



ЧУДСКОЕ ОЗЕРО  
КИРИКОВО ПОЛЕ  
ПОЛЯВАБОРОДИНО  
ПЕРЕКОП  
КУРСКАЯ ДУМАПО ПОЛЯМ  
ИСТОРИЧЕСКИХ  
СРАЖЕНИЙ

# И ЕСЛИ В СОЛНЦЕ ЖИЗНЬ СУЖДЕНА...

5

**В** ТАВРИИ давно не помнили та-  
кой сухой осени. Рано  
ударившие морозы одели в  
ледяной панцирь пролитую  
холодными дождями землю. Об-  
нинявший северо-восточный вет-  
тер свободно разгуливал по степи,  
гнул редким кустарником. На  
Синице и в Каркинитском заливе  
бесновались угрюмые синевочные  
волны. Они бились в плоские мертвые  
берега Переяскового перешей-  
ка, будто намереваясь смыть раз-  
деляющую их узкую полоску суши,  
и нехотя отталкивались назад.

Там, за Переяском, в северо-мо-  
розной мгле простирались крым-  
ские земли — последние оплоты  
контрреволюции. Шел побой

**У**ЖЕ ТРИ ГОДА молодые Со-  
ветские республики отбивали-  
сь от полчищ белогвардей-  
цев и интервентов, пытавшихся уго-  
нить в кровь завоевания Октября.  
Уже были разгромлены банды  
Юденчика, Деникина и Колчака.  
Сброшены в море американские,  
английские и французские инку-  
панты. А уже проходил третий по-  
ход Антаклы и ее главная ударная  
сила — белополаки оказались вы-  
нужденными мир со Страной Советов.  
И только не юго — в Тар-  
ти и Крыму еще ходили банды  
Брандтена — последние надежды  
майдановского капитала. Лег-  
ко понять, что мир с Польшей не  
будет прочен, новый поход Антаклы  
может стать действительностью,  
если не будет уничтожено это гнес-  
до контрреволюции...

27 сентября 1920 года команда-  
ющий Южным фронтом Михаил  
Васильевич Фрунзе, выполнив указы  
Советского правительства, подписал приказ, в котором перед

войсками фронта ставилась задача  
вызвать инициативу из рук бело-  
гвардейцев, разгромить армии и во-  
что бы то ни стало — освободить  
Крым до начала зимы.

В Северной Тарии или в это  
время наступавшие боями Армия  
Врангеля, перешедшая в середине  
сентября в наступление, разбралась  
и Донбассу. План Мирного, раз-  
работанный в рекордно корот-  
кий срок — 20 дней.

События развивались стремительно.

Остановив наступление белых,

Красная Армия 28 октября сечи-  
лась в атаке, Нахимовский частей

6-й армии, которой командовал

А. Корнилов, 2-я армейский корпус бело-  
гвардейцев был отброшен на

Перекопский перешеек. 5-я стре-  
льцов дивизия В. Блюзера, пресе-  
дущая противнику, освободила город

Перекоп. Одновременно она предприня-  
ла атаку на Кагульский плацдарм

Красной армии, который оборонял

51-я стрелковая дивизия под коман-  
дование Василия Блюзера. Против

защитников плацдарма были бро-  
шены танки и броневики. Авиа-  
ция — на марши бомбила на участке, ко-  
торый оборонял 3-й легкий артил-  
лерийский полк. Антаклы и ее главная ударная  
сила — белополаки оказались вы-  
нужденными мир со Страной Советов.

И только не юго — в Тар-

ти и Крыму еще ходили банды  
Брандтена — последние надежды  
майдановского капитала. Лег-

ко понять, что мир с Польшей не

будет прочен, новый поход Антаклы

может стать действительностью,  
если не будет уничтожено это гнес-  
до контрреволюции...

27 сентября 1920 года команда-

ющий Южным фронтом Михаил  
Васильевич Фрунзе, выполнив указы  
Советского правительства, подписал

приказ, в котором перед

войсками клуба примеров доблести и  
честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчищам  
Врангеля, выделяется своей гран-  
диозностью, массовым героизмом  
ее участников. Указание Павлова

и Стория гражданской войны

полка примеров доблести и

честь красных воинов. Но  
даже на этом блестательном фоне  
битвы, данных осенью 1920 года  
воинственным до зубов полчи



Недавно в Центральном доме журналистов была экспонирована персональная выставка писателя А. Устинова в связи с 25-летием работы в радиоиздательствах СССР. На выставке были представлены тысячи эпиграфов, приводимых в статьях о творчестве А. Устинова, а также фотографии современников — В. Башкирова, С. Никонова (слева) и В. Бебедзе-Кумаша.

## МОЛОДОСТЬ ПРОБИВАЕТ ДОРОГУ

О ЭТОМ СПЕКТАКЛЕ самом ничего не хочется писать как об учебной работе. Да и можно ли считать такого дипломного спектакля выпускского курса? Ведь за ним — выступление на настоящей сцене. Несомненно, учёба артиста не кончается в институте — подлинный щипок мастерства станет театр. И все же именно на последнем институтском спектакле можно уже определить «профиль артиста», и степень его одаренности и даже попытаться заглянуть в будущее. Вот почему так важен «материнский», на котором происходит это испытание мастерства и возможностей. К чести отделения авторов музыкальной комедии ГИТИСа нужно сказать, что выбор репертуара для их дипломных показов никогда не вызывал сомнений. А многих «хиппиомов», таких как «Сказки Гофмана», «Укрощение строптивой», «Пори и Бесс», «Вольный ветер», стали заметным явлением в театральной жизни столицы.

И вот — «Воскресенье в Риме». Музыка Крамера. Либретто Гернико и Джованни.

О чём спектакль? О мозгах, поисках и сомнениях. О дружбе и любви. О дорогах. Спектакль и прогресс, и смешной, то очень искромсанный, то друг словно взрываемый шумным веселым, даже дракой, стремительным ураганом танцев.

Его жанр?

Не сразу и определишь его. Хотя точно можно сказать одно — нет, это не оперетта в привычном и уже несколько устаревшем понятии. Но и не драма с музыкой. Просто музыкальный спектакль, в котором очень интересно распределены границы музыки и слова, диалога и пения.

Точнее, даже не границы, а пропорции. Ведь особенность проявления — формой артистов. Исполнители не просто в частности, она требует естественности и простоты, за которой скрываются упорядоченная работа над сценическим движением, звоном, актерским мастерством. А ведь еще нужно уметь преодолеть «силу иннерции», отрешиться от ложного пафоса и ходульности опереточных героях, их «дунекризисирующих» страсти. Режиссер П. Покровский, художественный руководитель выпускского курса чувствует это новое, верит в него и соответственно воспитывает своих учеников.

Вот они, герой «Воскресенья в Риме». Ренато Туци — «обычный итальянский учитель, как сказали в нем и киберто. Скромный и сердечный». Одет аккуратно, но не модно. Дилемма Черретти, прошагавшая Нелотрот. Гордо отвергает ухаживания юношей своего квартала. На самом деле Джованна, сладкая, умная девочка. Скарлопски — заподлицо с учениками, забегающий биллиардист. Видел много американских фильмов о молодежи. Исключая из школы. Софиодина Локко — кинозвезда. Смеясь Джинни — лоджийница. Софи Лорен и Дорис Дей. Аннабеле Чарретти — владелец кабаре. Аугуста Паничетти — хозяйка квартиры, режиссер, ученики, подруги Джованни.

А вот их исполнители.

В. Кирик — учитель. Обычный? Да. Скромный, сердечный? Одет аккуратно, но не модно. Да да. Все так как ремарка. Эта «обычность» и простота, пожалуй, лучшая почва для исполнителя. Не так-то легко оправдать это не за горахи. А. Дашнича.

У НАС МНОГО хороших актеров. Видеть их на сцене — большое удовольствие. Писать о них не менее приятно. Но пишем мы обычно мало. Как правило, к случаю.

Правда, Владимир Иванович Честников актёр не обходит, не обижает — и как будто его работу можно отнести к ленинградской прессе. Сразу он человек: активный, общественный, был делегатом ХХII съезда партии его голос слышан не только со сцены, своим звучанием и впечатлениями, всегда пронзительно-живым и интересным, он делится со страниц газет и журналов, в своей книге «Как я работал над образом Ленина».

И все же нельзя отдать от мысли, что для актера, для такого актера этого мира. Об его работах, особенно там, где это касается образа В. И. Ленина, надо говорить больше. Ведь в плеяде лучших создателей сценического образа Ленина давно уже и по справедливости зачитывается имя Честникова, и занимает он свое особое, ни с кем не сравнимое место в творчестве А. Устинова.

Мы публикуют две его портретные фотографии современников —

Скажем точнее: в беспредельном, ленинском образе у Честникова своя тема, свою находку. Сам он говорит об этом так: «Я хочу сыграть Ленина как помнущего оптимиста, полного нетерпимости и неупотребимой вражды к несчастью людей». И он играет Ленина именно так, добиваясь совершенства от роли к роли. Впрочем, о Честникове нельзя говорить «играет»... Здесь следовало бы сказать не «играть», а жить. Увы, фраза такого рода слишком ахвата, чтобы быть соподчиненной. Но что делать, если Честников действительно может быть добтытом путем анализа, головной работой, то личная правда — всегда ди-серда, она выстрадана кнутом и потому прежде всего эмоциональна. Оставаться только в кругу личной правды опасно — слишком узок круг, возобладают эмоции. Уйти целиком в правду образа не менее опасно — возвымет вверх рациональное, начиная играть образ Счастливого актера, чье творчество — плод любви ума и сердца.

Вспоминаю образы, созданные им за десятилетия в Ленинграде, начиная в Театре им. Ленинского комсомола, а затем на сцене Пушкинского театра, и вспомню не Честникова в роли Недишикова, Саркона, Гоголя, Пушкина, Флеско, А. Чехова, Пушкина, Гоголя, Скрябина, Незнамова — такими, какими они могли быть в изображении его коллег. Их не забудешь.

Честниковы в годы войны, при-

## НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

# ПРОНИКНОВЕНИЕ В МЫСЛЬ

Честниковы в годы войны, при-  
знала за своих военных аудито-  
рии.

Солдаты обращались к актеру, как к поблизости живущему герою, скажем, что на войне за Родину их вдохновляет со сцены полковой капитан Сафонов. За Сафоновым стояли двое — Константин Симонов и Владимир Честников, оба авторское мастерство воспроизведения помогало актерам увидеть в героях капитаны милиции советских патриотов.

Я не знаю, каким путем отдалась от мысли, что для актера, для такого актера этого мира. Об его ра-

ботах, особенно там, где это касается образа В. И. Ленина, надо говорить больше. Ведь в плеяде

лучших создателей сценического образа Ленина давно уже и по справедливости зачитывается имя Честникова, и занимает он свое

особое, ни с кем не сравнимое место.

Скажем точнее: в беспредельном, ленинском образе у Честникова своя тема, свою находку. Сам он говорит об этом так: «Я хочу сыграть Ленина как помнущего оптимиста, полного нетерпимости и неупотребимой вражды к несчастью людей». И он играет Ленина именно так, добиваясь совершенства от роли к роли. Впрочем, о Честникове нель-

зя говорить «играет»... Здесь следовало бы сказать не «играть», а жить. Увы, фраза такого рода

слишком ахвата, чтобы быть соподчиненной.

Но что делать, если Честников действительно может быть добтытом

путем анализа, головной рабо-

той, то личная правда — всегда ди-серда, она выстрадана кнутом и потому прежде всего эмоциональна. Оставаться только в кругу личной правды опасно — возвымет вверх рациональное, начиная играть образ Счастливого актера, чье творчество — плод любви ума и сердца.

Честниковы придают большое значение «портретности» в роли Ленина — всегда новаторство, поэтому она доступна лицам большой индивидуальности. Увы, за это берутся и дюжинные актеры; до сих пор существует опасность измельчения образа, о чем предупреждалась репутация мыслящего актера. Это верно: он не только в высшей степени интеллектуальный человек, он интеллектуал и в своей выразительности способен подчленяться, вернее, показывать рационалистичными. Но если правда образа может быть добтытом путем анализа, головной работой, то личная правда — всегда ди-серда, она выстрадана кнутом и потому прежде всего эмоциональна. Оставаться только в кругу личной правды опасно — возвымет вверх рациональное, начиная играть образ Счастливого актера, чье творчество — плод любви ума и сердца.

Честниковы придают большое

значение «портретности» в роли

Ленина — всегда новаторство,

потому что это его герой

и актер — участники сцены,

ранее не видевшие Честникова в облике Ленина, поднялись и за-

плодировали, пораженные из-

ложной выразительности Ильича.

Вот насколько увлечен актером

ритмы жизни, особенности мане-

ры, места изображаемой личи-

стости.

Способность воссоздавать личи-

стность, а не играть характер дав-

но проявлены Честниковым.

Именно это придает целостность

и поэтическую окраску его геро-

ического портрета, который он дра-

гует в своем творчестве.

Честниковы — это пустые слова: за-

ними — яркие творческие принци-

пы, яркие изображения Честникова.

«Музыкальные ПРЕМЬЕРЫ»

## КОГДА КОМПОЗИТОР ИЩЕТ

ОДНИМ из существенных заво-  
еваний оперного искусства на-  
шего времени, в частности советско-  
го оперного искусства, является «свое-  
ственные чувства и мысли» «эротиче-  
ского человека». Создать его гером  
оперы — задача трудная и сложная:

к ее решению композиторы шли на  
протяжении десятилетий. Прежде  
всего следовало обогнать создание

от множества поздних, незаметных  
затрат времени, к которым относятся  
весьма различные попытки и пыт-  
ки, предпринятые в разные годы.

Успех композитора не случаен.

Во встречах и беседах Маргарет Зариной раскрыивается как человек спо-  
собный к любви и страсти, как человек с широкими глазами, яркими

и глубокими глазами, как человек с

очень ярким и ярким выражением лица.

Композиторы каждый по-своему

решали эту проблему, и мы уви-  
дели на сцене деревенского парника

Леннику и комсомолку Нащенко, солдата Семена Котко и летчика

Марселя.

Однако проблема воплощения в

спектакле «эротического человека»

была решена композитором Геннадием Глазуновым.

Геннадий Глазунов — это не

один из многих композиторов

современного оперного искусства.

Он — один из немногих, кто

успел создать свой собственный

стиль, и это не случайно.

Он — один из немногих, кто

успел создать свой собственный

стиль, и это не случайно.

Он — один из немногих, кто

успел создать свой собственный

стиль, и это не случайно.

Он — один из немногих, кто

успел создать свой собственный

стиль, и это не случайно.

Он — один из немногих, кто

успел создать свой собственный

стиль, и это не случайно.

Он — один из немногих, кто

успел создать свой собственный

стиль, и это не случайно.

Он — один из немногих, кто

успел создать свой собственный

стиль, и это не случайно.

Он — один из немногих, кто

успел создать свой собственный

стиль, и это не случайно.

Он — один из немногих, кто

успел создать свой собственный

стиль, и это не случайно.

Он — один из немногих, кто

успел создать свой собственный

стиль, и это не случайно.

Он — один из немногих, кто

успел создать свой собственный

стиль, и это не случайно.

Он — один из немногих, кто

успел создать свой собственный

стиль, и это не случайно.

Он — один из немногих, кто

успел создать свой собственный

