

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 123 (992)

Суббота, 10 октября 1959 года

Цена 40 коп.



Рис. Н. ЛАДЫГИНА.

О ДВИЖЕНИИ ТРЕТЬЕЙ СОВЕТСКОЙ КОСМИЧЕСКОЙ РАКЕТЫ

В 20 часов Продолжая свое движение строго по рассчитанной траектории, автоматическая межпланетная станция 8 октября

8 октября в 20 часов московского времени находилась в созвездии Змееносца, имея прямое восхождение 16 часов 36 минут и склонение минус 6 градусов 48 минут.

Расстояние от поверхности Земли до автоматической межпланетной станции в это время составляло 448 тысяч километров, а от поверхности Луны, которая движется по своей орбите со средней скоростью одна километр в секунду, — 235 тысяч километров. Луна в это время находилась уже в созвездии Стрельца (прямое восхождение 18 часов 43 минуты, склонение минус 17 градусов 48 минут). Межпланетная станция, обогнув Луну, вышла из сферы ее притяжения и продолжает приближаться к точке максимального расстояния от

Земли. При этом скорость движения межпланетной станции непрерывно уменьшается и к 20 часам 8 октября составила 0,6 километра в секунду.

Дальнейшее движение межпланетной станции будет происходить в плоскости, почти перпендикулярной плоскости лунных орбит, межпланетная станция будет вращаться вокруг Земли не вытигнутое килье с альгом 470 тысяч километров, с периодом 40 тысяч километров и периодом около 15 суток.

Аппаратура научных измерений, система терморегуляции и система энергопитания межпланетной станции по результатам обработки данных, полученных на различных станциях на станции сложи 7 октября, продолжают функционировать нормально.

Очередной разъем передачи данных измерений будет производиться 9 октября с 17 до 18 часов московского времени.

В 20 часов Двигаясь по своей орбите, автоматическая межпланетная

9 октября станция 9 октября в 20 часов московского времени находилась в созвездии Змееносца, имея прямое восхождение 16 часов 40 минут и склонение минус 2 градуса 36 минут. К этому моменту времени станция находилась на той же поверхности с координатами: 3 градуса южной широты и 22 градуса западной долготы. Ее расстояние от поверхности Земли составляло 466 тысяч километров.

Станция достигла апогея своей орбиты 10 октября и началась приближаться к Земле, пройдя 10 октября в 20 часов на расстоянии около 40 тысяч километров от поверхности Земли со скоростью четыре километра в секунду.

Имела период обращения вокруг Земли около 15 суток, станция будет проходить за один оборот более одного миллиона километров.

Научная аппаратура, оборудование и автоматика межпланетной станции по результатам обработки данных сеанса 8 октября продолжают работать нормально.

Последующие сеансы будут проходить 12 и 15 октября с 17 до 18 часов московского времени.

(ТАСС).

ПЕРВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ВИOLONЧЕЛЬНОГО КОНЦЕРТА Д. ШОСТАКОВИЧА В МОСКВЕ

Каждое новое произведение Д. Шостаковича — событие в музыкальной жизни Москвы, да и не только Москвы. Уже первое знакомство с концертом для виолончели с оркестром, состоявшимся 21 сентября в Доме композиторов, привлекло не только профессиональных музыкантов, но и многочисленные почитателей таланта величайшего композитора.

Исполнение нового — 109-го сочинения Шостаковича с понятным нетерпением ожидала музыкальная общественность.

9 октября в Большом зале Консерватории оркестр Московской филармонии (дирижер А. Гаук) исполнил Четвертую симфонию Чайковского и Концерт для виолончели с оркестром Шостаковича (солист М. Ростровский).

Глубина содержания, кристальная ясность замысла, эмоциональная сила воздействия нового концерта сразу же захватили и увлекли зал. Композитор с предельной выразительностью поведал слушателям о мыслях и чувствах действительного человека нашего времени, о боязни пустых изысков.

Концерт прошел с громадным успехом.

(ТАСС).

СЧАСТЬЕ ПРИШЛО НА НАШУ ЗЕМЛЮ

С. ОРТУН-ООЛ,
секретарь Тувинского обкома
КПСС

Чыргал-оол готовит сборник народных песен и музыки к первому тувинскому художественному кинофильму. Хоровые песни написаны композитором Р. Кендербеклем, С. Бирбе, А. Алтыном.

Бюро по работе с молодежью организует в Туве молодые труппы театра, хореографический ансамбль, кружки изобразительного искусства, кружки по изучению языка, литературы и истории, музыкально-драматический театр, концертно-эстрадное бюро, Дом народного творчества, краеведческий музей.

15 лет — срок небольшой. Но эти годы — самые яркие, самые значительные в жизни каждого народа.

Радостно, что многие кижи тувинских авторов получили высокие награды на областных выставках читателей. Повесть С. Тока «Слово ордата» переведена на русский, английский, немецкий, польский, чешский, украинский, казахский и другие языки. Книги С. Сарычева «Советская Тува», «Богатый край мой», сборники стихов С. Пирбая «Песни утра», «Наша жизнь», Ю. Бынгешев «Степные мотивы», «Заветы дружбы», пьесы и рассказы О. Сагад-оола стали любимицами книжных магазинов Тувинской молодежи.

В нашей области успешно рабо-

тает группа композиторов, которые создают самобытные музыкальные произведения. Галантный Алексей Чыргал-оол написал симфоническую поэму о шестидесяти богатырях, погибших во времена боялхана, восстание против угнетателей. Впервые эта поэма прозвучала в Москве, в Большом зале Консерватории имени Чайковского. Сейчас

Деятели литературы и искусства! Ярче отображайте в своих произведениях жизнь и дела советских людей! Боритесь за высокую идеиность произведений и художественное мастерство! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!

(Из Призыва ЦК КПСС к 42-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

Новосибирск встречает

Н. С. Хрущева

НОВОСИБИРСК, 9 октября (ТАСС). Сегодня город на Оби радостно встречал дорогого гостя — Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР товарища Никиту Сергеевича Хрущева. В центральном аэропорту, несмотря на неистовую погоду, собралось тысячи трудящихся городов, представители советских, партийных и общественных организаций, Советской Армии. Над аэродромом звонко зазвенел государственный флаг Советского Союза, разноцветные флаги союзных республик. Через весь фронтон — полотнище с надписью «Принят неутомимому борцу за мир Н. С. Хрущеву!»

В руках встречающих знамена, поднятые со словами привета, буквы цветом. 19 часов 20 минут. Ярко освещенный лучами прожекторов самолет касается береговой земли. Буй аллюзийного праздника над аэродромом, когда из самолета выходят товарищи Хрущев.

Никита Сергеевич здороваются с первым секретарем Новосибирского обкома партии Ф. С. Горячевым, председателем областного С. С. Абраменко, председателем Новосибирского совмиправа В. Т. Заболоцким,ице-президентом Академии наук ССР, председателем Сибирского отделения Академии наук М. А. Лаврентьевым и другими встречающими.

— Дорогой Никита Сергеевич! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина. — Дорогие товарищи! Помимо наших сибирских цветов, — говорит Никита Сергеевич! Помимо наших сибирских цветов, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Благодарят ребят идет из пишущих перед аэродромом. Навстречу идут звезды: «Добре пожаловать», «Сердечный привет вам, Никита Сергеевич!». Тепло отвечая на приветствия, товарищи Хрущев проходят к машине и направляются в город.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

— Дорогие товарищи! Примите наши сибирские цветы, — говорит Света Кузнецова и Юра Воронина.

ИХ ВДОХНОВИЛ ПРИМЕР ВАЛЕНТИНЫ ГАГАНОВОЙ

70 МИЛЛИОНОВ. Не случайно я начинаю свой рассказ с этой цифры: 70 миллионов человек посетило в 1958 году наши кинотеатры. А в нашем году зрителей стало еще больше. В блаженстве троих в Белоруссии не будет ни одного поселка или деревни, где бы не демонстрировались фильмы. Мне хочется в этих заметках рассказать о людях, трудом которых решаются проблемы сплошной кинофикации республики.

СОБРАНИЕ кинематографов Брестского района было бурным. Подводились итоги социалистического соревнования за первое полугодие. Но говорили не только о передвижках, заслуживающих похвалы, но и о том, что тяжелый район на мескине не выполнил заданий. Назывались фамилии — Л. Веремчук, обслуживавший колхоз «Пограничник», И. Савельев — сельхозработник из села Жданово. Молодо было, конечно, звать и вновь упрекать этих творческих людей, но я искал в них что-то другое.

СОБРАНИЕ кинематографов Брестского района было бурным. Подводились итоги социалистического соревнования за первое полугодие. Но говорили не только о передвижках, заслуживающих похвалы, но и о том, что тяжелый район на мескине не выполнил заданий. Назывались фамилии — Л. Веремчук, обслуживавший колхоз «Пограничник», И. Савельев — сельхозработник из села Жданово. Молодо было, конечно, звать и вновь упрекать этих творческих людей, но я искал в них что-то другое.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте была прекрасной. Кинофильмы в кинотеатрах вспомнили о своем прошлом, о своем будущем.

ПОГОДА вчера в Бресте



Москва, "Советская культура"

О «ЛИХИХ КОЛЕНЦАХ» В ДЕТСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сотни тысяч людей любого возраста отдают свой досуг самодеятельности во всех областях творчества. Десятки народного искусства с каждым годом демонстрируют ее необыкновенный рост.

Очень широко распространена художественная самодеятельность и среди детей. Часто приходится уделять внимание качеству номеров или постановок в исполнении совсем мальчишеских артистов. Восхищаются папы и мамы, восхищаются зрители и, конечно, очень довольны постановщики и режиссеры. Одним из популярных жанров в детской самодеятельности являются, без сомнения, тамцы народные и классические. Все, кажется, хорошо, но и счайто необходимым высказать некоторые мысли, волнующие many и как режиссеров, и как бывшего преподавателя физкультуры.

В танцевальных номерах маленьких самодеятельных артистов постановщики в большинстве случаев идут по пути копирования танцев взрослых артистов и их репертуара. От детей требуют такой же высокой техники, как и от взрослых. Но нужно помнить: то, что по сию пору в детских танцевальных тамцах народных и классических, всеяются, без сомнения, тамцы народные и классические. Все, кажется, хорошо, но и счайто необходимым высказать некоторые мысли, волнующие many и как режиссеров, и как бывшего преподавателя физкультуры.

Часто копируют артисты в таких сценах позаимствованы несколько пар шаровок и «девчата» б—лет, одетые по-взрослому. И эти дети по уязви постановщикам стараются делать и вести себя, как взрослые. Они начинают исполнять (и



Как большие...

Рис. Е. ГУРОВА.

часто копируют) длинный танец, требующий очень большой физической нагрузки. Многие маленькие тамцы оказываются прекрасными артистами-акробатами: они умелица: девочки «фигуриста», прыгают по-взрослому «художниками-карамелеками» и так далее...

Собственно, детский в таком зрелище мало. Нет естественности, непосредственности. Получается «адресорство» под взрослых. И это катализатор.

Темы детских танцев и постановок не должны быть замкнутыми

КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ПОИСКИ НОВОГО

НАПРЯЖЕННОЙ

творческой жизни в эти дни коллектива московской типографии «Красный пролетарий». Ее работники восприняли решения инженером-коммунистом А. Трушинским о том, что для выполнения поставленных задач требуется более мощная машина. И это было сделано.

Думается мне, что комплексные бригады, созданные на «Красном пролетарии» еще в феврале 1958 года, явились удачной формой коллективного творчества, формой борьбы за технический прогресс. В бригады вошли руководители цехов и отделов, первые рабочие, инженеры, представители заинтересованных научно-исследовательских институтов и смежных предприятий. Они начали большую и важную работу по совершенствованию производства.

Был один из примеров. Комплексная бригада наборного цеха поставила перед собой цель — увеличить мощность цеха (при той же производственной площади) на 25—30%. Было найдено такое конструктивное решение: заменить старую деревянную мебель более современной металлической, поставить дополнительное оборудование. Бригада разработала чертежи и провела испытание опытных образцов, заказала необходимую мебель и успешно довела таким образом дело до конца.

В типографическом цехе осуществлено другое новшество — быстро освоены алектографированные ав-

томаты, обеспечивающие высокое качество продукции.

Особо хочется сказать о комплексной бригаде, возглавляемой инженером-коммунистом А. Трушинским. Участники этой бригады многое сделали для механизации производства в своем цехе. В короткий срок наладили форсированные сквозные атоматы, сконструировали сквозной станок, линейка которого тем самым лишила ручную работу. Был в цехе участок ручных процессов, теперь здесь все операции выполняются с помощью механизмов.

Можно привести десятки примеров подобных творческих поисков и свершений. Технический совет типографии регулярно обсуждает отчеты руководителей бригад, помогает деловому совету, квалифицированной консультацией. Созданный в минувшем году при маштабе дома культуры технический кабинет обобщает и пропагандирует опыт лучших.

Решение ХХI съезда и юбилейского Пленума ЦК КПСС воодушевили изобретателей производства. Организованная на «Красном пролетарии» комиссия содействия техническому прогрессу работает теперь в тесном деловом контакте с комплексными бригадами. Сообщество составляет единый план технического прогресса, коренной реконструкции предприятия.

Забота о техническом прогрессе — это практикующая кампания, а по-столичное условие нашего движения вперед.

А. ЯЦКОВ,
главный инженер типографии
«Красный пролетарий».

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

«МУЗЫКА В КИНО И КАФЕ»

ЧУВСТВО глубокого удовлетворения вызывала у меня статья «Музыка в кино и кафе». Она поднимает очень наболевший вопрос. Грядет пять лет и работают в эстрадных оркестрах, более двадцати лет руководят эстрадным оркестром, выступающим в фильмах кинотеатров Г. Горького. Разговоры о легкой музыке за это время было достаточно, статей, показали, тоже, реальных же результатов, как мне кажется, пока совсем немного.

О трудностях работы массовых эстрадных оркестров областные газеты писали уже не раз и не два. Еще-то в положении музыкантов, обслуживающих кинотеатры, париж, рестораны, менялись к лучшему, и в целом, как говорится, «поп и чайне там». Но-прежнему работа наша находится вне поля зрения художественной общественности, руководства органов культуры.

На протяжении последних пяти лет функции «художественного» руководителя всеми коллективами бригад кинотеатров выполняли бывший начальник отдела кинофильмов городского управления культуры т. Самсонов — прототип Островца из кинофильма «Карнавальная ночь». Недавно этого «начальника» сняли с работы по темные машины. А ведь до последнего момента он «руководил» оркестрами, допускающими грубые ошибки в организационных вопросах. Еще в прошлом году я выступил по этому поводу в местной газете «Горьковский рабочий» со статьей «Больше внимания малым оркестрам», где рассказал о «творчестве» Самсонова. После этой статьи был организован смотр оркестров кинотеатров, который состоялся в июне 1958 г. Но, к сожалению, никаких изменений они в нашу жизнь

не внес.

А ведь в г. Горьком — крупном культурном центре страны — существует отделение Союза советских композиторов, но местные композиторы не оказывают нам никакой помощи. При Горьковской филармонии имеется концертно-эстрадный отдел. Почему же не объединить все коллективы малых оркестров, работающих на разных площадках г. Горького, под одним художественным и организационным руководством? Это бы улучшило их работу.

А. ВАЙМАН,

руководитель эстрадного оркестра кинотеатра «Палас».

г. ГОРЬКИЙ.

Почему нас инициируют?

КАЖДЫЙ год наши художественные учевые заведения выpuskayut все новые и новые коллекции живописцев, скульпторов, графиков, специалистов по прикладному искусству. Но неизвесто у нас художников, которые в силу тех или иных причин не получили заслуженного специального образования. Они работают художниками в клубах, в домах культуры, в театрах, на предприятиях художественного производства, недостаток подготовки побуждает их путем самостоятельных занятий.

Но все мы, не состоящие в союзе художников, не суть дела совершение единицы, оторваны от настоящей творческой среды. Сложно даже представить практикующий стаж работы, но не состоящий в союзе, не получающий от него никакой помощи, не пишет к себе никаких писем. Путь в члены художников для него, по существу, закрыт: его вопросы не знают в союзе, не посмотрят как следует его пропозиции, не помогут советом. По своему опыту я убедился, что Московское

издание

отделение Союза художников отмечается от так называемых самостоятельных работающих художников.

Попробуй молодой «счастливательно работающий» живописец попасть на выставку! Ведь каждый художник работает не для себя, и он должен выглядеть лицом своего творчества. Его труд оценят зритель, народ. Не ходя на выставку ему нет. С «счастливательно работающим» художником, не членом творческого союза, выставочная комиссия в разговаривать не станет. Не может же быть, чтобы у многих и многих художников, не состоящих в союзе, ни одного произведения нельзя было отобрать для выставки!

В свое время, такие мастера, как Юн, Каслинин, охотно или наоборот отказывались от выставок! Ведь каждый художник работает не для себя, и он должен выглядеть лицом своего творчества. Его труд оценят зритель, народ. Не ходя на выставку ему нет. С «счастливательно работающим» художником, не членом творческого союза, выставочная комиссия в разговаривать не станет. Не может же быть, чтобы у многих и многих художников, не состоящих в союзе,

ни одного произведения нель

зя было отобрать для выставки!

Е. ЛОБАНОВ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

НАСТОЙЧИВО УЛУЧШАТЬ ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ

В обзоре «Телевидение» написано:

«... было подтверждено

что критический разбор...

Алма-Атинской студии телевидения.

Председатель Комитета по радиовещанию при Совете Министров ССР сообщил редакции, что материал об организации телевидения в соответствующих организациях, на Алма-Атинской студии телевидения, П. Захарову объявлен выговор и признан по Украинской республиканской эстраде.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

П. Карапетян.

Одесской городской отдел пульта

и операторов студии

Суббота, 10 октября

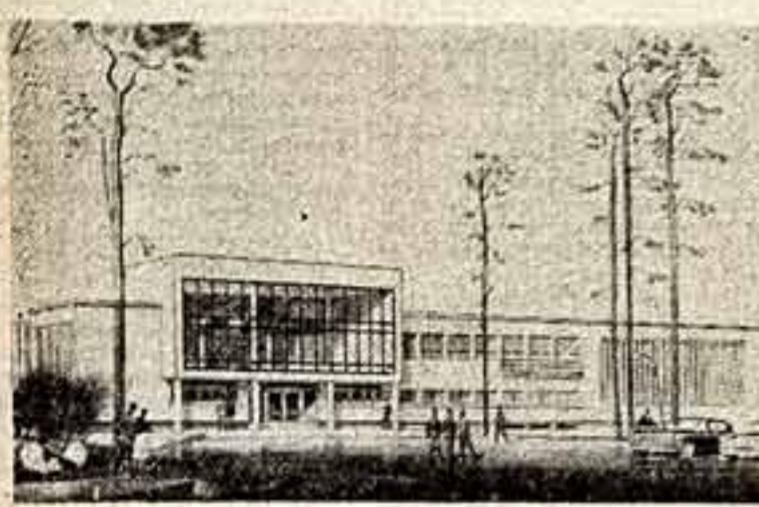
Ново

ТЕАТР, КИНО,
ЧИЗБИКА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО,
ЭСТРАДА, ЦИРК.

Интересно

НАУКА,
РАДИО,
ШАЛЕВІДЕНИЕ,
КНИГИ,
ПОЛИГРАФІЯ,ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО,
КУЛЬТУРА БЫТА,
ФИЛАТЕЛИЯ

ДЛЯ БЕЛОРУССКИХ СЕЛ



ТАКИЕ светлые, изящные здания, как изображенное на этом эскизе, скоро появятся в районных центрах Белоруссии. Проект районного дома культуры с залом на 450 мест архитекторов Г. Лоханова, Р. Михайлова и Н. Надеждиной получил премию на республиканском конкурсе.

На конкурс было прислано 379 проектов. Кроме изображенного на рисунке, премии получили три варианта сельского клуба на 400 мест, две работы по 300-местному клубу и один проект клубного здания на 200 мест. Все они отвечают требованиям современного строительства, учитывают особенности края, предусматривают не мало удобств для посетителя.

Произведения Яна Матейки в Вильнюсе

ВИЛЬНИЮС, 9 октября. (ТАСС). Вчера здесь в торжественной обстановке была открыта выставка произведений выдающегося польского живописца Яна Матейки. Она организована Национальным музеем в Кракове в порядке культурного обмена между Советским Союзом и Польской Народной Республикой.

В залах Вильнюсского художественного музея собрались многочисленные представители общественности литовской столицы. Сюда прибыли секретари ЦК КП Литвы А. Синчукус и В. Юнка.

На торжественном открытии с речами выступили министр культуры Литовской ССР Ю. Банайтис и сотрудник Национального музея в Кракове Барбара Кутча. Кроме 109 работ, выставка включает биографические материалы и личные вещи художника.

После месячного пребывания в Вильнюсе выставка будет экспонирована в Таллине, Ленинграде, Москве и Минске.

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА КОЛХОЗНОЙ СЕМЬИ

СРЕДИ новинок сельскохозяйственной литературы эта книга не случайно привлекла внимание широкого круга читателей. Крупный формат издания, красочная, жизнерадостная обложка унесли ее на первое место среди книг о семьях.

Книга, о которой мы рассказываем, — «Календарь колхозника на 1960 год», выпущенный в свет Государственным издательством сельскохозяйственной литературы.

В чем же достоинства нового издания?

Прежде всего это действительно настольная книга для каждой колхозной семьи.

Календарь открывается большой, сюрпризительной статьей «Великая семилетка», рассказывающей о грандиозной программе коммунистического строительства, принятой XXI съездом Коммунистической партии Советского Союза. Ярко и доходчиво говорится в ней о контролльных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы, приводятся примеры трудового энтузиазма советских людей, направляющих все свои усилия на выполнение величественных предначертаний партии. Статья сопровождается интересной и образной подборкой иллюстраций «Шаги могучего роста».

Тема семилетки, проблемы коммунистического строительства, рассказы о новых производственных начинаниях, особенно в сельском хозяйстве, красной нитью проходят через все основные разделы книги. Читатель с интересом ознакомится с такими, например, статьями, как «Семилетка за два года», «За 10—11 миллиардов пудов зерна», «Животноводство в семилетке», «Механизация сельскохозяйственного производства в семилетке», «Технические и масличные культуры в семилетке», «О сближении двух форм социалистической собственности», «Пути повышения производительности труда в сельском хозяйстве».

Большинство других статей посвящено практике колхозного хозяйства на новом этапе развития. В них по-

АКТРИСА ЗА РУЛЕМ

ХАКАССИЯ... Пелимский сибирский край. По извилистому дорожке от колхоза имени 1 Мая к солнечному пункту движется тяжело груженая зерновая автомашина «ГАЗ-51» № 74-69.

Капли мелкого осеннего дождя барабанят в ветровое стекло, ледяной сквозняк проникает даже через теплый ватник. У автоледи водитель Марина Павловна Бушке-Ладижинская разворачивает машину, начинается разгрузка. А потом новый рейс — в село «Россия» и в другие места, где идет легкая борьба за урожай...

Артистка ВГКО, дипломант Всероссийского конкурса мастеров художественного слова Марина Павловна Бушке-Ладижинская распорядилась своим очередным отпуском по-своему. Она решила, воспользовавшись шефским правом, отправиться в село «Россия» в социалистическом соревновании по перевозке зерна.

Но труженики пелимских земель познакомились этим летом не только с М. Бушке — шефером, но и с М. Кушке — мастером художественного слова. По ветерам Марина Павловна меняла рабочий комбинезон на конкретное платье и выступала перед своими товарищами. Зрительный зал становился зернодробильщиком, а слушатели рассуждали о том, где придется: на дешевом настите, на песках, на земляном полу. Сцену замели плотно свинцовые машины, в свет «сплиттеров» — автомобильные фары. Артистка читала рассказы о Ленине, произведения К. Паустовского, А. Андриенко...

Полная новых всплескующих впечатлений, вернулась я в Москву, — рассказывает М. Кушке. — Многие друзья и соседи по гаражу рассказывают меня о подробностях поездки и о том, куда следует обращаться с подобными просьбами. Так что на следующий год ждите гостей, дорогие пелимники!

следующий

запись:

«Артистка М. П. Бушке-

Ладижинская, работавшая

во время

своего

отпуска

шоуфером

и мастером

художественного

слова

в Пелимском

районе

областного

центра

в селе

«Россия»

и в

других

местах

области

и области

в селе

«Россия»

и в

других

местах

области

и в</