

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская Киномотография

1965 год
№ 44 13 ВТОРНИК
АПРЕЛЯ
(1848)
Цена 3 коп

ВЧЕРА НАША СТРАНА СЛАВИЛА ПОКОРИТЕЛЕЙ КОСМОСА

ВЕСНА КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

Вчера в Кремлевском дворце съездов состоялось торжественное собрание представителей общественности столицы, посвященное всенародному празднику — Дню космонавтики.

В президиум собрания руководители партии и правительства, летчики-космонавты СССР, ученые, передовики производства.

Заседание открыл первый секретарь Московского Городского Комитета КПСС Н. Г. Егорычев.

С речами выступили президент АН СССР академик М. В. Келдыш, фразерщик завода имени Лихачева Д. С. Михайличенко, летчик-космонавт В. М. Комаров, П. И. Белляев, А. А. Леонов.



«КОСМОС». Сцена из хореографической композиции в исполнении танцевального коллектива Тихвинского районного Дома культуры Ленинградской области. Фото А. ТРОШИНА.

ПРЯКАСНОМУ БЫТЬ ВОКРУГ НАС

БОЛЬШОЙ МИР В МИНИАТЮРЕ

В ГУМе, в секции под названием «Сувениры», я услышала, как сибиряк объяснял продавщице, что ему надо привезти жене из столицы памятный подарок. Продавщица, ни мало не смущаясь, выложила перед покупателем кремлевскую башню-термометр, зеркало с цветной фотографией Большого театра на обороте, тяжелую пудринку из металла и пластмассы, на крышке которой были изображены Минин и Пожарский. Пудринка исполнила марш футболистов. Человек недоуменно помахал плечами и отошел от прилавка.

А мне стало стыдно. Хорошо еще, подумала я, что сибиряк не захотел купить сувенир брату или приятелю. Иначе продавщица предложила бы ему озабоченный подблудный, в репертуаре которого совсем недавно был «Шумел камыш», а теперь (удачная замена, не правда ли?) — позитивные Виссозонного радио. Кто же производит на свет весь этот подарочный ширпотреб?

Около 200 предприятий в стране производят сувениры. Только в Мосгорсоветах их выпускают 35 фабрик и заводов. В этом году они должны изготовить сувениров на 31 миллион рублей, а в следующем — на 35 миллионов. Неужели и они будут огорчены тем, что покупают?

Сувениры — это мир в миниатюре. В них воспроизводятся все его безграничные многообразие, неповторимая прелесть и индивидуальность стран, городов, людей с их обычаями и нравами, климатом и серьезностью, в них — достоинства этих людей, их история, традиции, вкусы — все то, что составляет национальную гордость любого народа, говорит об уровне его культуры, техники, экономики. Как важно, чтобы каждый сувенир был подлинным отражением жизни, а не фальшивкой!

А те, о которых говорилось выше, все эти подблудный, термометры и пудринки как раз и являются такими фальшивками, потому что не только не отражают культуру народа, его заботы в науке, технике и искусстве, а искажают великое представление о нем и его стране.

Как уже говорилось, сувениры производят огромное число предприятий. Но беда в том, что среди них мало специализированных. Московский приборостроительный завод, мясоконбинат, завод контрольно-намерительных приборов, Московский Монолитный двор, 3-й механический завод, комбинат «Красная роза» и многие, многие другие, зачастую не имеющие даже специализированных цехов для производства сувениров — более того, не имеющие художников, способных разработать и предложить подходящие образцы сувениров. Северо-Кавказский союзхоз, например, дает задание управлению сельхозмашиностроения — выпустить сувениров на сумму 10 тысяч рублей в год, а управлением химического, нефтяного и тяжелого машиностроения — на 3 тысячи

рублей, консервной промышленности — на 20 тысяч рублей. Так ли нужно решать вопрос тарирования сувениров? Нужно ли дробить задания, не учитывая профиля и специфики производственных предприятий?

Но даже те предприятия, которые располагают большими возможностями, никак не справляются со своими обязанностями. Фабрика художественных изделий в Москве выпускает «аистов», «танцующих девочек», «фигурки» с 1959 года, несмотря на то, что спрос на эти изделия падает. Если судить по одному только ГУМу, за год он упал более чем в два раза. И как это хорошо, что все меньше становится людей, покупающих эти безвкусные вещи!

Многочисленный завод опытных и сувенирных изделий, приспавный, казалась бы, экспериментировать, смело, творчески работать в поисках новых интересных форм и имеющих для этого большие возможности, наводит приравненные к кубкам, которые так там и стоят. Люди никогда не купят их, и деньги, затраченные на их производство, пошлются на ветер. Сейчас магазины держат на складах на миллионы рублей устаревших сувениров.

Несмотря на целый ряд мер, которые предпринимают вышеупомянутые организации, до сих пор положение существенно не изменилось. Самые кардинальные из них — это конкурс на лучший московский сувенир и преобразование московской специализированной базы по оптовой торговле сувенирами и изделиями народных художественных промыслов в базу республиканского значения. Неполно, почему за этой большой организацией, с очень широкими функциями закреплено название «База». Скорее, это контора или фирма. Она осуществляет договоры с 200 предприятиями. Кроме того, поскольку отсутствует такого рода организация по всеобщему масштабу, торговые и производственные предприятия союзных республик обращаются к ней за помощью и консультациями. И надо сказать, к чести этого молодого и сравнительно небольшого коллектива настоящих энтузиастов, они хорошо справляются со своими широкими и разнообразными обязанностями. Товароведы базы выискивают на местах, отбирают лучшие образцы, отказываются от устаревших антихудожественных, ведут большую переписку с предприятиями союзхозов, союзхозов и народных промыслов. Несколько дней назад создан художественный совет базы, который располагает широкими полномочиями: он имеет право снимать с производства тот или иной образец, устанавливает тарирование, устанавливает тарирование и дурного вкуса.

Все это очень хорошо. Но пока не создана организация всеобщего масштаба, которая занималась бы координацией производства сувениров и контролировала их выпуск, трудно рассчитывать на то, что на прилавки перестанут проникать антихудожественные изделия.

Г. БЕЛЬСКАЯ.

• новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

ПРЕМЬЕРА — 22 АПРЕЛЯ

МОСКВА. На основной сцене Художественного театра готовится новый спектакль на историко-революционную тему — «Шестое июля» М. Шатрова. Постановку осуществляет режиссер Малого театра Л. Варяховский, ассистент режиссера М. Горюнов, оформитель художник В. Воронцов, композитор Н. Сидельников. В роли Владимира Ильича — народный артист СССР В. Смирнов. В остальных ролях: заслуженные артисты РСФСР В. Давыдов, Г. Колчинский, Н. Шавацкий, Л. Пункарова, артисты Н. Пеньков, Г. Шенков, З. Тобольская, Ю. Пузырев, В. Невицкий и другие.

Премьера состоится 22 апреля — в день рождения Владимира Ильича Ленинского.

Месяц на Кубе

ГАВАНА. Закончился гастроли нашей артистической группы — посланцев многих республик Советского Союза. Советские артисты в течение месяца выступали в столице и провинциях Кубы. Неостыли представления было дано для кубинской сахарной тропинки. Выступлением представителей нашего международного искусства остались в памяти благодарных зрителей.

Несколько дней назад советские артисты выехали на Родину.

ЛЕНИНСКИЕ ДНИ В ПОЛЬШЕ

ВАРШАВА. По случаю 95-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина в Польше проводятся Ленинские дни.

Они начались вечером воспоминаний современников о Ленине. В Музее Ленина вспоминали о южде пролетариата, подвизавшись доктор Болеслав Дробнер, профессор Янага Серверская, Францишек Бедничинь, ректор Лодзинской медицинской академии профессор Ежи Якубовский и редактор польского радио Эдмунд Семилка.

В заключение вечера, на котором присутствовали представители ЦК ПОРП, историки и ветераны революционной борьбы, был показан советский фильм «Из искры пламя».

По песне Леона Кручковского

МНИСК (Наш корр.). В репертуар Государственного русского драматического театра БССР вошел М. Горького вошел новый спектакль — Песня польского драматурга Леона Кручковского «Герой Батерлава», премьера которого состоялась на днях.

Режиссер постановки — дипломат Белорусского театрально-художественного института Н. Калинин. В главных ролях являлись народный артист БССР А. Обухович, заслуженные артисты республик Ю. Сизоров, Н. Рожба, М. Сокол и О. Шах-Парон.

ГРАФИКА ЛИДИИ ИЛЬИНОЙ

ФРУНЗЕ (Наш корр.). В республиканском Музее изобразительных искусств открылась выставка народного художника Киргизской ССР Лидии Ильиной.

Пафос творчества художника определяется кипучей жизнью Советского Киргизстана, великими преобразованиями, которые совершаются ныне в стране. Об этом и говорят работы Ильиной. Подолгу стоит посетитель перед изображением «Песня», «На концерт», «Делегатка Тинь-Шань», «Герой труда Исмаилов», «Наши сады в цвету», «Поднятый отдых», «Встреча».

В добрый путь, молодежь!

ДАЖЕ ЗИМОЙ, когда небо над Ереваном хмурится, и город затягивает ледяная дымка, стоит толкнуться к этому городу, и вы почувствуете в солнечный мир. От неопределенности несколько кончатся закурить глаза, поспешу — на стенах, в углу, на столе, на мольберте — солнце. Солнечный диск глядит на вас с пейзажей Армении, солнце просвечивает в эскизах и театральных декорациях и мелькает озорными искорками в глазах серьезной Лидии и строгой Гаянэ, чьи портреты соседствуют на стене.

Спокойным, чуть глуховатым голосом Минас Аветисян ведет рассказ, и перед вами возникает заброшенная горная деревушка Джаджур — гористая, зestyнная, на склонах крестьянских долей, словно выпукнуты высоко в горы дачи и не успевших сбегать вниз. Отсюда выйдут отличные проводники, и мать Минаса не могла и мечтать о лучшей профессии для сына. Но отец, заметив склонность мальчика к рисованию, сказал однажды:

— Учись, сын, учись, голову положи, а учись тебе куплю, художником будешь... В представлении старого крестьянина именно фотографии были высшим проявлением мастерства живописца. Он не мог объяснить сыну, как, каким образом возникает картина. Тайна ее создания открылась Минасу неожиданно, прямо, в горах. Както неподалеку от деревни мальчик заметил странную зюгу, возле него — незнакомый человек. Спрятавшись за камнем, изумленный Минас наблюдал за пришельцем,

а тот махнул креслом на белой холщатке, и покатилась по склону окрестных гор. А вскоре предстал перед ним удивительный уличный из Ликинижника Апол Ананикян делал первый урок рисования деревенскому парнишке, объясняя, что такое грунтовок холста и как держит кисть. И вот настал день, когда он должен был ехать в Ереван учиться.

В НОЧЬ ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ ИЗ ДЖАДЖУРА

В НОЧЬ ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ из Джаджура Минасу снилось, как он, деревенский мальчишка, зювал под майской саранской парнишкой, объясняя, что такое грунтовок холста и как держит кисть. И вот настал день, когда он должен был ехать в Ереван учиться.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ПРОТЕСТУЮТ

В связи с преступной весной авантюрой, предпринятой американскими Союзными Штатами во Вьетнаме, народный художник СССР С. Т. Коненков направил президенту США телеграмму следующего содержания.

Вашингтон, Президенту США Линдону Джонсону

Уважаемый господин президент! Ежедневно читаю сообщения печати о художественном нападении на Вьетнам. Я не могу молчать. Сердце обливается кровью из-за убийства ни в чем не повинных тысяч детей и женщин. Прошу Вас сделать все, что в Ваших силах, чтобы прекратить эту бойню.

Вызываю к Вашим чувствам гуманности и доброты. С уважением. Скульптор Сергей КОНЕНКОВ.

РАДИОВЕЩАНИЕ И ТЕЛЕВИДЕНИЕ БУДУЩЕГО

ВЕНА. Здесь закрылось продолжавшееся две недели собрание следственных комиссий по радиовещанию и телевидению Международного консультативного комитета

радиовещания (МККР). В работе собрания приняла участие представительница 45 стран мира, в том числе и Советского Союза.

Комиссия по радиовещанию рассмотрела различного рода аспекты радиовещания и радиовещания, международные стандарты для магнитной ленты, а звукозаписи, стереофонического радиовещания. Совместно с комиссией по телевидению был обсужден вопрос прямого радиовещания и телевидения с помощью искусственных спутников Земли.

Комиссия по телевидению рассмотрела комплекс технических вопросов. Большое внимание было уделено выбору единой системы цветного телевидения. Однако участники собрания не сумели прийти к согласованному решению в этом вопросе.

В принятом участниками собрания коммюнике выражается намерение продолжить обсуждение вопросов цветного телевидения на генеральной конференции МККР в Осло летом 1966 года.

ХУДОЖНИКИ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ

УФА (Наш корр.). Башкирское отделение ВТО при Уфимском доме Академии искусств организовало выставку работ художников народных театров Башкирии. Показывают свое искусство художники Уфы, Белорецка, Октябрьского, Сибая, Янаула, Кушнаренково.

Интересны макеты Ю. Фуртат к спектаклям «Берегите живых сыновей» и «Сила любви», эскизы Р. Акметова к спектаклю «Огненный вихрь», работы Г. Волжаева, В. Омельченко, А. Мустафина, А. Миннаева и других.

Минас прошлегал по всем ступеням обычной лестницы — оконной техники, затем поступил в художественно-театральное училище

ни летом, во фантастические пейзажи осенью.

— Пейзаж требует движения души, — говорит Минас. И действительно, его

бьется яркость, он сделан еще в мир солнца. Важно, что он не повис, торжась, пошел дальше, нужно, чтобы он не оставался.

Разнообразие отличает и технические приемы Аветисяна: яркие цветовые пятна пейзажей сменяют четкие контуры портретов «Профиль армянки», «Портрет Светы Новой». Всплывают в эти портреты, в такие полотна, как «Сбывание мыслей, вы удивитесь знакомые черты древних армянских миниатюр Матенадарана, улавли-

вают четкие контуры портретов «Профиль армянки», «Портрет Светы Новой». Всплывают в эти портреты, в такие полотна, как «Сбывание мыслей, вы удивитесь знакомые черты древних армянских миниатюр Матенадарана, улавли-

ают четкие контуры портретов «Профиль армянки», «Портрет Светы Новой». Всплывают в эти портреты, в такие полотна, как «Сбывание мыслей, вы удивитесь знакомые черты древних армянских миниатюр Матенадарана, улавли-

ают четкие контуры портретов «Профиль армянки», «Портрет Светы Новой». Всплывают в эти портреты, в такие полотна, как «Сбывание мыслей, вы удивитесь знакомые черты древних армянских миниатюр Матенадарана, улавли-

ают четкие контуры портретов «Профиль армянки», «Портрет Светы Новой». Всплывают в эти портреты, в такие полотна, как «Сбывание мыслей, вы удивитесь знакомые черты древних армянских миниатюр Матенадарана, улавли-

СОЛНЕЦПОКЛОННИК ИЗ ДЖАДЖУРА

В тот момент креслом на белой холщатке, и покатилась по склону окрестных гор. А вскоре предстал перед ним удивительный уличный из Ликинижника Апол Ананикян делал первый урок рисования деревенскому парнишке, объясняя, что такое грунтовок холста и как держит кисть. И вот настал день, когда он должен был ехать в Ереван учиться.

В тот момент креслом на белой холщатке, и покатилась по склону окрестных гор. А вскоре предстал перед ним удивительный уличный из Ликинижника Апол Ананикян делал первый урок рисования деревенскому парнишке, объясняя, что такое грунтовок холста и как держит кисть. И вот настал день, когда он должен был ехать в Ереван учиться.

В тот момент креслом на белой холщатке, и покатилась по склону окрестных гор. А вскоре предстал перед ним удивительный уличный из Ликинижника Апол Ананикян делал первый урок рисования деревенскому парнишке, объясняя, что такое грунтовок холста и как держит кисть. И вот настал день, когда он должен был ехать в Ереван учиться.

В тот момент креслом на белой холщатке, и покатилась по склону окрестных гор. А вскоре предстал перед ним удивительный уличный из Ликинижника Апол Ананикян делал первый урок рисования деревенскому парнишке, объясняя, что такое грунтовок холста и как держит кисть. И вот настал день, когда он должен был ехать в Ереван учиться.

В тот момент креслом на белой холщатке, и покатилась по склону окрестных гор. А вскоре предстал перед ним удивительный уличный из Ликинижника Апол Ананикян делал первый урок рисования деревенскому парнишке, объясняя, что такое грунтовок холста и как держит кисть. И вот настал день, когда он должен был ехать в Ереван учиться.

В тот момент креслом на белой холщатке, и покатилась по склону окрестных гор. А вскоре предстал перед ним удивительный уличный из Ликинижника Апол Ананикян делал первый урок рисования деревенскому парнишке, объясняя, что такое грунтовок холста и как держит кисть. И вот настал день, когда он должен был ехать в Ереван учиться.

В тот момент креслом на белой холщатке, и покатилась по склону окрестных гор. А вскоре предстал перед ним удивительный уличный из Ликинижника Апол Ананикян делал первый урок рисования деревенскому парнишке, объясняя, что такое грунтовок холста и как держит кисть. И вот настал день, когда он должен был ехать в Ереван учиться.

В тот момент креслом на белой холщатке, и покатилась по склону окрестных гор. А вскоре предстал перед ним удивительный уличный из Ликинижника Апол Ананикян делал первый урок рисования деревенскому парнишке, объясняя, что такое грунтовок холста и как держит кисть. И вот настал день, когда он должен был ехать в Ереван учиться.



М. АВЕТИСЯН. «Салт-Новая».

Ю. КИРЯКОВА.

