

В ГОДУ



В КАДРЕ— ЭСТОНИЯ

В МАЕ посетители Выставки достижений народного хозяйства СССР смогут стать первыми зрителями цветной ленты «Эстонская ССР». Картина задумана в виде документальной по республике. Здесь будут пейзажи старого Таллина и его новый район на 40 тысяч жителей, замечательные образцы эстонского прикладного искусства, огромный слесарно-механический комбинат имени Делла и мощная Прибалтийская ГРЭС, позволяющая полностью электрифицировать республику, будут в фильме и эстонские рыбаки и земледельцы. Снимает картину по сценарию, написанному им совместно с Олавом Плуад, режиссер Виталий Горбунов.

Около двух тысяч фотографий и архивных документов прошло через руки Владимира Кара-

сева, режиссера фильма о Викторе Кингисепе. Двухчастный фильм, полностью сделанный на фотоматериалах, проследит весь жизненный путь этого известного революционера, одного из основателей Коммунистической партии Эстонии. Снимает картину оператор Каалю Киван.

В шеститомной «Истории Великой Отечественной войны» есть фотографии газет, опубликованных различными подразделениями группировки Сопротивления. Среди них и номер газеты «Революция» («Сопротивление»). Редактором этой газеты был участник Французского Сопротивления Виктор Вилье. О нем рассказывает фильм «Борис Вилье», над которым сейчас работает режиссер-оператор Сергей Школьников. Съемки фильма идут в Эстонии и во Франции. Сценарий написал В. Владимирович и А. Шапелкович.

ОТЧИТЫВАЮТСЯ АРТИСТЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ театр имени Моссовета проводит творческие встречи с трудящимися столицами в ознаменованье 30-летия Советской власти. Первый такой отчет состоялся на 1-м Государственном подшивочном заводе, над которым театр шефствует более трех десятилетий. Бригада актеров выступила в цехах с открытками из своей последней премьеры «Они сражались за Родину».

В составе бригады были заслуженный артист РСФСР Г. Слабинин, артисты В. Отиско, В. Сулимов, Н. Парфенов, Н. Лебедев. Выступил также постановщик — заслуженный артист РСФСР А. Зубов.

«МАСТЕРА» театра навестит 30-летию Октября — так называется цикл творческих от-

четов артистов театров Свердловска перед трудящимися области, который организован по инициативе Свердловского отделения ВТО.

ДИПЛОМЫ ГОДА

ЛЕНИНГРАД. (Наша соб. корр.)

В ЦДК имени Кирова в помещении Елагина дворца открылась выставка курсовых и дипломных работ Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени Мухоминой. Дипломные работы этого года посвящены главному юбилею Советской власти.

Экспозиция дает возможность проследить за работами студентов в области формы, цвета, сочетания различных материалов, примененных в декоративно-прикладном искусстве. Около 700 работ на выставке — изделия из стекла, металла, керамики, фарфора; сервизы, декоративные блюда,

вазы, упаковки кондитерских изделий, декоративные ткани, сувениры.

Два основных темы определяют содержание работ молодежи училища за последние годы: историко-революционная и тема родного города — Невы. П. Печерский в дипломной работе затронул тему непосредственно связанную с историей Советского государства: красные командиры, пионеры красной армии, комсомолец двадцатых и шестидесятых годов. Городской пейзаж, архитектурные памятники города — тема дипломной работы В. Малышева. Среди авторов также А. Герогоревская, А. Остроумов и другие.



В Москве открылась Всесоюзная выставка «Молодые художники». Мы публикуем одну из представленных на ней картин: К. Айбаев (Казахская ССР). «Счастье».

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Культура

1967 ГОД
ВТОРНИК,
№ 25
(2140) 28 ФЕВРАЛЯ
Цена 3 коп.

У ТРУДЯЩИХСЯ КОВРОВА

КОВРОВ (Владимирская область), 27 февраля. (Корр. ТАСС).

Созда на встрече с избирателями прибыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Д. Ф. Устинов. Баллотировавшийся в Верховный Совет РСФСР по Кировскому избирательному округу.

Д. Ф. Устинов осмотрел старинный город русских металлургов, побывал на заводе имени Дзержинского, где интересовавшись производством известных мотоциклов «Восход». В цехах предприятия Дмитрий Федорович Устинов беседовал с рабочими, служащими, инженерами и техниками.

ЕДИНСТВО И СПЛОЧЕННОСТЬ

НИЖНИЙ ЛОМОВ (Пензенская область), 27 февраля. (ТАСС).

Находящийся здесь секретарь ЦК КПСС Ф. Д. Кулаков, зарегистрированный кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Нижегородскому избирательному округу, сегодня с утра продолжал знакомиться с трудовыми делами работников промышленности и сельского хозяйства, перспективами роста экономики и культуры области. Он посетил межцеховую базу по изготовлению сапфиров. Это — настоящая фаб-

рика жемчуга, созданная год назад в селе Верхний Ломов. Ф. Д. Кулаков интересовался, как живут и трудятся животноводы, как применяются экономические стимулы в работе колхозника. Затем он побывал у рабочих Нижнекомсомовского машиностроительного завода.

В подвале зал заводского клуба машиностроителей заполнили преданности трудящихся пяти районов, входящих в Нижнекомсомовский избирательный округ.

Кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР Ф. Д. Кулакова

тепло приветствовали избиратели. Выступает доверенное лицо Н. К. Маркеев — первый секретарь Белоземельского райкома КПСС. Он рассказал биографию кандидата в депутаты, отметил его заслуги перед Советским государством, призвал избирателей в день выборов отдать голоса за верного сына партии Федора Давыдовича Кулакова.

Его единодушно поддержали выступившие на встрече животноводы совхоза «Нечелюевский» А. Ф. Борисов, председатель колхоза имени XXI съезда КПСС К. Ф. Гриняев,

заслуженная учительница школы РСФСР Н. И. Уланова, первый секретарь Вадинского райкома комсомола Б. А. Колесов и другие избиратели. Ораторы говорили об ударной трудовой вахте в честь 50-летия Великой Октябрь, о своей готовности продемонстрировать на выборах нерушимую сплоченность вокруг родной ленинской партии коммунистов.

С большим вниманием собрание выслушало речь Ф. Д. Кулакова, который поблагодарил избирателей за высокое доверие.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

За заслуги в области советской культуры почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил Исавердовой Нине Ивановне — директору кинотеатра «Октябрь» города Ставрополя Ставропольского края, Жирнову Николаю Ивановичу — киноменеджеру Кунашского районной дирекции кинесети Челябинской области, Звереву Азату Абдуллаевичу — управлению Татарской республиканской комиссии по прокату кинофильмов, Козлову Николаю Николаевичу — директору кинотеатра «Ирра» Горьковского автомобильного завода, Харитонову Юрию Валентиновичу — заведующему районной дирекции кинесети Калужской области, Рыжову Александру Михайловичу — директору кинотеатра «Россия» города Белогорска Амурской области, Шибельковой Надежде Михайловне — киноменеджеру кинотеатра имени Лазо города Свободного Амурской области; за заслуги в развитии самодельного искусства — Варьяну Ивану Антоновичу — руководителю оркестра народных

АНОНС!

инструментов городского профессионально-технического училища № 14 Свердловской области, Лаврентову Петру Ивановичу — руководителю народного музыкального театра Дворца культуры Верх-Исетского металлургического завода Свердловской области; за заслуги в области культурно-просветительной работы — Малышеву Марии Ивановне — директору Саратовского областного краеведческого музея, Демьянцевой Нине Борисовне — директору Дома культуры, Суусуминский район Магаданской области, Кузнецову Арсению Николаевичу — директору клуба строителей, город Кисловодск Ставропольского края; за заслуги в области советской печати — Милуатову Галилею Иргалиевичу — заведующему редакцией Башкирского книжного издательства, Козловой Елизавете Николаевне — редактору политической литературы Верхне-Волжского книжного издательства, город Ярославль, Ярославской области; за заслуги в области культурно-массовой работы — Кострову Сергею Федоровичу — секретарю Челябинского областного комитета профсоюза работников культуры.

АНОНС! СООБЩАЮТ ЧИТАТЕЛИ

Из Киева в Ленинград выехала большая группа кинематографистов Украины. ЗАВТРА В ГОРОДЕ ЛЕНИНА НАЧИНАЕТСЯ НЕДЕЛЯ УКРАИНСКОГО КИНО. В крупнейших кинотеатрах, дворцах культуры и клубах будут показаны лучшие фильмы, созданные на киностудиях Киева и Одессы в минувшем году. Ведущее место в репертуаре недели, посвященной 50-летию Великого Октября, принадлежит художественным, научным и документальным картинам о людях и событиях нашего времени.

В ленинградском Доме кино гости встретятся с коллективом «Ленфильма». На заводах, в институтах, в колхозах области будут проведены лекции и беседы о пути украинского советского кино, пройдут встречи с мастерами экрана.

Сейчас в Бобровском районе широчайшие кинофильмы демонстрируются в четырех клубах сел. К 50-летию Советской власти будет сдано еще 6 таких установок.

Новая пьеса В. Липатова «Земля не на китах...» посвящена рабочему классу.

В Липатов жонгль и работает в Бриске, и право первой постановки он отдал Брискому театру.

Режиссер-постановщик спектакля — главный режиссер театра А. Новиков, режиссер В. Давыдов. Оформил спектакль главный художник театра М. Гафт.

Сбор от юбилейного представления известный драматург передал в фонд помощи героическому народу Вьетнама.

В Вроцком сельском клубе закончено переоборудование кинозала для показа широкомасштабных фильмов.

«Осторожно, соблазна! Там находится новая постановка-режиссура английской драматурга Габриэля Урбана на сцене Nottingham Playhouse».

Сюжеты постановки почерпнуты из одиннадцати чеховских новелл, тщательно отобранных автором в сотрудничестве с актерами Эрик Белл и Джозефом Ньюком, выступающими в главных ролях.

Несмотря на некоторую односторонность темы «он и она», постановка и участием удалось передать, по замечанию критики, всю силу и прелесть чеховского дарования в изображении любви, дружбы и зрелищности человеческого счастья.

Сейчас в Бобровском районе широчайшие кинофильмы демонстрируются в четырех клубах сел. К 50-летию Советской власти будет сдано еще 6 таких установок.

Сейчас в Бобровском районе широчайшие кинофильмы демонстрируются в четырех клубах сел. К 50-летию Советской власти будет сдано еще 6 таких установок.

Сейчас в Бобровском районе широчайшие кинофильмы демонстрируются в четырех клубах сел. К 50-летию Советской власти будет сдано еще 6 таких установок.

Сейчас в Бобровском районе широчайшие кинофильмы демонстрируются в четырех клубах сел. К 50-летию Советской власти будет сдано еще 6 таких установок.

Сейчас в Бобровском районе широчайшие кинофильмы демонстрируются в четырех клубах сел. К 50-летию Советской власти будет сдано еще 6 таких установок.

Сейчас в Бобровском районе широчайшие кинофильмы демонстрируются в четырех клубах сел. К 50-летию Советской власти будет сдано еще 6 таких установок.

Сейчас в Бобровском районе широчайшие кинофильмы демонстрируются в четырех клубах сел. К 50-летию Советской власти будет сдано еще 6 таких установок.

Сейчас в Бобровском районе широчайшие кинофильмы демонстрируются в четырех клубах сел. К 50-летию Советской власти будет сдано еще 6 таких установок.

Сейчас в Бобровском районе широчайшие кинофильмы демонстрируются в четырех клубах сел. К 50-летию Советской власти будет сдано еще 6 таких установок.



И. Исакова (в центре) среди избирателей. Фото Валерия Кузнецова.

ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ

ЭТО не совсем обычное звание придумала Нина Сергеевна Исаковой третьекурсница Московского архитектурного института Наташа Рочегова. В зале долго стояло веселое оживление, но в сущности, девушка оказалась права: отнюдь не всякому дано прибавить к своему званию эту приставку: «лейтенантское» заслуженное.

Для нас студентов, Нина Сергеевна — наглядный пример того, как можно сочетать огромную творческую работу с общественной деятельностью, — говорила Наташа на собрании избирателей Свердловского округа столицы. — Мы очень любим пение этой замечательной артистки, ее щедрый талант. И в день выборов в Верховный Совет РСФСР с большой радостью проголосую за нашего кандидата — солистку оперы Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Нину Исакову.

Конкурс музыкантов-исполнителей в Женеве. Одно из старейших европейских испытаний молодых талантов Н. Исакова амдержала на «отлично»; она была первой советской певицей на этом конкурсе и стала его лауреатом.

Ну, а счастье, счастье артистки — это похвалы народа, это признание народа, слава в лучшем смысле слова. И слава этой артистки обилает не только красными, сочными, богатыми тончайшими оттенками нещепороча, в которое облюблены и тысечи советских слушателей, и всегда гадан концерты залов Англии, Люксембурга, Польши, Болгарии, где она гастролировала с грандиозным успехом.

О творчестве Н. Исаковой, о ее любви к Родине — Варшава, в опере Т. Хренникова «Безродный вятка», ближайшей премьеры театра, говоря в своих выступлениях на собраниях избирателей директор театра В. Чайковский и кандидат искусствоведения И. Нестяев, и один из доверенных лиц — А. Гольцев, и представитель избирателей И. Дыбин. А товарищ по работе — солист оперы А. Михальский рассказывал о том, как легко и приятно работать с Н. Исаковой — человеком кутурма и отзывчивым, всегда готовой прийти на помощь, поделиться своим богатым творческим опытом. Впрочем, душевные качества кандидата хорошо известны многим москвичам, дважды избравшим Н. Исакову в Моссовет.

Затем слово было предоставлено Нине Исаковой. Она гордо поблагодарила собравшихся за высокое доверие и обещала отдать служебно народу все свои силы.

Э. МИХАЙЛОВ.

КНИГИ

ВЕНГРИИ БУДАПЕШТ. (Соб. инф.). Венгерские книги продаются во всем мире. С 1950 года венгерское внешнеторговое предприятие «Культур» поставило за границу 25 миллионов книг, 110 миллионов газет и журналов, 3 миллиона нот и 6,5 миллиона граммофонов. За последние 10 лет число экспортных книг на иностранных языках возросло в 10 раз и в прошлом году превысило один миллион экземпляров. Предприятие «Культур» имеет связи с книжными магазинами и книготорганами в 30 странах.

ПЕРВЫЙ СТЕРЕОФИОНИЧЕСКИЙ БУДАПЕШТ. (Соб. инф.).

На студии МАФИЛЬМ начались съемки первого венгерского стереофонического фильма «Три ночи одной любви». Этот цветной широкоэкранный фильм режиссер Давид Равас снимает на целлулоидной пленке. Сценарий сделал Миклош Хубер, музыка — композитор Дьердь Ракши, стихи специально для фильма написал известный поэт Иштван Вещ. В фильме заняты ведущие актеры Венгрии.



ЧЕХОВ В АНГЛИИ

ЛОНДОН. (Соб. инф.). «Осторожно, соблазна! Там находится новая постановка-режиссура английской драматурга Габриэля Урбана на сцене Nottingham Playhouse».

КОРОТКО

● В Вильяме открыта фотостанция «Мозоленя Страна Советов». Выставка организована в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

ФОТОКАМЕРОЙ Читатель

Клуб «Новатор». Фотолюбитель Валерий Маслянин. В сегодняшнем номере мы помещаем четыре его работы.

Это правильно — когда учебники по основам фотографии начинают фразой: нет фотоаппаратов плохих или хороших, есть — фотограф Хороший или плохой. Хороший — прежде всего наблюдательный; наблюдательность охватывает аппарат. Хороший — значит, выискивающий: выискивание изобразительных средств творчески одухотворяет снимок. Посмотрите, как выисваны в этих снимках — из обыкновенного ядра бы в натуре выисваны: чужданная стройность металла и луч уходящего солнца в фотоснимке «Уходящий день»; мальчишеское, «любовательное» — в «Мишке»; ощущение гордого простора — новый Уинчестер и простор на Юго-Западе столицы — в «Московском витие»; потенциальная узкостность перед чудом искусства — в снимке «Впервые в галереи».

Иногда не считано, сколько у нас людей, владеющих фотоаппаратами. Но радость фотографии не просто в щелчке затвора, радость — в творчестве.

НАГРАДА РОДИНЫ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского театрального искусства и многолетнюю плодотворную творческую

деятельность артистка Московского Художественного академического театра СССР им. М. Горького народная артистка СССР ЗУЕВА Анастасия Платоновна награждена орденом Ленина.

ШИРИТСЯ СОТРУДНИЧЕСТВО

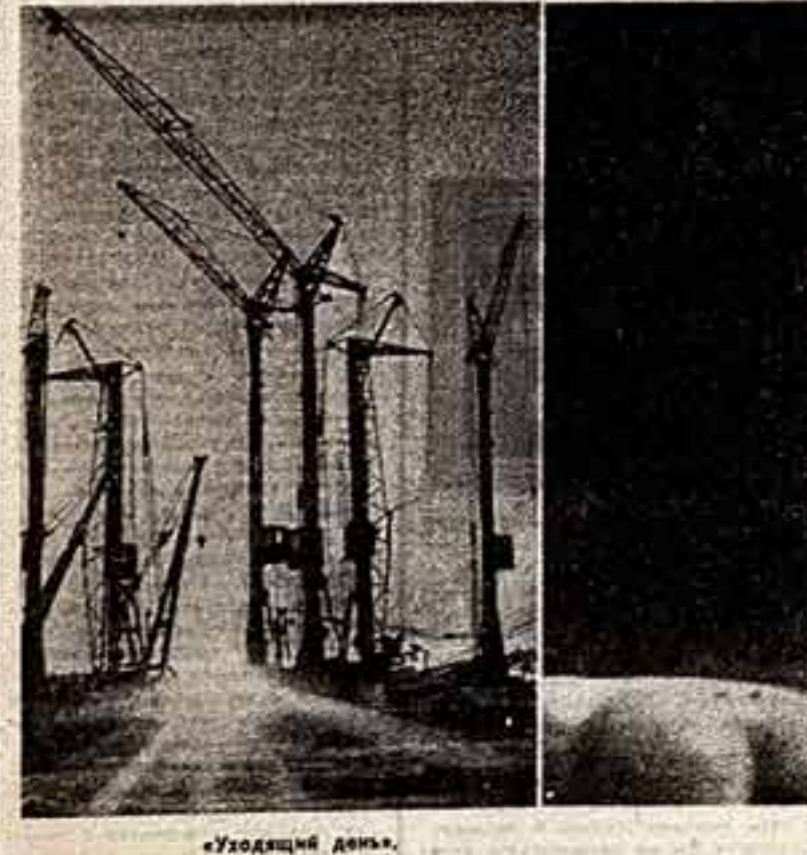
В Лондоне подписано соглашение между правительствами СССР и Великобритании о связях в области науки, техники, образования и культуры на 1967—1969 гг.

платов по счету, значительно шире предыдущих. Оно рассматривается как представляющее собой практические шаги по реализации предложений, выдвинутых во время визита в Великобританию Председателя Совета Министров СССР А. И. Косыгина. Под знаком реализации этих предложений и проводились переговоры.

ФОТОКЛУБ «СК»

Извещает, что организационное собрание состоится в четверг, 2 марта с. г. в помещении Дома кинооператоров по адресу: улица Готвальда, 10 (бывшая 3-я Мусковская, 4/6). Начало в 18 часов.

Просьба и желающим принять участие в собрании — принести свои лучшие фотоработы (публиковавшиеся и не публиковавшиеся).



«Уходящий день».



«Мишка».



ЗАМЫСЛЫ, ТРУДЫ, СВЕРШЕНИЯ СЕЛО ШАГАЕТ В ЗАВТРА

любовно организованной выездной театральной труппой, который в течение десяти дней в различных районах Казахстана демонстрировал спектакли для детей. В результате посылки в школу, увеличилось число людей, принимающих участие в массовых мероприятиях библиотек. Хотелось особо отметить инициативу Култайской сельской библиотеки Курганского района Восточного Казахстана, которая в индивидуальном порядке устанавливает связь с учителями, организовывая выездные театральные труппы.

ДЛЯ КАЗАХСТАНА, более чем для любой другой страны, характерно широкое использование автомобилей. У нас их теперь свыше 1000. «Клубы на колесах» полюбились животноводам, заводилам и припаркам и ученикам. Их привезли с радостью и издалека ожидают чабаны — люди мужественного труда.

Формы и методы работы автолюбителей чрезвычайно разнообразны. Приезжая к чабанам, автолюбители проводят беседы о 50-летию Великой Октябрьской революции, о жизни в Казахстане, о развитии культуры. Такую работу поощряют органы культуры. Такая работа помогает Култайской сельской библиотеке в своей организации ленинских чтений. Кстати говоря, ленинские чтения проводят и многие другие сельские библиотеки.

Для сельской библиотеки Российской Федерации, от которой получает рекомендательные списки литературы и другие материалы. Такая работа помогает Култайской сельской библиотеке в своей организации ленинских чтений. Кстати говоря, ленинские чтения проводят и многие другие сельские библиотеки.

ДЛЯ КАЗАХСТАНА, более чем для любой другой страны, характерно широкое использование автомобилей. У нас их теперь свыше 1000. «Клубы на колесах» полюбились животноводам, заводилам и припаркам и ученикам. Их привезли с радостью и издалека ожидают чабаны — люди мужественного труда.

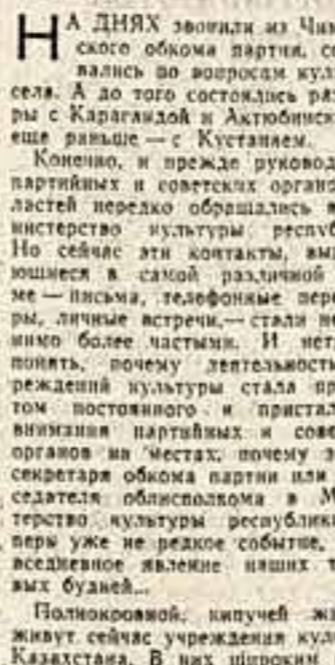
Формы и методы работы автолюбителей чрезвычайно разнообразны. Приезжая к чабанам, автолюбители проводят беседы о 50-летию Великой Октябрьской революции, о жизни в Казахстане, о развитии культуры. Такую работу поощряют органы культуры. Такая работа помогает Култайской сельской библиотеке в своей организации ленинских чтений. Кстати говоря, ленинские чтения проводят и многие другие сельские библиотеки.

ДЛЯ КАЗАХСТАНА, более чем для любой другой страны, характерно широкое использование автомобилей. У нас их теперь свыше 1000. «Клубы на колесах» полюбились животноводам, заводилам и припаркам и ученикам. Их привезли с радостью и издалека ожидают чабаны — люди мужественного труда.

Формы и методы работы автолюбителей чрезвычайно разнообразны. Приезжая к чабанам, автолюбители проводят беседы о 50-летию Великой Октябрьской революции, о жизни в Казахстане, о развитии культуры. Такую работу поощряют органы культуры. Такая работа помогает Култайской сельской библиотеке в своей организации ленинских чтений. Кстати говоря, ленинские чтения проводят и многие другие сельские библиотеки.

ДЛЯ КАЗАХСТАНА, более чем для любой другой страны, характерно широкое использование автомобилей. У нас их теперь свыше 1000. «Клубы на колесах» полюбились животноводам, заводилам и припаркам и ученикам. Их привезли с радостью и издалека ожидают чабаны — люди мужественного труда.

Формы и методы работы автолюбителей чрезвычайно разнообразны. Приезжая к чабанам, автолюбители проводят беседы о 50-летию Великой Октябрьской революции, о жизни в Казахстане, о развитии культуры. Такую работу поощряют органы культуры. Такая работа помогает Култайской сельской библиотеке в своей организации ленинских чтений. Кстати говоря, ленинские чтения проводят и многие другие сельские библиотеки.



«Многослойная мозаика»

У КИНЕМАТОГРАФИСТОВ ЛАТВИИ

Состоялся IV пленум правления Союза кинематографистов Латвии, посвященный подготовке к 50-летию Октябрьской революции. Совместно с Латвийским театральным обществом пленум заслушал сообщение о творчестве латвийских актеров кино. С докладом «Третий пленум правления Союза кинематографистов СССР и наши задачи в формировании национального киноискусства» выступил первый секретарь Союза кинематографистов Латвии Г. Приеде.

Перед участниками пленума с речью выступил председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. В. Романов.

Е. БЕЛАШОВА, народный художник СССР

НЕЛЬЗЯ не испытывать заливной муки гордости, думать о том, что за 50 лет в нашей стране сложилось великое многонациональное искусство, основанное на марксистско-ленинском мировоззрении, на принципах партийности и народности, являющееся целью и полностью посвященное народу, строящему новое, коммунистическое общество.

Наше искусство всегда выполняло важнейшую социальную миссию, объединяла мысли и чувства, волю людей для борьбы за идеи коммунизма, воспитывала убежденных и стойких бойцов, непримиримых к любым видам буржуазной идеологии. В то же время искусство социалистического реализма не является чем-то неизменным, застывшим. Оно отражает то, что происходит в советском обществе и развивается вместе с ним.

Изменился устоявшийся язык, устоявшийся труд, все более глубокая заинтересованность в результатах труда, всеполюсная воля творческих индивидумов меняют характер и образ, психологию нового советского человека, а с этим что-то существенно меняется и в содержании, и в форме искусства. На первый план выступают формирование коммунистического человека, несущего гуманизм социальной борьбы, борьба за идеалы, требующие от каждого человека чувства ответственности за судьбу народа. В этом истинно величайшее достижение нового искусства, оно не только воспитывает, оно формирует личность, несет в себе социальное преобразование жизни.

Социалистический гуманизм — гуманизм борьбы, общественного героизма, революционного переустройства мира во имя блага человека.

Проблема гуманизма так или иначе всегда была в центре любой творческой работы, потому что у каждого человека есть свои идеалы, свои представления о справедливости, о добре, о красоте.

ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЖАЛОБА?

В 1963 году заведующая Ново-Ольгинской библиотекой Шевченковского района Белгородской области М. В. Перфильева после декретного отпуска не смогла вернуться на прежнее место работы: оно было занято новым работником. М. Перфильева с трехмесячным ребенком и матерью-пенсионеркой, инвалидом труда, осталась без дела. Вмешательство органа прокуратуры не привело к положительным результатам. Уроженка сельхоза Ф. Холостая из заведующей Шевченковского отдела культуры Н. Мальцева. Вместо того чтобы поступить по закону и восстановить библиотечника в должности, Н. Мальцев назвала приказ



«Многослойная мозаика»

ТУРИСТ, СЧАСТЛИВЕЦ

ХОРОШЕЕ дело туризм. Об этом, в частности, говорят и цифры: на территории Закарпатской области отдыхают больше трех тысяч человек. Только одного Закарпатья.

Надвинуло мне доверие совершить здесь путешествие по маршруту номер 50. Маршрут очень интересный. Но запомнил он, и сомалонно, не только достопримечательностями и прекрасными пейзажами.

Мы приехали на Львовскую турбазу к знаменитому оврагу. И тут сразу не позволило свободных мест. Дежурная повела нас по длинному коридору к месту встречи. Мы подошли к турбазе. Там музыка. Вот и кабинет. В нем многокислотные раскладушки, диваны и кресла, приподнятые под пастели. Многие туристы уже спят, другие читают, и тут же — журчатся тенью тенью.

Утром выяснилось, что многие комнаты переселены, что в них неуютно, жарко. Утром же выяснилось, что традиционный завтрак турбазы не соответствует вкусу туристов. Экскурсия по городу, музею, парк — вот и все. А ведь Львов — крупный промышленный центр, и было бы интересно побывать на некоторых производствах.

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

ЗА ВЫСОКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Волнощим был день 24 февраля у колхозника Киевской кинооперальной фабрики, которую за высокие производственные показатели, достигнутые в IV квартале 1966 года, вновь было вручено переходящее Красное Знамя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК проф-

Своего работника культуры. Работником одного из крупнейших предприятий советской кинооперальной промышленности, которое с частью несет задание предприятия, коммунистического труда, тепло приветствовали представители общественности.

На другой день в торжественной обстановке переходящее Красное Знамя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК профсоюзной культуры было вручено колхознику Ивану М. Перфильеву (И. М. Перфильев) Киевской кинооперальной фабрики. Коллективом работников кинооперальной фабрики поздравил его всеосновным социалистическим соревнованием в IV квартале 1966 года.

РЕЗЕРВЫ УМНОГО ГОСУДА

Но вот Львов поэзии. Длинная цепочка туристов движется по горной тропе. Дорога далекая, в пути еще жарко. Искренне, давно знакомые лица. Это финал Львовской турбазы. Счастье — привлекательный пейзаж. Это финал Львовской турбазы. Счастье — привлекательный пейзаж.

ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЖАЛОБА?

В 1963 году заведующая Ново-Ольгинской библиотекой Шевченковского района Белгородской области М. В. Перфильева после декретного отпуска не смогла вернуться на прежнее место работы: оно было занято новым работником. М. Перфильева с трехмесячным ребенком и матерью-пенсионеркой, инвалидом труда, осталась без дела. Вмешательство органа прокуратуры не привело к положительным результатам. Уроженка сельхоза Ф. Холостая из заведующей Шевченковского отдела культуры Н. Мальцева. Вместо того чтобы поступить по закону и восстановить библиотечника в должности, Н. Мальцев назвала приказ

турбазу к знаменитому оврагу. И тут сразу не позволило свободных мест. Дежурная повела нас по длинному коридору к месту встречи. Мы подошли к турбазе. Там музыка. Вот и кабинет. В нем многокислотные раскладушки, диваны и кресла, приподнятые под пастели. Многие туристы уже спят, другие читают, и тут же — журчатся тенью тенью.

Утром выяснилось, что многие комнаты переселены, что в них неуютно, жарко. Утром же выяснилось, что традиционный завтрак турбазы не соответствует вкусу туристов. Экскурсия по городу, музею, парк — вот и все. А ведь Львов — крупный промышленный центр, и было бы интересно побывать на некоторых производствах.

ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЖАЛОБА?

В 1963 году заведующая Ново-Ольгинской библиотекой Шевченковского района Белгородской области М. В. Перфильева после декретного отпуска не смогла вернуться на прежнее место работы: оно было занято новым работником. М. Перфильева с трехмесячным ребенком и матерью-пенсионеркой, инвалидом труда, осталась без дела. Вмешательство органа прокуратуры не привело к положительным результатам. Уроженка сельхоза Ф. Холостая из заведующей Шевченковского отдела культуры Н. Мальцева. Вместо того чтобы поступить по закону и восстановить библиотечника в должности, Н. Мальцев назвала приказ



«Многослойная мозаика»

ТУРИСТ, СЧАСТЛИВЕЦ

ХОРОШЕЕ дело туризм. Об этом, в частности, говорят и цифры: на территории Закарпатской области отдыхают больше трех тысяч человек. Только одного Закарпатья.

Надвинуло мне доверие совершить здесь путешествие по маршруту номер 50. Маршрут очень интересный. Но запомнил он, и сомалонно, не только достопримечательностями и прекрасными пейзажами.

Мы приехали на Львовскую турбазу к знаменитому оврагу. И тут сразу не позволило свободных мест. Дежурная повела нас по длинному коридору к месту встречи. Мы подошли к турбазе. Там музыка. Вот и кабинет. В нем многокислотные раскладушки, диваны и кресла, приподнятые под пастели. Многие туристы уже спят, другие читают, и тут же — журчатся тенью тенью.

Утром выяснилось, что многие комнаты переселены, что в них неуютно, жарко. Утром же выяснилось, что традиционный завтрак турбазы не соответствует вкусу туристов. Экскурсия по городу, музею, парк — вот и все. А ведь Львов — крупный промышленный центр, и было бы интересно побывать на некоторых производствах.

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

ЗА ВЫСОКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Волнощим был день 24 февраля у колхозника Киевской кинооперальной фабрики, которую за высокие производственные показатели, достигнутые в IV квартале 1966 года, вновь было вручено переходящее Красное Знамя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК проф-

Своего работника культуры. Работником одного из крупнейших предприятий советской кинооперальной промышленности, которое с частью несет задание предприятия, коммунистического труда, тепло приветствовали представители общественности.

На другой день в торжественной обстановке переходящее Красное Знамя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК профсоюзной культуры было вручено колхознику Ивану М. Перфильеву (И. М. Перфильев) Киевской кинооперальной фабрики. Коллективом работников кинооперальной фабрики поздравил его всеосновным социалистическим соревнованием в IV квартале 1966 года.

РЕЗЕРВЫ УМНОГО ГОСУДА

Но вот Львов поэзии. Длинная цепочка туристов движется по горной тропе. Дорога далекая, в пути еще жарко. Искренне, давно знакомые лица. Это финал Львовской турбазы. Счастье — привлекательный пейзаж. Это финал Львовской турбазы. Счастье — привлекательный пейзаж.

ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЖАЛОБА?

В 1963 году заведующая Ново-Ольгинской библиотекой Шевченковского района Белгородской области М. В. Перфильева после декретного отпуска не смогла вернуться на прежнее место работы: оно было занято новым работником. М. Перфильева с трехмесячным ребенком и матерью-пенсионеркой, инвалидом труда, осталась без дела. Вмешательство органа прокуратуры не привело к положительным результатам. Уроженка сельхоза Ф. Холостая из заведующей Шевченковского отдела культуры Н. Мальцева. Вместо того чтобы поступить по закону и восстановить библиотечника в должности, Н. Мальцев назвала приказ

турбазу к знаменитому оврагу. И тут сразу не позволило свободных мест. Дежурная повела нас по длинному коридору к месту встречи. Мы подошли к турбазе. Там музыка. Вот и кабинет. В нем многокислотные раскладушки, диваны и кресла, приподнятые под пастели. Многие туристы уже спят, другие читают, и тут же — журчатся тенью тенью.

Утром выяснилось, что многие комнаты переселены, что в них неуютно, жарко. Утром же выяснилось, что традиционный завтрак турбазы не соответствует вкусу туристов. Экскурсия по городу, музею, парк — вот и все. А ведь Львов — крупный промышленный центр, и было бы интересно побывать на некоторых производствах.

ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЖАЛОБА?

В 1963 году заведующая Ново-Ольгинской библиотекой Шевченковского района Белгородской области М. В. Перфильева после декретного отпуска не смогла вернуться на прежнее место работы: оно было занято новым работником. М. Перфильева с трехмесячным ребенком и матерью-пенсионеркой, инвалидом труда, осталась без дела. Вмешательство органа прокуратуры не привело к положительным результатам. Уроженка сельхоза Ф. Холостая из заведующей Шевченковского отдела культуры Н. Мальцева. Вместо того чтобы поступить по закону и восстановить библиотечника в должности, Н. Мальцев назвала приказ



«Многослойная мозаика»

ТУРИСТ, СЧАСТЛИВЕЦ

ХОРОШЕЕ дело туризм. Об этом, в частности, говорят и цифры: на территории Закарпатской области отдыхают больше трех тысяч человек. Только одного Закарпатья.

Надвинуло мне доверие совершить здесь путешествие по маршруту номер 50. Маршрут очень интересный. Но запомнил он, и сомалонно, не только достопримечательностями и прекрасными пейзажами.

Мы приехали на Львовскую турбазу к знаменитому оврагу. И тут сразу не позволило свободных мест. Дежурная повела нас по длинному коридору к месту встречи. Мы подошли к турбазе. Там музыка. Вот и кабинет. В нем многокислотные раскладушки, диваны и кресла, приподнятые под пастели. Многие туристы уже спят, другие читают, и тут же — журчатся тенью тенью.

Утром выяснилось, что многие комнаты переселены, что в них неуютно, жарко. Утром же выяснилось, что традиционный завтрак турбазы не соответствует вкусу туристов. Экскурсия по городу, музею, парк — вот и все. А ведь Львов — крупный промышленный центр, и было бы интересно побывать на некоторых производствах.

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

ЗА ВЫСОКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Волнощим был день 24 февраля у колхозника Киевской кинооперальной фабрики, которую за высокие производственные показатели, достигнутые в IV квартале 1966 года, вновь было вручено переходящее Красное Знамя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК проф-

Своего работника культуры. Работником одного из крупнейших предприятий советской кинооперальной промышленности, которое с частью несет задание предприятия, коммунистического труда, тепло приветствовали представители общественности.

На другой день в торжественной обстановке переходящее Красное Знамя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК профсоюзной культуры было вручено колхознику Ивану М. Перфильеву (И. М. Перфильев) Киевской кинооперальной фабрики. Коллективом работников кинооперальной фабрики поздравил его всеосновным социалистическим соревнованием в IV квартале 1966 года.

РЕЗЕРВЫ УМНОГО ГОСУДА

Но вот Львов поэзии. Длинная цепочка туристов движется по горной тропе. Дорога далекая, в пути еще жарко. Искренне, давно знакомые лица. Это финал Львовской турбазы. Счастье — привлекательный пейзаж. Это финал Львовской турбазы. Счастье — привлекательный пейзаж.

ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЖАЛОБА?

В 1963 году заведующая Ново-Ольгинской библиотекой Шевченковского района Белгородской области М. В. Перфильева после декретного отпуска не смогла вернуться на прежнее место работы: оно было занято новым работником. М. Перфильева с трехмесячным ребенком и матерью-пенсионеркой, инвалидом труда, осталась без дела. Вмешательство органа прокуратуры не привело к положительным результатам. Уроженка сельхоза Ф. Холостая из заведующей Шевченковского отдела культуры Н. Мальцева. Вместо того чтобы поступить по закону и восстановить библиотечника в должности, Н. Мальцев назвала приказ

турбазу к знаменитому оврагу. И тут сразу не позволило свободных мест. Дежурная повела нас по длинному коридору к месту встречи. Мы подошли к турбазе. Там музыка. Вот и кабинет. В нем многокислотные раскладушки, диваны и кресла, приподнятые под пастели. Многие туристы уже спят, другие читают, и тут же — журчатся тенью тенью.

Утром выяснилось, что многие комнаты переселены, что в них неуютно, жарко. Утром же выяснилось, что традиционный завтрак турбазы не соответствует вкусу туристов. Экскурсия по городу, музею, парк — вот и все. А ведь Львов — крупный промышленный центр, и было бы интересно побывать на некоторых производствах.

ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЖАЛОБА?

В 1963 году заведующая Ново-Ольгинской библиотекой Шевченковского района Белгородской области М. В. Перфильева после декретного отпуска не смогла вернуться на прежнее место работы: оно было занято новым работником. М. Перфильева с трехмесячным ребенком и матерью-пенсионеркой, инвалидом труда, осталась без дела. Вмешательство органа прокуратуры не привело к положительным результатам. Уроженка сельхоза Ф. Холостая из заведующей Шевченковского отдела культуры Н. Мальцева. Вместо того чтобы поступить по закону и восстановить библиотечника в должности, Н. Мальцев назвала приказ

Из окна РЕЦЕНЗЕНТА

МОЖЕТ ЛИ ТЕАТР УЛУЧШИТЬ ПЬЕСУ?

СТАРЫЙ и вновь новый вопрос. Может, конечно. Но насколько, в какой степени, и как, и каждая ли — все это зависит от конкретных условий. Есть одно подлинное утверждение: постановка пьесы Л. Митрофанова «Призраки бесновитов» в Хабаровском краевом театре драмы.

Трудно писать об этой пьесе. Все в ней, кажется, есть: актуальная жизненная тема, драматические конфликты, насыщенные действиями поступками характеров героев, занимательно сконструированный сюжет. Все как будто автором продумано. Все правдиво. Но как-то «слишком правдиво». И острый сюжет предугадывается в «классической» манере, так что, наблюдая за развитием действия, трудно даже ослепнуть искусственным ситуациям. Характеры героев становятся предельно-плоскими иллюстрациями авторской мысли. Та же участь постигает конфликт. А актуальность темы превращает

ФАНТАЗИИ ИВАНА СЕМЕНОВА

ТО ФИЛЬМ о самом несчастном человеке на свете.

Его заставляют ходить в школу. Его заставляют учить уроки. Он остался на второй год во втором классе, и учительница не без оснований утверждает, что ему придется в третий раз пройти сложную науку — орфографию.

А тут еще «букири». Ну, тот кому поручено «вычитывать» отстающего. Наш герой думает, что буксир — это работа паролка, но в роли «букири» выступают очень практичные девочки по имени Аделаида. Она спорит на героя с неслыханной высотой четвертого класса и все жизненные проблемы решает просто: «Я так стучу тебе могуч!».

В общем, трудно жить в главном персонаже телефильма «Три» в поселковой школе из жизни Ивана Семенова, уроженца сибирского села (автор сценария Л. Давидичев, режиссер К. Березовский).

Конечно, Иван Семенов (в его роли преисполнился Вася Воробей) предвосхищает, начинаешь учить уроки, самостоятельно вставать по утрам. Однако фильм не об этом, он не стремится познать не плоской назидательностью и доказать, что в десять лет можно доблестно — поспеть к школьному звонку. В сознании Ивана Семенова происходит такая удивительная (для взрослых) и такая понятная (для десятилетних) вещь: услышав

ХРАБРЫЙ ТРУСОХВОСТИК

СОВРЕМЕННЫЙ лайтер подурливает на досаду. Слово самолета заполняют необычные пассажиры: Козел и Коза, Кот и Кошечка, Заяц, Пес, Свинья, за руль садится Медведь, и «ТУ» втягивается в небо. Поз крымцам, самолет пролетает облака. Вспомогательная обстановка, в чем дело. Все это происходит в спектакле Московского театра юного зрителя «Трусохвостики», который поставил заслуженный артист РСФСР В. Горелов по сказке Сергея Михалкова.

Всего и правдоподобное представление — для пав, ман и мальчишек в двух словах сводится к следующему: милой-аппетитно по производству Трусохвостики полностью оправдывает его. Он, как поется в детской песенке, «бьется всего», бьется даже хвостом своего. А судья уготовила ему испытание: надо срочно лететь на самолете. В полете самолет Медведя попадает в зимнюю пелену (соответственно сезону), и самолет терпит аварию. И тогда не кто-нибудь, а Заяц садится за штурвал.

Актеры детских театров любят играть в сказках: здесь есть, где разгуляться «пообразностям». Кроме этого, роли живыми — отличная школа пластики, ритмики, поисков характерности. Е. Васильев играет Кота. Актриса сделала своего Кота объектом злой сатиры.

К. Назаров впервые выступил в новом для себя жанре — Сындрал Бувакалов — Корнелий, невозмутимым, с неизменной сигарой в зубах — удивительный, уважаемый, ослепительный. А в трудную минуту оказывается, что он настоящий товарищ: не бросает потерпевших в беде.

Интеллигентная пара Козлов (И. Ребиньян) и Б. Мишин) трогательна в своем нежном отношении друг к другу. А молодая актриса И. Чурикова сыграла своей героини (Звезда Звезда) чужую, но такую же, как мы, девочку, которая не боится потерпевших в беде.

Т. Зелванская соорудила не совсем обычную «авиационную» машину. У нее круглые колеса, но она разворачивается, гудит моторами, и зрительный зал замерает от восторга. «Трусохвостики» — спектакль веселый, праздничный, легкий (но отнюдь не легкомысленный). Он помогает воспитывать детей и доставляет им немало радостных и приятных минут.

Е. ЗОНИНА.



Обращение деятелей культуры и просвещения в Нью-Йорк таймс.

«ЕСЛИ бы Джонсон заявил, что мы живем в ХХ веке, многие американцы поверили бы этому. Может быть, это самое умное последнее слово во Вьетнаме для американского общества. Эту горючую шутку привела французская газета «Мондо» в недавнем сообщении своего американского корреспондента, расшифровав ее смысл»

Недавнее возобновление налетов американской авиации на демократическую Республику Вьетнам, активизация действий суопутных частей на юге страны раз убеждают американскую общественность, в том, что военная машина Соединенных Штатов и не помышляет сбавлять обороты, наоборот, убыстряет, раскручивает маховик агрессии.



Демонстрация у стен Пентагона

С Т О П!

Однако дальнейшая эскалация войны во Вьетнаме вызвала среди нас не равнодушную реакцию и протестов в Америке. Не бывает и дня, чтобы на улицах и площадях американских городов не проходили марши и митинги активных противников войны. На днях шумливая антивоенная демонстрация состоялась у северного крыла здания в Вашингтоне, известного под названием Пентагон. Организация «Женщины борются за мир», устроившая

эту мужественную манифестацию, требовала немедленного прекращения бессмысленной войны в джунглях Вьетнама. Бойню, которая на сегодняшний день обошлась американским матерям более чем в 47 тысяч убитых и искалеченных сыновей. Голос протеста войне уже дважды прозвучал со страниц влиятельной американской газеты «Нью-

ДВА ЮБИЛЕА — ДВЕ АКАДЕМИИ

В Академии художеств СССР нам сообщили подробности соглашения о сотрудничестве с немецкой академией искусств на ближайшие два года, о котором уже информировала печать. Главное место в соглашении занимают мероприятия, связанные с двумя важнейшими датами в жизни обоих государств: 40-летием Советской власти и 150-летием со дня рождения Карла Маркса. Осенью нынешнего года в ГДР будет направлена большая художественная выставка. Юбилею Маркса будет посвящена экспозиция «Революционное движение в Европе» в залах Паркинской Коммуны до Великой Октябрьской социалистической революции. С начала этой экспозиции (в нее войдут и большая выставка в ГДР «Куте Кольны и ее современники») будет показана в Ленинграде и Москве, а к юбилею Маркса — в Берлине.

БЛАГОДАРНОСТЬ МАСТЕРАМ ТЕАТРА

СОФИЯ. (По телефону). Здесь опубликовано открытое письмо Первого секретаря ЦК КП Болгарии, Председателя Совета Министров НРБ Тодора Живкова директору Народного театра «Иван Вазов» Андриана Гуляшки. «Товарищ Гуляшки! Я чувствую внутреннюю необходимость выразить свое глубокое возмущение и радость, которые вызвало во мне новое замечательное достижение театра «Иван Вазов» — постановка «Еврей Булочная и другие».

Этот большой спектакль доказывает, какими широкими творческими возможностями обладает коллектив Народного театра, это лирическое прекрасное доказательство покоряющей силы социалистического реализмического искусства! Какой волнующий, изобретательный спектакль можно создать, когда есть преданное художественное производство, которым является «Еврей Булочная и другие» Максима Горького, когда есть способный режиссер-постановщик, каким является народный артист РСФСР Б. Захава, когда есть талантливые исполнители, какими являются артисты, участвующие в этой постановке! Думаю, что не согрешу, если выскажу свое убеждение, что спектакль «Еврей Булочная и другие» — это поистине шедевр, который войдет в золотой фонд болгарского театра.

Предусмотрен также обмен большими выставками работ художников театра и кино (в нем примут участие творческие союзы обоих государств). Составляется общенациональный творческий и научный комитет из членов и сотрудников обеих академий, обмен аспирантами и молодыми художниками для изучения культуры и искусства друзей.

Наш корреспондент попросил Бориса Евгеньевича Захаву рассказать об этой своей работе. Было очень радостно встретить и болгарских зрителей очень хорошей школы. Мы разговаривали на одном языке. Они знают систему Станиславского, любят и понимают русскую драматургию. В этом театре было поставлено несколько пьес М. Горького.

Удивительное свойство пьес Горького заключается в том, что она не стареет. Напротив! С каждым годом, с каждым десятилетием становится актуальнее, современнее. Вопросы, которые в ней поставлены, приобретают все большую остроту и значимость, а отмена Горького на эти вопросы — это и убедительность и непреклонность истины. Эта острота и глубина пьесы — огромной силой

обобщения отражает общественные процессы и закономерности, характерные для капиталистических государств периода империализма. Горький умел в каждой воде отразить солнце. В «семейной драме» южноромского кушля он средствами искусства раскрыл неизбежность распада системы капитализма, не только русского, но и мирового. И теперь, когда льется кровь во Вьетнаме, когда империализм готовится к новым авантюрам, слова Горького необычайно современны: «Народу переборщил столько, что страшно глядеть. «Оно войдет, другие вернутся. С гниеным отчаянием говорит Еврей об империалистической войне, об этой, как он выражается, «большой смерти». И главный вывод пьесы — капитализм смертен! — звучит сейчас с новой силой».

Очень хорошо играет музыка Рудис Бельева. Радостной неожиданностью для коллектива явилось исполнение роли Шурки молодой актрисой Арианной Андриевой. Очень интересно сыграла роль Антонины Слава Славова. Что вы думаете о вечной проблеме традиций и новаторства? — Я решительно не признаю искусственное, нарочитое осовременивание классических пьес. В моей последней постановке, как и в других, нет ничего, о чем можно было бы сказать: это за пределами действительности, раскрытой в пьесе. Декорации, костюмы, грим, реквизит — равно как и манера поведения действующих лиц — все строго соответствует сущности данного исторического периода.

ПРАЗДНИК ХУДОЖНИКА

Отпраздновал свое шестидесятилетие один из выдающихся представителей современной венгерской живописи, заслуженный деятель искусств, лауреат премии Им. Кошута Эдвард Доманоски. Творческая деятельность этого замечательного художника насчитывает почти сорок лет. Широко известны его фрески, гобелены, картины, граффито. Выставки Доманоски имели большой успех в Париже, в Софии, в Венеции. За долгие годы своей педагогической деятельности он вырастил целую плеяду молодых талантов. В настоящее время он ректор Высшей школы изобразительного искусства Венгрии.

ЭТОТ СЛУЧАЙ ЗАСТАВЛЕТ СЕБЕ ГОЛОСА

Лондонская газета «Санди таймс» обескуражено возкликнула: «О, нет, Оно!», печатая в своде новостей рассказ своего корреспондента.

«ВОПОЛНИТЕ?»

Критик «Ньюсуиз» отвечает на этот вопрос так: «Это просто очередное звонкое слово».

ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕЧАТИ

Юных добра, юных и не таких уж юных, но «новых» кинорежиссеров «подполно». Большинство из них — русские кадры, — стрелы, отразив свое смелое, порой непонятное, но явно враждебное отношение к СССР — наркотик плюс кинокамера создают действительно что-то новое. Те же, кто по старинке, создают теория, отвергая все, что было создано кинематографом прежде: «Камера — это продолжение глаза. Надо научить людей не смотреть фильм, а чувствовать посредством фильма», — говорит один.

МИРАЖИ КИНОПОДПОЛЯ



и главное название, одно из тех, на которые не спускается ваш век. А чтобы представить атмосферу «подполья», журнал предлагает взглянуть в одну из «студий» — квартиру Ионаса Мекса на окраине Нью-Йорка. «В комнате темно, под завален кинотеатром. Несколько человек сидят на полу, кто-то курит, другие на кухне готовят спагетти, третьи спят, но в силах вынести кругосветного бланка. У стены — не слишком чистый экран; Мекс встает, комом скребет ее экраном, и начинается очередная проекция: на этот раз летя сита двадцатилетней девушки по имени Барбара Рубин — это студент энергии, выбрасывающей на экран безудержный поток образов, которые ее камера, словно реактивный выдосек, впускает в себя с мольбертских улиток.

Большинство из тех, кто живет и работает в «подполно», — молодые до тридцати лет. Как и прочие обитатели окраин Нью-Йорка и артистической богемы Гринвич-виллидж, их выделают из толпы привычные шершавая одежда, грязные волосы, несвежие бороды, сигареты с марихуаной и прочие стандартные приметы «нового мира», «нового искусства», «новой культуры», «нового искусства». Здесь трудно, а подчас и невозможно отличить киношу от действительности, художника от шарлатана, но у тех, о ком идет речь, есть отдаленный инстинкт — кинокамера. Вот девочка с исключительной волевыми подбегает то к одному, то к другому, прожигает и просит минуту фотостоя: «Я снимаю домашний фильм», — говорит она и, отсидев сотню кадров, бежит «домой», в студию, похожую на ту, что в квартире Мекса, и делится своими переживаниями с друзьями, показывая их на выдвинутом экранчике. Камера в руках Ллойд Уильямс — и на экране Булла распеваются, переплетаясь в изумительное мелодию, шестьдесят белых перчаток скачут по столу, а руки Альберта сами собой собираются в бост Дайте и так далее — бесконечная цепь кадров. А Стэн Вилкерберс решает проблему кино прямо противоположным образом: он инсталлирует посредством мультимедиа грязные культуры, каждая по пять минут. Тони Коппа при помощи кинокамеры в течение тридцати минут проследит черную рамку на белую и наоборот, пока зритель не покинет зал с ощущением странной головной боли. Примеров — бесчисленное множество, как неистовый поток фильмов этого так называемого «нового американского кино». Коммуны, невероятные оргии, чудовищные лица-маски — все это любимые образы испуганных, но веза-

ВЫ КОГДА-НИБУДЬ ЗАДУМЫВАЛИСЬ

ВЫ КОГДА-НИБУДЬ задумывались над тем, что журнал или газета, которую вы в данный момент читаете, может легко и быстро превратиться в пламя? Я не могу себе представить этого до тех пор, пока однажды не услышал, как жена, готовясь к приему, сказала детям, очертя голову носившимся по комнате: — Осторожно, дети. Вы порвете мое платье! О чем ты говоришь! — воскликнул я. — Как то есть о чем? Я говорю правду, — заявила жена. — Плате бумажное, и я все же хочу, чтобы его порвали прежде, чем я позавтракаю на приеме. — На тебе бумажное платье? А в чем его преимущество? — Его надевают один раз и выбрасывают. — Но почти так же ты поступаешь со всеми своими нарядами, — возразил я. — В этом нет ничего нового. В ответ жена состроила гримасу, будто ничего не поняла. — Тебе нравится платье? Идет оно мне? — Ты в нем очень хороша, да и платье красиво, кроме разве вот этого места у бедра, где написано: «Все новости, достойные опубликования». — Тут уж я ни при чем: это написано в типографии. — В таком случае, — проорал я сердито, — ты могла бы купить себе платье с моим фелетоном. — Это было бы слишком претенциозно. К тому же статья Диняна Рестопа больше подходит к моему туалету. Когда мы приехали на прием, я увидел, что там уже было платье женщины в бумажных платьях. Одно из них проваляло сенсацию. — Где вы его купили? — спросил я.

Арт БУХВАЛЬД

БУМАЖНАЯ КУКЛА



Некоторые западные фирмы готового платья усердно рекламируют сейчас женские туалеты «бумажные», утверждая, что это нововведение удобно и рационально. Судя по этому, синтетик, который мы переносим на себя из западных фирм, бумажное платье изготовить не слишком сложно. Сейчас, конечно, трудно судить, сможет ли это новшество войти в повседневный быт людей и станет ли удобным и дешевым видом одежды. Пока ясно одно — фирма, которая сумеет извлечь выгоду из этого, пожалуй, она не ступит. Итак, дело начато, бумажные платья уже появились во Франции, США и некоторых других странах. Нам раз на эту тему прокричит в своем фелетоне Арт Бухвальд.

ние проститов, и моя портница сшила на них платье. — А как вам удалось так заглядеть складки на бумаге, что платье облегло фигуру и подчеркивает талию? — притворно о а л с я кто-то из мужчин. Одна дама была одета в экзотический «Ньюсуиз», другая — в журнал «Экспресс», а третья — в ежемесячник «Атлантик мейнсли». Но дама, иржавшая самым большим успехом, была в платье, сшитом из «Редер дайджест». — Очаровательно! — воскликнул кто-то. — Мне повезло, — ответила дама. — Я маленького роста. Невидно танцы, и моя жена веселилась вволю. Вскоре я ввязалась и забрал ее у кавалера. — Я слышал, что напевал тебе этот тир, — проворчал я. — Что же кинемато? — Он пел: «Хочу бумажную куклу. Хочу, чтобы она принадлежала мне целиком. — Что за глупая ревность? Он просто шутил. — Ах, шутил! Значит, он шутил держась рукой за надписи «Новости», достойные опубликования! — Пожалуйста, не фантазируй. Его рука не отрывалась от фотографии президента Джонсона в юрском госпитале в Бетсаве. — Мне нравится видеть, что бумажное платье чересчур вымывалось, и я бы хотел, чтобы ты вернулась и своим обычным вечерним туалету. — Тебе нечего стыдиться, сегодня на мне очень много скромных платьев. — Да, но мне надоело слышать разговоры, что в бумажный тир. — Не сердись, — улыбнулась она. — Подумай лучше, сколько еще волни с бумагой тебе идет дома. — «Редер дайджест» — американский журнал народного фронта.