

ПОД СОЛНЦЕМ РОДИНЫ  
МЫ КРЕПНЕМ ГОД ОТ ГОДА...



СЛУЖИТЬ  
НАРОДУ!

«...Источником силы и залогом успеха нашего искусства всегда была неразрывная связь его с политической Коммунистической партией, выражающей коренные, нравные интересы народа. Партия всегда считала и считает высшим общественным назначением работников искусства поднимать массы на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Из Приветствия ЦК КПСС конференции работников советской кинематографии (4 марта 1958 г.).

«...Коммунистическая партия призывает советских художников и вдохновенному труду, и смелой творческой инициативе, и дальнейшему обогащению форм и стилей, видов и жанров искусства социалистического реализма, требующего правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. Метод социалистического реализма несовместим с какими-либо застывшими догмами и схемами, он открывает широчайшие просторы для смелого проявления творческой индивидуальности, для многообразия форм и жанров».

Из Приветствия ЦК КПСС Первому всесоюзному съезду художников (1 марта 1957 г.).

ЛЕНИНСКИЕ



В СЕНТЯБРЕ 1956 года ЦК КПСС и Совет Министров Союза ССР вынесли постановление о восстановлении премии имени великого основателя Советского государства и Коммунистической партии Владимира Ильича Ленина за наиболее выдающиеся работы в области науки и техники [эта премия была учреждена Советским правительством еще в 1925 году, однако после 1928 года присуждение за нее производилось не регулярно]. Премия имени Ленина за наиболее выдающиеся произведения литературы и искусства, получившие широкое общественное признание.

Прим Советом Министров СССР были созданы Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники и Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства — для рассмотрения работ, выдвинутых на соискание премии, и присуждения премий за наиболее выдающиеся из них.

Впервые Ленинские премии в области литературы и искусства были присуждены 22 апреля 1957 года КОЛЕНКОВУ Сергею Тимофеевичу — за скульптуру «Атланты», ЛЕОНОВУ Леониду Максимовичу — за роман «Русская лесь», МУСЕ ДЖАЛИЛОВУ — за цикл стихотворений «Моабитская тетрадь», ПРОКОФЬЕВУ Сергею Сергеевичу — за Седьмую симфонию, УЛАНОВОЙ Галине Сергеевне — за выдающиеся достижения в области балетного искусства.



22 АПРЕЛЯ 1958 года были присуждены Ленинские премии за наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства, музыки и театрального искусства: М. АНИКУШИНУ — за панно А. С. Пушкину в Ленинграде; Д. ШОСТАКОВИЧУ — за Однадцатую симфонию «1905 год»; В. ЧАБУКИАНИ — за постановку балета «Отелло» и исполнение роли Отелло в Тбилисском государственном театре оперы и балета им. З. Палиашвили; Г. ТОВСТОНОВОГО, режиссера, и Ю. ТОЛУБЕЕВУ, артиста, — за спектакль «Оптимистическая трагедия» в Ленинградском государственном академическом театре драмы им. А. С. Пушкина.

В СЕГОДНЯШНЕМ НОМЕРЕ МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ПУБЛИКАЦИЮ МАТЕРИАЛОВ «ЛЕТОПИСЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ЛЮДИ И СОБЫТИЯ

СОБРАНО  
ОДНИМ ЧЕЛОВЕКОМ

«Выставка боевой и трудовой славы трудящихся Северного Осетия. Такая выставка появилась недавно в одном из павильонов парка культуры и отдыха имени К. Хетагурова. На двенадцати стендах и многочисленных витринах более тысячи экспонатов, среди которых есть и уникальные — редкие фотографии и журналы почти полувековой давности, первые революционные значки и жетоны, первые программы спектаклей и концертов. Перед посетителями развертывается картина прошлого и настоящего республики, экспонаты рассказывают о расцвете ее промышленности, сельского хозяйства, культуры и искусства. Все выставка подготовлена и составлена из личных экспонатов и материалов жителя города Орджоникидзе Сергея Григорьевича Черского. В книге отзывов посетители дают высокую оценку этой оригинальной выставке и отмечают выдающийся труд энтузиаста-коллекционера».

Сейчас С. Г. Черский готовит еще одну выставку, посвященную 50-летию Октября. Ее тема — полугодовой путь всей Страны Советов.

ПАМЯТНИКИ  
ШУМЯТ КРОНАМИ

Дерево грецкого ореха растет медленно, живет более двухсот лет, его крона поднимается и небу по высоте до тридцати метров. Крошечки, дощечки и вальчишки — качества растения имели в виду жители села Злиги, когда решили заложить ореховый сад в память односельчан, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. 450 человек посадили сад, и 450 молодых деревьев

ДОРОГИ  
ГОЛУБОГО АВТОБУСА

Автобусы получили признание попутно. Но их с чем не сравнимая роль в горных районах. Лучший в республике — автобус Ирафского района. Им уже около десяти лет заведует Христофор Таказахов. До этого он был лентором райкома партии и, переехав на новую должность, целиком сотворил свой праздник — организацией лекций — одна из важных форм деятельности автобуса. Сейчас основная цель почти ежедневных выездов в отдаленные села, на поляне, в АТФ — пропаганда тезисов ЦК КПСС. Для этого автобус использует разнообразное средство — лекции, театральные представления, выступления сельских агитбригад, кинофильмы.

Колхозники всегда ждут светлой голубой автобус. Приезд автобуса — для них большой праздник.

Я РЫЖАКИН,  
спец. корр. «Советской культуры»  
Северо-Осетинская АССР.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Советская Культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 119 (2234)

Суббота, 7 октября 1967 года

Цена 3 коп.

ДЕКАДА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА НА УКРАИНЕ

## У НАС ВЕЛИКОЛЕПНОЕ НАСТРОЕНИЕ

Наш специальный корреспондент  
Светлана  
ПАВЛОВА  
передает из Киева:

КТО ЗНАЕТ, откуда возникает хорошее настроение. У нас в руках кусочек картины с надписью: «Уважаемый товарищ Павлов! Поздравляем вас с приездом в столицу Украины — Киев. Вас ожидает машина и номер в гостинице «Москва». Рядом с надписью — эмблема декады русской литературы и искусства. И пусть я знаю, что такое же приглашение доукажи еще 1299 участников праздника, я тем более рада. Значит, всех нас, приехавших из России, здесь уже ждут и в гостинице, и в гостинице уже поджидают. И еще это значит, что приезд в Киев — событие, с которым поздравляют друг друга. И вы уже не можете забыть по этому городу сувениры, озабоченным, урюком. Все отлетело — вы приехали в праздник.

Ощувя все это, я огляделась и вижу вокруг себя людей, чувствующих Абсолютно то же самое. Артисты Государственного симфонического оркестра Союза ССР вспоминают извещения улиц. Писатель Леонид Соболев говорит, что во время встречи на вокзале получил искреннюю, душевую раскрепощенность киевлян и у него возникло радостное убеждение: «здесь сейчас закончу и зайду в любой дом. Меня там хорошо примут». Он вспоминает о своих поездках за границу, где все еще с

трудом понимают, как может существовать такая форма общения народов, как наши праздники национальных культур, когда сотни людей едут в гости друг к другу и понимают друга друга, будут представлять разные национальности, воспитанными в разных национальных традициях. Видно, то великое, что свершилось в нашей стране пятьдесят лет назад, невозможно до конца понять, наблюдая издали, со стороны.

Машин между тем приближаются к гостинице. Беспорочно скальзая, лифта развозит гостей по десятиэтажным этажам. Переодевшись в костюм, достает через полчаса. Организаторы, предусмотрительность, чуткость — всем созданы наилучшие условия для отдыха. А это задача не из легких. Ни на одном из предыдущих праздников (а именно в виду духа, недели, декады ленинского искусства, проходившие в этом году) не было такого количества приглашенных. И поэтому, подчеркивая размах и масштаб декады, которые превращают ее в крупнейшее культурное и общественно-политическое событие в жизни всей страны, руководители делегации РУФСР заместителя Председателя Совета Министров РСФСР В. Конюхов, благодарит ЦК Коммунистической партии Украины и правительство республики за отличную организацию праздника, особо отмечает традиционное, известное всему миру украинское гостеприимство. Его выступление перед журналистами хочется назвать дружеским монологом на тему братства двух великих славянских народов, настолько тепло

походило оно на официальные правительственные речи.

У всех нас волнующее настроение и огромное желание показать на Украине все, чем богата культура России, — заключает он свое выступление.

Но вот тут я подожду к самому сложному вопросу, который неизбежно встанет перед журналистом, посланным писать о событиях такого размаха. Семь страниц конспекта заняло у руководителей пресс-центра официальное без комментариев перечисление наиболее известных участников декады. Как же вписать в репортаж рассказ обо всех? И тут я еще раз выразил восхищение шаблонными декадами в коллегам артистам, которые думаю в каждом артисте, и заранее прошу прощения у тех, чью талант не удастся вложить должным в силу чисто технических причин.

Декада торжественно открывшись вчера вечером в Октябрьском дворце культуры, будет проходить одновременно в Киеве и Одессе, Харькове и Запорожье, Донецке и Днепродзержинске, Львове и Ужгороде, Ивано-Франковске и Черновцах, Черкассах и Луцке. Среди ее участников Д. Обстрах, Э. Гиндлес, Г. Вишневский, В. Школов, Р. Стручков, В. Ефимов, Б. Лявон, В. Чирков...

С хорошей симфонической и танцевальной культурой России полнокровно сотрудничает Хор имени Петрицкого, Республиканская академическая русская хоральная капелла, Уральский народный хор, русский народный оркестр имени В. Андриева, камерный оркестр Московской филармонии, Ансамбль скрипачей

Большого театра Союза ССР, Хор мальчиков Ленинградской капеллы имени Глинки, лауреаты Всероссийского смотра художественной самодеятельности.

Но было бы неверным считать нынешнюю истерию праздником одного лишь русского искусства. Когда встречаются народы-братья, И еще до официального открытия, в первый же день пребывания на киевской земле, роспись увидели премьеру Театра оперы и балета имени Т. Шевченко, посвященную 50-летию Октября, оперу В. Губаренко «Гибель эскадры», осмотрели юбилейную выставку изобразительного искусства Украины. В последующие дни солдаты Большого театра СССР будут выступать в спектаклях Жюль-и-Томас Т. Шевченко, участвовать в концертах Государственного заслуженного симфонического оркестра УССР. А потом, разделившись на бригады, гости отправятся в путешествие по республике, чтобы, встречаясь с трудящимися Украины на заводах и в колхозах, в городах и шахтерских поселках, рассказывать им все, чем богата культура России; подучивая их не менее шестидесяти дней.

Центральными событиями декады станут открытие кинофестиваля, премьеры новых фильмов, созданных на студиях РСФСР, открытие выставок — «Русская книга», «Изобразительное искусство России», «Русское декоративно-прикладное искусство», «Политический плакат», «Художественная фотография».

Подробнее обо всем этом — в следующем репортаже.

## ПРИЗ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»



С особым удовольствием шлю своей привет читателям уважаемой газеты, освещающей жизнь советской культуры, с самыми добрыми пожеланиями и со всей друбой.

Дойна БАДИ

В ЕЕ УШАХ еще не смолк рожок сочинских овалов и поздравлений, которыми ее благодарят — великолепное исполнение, за что наша газета и наградила звезду румынской эстрады Дойну Бадо специальными призами. Вчера этой областью — болонийские — лауреатки «Советской культуры» были «возданы почести» в редакции.

Конечно, не обошлось без интересной героиней.

— Как вы пришли на эстраду? — В родной Крайове я училась в 4-летней музыкальной школе. Окончив ее, я три года провела в известном коллективе эстрадной музыки «Два». Оттуда я, собственно, и начала свою творческую карьеру. Меня заметил: пригласил выступить на радио, потом записаться на пластинку и, наконец, телевидение. Джордже Грегорку — лучший эстрадный композитор Румынии — написал для меня песню, с которой я выиграла первую премию на фестивале в Момбале.

С тех пор я работаю в театре эстрады в Бухаресте. За это время я, как говорят, успешно выступила за рубежом в частности на сцене парижского театра «Олимпия». Потом был успех в Братиславе. Сейчас я вот теперь в Сочи.

— Чем вы занимаетесь в фестивале в Сочи? — Это было серьезное соревнование с очень сильным составом исполнителей. Мне очень понравилась и первая песня, и ее исполнительница — Мария Козарку. Эту песню я хочу петь в Румынии. У этой песни, на мой взгляд, большое будущее.

Дойна, несколько слов о вашем плане? — На днях премьера в моем родном театре. Я должна серьезно готовиться к ней. Кроме того, мне нужно готовить исполнение старинных румынских романсов для записи на пластинку. Программа для радио, телевидения. У меня накопилось несколько гастрольных предложений, но скорее всего я откажусь от них: слишком много времени я провела в этом году за границей. Соотечественники могут и забыть.

— Вы вернетесь еще раз в Сочи? — Если пригласят, конечно. Мы желаем лауреатке нашей газеты больших успехов в будущем и надеемся, что наша встреча с ней была не последней.

Г. СПИЦЫН.

### ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры начал работу на соискание Государственных премий СССР 1968 года. К рассмотрению принимаются наиболее талантливые, высококачественные произведения литературы и искусства, оригинальные и экономичные архитектурные сооружения.

Работы представляются государственным, творческим и общественным организациям, искусства и архитектуры производятся до 15 декабря с. г. Принимаются работы, опубликованные (исполненные, сооруженные) до 15 июня с. г.

По всем вопросам, связанным с выдвижением и оформлением документов, обращаться в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры по адресу: Москва, М-51, Наглинская ул., 15, тел. Б-3-44-67, в 3-19-30.

### ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

МИНСК. (Наш соб. корр. И. Князьковская). Белорусский государственный Большой театр оперы и балета показал первую премьеру осеннего сезона — балет «Альпийская баллада» Е. Глябова, оперу «Брестская крепость» К. Молчанова и оперу Е. Тикоцкого.

### ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РУМЫНИИ

В БУХАРЕСТ. (Агентство Алжирпресс). 9 октября в Румынии начнутся дни советской культуры, которые этой осенью будут проходить под знаком празднования 50-летия Октябрьской социалистической революции.

Дни советской культуры в Бухаресте и по всей стране откроются фестивалем советского фильма, который предоставит зрителям возможность ознакомиться с последними картинами советских киностудий. В кинотеатрах, где будут демонстрироваться советские фильмы, организуется выставка достижений киностудий СССР.

### панорама новостей

«Алексей в новой редакции. Сейчас театр работает над оперой Ю. Семенико «Надежда олеандров».

Белорусский академический театр имени Якуба Коласа и Купалы к юбилейным торжествам готовит пьесу В. Маякова «Блокада».

Русский театр драмы имени Горького покажет сатирическую комедию Н. Горюнова «Местные похождения». В работе пьесы К. Губаренки «Первый урок», посвященная партизанам. Будет поставлена также драма В. Соболя «Деловые охоты».

В творческих планах Театра юного зрителя — постановка пьесы белорусского писателя В. Маякова «Красный губернатор».

АЛМА-АТА. (Наш соб. корр. Б. Шахович). Республиканский русский театр драмы имени Ленинского покажет пьесу польского драматурга К. Хоминского «Ночная лодка». В юбилейном репертуаре коллек-

тива — также спектакли, как «Робеспьер» Р. Роллана, «Поручик Лярионов» К. Паустовского и другие.

В ближайшее время театр спрент свое новоселье: для него строится новое здание в центре города.

ДЖАМБУЛ. (Наш внеш. корр. М. Окунов). Открылся первый театральный сезон Джамбулского русского областного драматического театра. В репертуаре — спектакли, посвященные 50-летию Великого Октября, «Шторма» В. Биллы-Белозерского, «Василий Теркин» по поэме А. Твардовского, «Тяжелое обнищание» Л. Шейнина, «Каморка» С. Аваншова, произведения русской и зарубежной классики. Главным режиссером театра Ф. Литвинский. Труппа в основном молодежная.

«ПЕСНИ.  
ВЫРВАШИЕСЬ ИЗ АДА...» — так назвал свое новое сочинение — поэму-кантату композитор А. Флярковский. В основу этого произведения положены стихи поэта Анголы, томлящегося в португальских застенках. Кантата, представляющая собой трехчастный цикл, написана для беритона, смешанного хора, ударных и контрабаса.

Сегодня в Концертном зале Всесоюзного дома композиторов «Песни, вырвавшиеся из ада...» прозвучат в исполнении Государственного камерного хора под управлением народного артиста СССР профессора В. Соколова. Свое новое произведение А. Флярковский посвятил 50-летию Октября.

### ВНИМАНИЕ! ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

РАСЧУВ О НИХ  
ВЫ ПРОЧТЕТЕ НА 4-й СТ.





Небольшой советский клуб культуры 50 1946-1958 1962 ГОД

ТЕЧЕТ РЕКА ЖИЗНЬ...

30 АПРЕЛЯ. В Казани начались спектакли в новом здании Татарского государственного театра балета и балета.

В ЛЕНИНГРАДЕ открыт памятник М. А. Рынку-Корсакову (Скульптор Л. Зенкевич).



В. Иванов. Плакат «5 летки в 4 года выплатили». 1948 г.

В КАЧАЛОВ: О ВЕЧНО ЖИВОМ

Искусство — вечно молодое. Но давайте мне, старому, служить искусству, войти в этот день в вашу молодую компанию, дорогие мои, юные мои товарищи...

«ВОЙНА И МИР» С. ПРОКОФЬЕВА

Десять последних лет жизни моего любимого детства — опера «Война и мир», которую он задумал еще в первые дни Отечественной войны...

ТВ: ОТ ДЕТСТВА К ЗРЕЛОСТИ

Кого сегодня удивит телевизор в доме и даже журнальные станы телезрителя над сельскими крышами? И не мудрено...

МАЛЫЙ ТЕАТР поставил спектакль «Порт-Артур» по одноименному рассказу А. Степанова...

В Вильнюсе осуществлена постановка первого литовского советского балета «На берегу моря» Ю. Юзелиниса.

В ЯНВАРЕ. Постановление ЦК КПСС об издании полного собрания сочинений В. И. Ленина в 35 томах.

ПЕРВАЯ В СИБИРИ

Приказ министра культуры РСФСР от 29 апреля 1956 г. В соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР от 18 апреля 1956 года...

Ветер. Вернее, есть, но он или бы испустился в опрыскивании двух боковых четырехэтажных корпусов...

ВСЕСОЮЗНАЯ ТРИБУНА

Спектаклем Московского Художественного театра имени М. Горького «Кремлевские куранты» 5 ноября 1958 г. в Москве открылся Кремлевский театр.

В МОСКВЕ воздвигнут памятник основателю города Юрию Долгорукому (Скульптор С. Олоп, при участии А. Антонова и И. Штамма).

В МОСКВЕ воздвигнут памятник основателю города Юрию Долгорукому (Скульптор С. Олоп, при участии А. Антонова и И. Штамма).

ИЗ РУИН И ПЕПЛА

Фашисты хозяйничали в Петровском двадцать семь месяцев. Уродовали, осквернили, разрушали, грабили и жгли. Никогда, казалось, не удастся вернуть его к жизни.

Каждый новый сезон начинался с открытия восстановленных фонтанов. С 1947 по 1950 год ленинградцы возродили всю его декоративную и монументальную скульптуру.

«ДЕКАБРИСТЫ» Ю. ШАПОРИНА

Опера, исполненная на сцене лучшего театра мира, встретила теплый прием у советского слушателя...

МАЛЫЙ ТЕАТР поставил оперу С. Прокофьева «Война и мир»...

В МОСКВЕ впервые прозвучала полная симфония П. Чайковского «Памяти Сергея Есенина».

В ЛЕНИНГРАДЕ открыт музей-панорама «Танки» в ознаменование 20-летия Победы.

В ЛЕНИНГРАДЕ открыт музей-панорама «Танки» в ознаменование 20-летия Победы.

В ЛЕНИНГРАДЕ открыт музей-панорама «Танки» в ознаменование 20-летия Победы.

ЛЮБЛЮ

Ю. ПИМЕНОВ:

ТВОРЧЕСТВО художника Юрия ПИМЕНОВА хорошо известно — будни современности, за которыми встает бодрый позитив творца и длей народа.

В КРАСОТУ ПРИРОДЫ и красоту истории входит современная человеческая жизнь с ее шумом и гамом, с новыми мыслями и новыми вещами...

Если представить искусство, как большую и сильную реку, где много течений и вливаний, то можно сказать, что это искусство, которое спорит и соревнуется между собой за выживание и развитие.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Об этом и талет выборы. В большой украинской сонете вслед за лозорскими бандуристами и киевскими тансорами-железнодорожниками закарпатские лесорубники и киевские тансорами-железнодорожниками закарпатские лесорубники и киевские тансорами-железнодорожники...



А. СОКОЛЬСКИЙ. (Из сборника «Слушая время». Музыка. 1964 г. Из материалов Ю. Прокофьева).

Каждый новый сезон начинался с открытия восстановленных фонтанов. С 1947 по 1950 год ленинградцы возродили всю его декоративную и монументальную скульптуру.

В Вильнюсе осуществлена постановка первого литовского советского балета «На берегу моря» Ю. Юзелиниса.

В МОСКВЕ воздвигнут памятник основателю города Юрию Долгорукому (Скульптор С. Олоп, при участии А. Антонова и И. Штамма).

В МОСКВЕ воздвигнут памятник основателю города Юрию Долгорукому (Скульптор С. Олоп, при участии А. Антонова и И. Штамма).

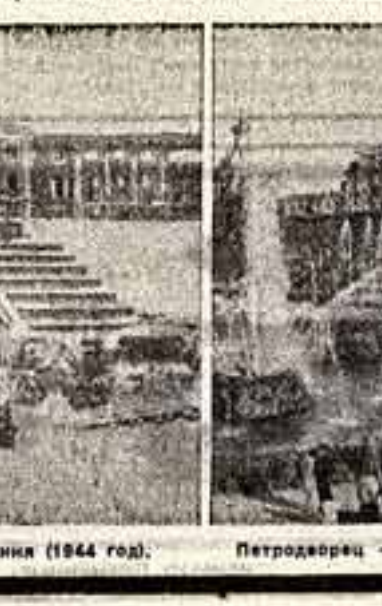
В МОСКВЕ воздвигнут памятник основателю города Юрию Долгорукому (Скульптор С. Олоп, при участии А. Антонова и И. Штамма).

В МОСКВЕ воздвигнут памятник основателю города Юрию Долгорукому (Скульптор С. Олоп, при участии А. Антонова и И. Штамма).

В МОСКВЕ воздвигнут памятник основателю города Юрию Долгорукому (Скульптор С. Олоп, при участии А. Антонова и И. Штамма).



Петродворец после освобождения (1944 год).



Петродворец — сегодня.



Фото Д. Трахтенберга.









Ленинский павильон «монументальной пропаганды» — в действии. В эти годы воздвигнуты памятники и монументы, ставшие частью советского искусства. Слева направо: «Война-освобождение», памятник советским воинам в Берлине (1949 г.) — Е. Вучетич; памятник Котляковскому в Кисловодске (1953 г.) — Л. Дубова; К. Кайгородов, М. Першуткина и А. Посадов; памятник Горькому в Москве (1955 г.) — В. Мухомов, Н. Зенковская; П. Ивановой (по первоначальному проекту М. Шадря); памятник Пушкину в Ленинграде (1958 г.) — М. Аникушина; памятник Маяковскому в Москве (1958 г.) — А. Кибальникова; памятник Икшанам в Кирово-Чугое (1966 г.) — Л. Абдураманова; статуя «Мир» на здании планетария в Волгограде (1953 г.) — В. Мухомов.

**Летопись**  
**СОВЕТСКОЙ**  
**КУЛЬТУРЫ**  
50  
1946-1958

## ГИМН СОДРУЖЕСТВУ

«Эта песня... мне приспала, пожалуй, самое сильное переживание, связанное с творчеством, пишет поэт Лев Ошанин в своей книге «Как создавалась песня». Мне довелось слышать, как мою песню пел одновременно один миллион человек! — продолжает поэт, — было это на заключительном митинге Всемирного фестиваля молодежи в Берлине в 1951 году. Молодые люди множества стран тесно стояли на площади Маркса-Энгельса, на Уинтер ден-Линден и других прилегающих улицах. Подняв вверх руки, слетели их и раскатылись, пошла на многих языках песня «ГИМН ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ».

1947 году Федерация демократической молодежи организовала в Праге Всемирный фестиваль молодежи. В Советском Союзе перед фестивалем был объявлен конкурс на лучшую молодежную песню. В числе других композиторов в конкурсе участвовали и Анатолий Новиков. Толчком к созданию фестивальной песни послужило для него подлинный факт, о котором композитор прочел в газете: монархические власти в Греции расстреляли демонстрацию студентов Афинского университета, протестовавших против милитаризации армии. «Не задумываясь, не улыбаясь и не заискивая, не убоившись», — вспоминает Новиков, — я написал песню, вышедшую из моего сердца. Дальнейшая работа шла вместе с автором текста. «Гимн демократической молодежи» (первоначально он назывался «Миршлем»), представленный на Все-

союзный конкурс молодежной песни, был отмечен как лучший и направлен в Прагу, где на международном фестивале конкурсы жюри которого возглавляла английская композитор Алан Бьюш «Гимн» получил первую премию. Исполненный впервые с концертной звездой советским молодежным хором в столице Чехословакии, он вскоре был подхвачен участниками фестиваля и зазвучал на улицах площадей и стадионов Европы. Текст песни, переведенный на многие языки, был издан массовыми тиражами. В 1949 году в Будапеште проводился Второй всемирный фестиваль молодежи. Когда на эти торжества съехались молодежь восьминадцати стран, то оказалось, что «Марш демократической молодежи» известен уже во всех концах земного шара и стал любимой песней миллио-

лионов молодых борцов за мир. Вот тогда Всемирная федерация демократической молодежи и объявила его «Гимном». Так песня Новикова и Ошанина получила название, которое с тех пор закрепилось за ней. За два года, минувшие после Пражского фестиваля, текст «Гимна» приобрел в разных странах немало поэтических вариантов, отразивших жизнь и борьбу молодежи разных стран. Например, французам довелось увидеть, как полнейшие поэты помпидузы записали песню в тюрьму, а она, словно решетку и полетела белым голубем над Парижем. Слов вариант был и у итальянцев: они вспоминали о подвигах партизан, борющихся против фашизма. Песню пели на фестивале молодежи в Москве. Ее поют на любом массовом собрании или празднике молодежи как в нашей стране, так и за рубежом. Теперь уже двадцать лет эта славная и героическая песня служит «музыкальной эмблемой» мира.

А. ЩЕДРИНСКИЙ.

## ЭТО БЫЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

ТАКОВО общее мнение о юбилейном альбому правления Союза композиторов РСФСР и Всероссийского хорового общества, сложившееся у его участников и многочисленных гостей. Последние дни работы альбому приспели много новых отрядных впечатлений. В заключительный день в Малом театре оперы и балета впервые прозвучала опера С. Слонимского «Виринея». Большой труд композитора и артистического коллектива заслуживает обстоятельного критического разбора. Сейчас же ограничимся лишь первым самым общим соображением. Это яркая, волнующая русская музыка.

Или хор Электротехнического института имени Ульянова (Ленина) руководитель А. Крылов, или русский народный хор Давора культуры имени М. Кирова (руководитель А. Эвола). Когда слушатель эти вокальные коллективы, хочется думать о наступлении долгожданного подъема массового хорового дела. В этот вечер прозвучало несколько сочинений, вызвавших особое одобрение слушателей. — Кошечка для хора а капелла на русские народные тексты В. Саломана, хоровая поэма «Памяти Ленина» В. Успенского, «Песнь о Гренаде» С. Беневица. В последние симфонические вечера особенно эффектно представлял себя жанр инструментального концерта. О втором фортепьянном концерте Р. Шедрина уже не раз писали. Эта музыка, щедрая изобретательностью, покоряющая радостной энергией, говорит о развитии профсоюзных традиций (как по-разному и плодотворно традиции великого мастера сказываются в советской музыке). Яркое впечатление произвели сочинения для скрипки с оркестром — Первый концерт А. Шнитке и Концерт В. Тешинского, блестящий симфонический концерт М. Либманова и В. Либманова. В заключение альбому, в последнем его концерте, прозвучал ставший уже классическим замечательный Первый скрипичный концерт Д. Шостаковича. Его исполнил Л. Ойстрах. Упомянув выдающиеся исполнительские достижения этих дней, нельзя не сказать об интерпретации Ф. Рождественским и Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения Пятый симфонический С. Прокофьева, по разному «драматургической стратегии» это была интерпретация уникальная. Что еще запомнится надолго? Конечно, «Патетическая оратория» Г. Свиридова, «Симфонические песни» Н. Жиганова, удачно в целом исполненные оркестром Ленинградского филармонии под управлением Э. Серова. Упомянем еще поэтические эри из оперы «Салават Юлаев» З. Исаханова (исполнителем С. Габеева) и трагедия «Последний день Помпеи» В. Фере «Места священные навеки».

## ВНИМАНИЕ!

ТЕНЬ самолета ложится на бело-зеленое море тайги. Реки текут, а самолеты дымом тапчут ввысь. Небо чистое, словно застывшее, и самолет будто парит над безмятежным, бескрайним простором. Сибирь... Земля романтиков и мечтателей, земля людей сильных и мужественных, земля покорителей.

Она очень разная, эта земля. То, что мы увидим вначале, с самолета, лишь поразит нас необычной, суровой красотой, какой-то своей первозданностью, нетронутостью, чистотой: В синих лентах рек, блестящих зеркале озер, бурной, море зелени естествен на этот край, в первых кадрах полнометражного документального фильма «Сибирью плененные» (автор — режиссер И. Галин, ЦСДФ). Тот, кто хоть раз побывал здесь, дыша воздухом Сибири, узнав людей Сибири, кто хоть раз увидит то, что показали нам авторы фильма, — тот навсегда останется ее пленником, всю жизнь будет стремиться сюда. И пусть не удастся вернуться, пусть живешь далеко-далеко от большой земли Сибири, все равно она останется самой красивой, самой сокровенной мечтой, все равно незримыми путями привяжет к себе... Сибирью плененные — вот как это называется. Сибирью плененные — это не выдумка создателей фильма, не красивая фраза дирижера текста. Это — живое стремление человека созидать, строить, покорять природу, открывать неизведанное. Именно это ведет смельчаков в Сибирь. Именно этим дорожка она нам. И в фильме эта мысль выражена ярко, достоверно: мы встречаемся с людьми, кто живет здесь всю жизнь, и кто приехал лишь недавно, и в коротких влюбленных их рассказах о крае узнаем истинную цену его, истинную красоту. И водители электровозов, и шоферы, помогающие друг другу на трудном участке таежной трассы, и старей лесник — все они интересны нам, в каждом авторы сумели найти особое, сибирское. Не экзотикой, не диковиной, ступившими на море, но сибирской свободой и даже не красотой сибирского края пытаются порадовать авторы. Да они, собственно, и не пытаются порадовать. Просто рассказывают. Просто показывают. Но с такой любовью, с такой истинной любовью и увлечением, что кинорассказ о Сибири смотрится с огромным интересом и увлечением, открывая для себя заново, казалось бы, давно открытую Сибирь.

## «СИБИРЬЮ ПЛЕНЕННЫЕ»

Итак, в начале этого фильма не говорит о войне. Трудно даже понять, в какой стране происходит действие. Лишь шумные машины, что это не Германия и что где-то идет война. А на экране безоблачная идиллия: чудесные пейзажи, солнце и влюбленные. Каждый день после работы Рукек спешит к своей девушке Мартине. Влюбленные бродят по окрестностям романтического местечка под названием Долина Семи Лун, целуются, жмурятся от солнца и счастья, а под вечер случайно забредают на деревенскую площадь.

## ФИЛЬМЫ

Ничто в начале этого фильма не говорит о войне. Трудно даже понять, в какой стране происходит действие. Лишь шумные машины, что это не Германия и что где-то идет война. А на экране безоблачная идиллия: чудесные пейзажи, солнце и влюбленные. Каждый день после работы Рукек спешит к своей девушке Мартине. Влюбленные бродят по окрестностям романтического местечка под названием Долина Семи Лун, целуются, жмурятся от солнца и счастья, а под вечер случайно забредают на деревенскую площадь.

## «ДОЛИНА СЕМИ ЛУН»

Итак, мы видим жирного жандарма, который отгоняет верного пса от трупа повешенной старухи. Это бабушка Мартини, казненная за связь с партизанами. Так война врывается в этот фильм и рушит безмятежность любви. Вокруг влюбленных возвращается затворничка Молчанка. Мертвые жителя оторваны от Мартини, когда узнают, что Рукек немцы; как может поварская девушка, бабушку, которая фашисты казнили, в отце усадили в Освенцим, любить немца? Этот фильм — на актуальную тему, и тема эта в том, что есть фашизм, а есть немцы и есть истинный народ. Такую задачу поставили перед собой создатели нового фильма студии ДЕФА (сценарий И. и Л. Келлерт, режиссер Г. Кольмит).

## НЕДЕЛИ

КАК ВЫ думаете, какая сейчас самая модная тема в детективном кино? Ответ, конечно, «где третий король?» рассказывает одну такую, в высшей степени загадочную (до самой развязки) историю. В Польше прибывает комиссар «Интерпола» (как полагаются, француз, а очень загадочный), чтобы предупредить местный уголовный розыск о готовящемся преступлении: международная банда гангстеров задумала похитить из старинного замка очень ценную картину «Черный король». Комиссар благородно снабжает сотрудников местной полиции.

## «ГДЕ ТРЕТИЙ КОРОЛЬ?»

но сделанной копией. С этой копией под видом сувениров (для облегчения совместной работы) отправляются в замок капитан Берент и Катжина Роговская. В каминном зале возле картины «Черный король» лежит труп директора музея. А у себя в комнате капитан и Катжина, к поздравлению своему удивлению, находят не оригинал «Черного короля», а нарисованный на холсте череп с атрибутами королевской власти. Фильм смотрится с напряжением и мы прощаем авторам много банальных ходов. К тому же зритель наверняка обидется встрече со старыми знакомыми — Калиной Ендрусик, Анджеем Липшиком и Венцлавом Глишком и не столь еще популярным, но уже известным нам по телевизионному фильму «Четыре танкиста и собака» Францишком Печка. Режиссер Рышард Бер.

## ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ-18 ЛЕТ

В ЭТИ ДНИ общественность ГДР жмет двумя крупнейшими событиями в области культуры. В Берлине началась традиционный фестиваль искусств «Берлинская театральная осень», посвященный 50-летию Октябрьской революции. А в Дрездене, в новом зале дворца Альбертина, открылась VI Республиканская художественная выставка. Оба эти события как бы подводят итог деятельности художников, скульпторов, мастеров прикладного и народного искусства, театральных коллективов, музыкантов и композиторов за минувший год — год VII съезда СЕПГ, принявшего важные решения в области идеологии и культуры, год 50-летия Октябрьской социалистической революции, подвига к которому в ГДР приняла характер самого массового движения.

Из года в год ширится размах культурных мероприятий в республике. В фестивале, мюзиклах, спектаклях, премьерах и выставках принимают участие тысячи мастеров и любителей искусства, приближаются к нему миллионы людей. В этом выражается линия Социалистической Единой Партии Германии, направленная на то, чтобы сделать искусство не только доступным массам, но и превратить его в потребность каждого.

## ТОВАРИЩ ЛЕА

В МОСКВЕ, в зале Союза художников на Кузнецком мосту, открыта выставка работ замечательного немецкого графика Леа Грундиг. В эпохи общественных катаклизмов, великих революционных преобразований на первый план всегда выступает особый тип художника, который движет не только желание философски осмыслить происходящее, но и активно вмешаться в судьбу мира. К числу художников такого нравственного склада, темперамента не представляющих творческой деятельности вне политической, принадлежат наш друг и товарищ Леа Грундиг. Свой творческий путь Леа Грундиг начинала в юные 20-х годов в Дрездене, в рядах «Ассоциации революционных художников». Молодая женщина, выросшая в благополучной буржуазной семье, с жадностью воспринимала и огромную человеческую боль и заинтересованность спешила вобрать в себя всю ту массу впечатлений, которые принесли с собой суровый мир, vlastno-ворвавшийся в ее мир.

Вот ее знаменитая «Работница» — немолодая, некрасивая, но выходящая на сцену своего многого, слово было сотворила из острых линий. Неожиданная гордая осанка, легкий поворот головы делают эту женщину по-человечески прекрасной. Юноша-бездельник, погруженный в раздумье о несбытых мечтах. Женщина-товарищ с тяжелой копной волос, смелый изгиб бровей, вот она смотрит прямо на вас, словно стремится покинуть скрывающую ее плоскость листа. В годы фашизма они ушли в подполье, и немногие из них дожили до дней освобождения. Ушла в подполье и Леа Грундиг, не сложившая своего оружия художника и в эти страшные дни. Наибольшую известность из работ этого времени пользуются ее циклы «Война угрожает» и «Полувосток». Они выполнены сухой линией. В создавшихся условиях эти техника была и наиболее резкая, специальная красками и бумагой, и наиболее пригодной для поставленной задачи. Потому что, если портреты Грундиг отмечены желанием заглянуть в «жизнейскую историю модели» и таким образом познать внутреннюю жизнь интересней, это циклы «Война угрожает» и «Полувосток». Они выполнены сухой линией. В создавшихся условиях эти техника была и наиболее резкая, специальная красками и бумагой, и наиболее пригодной для поставленной задачи. Потому что, если портреты Грундиг отмечены желанием заглянуть в «жизнейскую историю модели» и таким образом познать внутреннюю жизнь интересней, это циклы «Война угрожает» и «Полувосток».

Фашистская Германия — это выдернутый из жизни мир с выдернутыми за бортом понятиями о добре и зле, о справедливом мире, подсушенный сумрачной дымкой мир смыслов контуров и размытых очертаний, в котором будущее вдруг перестает в аловеще, холодное и равнодушное по отношению к затерянному в нем человеку. У стен есть уши, улицы, подобно людям, гонят от себя прочь несчастного, по следам которого устремились волки, подгоняемые грозным потоком воды, словно сплывшим с ними в единое целое. Кто этот человек? Кто эти люди, которых так безжалостно разлучил длинный узкий тюрненин коридор с бесконечно возникающим частотным решетом? Кто замысел, а может быть, сутками, связанный по рукам, стоит перед лицом своих палачей — мужественный и нестихаемый? Кто были те люди, закончившие свой скорбный путь на аэродроме Бухенвальда или Зандсхухенштадт? Леа Грундиг не их называет. Теперь мы знаем этих людей и помним о них.

В 1936 году последовал первый арест Л. Грундиг, в 1938-м — второй. Долгие годы она была вынуждена жить вдали от родины. И все эти годы бесконечная, на редкость интенсивная работа: мелькают лица, пейзажи, вновь и вновь звучит ее звонкий голос, объявляя и предостерегая. Вернуться домой Леа Грундиг смогла лишь после краха «третьего рейха». С присущей ей искренностью и женской заинтересованностью она попыталась вернуться к людям нового мира, окружившим ее, ищет для них новые формы. Не все в этих поисках равноценно, но, согретые теплом ее большого и умного сердца, они про-

должают волновать нас, будет ли это забойщик Вальтер Пронсе — человек с унылым, нервным лицом, юбский мизантроп, жеманница с Цейлона или девочка из Камбоджи. По-прежнему она ведет яростный спор с идеологическим противником, говорит о величии человеческой солидарности, вселяя уверенность в завтрашнем дне, возмущая их на борьбу за социализм.

## ДОЛЖАЮТ ВОЛНОВАТЬ НАС, БУДЕТ ЛИ ОН

Грундиг широко использует привычные и непривычные символы, абстрагирует по своей природе научные понятия, сложные ассоциативные образы в таких сигналах, как «Против атомной смерти», «Вопросы и предостережения», чтобы на языке зрительных образов поведать о вещах, не укладывающихся в рамки традиционных представлений. Она ведет этот яростный спор на языке, обращенном не только к нашим эмоциям, но и к нашему интеллекту, полагая при этом, что мы должны активно воспринимать искусство, а не उपодобляться пассивному наблюдателю, усваивающему только факты, и пропуская их через мусорную корзину. В знаменательные для нас дни, в накануне 50-летия Великого Октября, выставка работ Леа Грундиг — это повесть о героическом пути, пройденном Компартией Германии, ее лучшими сынами и дочерьми в страшные 30-е годы; это повесть о славу павших, но не склонивших головы перед нацистами; рассказ о новой демократической Германии: гимн во славу пролетарской солидарности народов всех стран. Это склеивать бороться в одном ряду со всем передовым человечеством за лучшее общественное устройство мира, за то, чтобы само понятие войны стало достоянием истории.

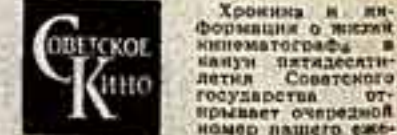
## З. ПЫШНОВСКАЯ.

## КОНКУРС ЗНАТOK ИСКУССТВА

**10 ОШИБОК ЧУДО «ВЕЧНОГО ГОРОДА»**

Продолжаем конкурс знатоков искусства. Сегодняшнее задание — найти 10 ошибок в течение двух недель. Выдаются памятки мирового зодчества — собору св. Петра в Риме. Напоминание условия конкурса: автор рассказа допустил 10 фактических ошибок, которые читателям необходимо обнаружить. Ответы шлите в течение двух недель, последний день отправки — 21 октября.

Ученики и племянники. Фонтана, Карла Медина значительное строительство здания в соответствии с требованиями церкви. Уже в XVII веке архитектурный ансамбль был завершена выдающийся скульптурный и резной зрелищный итальянский ансамбль. Вплоть до 1687 года он претерпевал дальнейшее развитие. В 1700 году он был окончательно оформлен площадкой перед собором, дав начало колоннаде (всего 300 колонн симметрично расположенных по периметру). Вплоть до 1700 года он был окончательно оформлен площадкой перед собором, дав начало колоннаде (всего 300 колонн симметрично расположенных по периметру). Вплоть до 1700 года он был окончательно оформлен площадкой перед собором, дав начало колоннаде (всего 300 колонн симметрично расположенных по периметру).



Хроника и информация о жизни культуры, в том числе о деятельности Советского государства. Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ. Типография газеты «Узбек», Москва, ул. Станционная, 7. ИД № 60118. Б02619, Зав. № 2474.