



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Четверг, 12 октября 1989 г. № 122 (6690)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

### О банке данных для депутатов Верховного Совета

**Е. Грумин, Tallinki:**  
— На сессии высказывалась идея о необходимости создания специального информационного банка. Но стоит ли изобретать велосипед, если немалые средства уже вложены в государственную систему научной и технической информации страны? Так же велики сложности для обеспечения депутатов современной и полной информацией, если для этого достаточно лишь немного переориентировать баз данных отраслевых систем информации и установить терминалов в рабочие помещения депутатов, тем более что нашим специалистам вполне по плечу решение такой проблемы, как установка машин для голосования в зал заседаний Верховного Совета СССР?

### О статье Ст. Говорухина «Наблюдения за ходом боевых действий» («СК», 30 сентября)

**Н. Синицын, Балашов:**  
— В детстве, в конце 50-х — начале 60-х годов, в Москве, где нас (мальчишек и девочек) только не болели (что естественно), да и родители особо не волновались. А в свою дочь во двор боюсь выпустить. В этом году пошла в школу. Жена вынуждена работать неполный рабочий день, отдавать и приводить ее из школы. В школе висит объявление: «Родители, доведите детей до школы».

Интересно, а как поощают школу дети и их родители, от кого зависит безопасность наших детей? На школах, честно говоря, надежды мало, а в гуманитарное правосудие еще меньше. Дело идет к самосуду!

### О дисциплине

**Б. Косович, Куйбышев:**  
— За дисциплину ругают все: и зверки, и инквизиты. Только вот понимают ее по-разному. «Зверки» с жаром доказывают, что соблюдать дисциплину — это значит самоотверженно трудиться в любых, самых нечеловеческих (обычно по вине самих руководителей) условиях. «Инквизиты» полагают, что в основе дисциплины лежит правовая ответственность каждого из нас своих должностных обязанностей, чем в конечном итоге и определяется уровень управления и организации труда.

### Об авторитете органов внутренних дел

**А. Жуков, журналист, Петропавловск:**  
— По мнению юристов, высших чинов МВД, все же так, что так или иначе связан с охраной правопорядка, да преодолевание острой ситуации в стране? Преступности необходимо создавать атмосферу «четверости», а нарушителям замахом. Созданию такой атмосферы якобы мешают публикации в выступлениях, в которых делается тенденция правоохранительных органов подвергается критике. Такая точка зрения не раз высказывалась по телевидению, звучит практически в каждой передаче. По оперативным сводкам (МВД СССР сообщается).

Такая позиция считается неверной. Именно в связи с негласностью и преступлением встречающиеся факты на сцене представляются органами МВД представляются наиболее возмутительными, а потому должны предаваться широкой гласности. Именно такая позиция будет способствовать возрастанию доверия к ним.

### О возможности приобщения к искусству

**В. Новиков, Ленинград:**  
— У себя в Ленинграде мы, конечно, не обходим в части возможностей любоваться великими произведениями искусства. Но вот побывать в московских, скажем, музеях уже непросто. А был в в Пермь, увидел там коллекцию деревянной церковной скульптуры и вынес из этого одно из сильнейших впечатлений за всю свою жизнь. Но страна наша велика, и не всю ее объездить. Почему бы в курортах страны, где так или иначе мы все бываем, не иметь выставочных залов, где размещались бы временные экспозиции из сокровищ Эрмитажа, Русского музея, Музея Пушкина, Третьяковки и т. д. Они были бы и полезны, и прибыльны — хоть уж и нас хоросчет, и принадлежали бы на деле народу, а не какой-то ее части, кто в силу тех или иных обстоятельств является жителем столицы.

### О незаконном увольнении с работы

**А. Иващенко, юрист, Минск:**  
— Предлагаю выплывать восстановленному на работе работнику, который был незаконно уволен с согласия профкома, средней зарплатой за счет также членов профкома, госслужащих за незаконное увольнение. Тогда они трижды подумают, прежде чем поддержать начальство, старающееся избавиться от неудобного.

### О сюжете телепередачи «Добрый вечер, Москва!»

**М. Гершбург, Москва:**  
В одной из передач Владимир Цветков гордо сетовал на низкий интеллектуальный уровень советской молодежи, большое количество утративших отсталости, а следом за этим анонсировал передачу для любительской студии. Астролог Тамара и Павел Глоба в сопровождении доверчивой журналистки Балашовой совершили путешествие по Москве «под знаком Стрельца». Если верить «астральным» спутникам, целый район Москвы строился под знаком «Стрельца», созданного фантазией древних греков еще десятки веков тому назад.

### По рубрике журналиста А. ГАСПАРЯНА и М. СИМОНОВА.

Интересно, увеличился ли количество отсталых среди молодежи после такого сюжета?



## Высокое искусство «Ла Скала»

Понятие о триумфальном успехе прокатил в Москве гастроли миланского театра «Ла Скала». Как и в предыдущие свои да приезда, прославленный коллектив выступил в помещении Большого театра, с которым его связывает давнее творческое сотрудничество. Именно в эти дни оперная группа ГАБТа показывает новые постановки в Милане.

### РЕПЛИКА

## КТО ПЕРВЫЙ ЗА ИНТЕРВЬЮ?

Избранный недавно первым секретарем ЦК Компартии Украины Владимир Антонович Ивашко встретился с корреспондентами местных и центральных газет.

Куберли, Долорес Циглер, Пола Плишчи, Винченцо ла Сколы, Джорджо Сурия, высочайшей музыкальной культурой хора и оркестра театра, которым дирижировал всемирно известный maestro Ринардо Мути.

### ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

## В эпицентре внимания — СССР

МЫ ВРОДЕ бы все приехали в Москву в начале перестройки, за судьбу народов всей нашей страны. Более трех часов продолжалась эта встреча. В ходе разговора наш корреспондент перешел к просьбам о предоставлении интервью «Советской культуре» в удобное для него время.

## ОБСТРУКЦИЯ... «ПО-ТОВАРИЩЕСКИ»

Для многих это было неожиданностью: на заседании секретариата обкома партии приглашены члены бюро Новосибирского горкома, секретарей райкомов, председателей районных комитетов, а также руководителей городской газеты «Вечерний Новосибирск». Цель — обменяться мнениями о публикации «Вечерки», в которой «проскальзывает» определенное отношение к рабочим. Своим вниманием «обком» объяснил так секретарь горкома партии А. Маслов не явил замечания, неоднократно высказывая ему по поводу этой статьи, не взял инициативу в свои руки, и при его отсутствии газета перешла в собственность редактора, который в погоне за авторитетом идет на поводу общепартийских настроений.

В подтверждение назывались ряд статей в заметках, в которых шла речь о строительстве девятиэтажки итального проекта по заказу областного ком. о новом комплексе ВПШ, о сплетнях, о депутатской кокашине. Секретариат начался в угрюмой тональности. Говорили, что газета стремится отвлечь заботы, проблемы и настроения горожан. Однако достаточно последователь-

публикации «Вечерки», ответили на ее аргументы и высказались за передачу собранного материала в редакцию. После опроса общественного мнения горком и горисполком поддержали это предложение, что и было отражено в принятом исполкомом постановлении. Но на том история не заканчивается: спор числится на балансе исполнения, который имеет совершенно противоположную точку зрения на эти проблемы.

### НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Наш глаз, тренированный фигурным катаньем, художественной гимнастикой, глаз, чуть разочарованный искусными конкурсами балета, ищет совершенства. Ах, прыжок! Бравый Фузте — на бис! Да, да, конечно, техника, маж, ноги, руки — все безукоризненно, но не в этом же в конце концов дело: все должно работать на образ. Бенфика эстонской балерины Кайе Кырт, открывший серию концертов Театра Дружбы народов «Бенфика» в Москве, — ярчайшее подтверждение возможности, творца художественным образом.

### ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

## В эпицентре внимания — СССР

МЫ ВРОДЕ бы все приехали в Москву в начале перестройки, за судьбу народов всей нашей страны. Более трех часов продолжалась эта встреча. В ходе разговора наш корреспондент перешел к просьбам о предоставлении интервью «Советской культуре» в удобное для него время.

## ОБСТРУКЦИЯ... «ПО-ТОВАРИЩЕСКИ»

Для многих это было неожиданностью: на заседании секретариата обкома партии приглашены члены бюро Новосибирского горкома, секретарей райкомов, председателей районных комитетов, а также руководителей городской газеты «Вечерний Новосибирск». Цель — обменяться мнениями о публикации «Вечерки», в которой «проскальзывает» определенное отношение к рабочим. Своим вниманием «обком» объяснил так секретарь горкома партии А. Маслов не явил замечания, неоднократно высказывая ему по поводу этой статьи, не взял инициативу в свои руки, и при его отсутствии газета перешла в собственность редактора, который в погоне за авторитетом идет на поводу общепартийских настроений.



Безответственность и разгильдяйство. Вершиной сего феномена для одних стал Чернобыль, для других — полет Ту-141 над Кремлем.

ЗАМЕТКИ ПУБЛИЦИСТА



Алексей Киво, доктор исторических наук

планы у нас недовольны или срывались. Однако кто-нибудь не за это реальную ответственность? Нет, конечно.

Ответственность вырастает из сознательного заинтересованного отношения и делу. А это невозможно там, где издается не только приказы, но и подчас и часть основного продукта.

Что это, прямое следствие многолетней уравниловки, ложного понимания социальной справедливости? Наверное. Но все же это вторично.

непринять выходцев из исконных крестьянских семей и тем немногим, кто взял землю в аренду.

Нелегко будет вытеснить из массового сознания люмпенскую психологию, неприязнь к людям, стремящимся к достатку, сколько поговорок возникло у нас на почве прославлении «честной бедности».

Я специально интересовался причинами некоторых катастроф на транспорте. В физике есть такое понятие «усталость металла».

стнее работать, надо иметь для этого условия, а чтобы обрести эти условия, надо производить, добросовестно работать.

Безответственность у нас, и уверит, распространится сверху вниз. При брешневизме нанесен колоссальный ущерб окружающей среде.

В свое время соратники Брежнева говорили о преимуществах в нашей политике, по-моему, этот тезис вошел даже в Программу партии.

Прикрыться флагом коллективизма она-

зилось выгодно всем. Власть во многом стала анонимной. Настолько анонимной, что мы до сих пор не знаем, кто непосредственно принял решение о вводе войск в Афганистан.

Моя мать часто говорила слово «надо». Надо, дети, сделать то-то и то-то, и мы с братом делали то-то и то-то, потому что, раз-два осудившись и поплатившись, мы поняли, что это «надо» вырастало откуда-то из глубин.

Понятие «надо», под которым я понимаю долг, ответственность, обязательность как антиэтап безответственности, разболтанности, наплевательства, носит экономический, социальный, если хотите, исторический характер.

Развитый капиталистический мир уже давно принимает энергичные шаги, чтобы если не преодолеть, то смирить отчуждение трудящихся от средств производства.

Конечно, наводить порядок в стране надо. Надо привлекать людей к строгому отсчету за каждый случай разгильдяйства, безответственности, наносящий ущерб обществу.

ПЕРЕСТРОЙКА В ЛИЦАХ И СИТУАЦИЯХ

Как история писалась...

У точных наук — судьба счастливая. Они — точней И abbiano на голову Ньютону пидало не по социальному закону... Ко всему то, что годим происходило в наших общественных науках, в сейчас то-дедось бы оставить в предло-ди ученых дискуссий за закрытыми дверями.

ской России. В стороне от всеобщего движения оказалась лишь ЧИАССР. Теперь уже дополнительно известно, что решающая роль в «добром» исходе революции в составе России досталась не над принадлежат медалью руководителю республике.

коллег не рисковал. Упрощенный взгляд на Кавказскую войну, на личность и дело Шамхала не мог остаться незамеченным при возвращении в столицу.

На втором съезде ингушского народа вопрос о реальном отношении к истории звучал явственно. Правоммерно отметить, что в последние годы в высших учебных заведениях страны и области проходила конференция в Махачкале.

оказались и уровень подготовки специалистов, и организация и проведение учебно-воспитательного процесса, и уровень научных исследований и их материальное обеспечение.

должен сказать, что и в ЧИГУ сложилось определенное ядро ученых, по сути, исполнителей своего дела. Почему ученые не торопятся осмыслить ситуацию в Ингушском республике?

того, еще в 1072 году после защиты в одном из том же совете АПН СССР одной из той же кандидатской диссертации по теории педагогики «Интеграл и революционной геронии в искусстве как фактор нравственного развития старшей молодежи».

даци влзти проректору ЧИГУ профессору В. Лоову не доказал. И, стало быть, все хорошо. Но так ли уж хорошо? Вполне очевидно, что и сами разговоры по поводу существующих или не существующих влзтов на повышающийся авторитет университета.

Проблема присоединения народов царской России, связанная с темой образования Российской империи, остается актуальной и сегодня.

дители тех или иных обществ, проследили бы и в д. А с проректорством в России. Это принятие под правительство России и должно быть научно обоснованным.

30-е годов, с известной оубле-лей присоединения Кабарды к России, у нас пошла бурная волна этнографических исследований народов и областей в России, правда, без соответствующего обоснования.

Были они и в XVIII веке. Но, по-прежнему, что суть их, по-видимому, была та же самая, о которой уже говорилось.

новинка? Кто был инициатором и кто должен был нести за это ответственность? Нескольким в себе это представляю, главным действующим лицом здесь был не человек, не местный, не центральный, хотя он, как правило, в тех или иных обстоятельствах вынужден был принимать участие в организации подобных родов юбилеев.

участия в подобных мероприятиях. Я знаю, что такой крупный ученый, покойный ныне, великий критик и выдающийся историк Левопетр Лавров участвовал в комиссии по организации юбилея добровольного присоединения Чечено-Ингушетии к России в XVIII веке.

То, что у нас произошло, наши деформационные процессы, сложности, которые у нас существуют, большие и малые, это наши общие беда.

А. АНДРУСЕНКО. (Мам соб. корр.)

КИНЕМАТОГРАФ: ПУТИ ПЕРЕСТРОЙКИ

Все началось с того, что руководители Союза кинематографистов Белоруссии после нескольких бурных обсуждений...

«Группа Щедровницкого» появилась после V съезда СК СССР. С ее помощью в ходе «деловой игры» разрабатывалась...

ИГРА НЕ МОЖЕТ КОНЧИТЬСЯ НИЧЕМ

— Сразу хочу разъяснить: мы не даем ответов на те вопросы, которые ставятся перед...

— Деловые игры, позволяющие — все это, казалось, больше применимо в области экономики...

— Мы работали и в Союзе театральными деятелями, и в сфере дизайна, проектирования...

— Хотя ваша деятельность не предполагает немедленного практического результата...

— Все находится в такой степени деградации, что ждать быстрого эффекта просто бесполезно...

— Вот и новая модель кинематографа «идет» пока со страшной скоростью...

пример. Мы много говорим сегодня о развитии рынка. Но ведь рынок предполагает...

— Пожалуй, как никогда раньше, «игра» должна учитывать понятие национальности...

— На каждом этапе исторического развития идеи нации и национального имеют разное содержание...

— Хочется надеяться, что попытка разработать пакет предложений по развитию национальной культурной политики...

— На мой взгляд, программы развития национальных культур не могут обходиться на форумах типа пленума СК СССР...

— Если спросить про перспективы, то думаю, что со существование разных национальных «портретов» в одной социо-культурной ситуации...

— Я сразу же предложил организаторам «игры» в Белоруссии пригласить экспертов из Прибалтики...

Беседу вел Т. ЮРИНА.

Случилось так, что мы приехали в Ленинград в одном поезде, а соседних вагонов и по одному случаю...

ВСПОМИНАЯ ИВАНА ПЕРЕВЕРЗЕВА

ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ЖУРНАЛИСТА

сервисский, и я, актер, много сил потратили, чтобы его ожить. Для одного из эпизодов...

— А зрители, — сетовал Переверзев, — все чаще спрашивают меня, когда же наконец в перестану играть таких безликих начальников...

Увы, лучших ролей в последние годы жизни для него не нашлось. Мышечной осенью народному артисту СССР Ивану Федоровичу Переверзеву исполнилось бы 75 лет...

Что у нас? Мы одновременно живем во многих временах, ведь в свое время был нарушен ход исторического процесса...

Давайте вспомним Пиданова, с которой началась известность Валерия Примылова, а в зрелом — время «Штанов». Оно неминуемо должно было выделиться на фоне общего кинематографического потока...

Вспоминать в это это, увы, не в стенах кинотеатра было пусто. Внутри, и в зале, и в фойе, тоже не было народа. Так было один день, другой, третий...

Не удалось. Зов сценариста, режиссера, исполнителя одной из главных ролей — а все это единое лицо в трех ипостасях...

Видели ли, — ответил он, — с ним было много, но лишь некоторые из сыгранных мною ролей, например роль Сергея Ромашко...

отображения. А в фильмах-экранизациях литературных произведений и в историко-биографических лентах он стремился к обаянию в героизме...

Даже в вано прощальных ролях, а случались и него и так, он был верен своему стремлению «не звать, мурлыка надуманных сцен, фальшивых интонаций. Хотя, к примеру, «Дело пестряка» фильм поставленный на «Мосфильме»...

— Знаете, — сказал Иван Федорович, — я не испытываю особого удовольствия от множественности сыгранных мною ролей. Но в особенности меня привлекает и возмущает, что каждую мою роль критик рассматривает в плане этого самого воспитания...

— Видите ли, — ответил он, — с ним было много, но лишь некоторые из сыгранных мною ролей, например роль Сергея Ромашко...

— Видите ли, — ответил он, — с ним было много, но лишь некоторые из сыгранных мною ролей, например роль Сергея Ромашко...

ИДУТ СЪЕМКИ

«ТРОПА» В КАВЫЧКАХ И БЕЗ

В старом пустом доме, предназначенном под снос, в обширном холле, настежь открытой двери, студент-патристический Всесоюзного государственного института кинематографии Михаил Косарев...

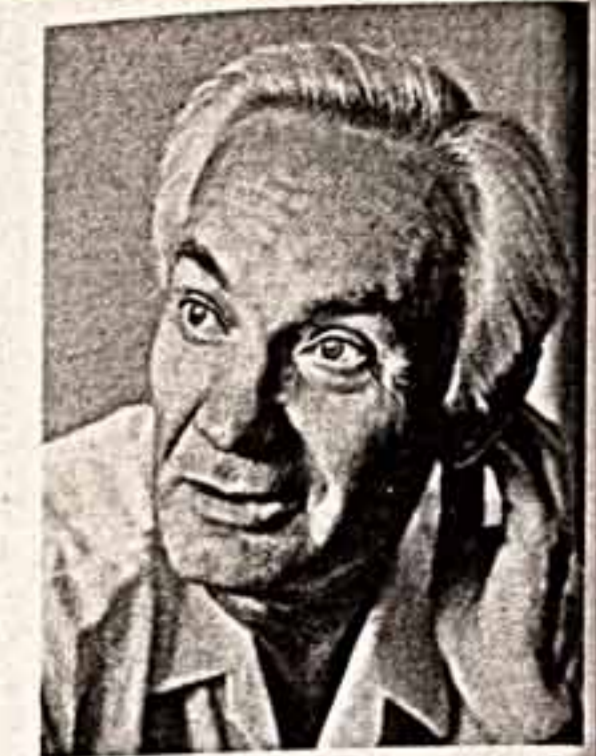
— Легко ли сегодня сыграть на учебной студии ВГИКа? — Что вы? Технически нормальная работа над фильмом в условиях ВГИКа невозможна...

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

ВЫКРОЙКА ДЛЯ «ШТАНОВ»

Недавно один известный режиссер сказал мне, что снимал фильмы и спектакли на телевидении всегда, несмотря на огромные трудности...

В «Штангах» — и детвине, и канкан, и отчасти психологическая драма. Тут и рок, тут и пронаительная русская педия. А зритель, он будет спрашивать этот рок и эту педию!



свою радость. Дело в том, что этот мой герой — характер глубоко противоречивый, он не похож на тех других строителей и руководителей...

Я подумал тогда, что неординарность решения только и дала героя Переверзева убедительным, достоверным, близким зрителю...

Ал. РОМАНОВ.

Фото В. Кузнецова.

ИДУТ СЪЕМКИ

«ТРОПА» В КАВЫЧКАХ И БЕЗ

диста искать и делать самим, и мончить умышленным качеством киноленты. Штормиская фабрика дает ВГИКу отбросы, негодности, отсюда — тысячи ветров брака, работа на корточках...

— Возвращаясь к «Тропам», — говорит Косарев, — когда все они пересобираются между собой, ты думаешь, что уже обрел ее, а это оказывается ложная тропа или чужая. Герой, продавший трудные испытания, нечестивый, нечестивый, что является попыткой найти виновного в своих бедах...

Главного героя играет молодой актер Р. Суданов, в фильме также запечатлены М. Косарев, А. Белова, в роли тети — Маргарита Терехова.

Почка смотрела фильм, и, открыв глаза, никак не могла справиться с тем, что больше интересует автора! Поиня она была пристрастия, старалась танцевать лично через натуреюго! Хамоватого, циничного, промышляющего спекуляцией — все пороки на одну лодку! Но не получалось — все время переключал внимание отец героя, настоящий герой!

Оценки ли молодой зритель, пришедший в кинотеатр этой благополучной, но по-прежнему старой «Штангах»! Что-то мне не очень нравится — ведь повторю еще раз, увы, что это прощание от нас, молодых, а все лучшее, справедливое, человечное — от взрослых.

Лидия ПОЛЬСКАЯ.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«Какие божественные чары!..»

Эти известные слова великого музыканта-драматурга Рихарда Вагнера, сказанные по поводу «Волшебной флейты» Моцарта...

Многие годы назад в газете «Советская культура» была опубликована статья о произведении художника Петра Белова...

Выставка произвела на него сильнейшее впечатление, и он сделал все возможное, чтобы познакомиться с этим работами французского публики...

Лицензия на новый вид зрелища... Может ли такое быть! Может! Во многих странах уже заинтересовались изобретенным режиссера Г. Юденича...

«Волшебная флейта» — последняя и, по признанию самого автора, самая любимая из созданных им оперных партитур...

Интересная находка постановщиков — включение оркестра в число «действующих лиц»: когда звучит вступление и опере, мы почти не видим музыкантов...

Здесь вообще немало актерских удач: пылкий, пламенный романтичный принц Таминьо у В. Нинона (невольно вспоминаешь его Маугли)

В целом же, видно по всему, консультант по вокалу — великоллепный, опытный мастер вокального искусства. Надежда Казанцева проделала огромную, плодотворную работу...

Эдисон с Чистых прудов

Историю эту даже при большом старании трудно отгнать и неожиданно сюжет о новаторе-изобретателе и его детстве, погребенном под горой бюрократических бумаг...

Как это обычно у нас бывает, против самой идеи в принципе никто ничего не имел. Однако где-то у кого-то всегда обнаруживалось какою-нибудь «ню»...

В начале 1989 года театр подписал соглашение с одной зарубежной фирмой о создании совместного предприятия по строительству «под ключ» Театра полифонической драмы и имбуфано-эридиского видеокомплекс...

Эх, и любили же мы экономят на культуре! Вечно нам подавай немедленную гарантированную прибыль и — желательное наличный... И все время забываем о том, что в искусстве гарантий не бывает...

Однако (даже если говорить только о выгоде) конкретная идея Юденича тем и хороша еще, что она многогранна. Ибо главная составляющая полифонического театра — телевидеокомплекс...

Специалисты утверждают, что изобретение Юденича может быть отличным будущим. А я с грустью думаю о людях — режиссере, его антере и сотрудничавшем, поверившем в идею театра завтрашнего дня...

Е. МАЙКОВА

КОНТАКТЫ

Выставка в Париже

Большая выставка живописи Петра Белова, проиллюстрированная репродукцией его картин «Пастухи»

Выставка произвела на него сильнейшее впечатление, и он сделал все возможное, чтобы познакомиться с этим работами французского публики

Картины Петра Белова уже вернулись в Москву, в ЦДА им. А. А. Яблоковской

НАШИ ГОСТИ

Воплощенный в движении звук...

Зрителю... На сцене, что большинство москвичей зрители, пришедших недавно на спектакль ансамбля зрительниц «Ильфулен»

Ре же сцены на фоне черно-белого экрана плавно двигались люди в длинных цветных свободных туниках и полупрозрачных нарядках

Выставка произвела на него сильнейшее впечатление, и он сделал все возможное, чтобы познакомиться с этим работами французского публики

Лицензия на новый вид зрелища... Может ли такое быть! Может! Во многих странах уже заинтересовались изобретенным режиссера Г. Юденича

Тоже, это трудно было назвать танцем в привычном для нас смысле слова. Одна пластическая миниатюра следовала за другой — то под музыку, то под респираторную декламацию

Датский ансамбль говорит со зрителем не своим — зрительским — языком. Язык, языком которого мало кто из нас может поладить

Возьмем два спектакля последних лет, которые вызвали самый бурный отклик и бестоварно записаны в актив нашего театра

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым на сцене Театра имени Ва. Маяковского



Сцена из композиции «Конфронтация». Фото С. Азбуковского.

НАЗАД — К ТЕАТРУ

Театр не играет сейчас большой роли в нашей культурной жизни. В этом смысле он, неизмеримо уступает не только публицистике, но и литературе

Театр не играет сейчас большой роли в нашей культурной жизни. В этом смысле он, неизмеримо уступает не только публицистике, но и литературе

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым

Вспомним некоторые заблудные истины. «Драма родилась на площади и составляла уседеление народное». Эта мысль Пушкина получает своеобразное развитие у Островского

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым на сцене Театра имени Ва. Маяковского

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым на сцене Театра имени Ва. Маяковского

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым на сцене Театра имени Ва. Маяковского

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым на сцене Театра имени Ва. Маяковского

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым на сцене Театра имени Ва. Маяковского

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым на сцене Театра имени Ва. Маяковского

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым на сцене Театра имени Ва. Маяковского

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым на сцене Театра имени Ва. Маяковского

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым на сцене Театра имени Ва. Маяковского

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым на сцене Театра имени Ва. Маяковского

Вот, скажем, знаменитый спектакль «Ван-Клонт» постановленный нашим прославленным режиссером Андреем Гончаровым на сцене Театра имени Ва. Маяковского





