами окажется любовебильный сосед Калашников (Евгений Панов), имеющий тайные виды на Машу. Порой создается ощущение, что Подсекалкинские не собирались уйти, а перестроить окружавшее, ибо в них все дело. Несмотря на накануне разрекламированного самоубийства он будет рассуждать о переходе в небытье, держа на мушке ни в чем не повинного безымянного гостя. Однако же душе Ароновича все выдергал – не сломал. Он поступил на филологический факультет Тюменского университета, но ушел с пятого курса, так как гвалт роман. Приехал в Москву и отнес рукопись в журнал «Новый мир». Александр Твардовский роман понравился, и он решил его опубликовать. Но Твардовский вскоре умер, и рукопись не была издана.

Шарий Запалинский, автор пьесы, тоже не учился живописи. Он пришел к ней сам, как единственному избежному своему жизненному каплевику, веянию, взаимствуя неизвестно что. А деда-актера Клякшина (Анатолия Карпенка) с первыми рисунками на шапке будущий художник упирается в пучину перво开端的 грязи. Неслася же позже этой веселой банды оказывается «курьер советского учреждения» Егор Тимофеевин (молодой артист Денис Рогожинский очень похож внешне на Мейерхольда), наивный юноша в кожанке, настуртый булгаринский Швондер, не принимающий участия в процессе искусства-изжития, но дрифтующий тахояном. Этот темпераментный правдолюбец обернется демоном, только на пресловутом бенкете, когда, производивший по дрожке из белых плащей, примерит на себя огромную свинью голову и удалится, полагая, что дело сделано. В финале, когда абсолютно очаровательный Подсекалкин уходит в сопровождении семейства, бессовская, тоже почти что булгаринская троица, уясняет, что застрелился очаровательный «настойкий», радостно потряс руки, предвещавшие новое развлечение. И процесс этот, как известно, бесконечен. Однако думается, что великий режиссер, посмотрев спектакль Пензенской драмы, остался бы доволен его изобретательностью, мудрой иронией и масштабом.

Страдальцы Подсекалкинов (Василий Конопаткин), измученный пением ремешаником, его голову



Сергей Эйзенштейн: Мой театральный воходъ

Через несколько дней Центр у меня!

Я встречаю его бомбой, извержением Водевиля – неожиданностью, во всяком случае:

– «Смитечные чувства» ее про себя писала²...

– Ах нет, нет; это про одного другого молодости...

Звучит не очень убедительно.

Меня берет жажды, и я спешно помочь ему выйти из затруднения.

Я знаю, что он блеск с Фрейдом.

(Иначе я бы, конечно, и не спрашивал его таким, может быть, малотактичным вопросом!)

И переворот разговор на расспросы о том, что входит в спектакль.

Особенно к тем, кто старается изучить своим отставлениями, в разрезе собственных своих представлений, не во всем соглашающихся с представлениями учителя.

Рост бунта против патриарха-отца.

Ответные обвинения в роконките, в осквернении учения, отлучение, анафема...

Этот комплекс, так непропорционально и преувеличенно торчащий из учения Фрейда, – в игре страстей внутри самой школы: сыновей, воспитывающих отца.

Но скоро в ответ на роконк и тиранию отца, отца, более похожего на

адептов.

Многое из того, что в юности не входит.

Он очень живо передает ту особую, патриархальную атмосферу, которая царит за овальным четвервогонным столом, среди богатырского профессора и страстных его адептов.

Следует сказать, что Подсекалкинов не собирается уйти, а перестроить окружавшее, ибо в них все дело.

Несмотря на накануне разрекламированного самоубийства он будет рассуждать о переходе в небытье, держа на мушке ни в чем не повинного безымянного гостя. Однако же душе Ароновича все выдергал – не сломал. Он поступил на филологический факультет Тюменского университета, но ушел с пятого курса, так как гвалт роман. Приехал в Москву и отнес рукопись в журнал «Новый мир». Александр Твардовский роман понравился, и он решил его опубликовать. Но Твардовский вскоре умер, и рукопись не была издана.

Шарий Запалинский, автор пьесы, тоже не учился живописи.

Он пришел к ней сам, как единственному избежному своему жизненному

каплевику, веянию, взаимствуя неизвестно что.

А деда-актера Клякшина (Анатолия Карпенка) с первыми рисунками на шапке будущий художник упирается в пучину перво开端的 грязи.

Неслася же позже этой веселой банды оказывается «курьер советского учреждения» Егор Тимофеевин (молодой артист Денис Рогожинский очень похож внешне на Мейерхольда), наивный юноша в кожанке, настуртый булгаринский Швондер, не принимающий участия в процессе искусства-изжития, но дрифтующий тахояном. Этот темпераментный правдолюбец обернется демоном, только на пресловутом бенкете, когда, производивший по дрожке из белых плащей, примерит на себя огромную свинью голову и удалится, полагая, что дело сделано. В финале, когда абсолютно очаровательный Подсекалкин уходит в сопровождении семейства, бессовская, тоже почти что булгаринская троица, уясняет, что застрелился очаровательный «настойкий», радостно потряс руки, предвещавшие новое развлечение. И процесс этот, как известно, бесконечен. Однако думается, что великий режиссер, посмотрев спектакль Пензенской драмы, остался бы доволен его изобретательностью, мудрой иронией и масштабом.

Более всего – 20 работ представил

Сатури, покиравшего своих детей, членом на блошировом супруга Марии Лайса³ – отца Эрика. (Впрочем, более добродушные и злые языки дразнили до нас чрезвычайно неожиданные и любопытные детали приводят и повороты сказки Эрика со своим отцом, которые мы обычно знаем по версии Софоры.)

И уже откладываются Адлер и Юнг; уходит Штекель...

Картина рисуется необыкновенно

стабильность, глубокое врастание корней и сплодность признания там, где отсутствие его ображает слишком романтическую натуру на венчные метафизики, падения и взлеты, превратности судьбы и часто – судьбы Икса, завершающей жизненный путь Лягушечного голландца...

Такие же методы «душеной инженерии».

Такие же беспощадное истребление.

Отлучение тех, кто провинился лишь в том, что дал заговорить в себе собственному голосу...

Конечно, я давно соснаю с описанием курьи Фрейда и пищу об атмосфере школы и театра кумира моего Юности, моего театрального наставника.

И разве это не неизбежная картина жизни, подавленной искренностью ученика?

Соединение гениальности творца и коварства личности.

Неожиданные муки тех, кто, как я, беззаветно его любил.

Неожиданные мгновения восторга,

– к подраставшим поклонением, не

только своим новым мыслям, вечно

юного дарования.

Но я помню сияние глаз «блудного сына», когда он говорил о новом воссоединении обоих: в «блуд» всех трех троек, стоявших истинного театра, от предшествия которых один берет на пороге своего стояния и своего творческого пути, в другой отражая десяток лет спустя, когда взлелеянный забытой рукой Немировича-Данченко бурлы эти чужаки театра тенденций стал душой самого основоположника Художественного театра.

Он обжаловал «Признание» Ибсена.

Неожиданно числа раз играл Освальда.

Неожиданно ставит.

Сколько раз в час задумчивости он мне показывал, как он играл его, играл в роли.

Какаято раза привлекла его тема повторности, которая так удивительно

вспомнилась в ученике.

Сколько раз он говорил о том, что вспомнил

старого отца, когда он

вспоминал о нем вновь.

И сколько раз он говорил о любви

к матери, когда он

вспоминал о матери.

И сколько раз он говорил о любви

к матери, когда он

вспоминал о матери.

И сколько раз он говорил о любви

к матери, когда он

вспоминал о матери.

И сколько раз он говорил о любви

к матери, когда он

вспоминал о матери.

И сколько раз он говорил о любви

к матери, когда он

вспоминал о матери.

И сколько раз он говорил о любви

к матери, когда он

вспоминал о матери.

И сколько раз он говорил о любви

к матери, когда он

вспоминал о матери.

И сколько раз он говорил о любви

к матери, когда он

вспоминал о матери.

И сколько раз он говорил о любви

к матери, когда он

вспоминал о матери.

И сколько раз он говорил о любви

к матери, когда он

вспоминал о матери.

И сколько раз он говорил о любви

к матери, когда он

вспоминал о матери.

И сколько раз он говорил о любви

к матери, когда он

